



章关键，1936年生于杭州，祖籍绍兴。历任浙江省金华地区重工业局工程师、副局长，中共金华地委组织部副部长，金华地区行政公署副专员，金华市人民政府一届、二届副市长，金华市政协常务副主席，金华市地方志研究会会长。著有《〈周易〉新义与日用》，诗集《百草寄情》、《世纪日吟》及散文集《飞鸟略影》等。

内容提要

本书以发掘《周易》创新潜能、增进读者想象智慧为基本宗旨，结合阐释《易经》、《易传》及其历史影响与时代意义，撷微显幽，析象数之理；引古通今，明文辞之义。倡导因象启想，形而上地拓展理论研究空间；由象缘想，形而下地打开实践思路心门。详绎经典，智融古今，集学术性、知识性与趣味性于一体，深入浅出，宜学利用。

前言

2004年9月30日,在北京人民大会堂举行的“2004 中国文化高峰论坛”上,诺贝尔物理学奖得主杨振宁先生的一席宏论,语惊四座。他说:“《易经》影响了中华文化的思维方式,这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一。”他认为“中华文化有归纳法,可没有推演法,采取天人合一的哲学观念,是受《易经》的影响”。“中华文化归纳法的来源就是《易经》”。一石激起千层浪,我国《易》学界知名人士,如山东大学刘大钧教授等纷纷对此提出异议。网上网下一时评论潮涌,争辩不断。其实,《周易》在两千多年前早已宣称:“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知。”双方可以各执己见,却无法断言正负。折中地说:(1)杨博士论之有据;(2)刘教授言之成理;(3)归纳法不可小觑。

毋庸置疑,《周易》确系创用归纳法的典范。它作出的一个最集中、最精彩、也最大胆的归纳是:“一阴一阳之谓道。”在两千多年前的古代竟然能够提出这样一个深刻的哲学命题,其深远意义与广泛影响可谓无与伦比,并且已经为历史实践所证明。但与此同时,《周易》又是倡导和启用推演法的样板。在通过归纳揭示“道”的本质属性,即确定了范畴内涵,从而形成了论述前提的基础上,《周易》超凡脱俗地实施了现代逻辑学所谓的“演绎推理”,推演到天,引出天道;推演到地,引出地道;推演到人,引出人道。《说卦传》云:“立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。”而立道之本在于德,于是《周易》又在综合归纳的同时,实行层层推演。关于天德,《周易》归纳其本质属性为“健”,表征卦象是“乾”,进而从天推演为龙、马、君、父、金、玉……关于地德,《周易》归纳其本质属性为“顺”,表征卦象是“坤”,进而由地推演为牛、文、臣、母、布、釜……至于人德,它与天地之德、乾坤之德相适应,其本质属性一言以蔽之曰“和”——“保合太和”。按照“和”的内涵,《周易》又就其外延推演出了一系列道德规范与行为准则,以应天时、地利而求人和。深受《周易》影响的中华文化,同样地既推崇归纳法,也尊重推演法。孔子曰:“举一隅不以三隅反,则弗复也。”这是中华传统文化倡导推演法的座右铭。

所以,认为《周易》“只有归纳法”貌似论之有据,实则失于片面。须知杨博士得出上述结论,所使用的正是受其质疑的归纳法,但却是归纳法中最简单也最易发生





错误的“枚举法”。他枚举了“近代科学没有在中国萌芽”这样一段历史事实，却忽略了《周易》问世以来中华文明曾经四海仰慕、科学技术长期领先世界的历史事实。前者不过两三百年的时间，后者则跨越了整整二十个世纪之久。尤其值得指出的是，从两汉到唐宋，伴随着繁花似锦的《周易》之学，我国在天文、地理、数学、冶炼、器制、农艺、建筑、造纸、印刷、医学以至原始的生命科学等方面都取得了足以代表时代前沿水平的成果。到了明朝，七下西洋的郑和宝船，据推算其排水量竟达三千吨之巨。难怪英国学者李约瑟在其所著的《中国科学技术史》一书中感叹：“在明朝鼎盛时期（公元1420年前后），其海军也许超过了历史上任何时期的亚洲国家，甚至可能超过同时代的任何欧洲国家，乃至超过所有欧洲国家海军的总和。”另一方面，当近代科学在西方蓬勃兴起之际，恰恰是中国的《易学》步入平庸而西方的归纳法却应运中兴的时期。清代的《易》学，重考据而轻开发，多勾陈而少创新，遂令《周易》曾经拥有的广泛影响日渐式微。因此，把“近代科学没有在中国萌芽”的史实归因于《周易》，归因于《周易》的“归纳法”，显然缺乏内在的因果联系。

应当指出，归纳法的一个重大特性是依据已知推究未知，它对于开拓新的知识领域具有十分重大的意义。从根本上说，西方近代科学的萌芽同归纳法开始受到学术界的普遍重视和运用有着密切的关联。事实上，从哥白尼的“日心说”、达尔文的“进化论”、牛顿的经典力学定律，直到爱因斯坦的相对论，无不闪耀着归纳法的熠熠光辉。诚然，与推演法不同，由归纳法获致的结论可以超越根据的约束，从而在逻辑意义上并非完全确实，相反地常常表现为一定的或然性，所以它的可靠性有待进一步加以验证。而科学正是在不断地实验、归纳、假说、验证继而不断修正的过程中步步为营、步步前进的。

为了提高归纳法研究成果的确实性，必须采用科学的归纳方法。其基本点在于：不是局限于事物的表面现象，而是着重于事物的本质属性；不是泛泛地研究事物间的一般联系，而是深入地揭示事物间的因果关系。而当代逻辑学阐述的这一重要原理，竟然在古代的《周易》中已经得到相当程度的体现。比如，《周易》观察卦象，不是光看表面形象，而是坚持《系辞下传》所说的“六爻相杂，唯其时物也”。即每个卦象由六个阴阳爻错综复杂地组合为一个符号系统，正是为了表现处于一定时间、空间和环境条件下的事物本质，它进一步阐释道：“其初易知，其上难知，本末也。”即一个卦象包含的六个爻反映着由初爻开始不断向上增生而终于上爻的事物发展过程。初爻是“本”，是“因”，表现为过去，可进行回顾总结，所以较易了解。上爻是“末”，是“果”，表现为未来，需深入研究推论，所以较难认识。而“杂物撰德，辨



是与非,则非其中爻不备”,即对于复杂的事物,要阐释其性状,辨别其是非,则非得探究中间的四爻不可,因为它们是衔接首尾、推进过程发展的相互联系、不可或缺的一环。《周易》正是从事物变化发展的全过程中,从相关事物和事物相关方面的因果联系中揭示本质,判明属性,从而使其灵活运用的归纳法,如同它广泛类比的推演法一样,至今仍然闪耀着科学与理性的光辉。

《汉书·艺文志》云:“《易》道深矣,人更三圣,世历三古。”如果说上古的伏羲是归纳法的始祖,中古的文王是推演法的高手,那么下古的孔子则可称为兼备二法、运用自如的大师了。然而,《周易》的精华,《周易》对于中华文化的积极的巨大的影响绝不止于倡行归纳、演绎二法。《周易》的种种论述不仅“自觉地”体现着当代逻辑学的基本原理,而且蕴涵着朴素明快的辩证法思想。它提出的阴阳二者对立统一及其不断的运动变化的观点,切入了辩证法的精深内核和根本要义,从而经久地迸发出思想的火花。

《周易》思维的逻辑性和辩证性,表现为形式的严谨与周密,更表现为内容的丰富与生动。这种生动丰富的内容贯串着一条鲜明的主线:伟大的创新精神。它阐述了新颖别致的古典哲学新理念,它最早开启了图象数码与义理有机结合的数理模拟之门,它构筑了边缘学科纵横交织的互联网络。尤其是,它以精义独具的创见提出了一系列绚烂多彩、发人深省的新概念、新范畴和新论断,诸如由“阴阳”而导出“刚柔”、“奇偶”、“易简”;由“吉凶”而辨识“时”、“位”、“正”、“中”;由“终日乾乾”而倡说“与时偕行”;由“亢龙有悔”而告诫“与时偕极”;由“广大”而推论“动静”、“开合”(辟翕)、“变通”等等。经过历史文化的千锤百炼,《周易》还为世人留下了许多回味无穷的成语格言,如“见仁见智”、“否极泰来”、“一致百虑”、“殊途同归”、“错综复杂”、“触类旁通”、“显微阐幽”、“彰往而察来”、“见机而作”、“当名辨物”、“无平不陂”、“无往不复”、“消息盈虚”、“革故鼎新”、“书不尽言”、“言不尽意”、“原始反终”、“自强不息”、“山泽通气”、“水火相济”等等。它更从总结夏商周历史治乱的高度,以“时义”为准则,以汤武为榜样,奏响了“顺乎天而应乎人”的“革命”号角,向一切非天道、非人道的“成命”、“制命”、“王命”发起了震荡古今的划时代挑战。……而所有这些光照日月的思想精华,竟无不来源于一对惊世骇俗的神奇符号——阴阳二爻,它们组合成千姿百态的卦爻图象,既能显示具象之形,又能涵藏抽象之意。以“象”为根据,“形而上”可以探究“道”(归纳推断规律真理),“形而下”可以研制“器”(演绎设计具体事物)。由此可见,《周易》思维具有别开生面的独特性,这就是对“象”的阐释,对“象”的研析,对“象”的探索,对“象”的开发。直截了当地说,《周



易》思维的根本特色就在于“想象”：因象启想，由想缘象。紧紧地抓住这一中心环节，不仅可以更好地理解与汲取《周易》的学术精义，而且可以推陈出新，举一反三，锻炼和拓展作为创新之源的想象力。这应是当今《易》学与时俱进的一个重要方面。

“想象”一词，传统习惯曾写作“想像”。汉字简化以来，“象”又成为“像”的简体字而长期通用，形成新的习惯写法。但1986年发布的《简化字总表》，再次将两字的语义功能互相分开。按表，“想象”应改为“想像”；然而按理，“想像”应写成“想象”。因为“想象”的本质并不在于想得“像不像”，而是基于对客观事物外在形象的感知，进一步进行抽象，从而升华为活泼生动的思想。孔子在《系辞下传》中说：“《易》者，象也。象也者，像也”，精辟地指出象是像的本原，像是象的化生。东汉许慎所撰的《说文解字》，同样明确地作出注解：“像，象也；从人从象。”与孔子的见解不谋而合。由此也可体察到，想和象之间本来就存在着不可分割的内在联系。据象而想，因想缘象，实在顺理成章：顺“三圣”之象义，成《易》学之新章，为开发《周易》的想象力资源而服务于现代化人类生活和工作之需要，这就是撰写本书的根本出发点。

本书设想的重点读者群是大中学在校师生以及科技与经营管理人员，因为他们站在时代创新的前沿，十分懂得开发想象力的重要意义，并且具备比较充分的学识基础去研讨探索《周易》的想象机制与想象原理，从中获得领悟与启示，为联系实际学习和运用《周易》这部智慧宝典开辟一条全新的通途。而在新的历史条件下实现《易》学的继承、发展与自身的创新，要求它必须走出神秘冷峻的古经殿堂，迈入生气勃勃的现代校园。事实上，学术界一些有识之士，特别是教育界的有识之士对此已作出有益的尝试。清华大学的校训“自强不息，厚德载物”，读来朗朗上口，文采奕奕；想来悠悠入心，意蕴醇醇。其语即引自《周易·象上传》。前一句阐明“乾”的本性，后一句解析“坤”的品格。现在用以启导人生，在校训的艺苑里自显独特的风范。我年轻时就读浙大附中，当时学唱的浙大校歌，至今仍记忆犹新。歌词开门见山，首先阐发“大学”二字：“大不自多，海纳江河；惟学无际，际于天地。”以《周易》为准绳，虚怀若谷地向人们展示了高等学府面对着的博大精深的知识领域。进而直接引用《周易》名言：“形上谓道兮，形下谓器。”形象地把知识分为两个层面：一是“道”，即理论；一是“器”，即实际。紧接着歌词转入了为人之道的辩证法：“礼主别异兮，乐主和同。知其不二兮，尔听斯聪。”指出“礼”与“乐”的功能各为“别”与“和”，“异”与“同”，表面上似乎各执一端，而归结到调整社会关系的总目标上，二者



实趋一致,鲜明地体现了《周易》相反相成、殊途同归的哲理。尤其令人浮想联翩的是“尚亨于野,毋吝于宗”。这两句歌词源于《周易·同人》卦辞“同人于野,亨”和“六二”爻辞“同人于宗,吝”。“亨”意为通达、顺畅,“吝”意为羞恨、难行。为什么要崇尚“亨于野”而切莫“吝于宗”呢?据孔子通过对卦象、爻象的观察分析而作出的解释是,这个卦象的形态非常好,“文明以健,中正而应”,象征着“君子正也”。所以“亨”,因为“唯君子能通天下之志”。但“六二”爻象显出“同人于宗”的样子,所以是一条难以走得通的道路,“吝道也”。朱熹的阐释更富想象力,他说:“于野,谓远而无私也,有亨道矣”。“宗,党也。……不能大同而系于私,吝之道也。”简单说来,“同人于野”就是中正无私,“同人于宗”就是结党营私。歌词作者由此因势利导,以“树我邦国,天下来同”的响亮号召为校歌划下一个意蕴宏伟深沉的完满句号,在既洋溢着浪漫主义、又充盈着现实主义的想象境界中实现了德育和智育的自然交融。

2000年6月8日,笔者应邀在浙江大学《人文与科学》讲座发表题为“《周易》——创新之经,想象之学”的演说,引述这首校歌,遗憾的是忘记了歌词作者。承蒙莅临指教的浙江省政协副主席汪希萱教授查证,告诉我词作者系声望卓著的一代国学大师马一浮先生,不由深受感触。马一浮洗滤尘浊,殚精竭虑地闭户深研国学多年,对《周易》极具造诣。20世纪30年代后期,他在时任校长的竺可桢先生的一再敦请下终于破门而出,执教浙大,把中华优秀传统文化的精髓孜孜地奉献给莘莘学子,直至以校歌为学术载体,高唱着“国有成均,在浙之滨”的豪迈音声,一气呵成地提出“昔言求是,实启尔求真。习坎示教,始见经纶。无曰已是,无曰遂真。靡革非因,靡故匪新。何以新之?开物前民”。大家知道,“成均”是周代朝廷设置于南方的大学,借以培养建国精英。马先生重喻旧名,绝不是为了复古,而是为了弘扬古人严谨治学的精神,亦即“习坎示教”。“习坎”是《周易》六十四卦之一,象征重合的水。所以《象传》引以为说:“水洊至,习坎;君子以常德行,习教事。”意思是流水一样滚滚而至,君子应以此效法,经常修德慎行,熟习教学事业,永不止步。同时,马先生倡导务实求真,敢于否定那些被认为理所当然的现状,努力地革故鼎新。那么“何以新之”呢?他坚定地回答道:“开物前民。”这也是《周易》阐发的义理。“开物”是《系辞传》诠释的《易》的功能:“开物成务”,即开创事物,成就实务。“前民”则为“是兴神物,以前民用”的略述。“神物”指《易》,指由《易》导出的阴(阖户)、阳(辟户)、变(一阖一辟)、通(往来出入)、象(见于卦爻)、器(据象设形)、法(制用规范)、神(门户出入,万众利用)。《系辞传》以十分简单而家家拥有的门户受到普天之下万民的广泛利用为例,呼吁大兴《周易》这个神妙的宝物,作为民众行动的前导,应



用于生产生活。马一浮先生准确地抓住《周易》这一特殊功能,要求在“有文有质,有农有工”的综合大学里认真学习体悟,以充分发挥其理论联系实际创造性效用。从中我们可以领会到马先生精心撰写校歌之深意,并且可以进一步体察到:《周易》之神,神在阴阳变化,神在通变致用的智慧想象。唯其如此,我们才有充分的理由作出不懈的努力,让包容着《周易》智慧的想象之学成为高等学府百花苑里的一朵新葩。

目 录

前言.....	1
---------	---

上编 《周易》想象之学

第一章 《周易》简介.....	3
一 《周易》一书的内涵.....	3
二 《周易》的结构特色.....	5
三 《周易》的源流.....	7
四 学习《周易》的目的意义.....	9

第二章 《周易》想象之学的历史借鉴	12
一 伏牺:奇.....	12
二 文王:巧.....	13
三 孔子:妙.....	13
四 两汉:神.....	15
五 魏晋:玄.....	16
六 隋唐:正.....	16
七 两宋:理.....	17
八 元明:平.....	17
九 清代:朴.....	18
十 当代:活.....	19
十一 结论	19

第三章 开发想象力是《易》学面对的时代要求	21
一 想象力是改造物质世界的发动机	22
二 想象力是发展社会文化的播种器	27
三 想象力是点燃生命智慧的火花塞	33



第四章 《周易》的想象智慧	39
一 理想	39
二 设想	44
三 假想	46
四 拟想	50
五 推想	52
六 联想	55
七 猜想	57
八 浮想	58
九 冥想	61
十 直觉与灵感	63
十一 想象交融	64
第五章 《周易》的想象世界	67
一 爻的想象	67
二 卦的想象	70
三 经的想象	87
四 传的想象	95
五 占的想象	99
第六章 《周易》想象的基本原理	109
一 观象启想	109
二 遵道正思	110
三 演数效变	110
四 审时度位	111
五 当名辨物	112
六 彰往察来	113
第七章 《周易》想象入门纲要	115
一 识卦明象	116
二 占断推理	121

三	倾听直觉·····	124
四	唤醒灵感·····	127
五	调适环境·····	131
六	洗心养德·····	133
七	丰富知识·····	134
第八章	《周易》想象趣说·····	140
一	中正和同·····	140
二	想象极限·····	142
三	思想积木·····	144
四	走火入魔·····	146
五	先后天数·····	148
六	气功《易》说·····	149
七	从心所欲·····	151
八	序卦新传·····	153
九	象如其人·····	157
十	太极之极·····	161
十一	左肝右肺·····	163
十二	八阵图解·····	165
十三	正名泛言·····	167
十四	麻将原道·····	170
十五	老夫少妻·····	173
十六	第六感觉·····	174
十七	观象析股·····	176
十八	牵“象”附会·····	178
十九	活学活用·····	180
二十	现代《易》数·····	181
二十一	鬼神安在·····	182
二十二	占筮之道·····	183
二十三	占筮得失·····	185
二十四	筮而不占·····	187

二十五 占而不筮	188
二十六 象在心中	192
二十七 生命法则	195
二十八 校歌精义	197

下编 《周易》白话释义

第九章 《周易·上经》观象释义	207
第十章 《周易·下经》观象释义	261
第十一章 《周易大传》白话释义	331
一 《彖上传》白话释义	331
二 《彖下传》白话释义	338
三 《象上传》白话释义	346
四 《象下传》白话释义	363
五 《系辞上传》白话释义	382
六 《系辞下传》白话释义	395
七 《文言传》白话释义	408
八 《说卦传》白话释义	415
九 《序卦传》白话释义	420
十 《杂卦传》白话释义	424
后记	427

上 编

《周易》想象之学

第一章

《周易》简介

一 《周易》一书的内涵

《周易》是一部什么样的书，历来见仁见智，众说纷纭。总起来看，可以归纳为以下几种主要意见：

一、《周易》是哲理书。它阐述自然与社会运动变化的道理，探索天地人之间的相互依存关系。清代《四库全书总目》认为：“《易》之为书，推天道以明人事者也。”从汉武帝开始，设置五经博士，《周易》被列于五经之首而成为“圣人觉世牖民”的钦定教科书。从东汉郑玄注释的《周易乾凿度》、三国魏王弼的《周易注疏》、唐孔颖达作疏的《周易正义》、北宋张载的《横渠易说》、南宋杨万里的《诚斋易传》，到明末清初王夫之的《周易内传》和《周易外传》，《周易》的哲理思想被发挥得淋漓尽致。由近代而当今，《周易》哲理更以横空出世之态，远越重洋。20世纪60年代，英国布洛菲尔德翻译的英文本，书名便定为“I Ching: The Book of Changes”（《易经：论变化之书》）。《周易》哲理被引入社会领域，哲理又化生伦理。可谓哲根深延，理枝繁茂。

二、《周易》是卜筮书。汉唐以降，《周易》作为儒家讲经论道、著书立说的一股奔流万里的源头活水，一时身价百倍。而南宋大儒朱熹独发异议，他说：“《易》本卜筮之书，古者则藏于太史、太卜，以占吉凶。”于是，许多人愤愤不平，认为“占筮之书”大大贬低以致褻读了《周易》这本至高无上的经书。其实，远在周代，确有太卜的官职，其职能是执掌三易，进行占卜，为王室决策提供咨询建议。所谓“三易”，指的是夏朝的《连山》、商朝的《归藏》以及传承至周代而发展形成的《周易》。然而，朱熹说“《易》本卜筮之书”却绝未轻视或淡化其哲理意义。他明确指出，《周易》“因吉凶以示训戒，故其言虽约而所包甚广”。一方面，他认为“伏牺自是伏牺之《易》，文

王自是文王之《易》，孔子自是孔子之《易》……及至伊川（宋代的程颐），又自说他一样，微似孔子之《易》而又甚焉。故其说《易》，自成四样”。于是，他决意恢复《周易》的本来面目，撰写《周易本义》。但另一方面，他仍然步文王、孔子、程颐之后尘，在《周易本义》中同样地“自说他一样”，大发理学家的高论。例如，文王在乾卦之后添加了“元亨利贞”四字卦辞；孔子据此发挥有加，阐述道：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。”程颐略作改变曰：“元者，万物之始；亨者，万物之长；利者，万物之遂；贞者，万物之成。”朱熹也立刻跟进，顺势推论说：“元者，生物之始。天地之德，莫先于此。故于时为春，于人则为仁而众善之长也。亨者，生物之通。物至于此，莫不嘉美。故于时为夏，于人则为礼而众美之会也。利者，生物之遂。物各得宜，不相妨害。故于时为秋，于人则为义而得其分之和。贞者，生物之成。实理具备，随在各足。故于时为冬，于人则为智而为众事之干。干，木之身而枝叶所以立者也。”所以，尽管《周易》自幼出身于“卜筮之家”，但现实成分则随其成长后所从事的“职业”，即人们的具体应用领域而发生改变。如果说《周易》至今还具备着一定的预测功能，那么人们也不应单纯地执著其占筮功能之迷，而应深入地体会其占筮过程之理。

三、《周易》是百科全书。学医的人说，《周易》是中医理论之本。唐代名医孙思邈早就讲过：“不知《易》，不足以言太医。”学文的人说，《周易》是古代韵文的典范，读来抑扬顿挫，音声铿锵。学史的人说，《周易》叙述了大量历史事件，弥足珍贵。学气功的人说，《周易》是我国第一本气功经典。《颐》卦讲养生，《艮》卦讲养气。书画家说，《周易》是至高无上的艺术准则，大凡方圆、浓淡、藏露、起伏等等，莫不寓一阴一阳之中。至于当今，更有许多专业人士把《周易》与现代科学挂起钩来，从计算机的数学基础二进位制、太阳系环行天体（木王星）的发现、玻尔的并协性原理直到遗传基因的密码组合，莫不显示着《周易》的特殊功能。而举起《周易》预测学大旗的学者与术士，更是纷纭错综，各张其理。如此等等，岂能一一罗列？唯有名之“百科全书”，以期求同存异。

四、《周易》是智慧想象的宝典。20世纪90年代，笔者在《〈周易〉新义与日用》（华文出版社）一书中首度提出，《周易》是创新之经，想象之学。所谓“创新之经”，着重于其精彩纷呈的知识内涵的创造性。所谓“想象之学”，主要不是从内容分类上，而是从结构机理上对《周易》作出的横向剖析，所以它不仅可以包容“哲学书”、“占筮书”之说，而且可以包容“百科全书”之说。关于这一命题，本书将展开系统阐述。在这里，我们先向读者们推荐一首莎士比亚在《仲夏夜之梦》第五幕第一节中

的一段对话诗文：

疯子、情人和诗人，
全都是想象的奴隶；
疯子眼中尽是鬼魂，
多得连无边的地狱都难容纳；
情人也是一样地疯，
竟能在埃及人的黑脸上看到海伦般的美；
诗人的眼睛在微妙的热情中一转，
就能从地上看到地下，从地下看到天上。
想象能使用所未闻的东西具有形式，
诗人的莲花妙笔赋予它们以形状，
从而虚无飘渺之物
也有了它们的居所与名字。

这里必须说明的是，从古到今的多数《易》学家除苏东坡等少数例外，大多不是著名的诗人，但是，他们都挥洒着一支蕴藏想象之魂的莲花妙笔。

二 《周易》的结构特色

《周易》的结构与其他经书迥然不同。它同时包含两大体系：卦象符号体系与语言文字体系，二者相互交融，文象并茂。

卦象符号体系的基本构件是阳爻(—)与阴爻(--)，经过三层重叠，排列组合为八卦：《乾》、《坤》、《离》、《坎》、《兑》、《巽》、《震》、《艮》。两个八卦任意重叠，进而构成六十四卦。依次为：《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》、《需》、《讼》、《师》、《比》、《小畜》、《履》、《泰》、《否》、《同人》、《大有》、《谦》、《豫》、《随》、《蛊》、《临》、《观》、《噬嗑》、《贲》、《剥》、《复》、《无妄》、《大畜》、《颐》、《大过》、《习坎》、《离》、《咸》、《恒》、《遯》、《大壮》、《晋》、《明夷》、《家人》、《睽》、《蹇》、《解》、《损》、《益》、《夬》、《姤》、《萃》、《升》、《困》、《井》、《革》、《鼎》、《震》、《艮》、《渐》、《归妹》、《丰》、《旅》、《巽》、《兑》、《涣》、《节》、《中孚》、《小过》、《既济》、《未济》。

八卦又称经卦或单卦，六十四卦则称别卦或重卦。每个别卦的阳爻以数字“九”为名，阴爻以数字“六”为名，并按六层爻位由下而上排列次序：初、二、三、四、

五、上。次序号与阴阳爻名结合,构成爻题。如《乾》卦(䷀)的六个爻题分别为:初九、九二、九三、九四、九五、上九;《坤》卦(䷁)的六个爻题分别为:初六、六二、六三、六四、六五、上六;《屯》卦(䷂)的六个爻题分别为:初九、六二、六三、六四、九五、上六;等等。

语言文字体系的组合单元是卦名、爻题及相应的卦辞、爻辞。每个卦名之后连系着一组文字,称为卦辞;每个爻题之后也连系着一组文字,称为爻辞。这样,六十四个卦象、卦名和卦辞与三百八十六条爻题(《乾》、《坤》两卦另增“用九”及“用六”两个爻题)、爻辞汇集起来,就成为《周易古经》,即原始的《易经》。其中前三十卦为《上经》,后三十四卦为《下经》。

据说孔子晚年得到《周易古经》,爱不释手,不仅潜心研读,而且作了许多诠释和评论,经过他的弟子们的记述,形成了与经相对应的传。传文共有十篇,即《象上传》、《象下传》、《象上传》、《象下传》、《系辞上传》、《系辞下传》、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》,世称“十翼”。翼者,协同经文主体腾飞之翅膀也。分别说来,《象传》是从各卦的整体出发,对卦辞进行阐释。《象传》包括《大象》与《小象》,《大象》以构成别卦的两个经卦为依据,分析卦象的意义。《小象》则对爻辞逐一作出解析。《系辞传》是关于《周易》经文的总体论说,组织严谨,系统性强,字里行间闪烁着思想的火花,从而使《周易》由卜筮之书升华为哲理之书。《文言传》是对《乾》、《坤》二卦的专论,有评述,有阐释,更有赞美。《说卦传》解说八卦生成与蕴涵的道理,并具体研析其象征意义。《序卦传》是对六十四卦排列顺序的阐释,说得头头是道,但有些望文生义。《杂卦传》则是通过相对二卦的结合,点出各卦的主体意义。上列诸传与原始的《易经》合在一起,就是从秦汉流传至今的经、传一体的《周易》。

综上所述,《周易》的语言文字体系是在卦象符号体系的基础上不断地充实形成的。王弼说:“象者,出意者也。言者,明象者也。”“言生于象,故可寻言以观象。象生于意,故可寻象以观意。”“言以象尽,象以言著。”可谓确切地表述了《周易》的卦象符号与语言文字之间的内在联系。

此外,占筮也应视为《周易》的一个特定组成部分。它按照一定的程序和方法,随机求取某个卦爻及与之相关的卦辞、爻辞,据以预测祸福,趋吉避凶。它实质上是动态地组合《周易》的卦象符号与语言文字,使之有机地转化为一本常变常新、百看不厌的奇书而创制的一种兼具写作与阅读功能的独特结构。

三 《周易》的源流

《周易》之源，源于八卦。《系辞下传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文，与地之宜；近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”它清楚地表明，八卦是以伏牺氏为代表的渔猎社会创造的具有伟大历史意义的文化符号，本意在于象征事物，反映观念。

在蒙昧时代，八卦从最初代替结绳记事到用来诠释天文地理以至视为吉凶祸福的预兆，从而进入了卜筮之书。这种卜筮书，在夏朝称《连山》，循名推测，可能以《艮》卦开篇，因为《艮》卦象征山。在商朝称《归藏》，循名推测，可能以《坤》卦开篇，因为“万物莫不归藏于大地”，而《坤》卦象征地。商末周初，据说周文王（当时为西伯侯，名姬昌）囚居羑里，忧心忡忡，愤而推演八卦为六十四卦，并系加卦辞，用以预测未来，占断吉凶。周朝始立，周公旦又在各爻之后系加爻辞，形成了内容更加丰富的占筮典籍而被尊为《易经》。

春秋战国时期，《左传》、《国语》等书叙说了运用《周易》的种种例证，基本上都围绕着一个“筮”字。而智商过人的孔子与众不同，在这本官定俗用的占筮书中察觉到了理性的曙光。为此，他孜孜不倦地述著“十翼”。此后，又将《周易》传授给商瞿。接下去，商瞿传授给桥庇，桥庇传授给驺臂，驺臂传授给周醯，周醯传授给孙虞，孙虞又传授给田何（此谓“六传”，据《周易折中·纲领》；而《史记》所载为：孔子一商瞿一驺臂一矫疵一周竖一光羽一田何），终于逃过秦火，为前汉留下了一本《周易》种子书。

汉兴，《周易》亦兴。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，《周易》被列为《五经》之首，专设学官。施仇、孟喜、梁丘贺与京房四人立为博士，而民间的费直、高相两家亦颇具影响。

两汉《易》学偏重象数，许多《易》学家挖空心思地推出象数变化的种种方法和理论，用以逐字逐句地解释《周易》经文。他们既使《易》学百花盛开，绚丽多彩；又使《易》学繁琐芜杂，舍本逐末。于是，三国曹魏年轻的思想家王弼以老庄的玄灵、过人的才气和潇洒的文笔写出了简明精要、哲思无穷的《周易略例》，并对经文作了令人耳目一新的注解。晋代韩康伯等继之而起，沿着王弼开创的道路高举《易》学的义理大旗。他们不事占筮，不迷灾异，不重卦气，与象数派亮招对阵，逐步地取得

学术界的多数认同而渐居优势。

隋唐时期,义理派成为官方《易》学的主流。孔颖达奉唐太宗敕命编修的《周易正义》采用了王弼、韩康伯的注解。其后,李鼎祚编纂《周易集解》,汇集孟喜、马融、荀爽、虞翻、郑玄等象数大家的言论着重倡扬,但同时也收入王弼、韩康伯、孔颖达的注疏,为《易》学留下了珍贵的史料。

宋代伊始,象数、义理两派拔节而起,大显身手。象数派以华山道士陈抟为祖师爷,通过种放,将《先天图》、《河图》、《洛书》与《太极图》分别传授给邵雍、刘牧和周敦颐,以图书阐发象数,解说《周易》,形成了图书派新支。而邵雍又在图书的诠释中突出数的演绎变化,发展为数学派新支。另一方面,周敦颐则从《先天太极图》和《无极图》出发,引证伸延而成《太极图说》,认为世界的演进过程从无极起始,依次而为太极、阴阳二气、五行之气,最终发展到人类万物。他还著作《易通》,借《周易》阐述儒学的道德伦理和哲学思想,从而使王弼开创的玄学义理转化为儒家义理。再经创气学派新支的张载和程颢、程颐等儒学大师解《易》说道,又生发理学派新支,儒家义理派遂成为传承五百年左右的《易》学主流。在此过程中,南宋的朱熹发挥了独特的重要作用,他既大力弘扬儒家义理,却又不废象数之说,据象数论义理,以义理解象数,从而集两大流派之总成,被后世公认为《易学》折中立范的历史权威。而杨万里引史事以解《易》亦具新意,至今成为“历史《易》”者的先驱。

元明《易》学承袭宋《易》,创新者鲜。但来知德的“卦象错综”之说,自显特色,对于拓展人们的思想视角颇有裨益。

清代的《易》学,大体可分为两段。前一段以王夫之的《周易外传》、《周易内传》和李光地的《周易通论》、《周易观象大旨》等著作为代表,主要是进一步阐释宋《易》义理。李光地奉康熙旨意编纂《周易折中》,集说二百余家,但以朱熹《周易本义》和程颐《程氏易传》为注解的“折中”基准。乾隆年间,随着考据训诂的朴学大兴,清代《易》学转入第二阶段。顾炎武著《易解》、《易言》诸书,重考据,定训诂,既推崇程朱理学,又批判图书之学。黄宗羲的《易学象数论》及其弟黄宗炎的《周易象辞》、《周易寻门余论》、《图书辨惑》等著作,对自汉至明的象数派论述进行了一次全面清理和总结批判。活到九十三岁的毛奇龄,陆续发表了《仲氏易》、《推易始末》、《河图洛书原舛编》、《太极图说遗议》等多种著述,不仅否定象数宋《易》,而且揭批义理宋《易》。胡渭、惠栋、张惠言等人的论著,广采博引,考证详实,在《易》学界卷起了一股贬宋尊汉的风暴。而焦循在朴学派中另树一帜,以有所创新的精神发明“旁通”、“相错”、“时行”等条《易》例,援例对卦象文辞作出通释。道光以后,新学始兴,朴学

派逐渐偃旗息鼓。

关于《易》学的历史源流,《四库全书总目》作了“两派六宗”的概括。它指出,“《左传》所记诸占,盖太卜之遗法。汉儒言象数,去古未远也。一变而京、焦,入于襍祥;再变而为陈、邵,务穷造化;《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数,说以老庄。一变而为胡瑗、程子,始阐明儒理;再变而李光、杨万里,又参证史事。《易》遂日起论端。此两派六宗,已互相攻驳。”这里讲的两派是指象数派和义理派。象数派有“三宗”:第一代宗师是“汉儒”,即汉初由田何到施仇、孟喜、梁丘贺为代表的儒者;他们解说象数,离古代占卜的观念方法还不算太远。第二代宗师是焦贛、京房,他们把《周易》引入祈祷神鬼之途。第三代宗师是陈抟、邵雍,他们借助图数,期求探究宇宙万物生成变化的奥秘。义理派也有“三宗”,一宗是王弼,废弃象数(按:王弼实际上并未废弃象数,而是倡言象数的宏旨要理,废弃象数派的烦琐杂说),以老子、庄子的玄学解说《周易》。二宗是胡瑗、程颐,开始用儒家的道德伦理观念阐释《周易》。三宗是李光、杨万里,结合史事传记,张扬《周易》哲理。两派六宗互相攻诘,互相批驳,其实也互有取舍,互有融和,构成了一部起伏曲折、生气勃勃的《周易》学术史。

四 学习《周易》的目的意义

《周易》是一部什么样的书,智者见智,仁者见仁。同样地,学习《周易》的目的意义,也是智者见智,仁者见仁。《系辞上传》说:“《易》有圣人之道四焉:以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器者尚其象,以卜筮者尚其占。”它表明,从不同的角度学习运用《周易》,可以达到不同的目的要求。

首先,对于“言者”,特别要注重《周易》发明的文辞。做到“初率其辞,而揆其方,既有典常”(《系辞下传》)。从中体会意义,明白道理,找到准则。什么是“言者”?“言者”就是立言说教者,广义地说,包括教书育人者,训诂、考据、历史学者,哲学、社会伦理学、政治、经济、军事、文化、以至儒释道各家的理论工作者。立言说教,必当明道。《系辞下传》云:“《易》之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉。”学习《周易》,就是为了理解、掌握天道、地道和人事之道,教育人们循道遵理,开物成务。

其次,对于“动者”,即投身经济活动、政治活动或社会文化活动的人们,特别要



注重《周易》阐述的运动变化之理,全面地、辩证地研究分析事物的发展过程,认识和把握时间、地点和条件的不断转化,顺应客观规律,“见几而作”,做到“时止则止,时行则行”,取法乎“中”,取位于“正”,以期事业有成。

再次,对于“制器者”,特别要注重《周易》展示的卦象、爻象。所谓“制器者”,按现代的说法就是科技生产工作者。由于《周易》的卦象、爻象既是有形的图象,又是无形的意象。千姿百态,妙不胜数。所以,它可以引发人们的无穷想象和创新意念。在这方面,世界上的科技名流,诸如莱布尼茨、玻尔、李政道、杨振宁等,都有成功的经验与切身的体会。

最后,对于“卜筮者”,他们特别注重的当然是“占”:占断未来事物发展的祸福吉凶。需要指出的是,现已混为一谈的卜筮或占卜,其实包括龟卜与占筮两个方面。龟卜在商代即已盛行。它通过钻孔并炙烤龟类甲壳,视其裂纹结构和方位布局而定吉凶顺逆。因此,它依据的是偶然性很大的物象预兆。而《周易》占筮自周初兴起,即形成与卦爻图象相连系的文辞。现在,关于卦爻辞中也蕴含着一定哲理的观点已得到大多数人的认同。事实上,从有占筮记载开始,哲人贤士们便大力倡导理性地看待占筮,排除盲目迷信。强调不仅要观象,而且要明理,以占启思,据理行事。东汉唯物主义思想家王充的名著《论衡》在《卜筮篇》中评述了数则占卜推理的史例。比如,鲁国将要讨伐越国,占筮得了“鼎折足”的爻辞。孔子的学生子贡认为“凶”。因为鼎足被折断了,而行军是要用足的,所以出征必定失利。但孔子不以为然,他说:“越人水居,行用舟,不用足,故谓之吉。”鲁军伐越,果获全胜。可见,对于同样的筮辞,从不同的角度分析,将会得出不同的结论。子贡简单地、机械地理解爻辞,以致迷信爻辞,该出手时却不敢出手。孔子呢,大概心中藏着正义之师必胜的观念,因而以越国水乡、行军用舟不用足为由,断言战事吉利。当然,他同时也会提醒当政者注意战争环境,准备舟船,以利水战。王充举例后明确指出,“夫不能审占,兆数不验”;“盖兆数无不然,而吉凶失实者,占不巧工也”。大意是:如果不能周详严谨地表明占断结论,龟兆象数就不灵验。因为龟兆象数没有不对的地方,所以会出现吉凶占断不合事实的情况,这都是由于占断不精确、不严密的缘故。王充提出的“审占”,要义在于明辨是非,通情合理。

上述四项,既是《周易》具有的“圣人之道”,即圣人以《易》经世致用的实践途径,亦即《周易》的基本功能;同时也指明了古人学《易》各取所需的目的要求。联系当今,依旧值得借鉴。诚然,从更为广泛的领域和更为概括的层次研析,学习《周易》的现实目的和重点要求,应着重于围绕创新,提升人们的想象境界,拓展人们的

想象能力。因为,把握《周易》的文辞精髓需要想象,把握《周易》的奥义哲理需要想象,把握《周易》的象数意念需要想象,把握《周易》的占筮审断同样需要想象。通过学习《周易》,求得想象升华,将会从根本上增长人的聪明才智,提高人的综合素质,促进思想解放和事业创新,从而为在继承优秀传统文化的基础上进一步建设现代先进文化播种育苗,争取结出具有中国特色的《易》学文明新成果。这就是本书倡导以培养创新思维和判断能力为目标,突出想象智慧,联系时代实情学习应用《周易》的意义所在。

第二章

《周易》想象之学的历史借鉴

一 伏牺:奇

《周易》渊源于八卦,而八卦正是以伏牺氏为代表的古代圣哲智慧想象的结晶。王弼说:“象生于意。”看来应当再补一句:“意起于物。”世界万物,经过圣哲的一番想象,抽象为“意”,进而化生卦象。王弼又说:“言生于象。”其实,言生于观象者之“意”,即人们通过观察卦象而激发想象,希冀窥探圣哲蕴藏象中之“意”。当他们自认为探得圣哲之“意”后,兴奋中发而为言。显然,观象而言象者自以为探得的圣哲之“意”,并不真的等于圣哲之原意。两者之间存在着一段可望而不可及的差距,原因是两者各自拥有不同的想象境界与想象空间。

不同的想象境界和想象空间推动着八卦这一古人智慧结晶的历史演变。在渔猎生活还保存一定影响的夏朝,人们对连绵无垠的崇山峻岭既怀敬畏,又有感情,于是想象着伏牺八卦的神明,推演出祈求占卜未来事变的《连山》。到了农业生产不断发展的商朝,土地的价值和意义迅速增长,人们想象着大地的广阔与神奇,确信“万物莫不归藏其中”。于是《连山》又被更新为《归藏》。

八个简单的卦象居然得到社会的热烈认同而代代相传,并且得到广泛应用而处处显能,证明了八卦之奇。而八卦之奇,恰恰在于伏牺氏想象之奇。什么叫“奇”,“奇”就是独特,就是与众不同。从现代观点看,伏牺氏是在文字史前进行了一次融合归纳法与演绎法的超凡实践:从形形色色的具体事物想象为八卦是归纳,如《系辞下传》所说“其称名也小”,即概念的内涵浅。由八卦而推及宇宙万事万物为演绎,如《系辞下传》所说“其取类也大”,即概念的外延宽。归纳法与演绎法今天已成为尽人皆知的科学思维方法,但它竟然能在远古得以灵活运用而创造出形简意赅的万能人文符号,确实是人类文明史上的一大奇迹。

二 文王：巧

传说商朝末期，西伯姬昌（后来的周文王）被纣王囚困于羑里，忧国忧民，将八卦“因而重之”，愤而推演六十四卦，并且系加卦辞，想象着通过特定程序的占筮，预测国家、人民与自身前途的祸福吉凶，从而搭建起《周易》框架。接着，他的儿子、周武王的弟弟周公旦为了进一步拓宽占筮的决断范围，即想象空间，又在各爻之后系加爻辞，形成了完整的《周易古经》。

文王演卦出经的过程，可一字以蔽之曰“巧”。巧在哪里？“巧”在他实行了象、言、意、占的有机结合，自然完美，天衣无缝。尤其是八卦经过两相重叠，由单纯之象化生为合成之象，在实现形体创新的同时，更大大激活了其中蕴涵的意念活动，并通过相关言辞的默导，引得人们思潮澎湃，围绕事物发展的未来趋势和可能结局，在情与理的错综交织中努力寻求符合《易》道的确切答案。而占筮程序和过程设计之巧，不愧为一代想象天才的杰作。

三 孔子：妙

孔子晚年捧读《周易》，联系其数十年来奔走呼号的社会理想与实践经验，不觉悠然神往，以致三次磨断串编竹简经书的绳子。他以惊人的想象力，从卦象的结构、卦名的涵义、卦序的排列、卦爻辞的意蕴等诸多方面对经文作出了系统性的精要阐释，使智慧想象的火花迸发出耀眼的哲理之光。他的学生将其述说汇编成册，就是史称“十翼”的《易传》。秦汉而后，《易传》与《古经》合为一体，大大提升了《周易》的想象境界，扩展了《周易》的想象空间。

作为《周易古经》的伟大评注家，孔子对“周易”二字早就展开了富于创造精神的想象。关于“周”字，他虽未作过明确的解说，却两次以含蓄的问语点出了《周易古经》的成书年代：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”暗示《易》为周文王受困时推演卦象而成之经。所以“周”指周代，不必详加论证。至于“易”呢，孔子以精采纷呈的想象把个“易”字哲理发挥得淋漓尽致。诸如：





“乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。”——描画了“易”的质朴特性。

“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”——突显了“易”的崇高品位。

“夫《易》广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。”阐明了“易”的广泛作用。

“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。……天地设位而《易》行乎其中矣。”——昭示了“易”的宏伟德行。

“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”——概括了“易”的实用功能。

“夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”——点出了“易”的价值核心。

“乾坤其《易》之缊邪？乾坤成列而《易》立乎其中矣。”——展现了“易”的体系枢纽。

“夫《易》，彰往而察来，显微而阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。”——张扬了“易”的智慧聪明。

“《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”——指明了“易”的精义要旨。

以上云云，可以说是孔子在想象世界中构筑“易”这一独特概念的种种外延。那么，孔子怎样揭示它的内涵呢？或者，简单地说，什么是“易”呢？孔子直截了当地回答：“生生之谓易。”短短五个字，简洁得很，问题在于，什么又是“生生”呢？三国魏王弼的注释是：“阴阳转易，以成化生。”宋司马光的解答是：“形性相续，变化无穷。”张载的释义是：“‘生生’，犹言进进也。”程颐的研判是：“生生相续，变易而不穷也。”朱熹则认为“生生”是“阴生阳，阳生阴，其变无穷”。其实，顾名思义，“生生”就是持续不断地生成、生发、生长、生化，生生不息，生命不绝，世界万物不停地运动变化，推陈出新。但正是由于这一概念包含着无边无际的想象空间，因而人们可以提出成百上千种自己的解释。确实，孔子述作的《易传》，同经文一样，“其旨远，其辞文，其事肆而隐”（《系辞下传》）。可谓莲花口落，妙语连篇。其妙还在于：孔子懂得“书不尽言，言不尽意”的道理，传中常含“不尽”之意，亦即不仅作者自己富于想象，而且还为读者留下大片想象空间，以致回味无穷，妙不可言。

四 两汉：神

两汉《易》学主流的想象特色，或可粗略地归纳为一个“神”字：神明奇妙，出神入化，直至可以通达鬼神。比如京房想象出来的“纳甲法”，就是把“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”十天干与“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”十二地支按一定规则程序分别纳入六十四卦各爻之中，配之以“金木水火土”五行。根据五行相生相克原理，使每卦各爻冠以“六亲”，即“父母、兄弟、妻财、子孙、官鬼”（或“六神”：青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武）。所谓“生我者父母，我生者子孙；克我者官鬼，我克者妻财；比和者兄弟”。通过占筮，结合卦爻辞与六亲、五行生克关系，判断祸福吉凶。孟喜想象出来的“卦气说”，以《震》、《离》、《兑》、《坎》四卦标定一年四季：《震》属木，主春；《离》属火，主夏；《兑》属金，主秋；《坎》属水，主冬。进而又将四卦的二十四个爻推想为二十四个节气，以《坎》卦初六爻为冬至，顺序推移至《兑》卦上六爻为大雪。后起之秀的郑玄发挥了“爻辰说”，他把《乾》、《坤》二卦的十二爻分别配置十二地支，以单数位序的地支子、寅、辰、午、申、戌配《乾》卦阳爻（初爻以子始，上爻以戌终），以双数位序的地支丑、卯、巳、未、酉、亥配《坤》卦阴爻（初爻以未始，上爻以酉终），于是各爻即可代表时辰，代表一年十二个月。魏伯阳著《周易参同契》，则将《周易》列为道家气功、炼丹的理论基础。两汉的《易》学家糅合阴阳、五行、数术和“天人感应”的奥秘，解《易》释卦，异想天开；牵“象”附会，比玄斗奇。从天文地理到家国人事，各种自然与社会现象似乎均可引“易”以解。顿时，《易》学声势大振。一批学界名士着靴戴冠迈入官场。据《史记》所载，田何的得意门生杨何元光元年受召，官至中大夫。他的弟子施仇、孟喜、梁丘贺与焦延寿的弟子京房也各位居学官。齐人即墨成说《易》而为城阳相；广川人孟但说《易》而为太子门大夫；鲁人周霸、莒人衡胡、临淄人主父偃均以说《易》而官至二千石。诚然，神奇的想象不能代替严酷的现实，仕途竟如《易》道，同样变幻莫测。董仲舒著《灾异之记》，惹恼皇帝，险些身首异处。而“占验若神”的京房，终因上书谏议灾异治乱而被革职受诛。据说，其师焦延寿曾经预言：“传吾道以亡身者，京生也。”这就又为世人留下了一片神秘想象的史事天地。



五 魏晋:玄

魏晋《易》学想象的主流特色是“玄”。其代表人物王弼以老庄玄理解《周易》，并著述《周易略例》，提出了“明爻通变”、“明卦适变”、“明象得意”等重要论述。强调学习《周易》应当“得象忘言”（探得卦象内涵而忘却相关的评述言论），进而“得意忘象”（探得圣人寓意而忘却具体的事物象征）。强调卦象所蕴藏的哲理意义，反对象数派的琐言繁证。他的后继者韩康伯也力求沟通《老子》、《庄子》与《周易》，促成“三玄”一体。韩康伯借注解《周易系辞传》之机，大力宣扬玄学义理。他对“一阴一阳之谓道”的论述加注说：“道者何？无之称也。无不通也，无不由也。”“阴阳虽殊，无以待之。在阴为无阴，阴以之生。在阳为无阳，阳以之成。”把“无”想象为宇宙万物的本源。所谓道，即是“无”的称谓。不论阴阳，均由“无”而生成。天地万物，一切都是从无到有的必然过程。可以说“玄之又玄，众妙之门”。

六 隋唐:正

隋唐《易学》想象的主流特色是“正”：《易》学要遵循正统之道，正派之义。官方倡导的正统、正派，正是王弼等人的玄学义理。所以，孔颖达奉诏编修《周易正义》，就有意识地选用了王弼与韩康伯的注解。然而，执著地求“正”，明显地限制了《易》学的想象空间。而李鼎祚编纂的《周易集解》，遍集前朝各家言论，使汉《易》的象数学说得以在历史文献上保存着想象的翅膀。尤其值得一提的是，《周易》的阴阳协和与融入其中的五行生克学说，提升了中医学的想象境界，有力地推动了中华医理的研究发展。大医家孙思邈在《千金要方》中说：“夫天布五行，以植万类；人禀五常，以为五脏。经络腑输阴阳，会通玄冥幽微。《易》曰：非天下之至赜，其孰能与于此！”因此他斩钉截铁地指出，“不知‘易’，不足以言太医。”其实，中医讲“正”，讲“扶正祛邪”，的确符合《易》道；而唐《易》主流之“正”，唯以王弼玄理为正，按李鼎祚的说法，则失于“偏滞”。



七 两宋:理

宋《易》想象的主流特色是“理”，这个“理”，是儒家的哲理和伦理，它更替了魏晋《易》学想象的老庄玄理。理学家们认为：“万物只是一个天理”；“天下之物皆能穷，只是一理”。毫无疑问，他们必然要把《周易》想象为理的化身，理的载体；主张因象明理，据理解《易》。程颐说：“圣人作经，本欲明道。今人若不先明义理，不可治经。”朱熹则说：“《易》不比《诗》、《书》，他是说尽天下后世无穷无尽底事理，只一两个字，便是一个道理。”且看一个“乾”字，程颐便想象出许多道理，振振有词曰：“乾，天也。天者，天之形体。乾者，天之性情。乾，健也，健而不息之谓健。夫天，专言之则道也，‘天且弗违’是也。分而言之，则以形体谓之天，以主宰谓之帝，以功用谓之鬼神，以妙用谓之神，以性情谓之乾。乾者，万物之始，故为天、为阳、为父、为君。”由于程颐排斥象数占卜，他的想象天堂局限于枯燥乏味的理性王国。朱熹结合象数阐释义理，说来既头头是道，也比较地生动活泼，使其想象意境更加符合情理。与此同时，作为象数派的新生力量，宋《易》中的图书派和数学派同时在拓展想象方面频频出招。一时间，“《河图》登上官宦座，《洛书》飞入百姓家”，随之生发出无数奇思妙想。数学家邵雍引数入占，所撰《梅花易数》一度风靡神州。他还创“元会运世”说，定一元为十二会，三百六十运，四千三百二十世，十二万九千六百年。依数演算，从甲辰年唐尧登基至五代周恭帝即位（次年即禅位于赵匡胤而启宋朝），历经三千三百一十六年。其想象范围之宽广，堪称无与伦比。此外，许多名宦文豪，如范仲淹、欧阳修、王安石、司马光、苏东坡、沈括、杨万里、张栻、吕祖谦、陆九渊、蔡元定、王应麟等等，或著书立说，阐发《易》道；或空谈清议，别生新意，从而将《周易》之学的大合唱推演到一个钟鼓齐鸣地说理的新阶段。

八 元明:平

元明两代，《易》学大体在朱熹综合设定的框子里想象，平淡无奇，难觅特色。其间也有少数学者深入发掘自身的想象潜能而跳出前人的樊笼，如撰写《周易集注》的来知德。据他自述，早先“取《易》读于釜山草堂，六年不能窥其毫发”。于是

远赴四川万县,在深山里潜心研究,废寝忘食,终致“思之思之,鬼神通之”。“数年而悟伏牺、文王、周公之象;又数年而悟文王序卦,孔子杂卦;又数年而悟卦变之非”。历经二十九年,熬白了头发,熬成了佳作。其所谓“思之思之”者,就是“想呀想呀”。其所谓“而悟”“而悟”者,就是想通了道理,想出了新意。在他的想象里,《周易·上经》为什么要把《乾》、《坤》二卦放在最前面呢?这是因为“《乾》、《坤》者,阴阳之定位,万物之男女也,易之数也,对待不移者也”。为什么要把《坎》、《离》二卦放在最后面呢?这是因为“水火者,乾坤所有之物,皆天道也,体也。无水火则乾坤为死物”。《周易·下经》为什么要把《咸》、《恒》二卦放在最前面呢?这是因为“《咸》《恒》者,阴阳之交感,一物之乾坤也,易之气也,流行不已者也”。为什么要把《既济》、《未济》二卦放在最后面呢?这是因为“《既济》、《未济》者,男女所交之事,皆人道也,用也。无《既济》《未济》则男女为死物”。这简直是想从《周易》的秘藏中挖掘生命科学与遗传原理的精髓!他还深有体会地指出:“象,犹镜也。有镜则万物毕照。若舍其镜,是无镜而索照矣!不知其象,《易》不注可也!”如此想象,颇有见地。可见,即使处在某种平淡无奇的学术潮流里,一个善于想象思考的人,仍然能够从中掀起一片银星四溅的亮丽浪花。

九 清代:朴

清代《易》学想象的主流特色是“朴”:追求返朴归真。自康熙五十四年李光地主持完成《御纂周易折中》,仍以朱熹的《周易本义》和程颐的《伊川易传》为注解标本之后,宋《易》的影响每况愈下。许多学者从求真辨伪的角度开展再想象,反思宋《易》的想象内容、想象原则和想象方法,不断地提出异议与批评。直指《河图》、《洛书》是宋《易》伪作,邵康节的数学派“实老庄之宗派”,应逐出《易》学的正统教门。自然,他们批驳宋《易》造假失真的根据主要是“去古未远”的汉《易》,因而考据、训诂颇多建树,但创造性想象的识见则稍嫌欠缺。较具开拓精神的学界代表应举清代中叶的民间《易》师焦循。他“承祖父之学,幼年好《易》”。一次,祖父问他:“《小畜》卦的卦辞‘密云不雨,自我西郊’为什么又出现在《小过》卦的六五爻辞里?”焦循为此带着问题负笈求师,花了近三十年时间,终于想出了“参伍错综”的道理。有一年春天,他病危旦夕,连续七天“昏昏无所知”,可是《周易》的一篇《杂卦传》仍在胸中往来回荡。病愈后他更加一心一意专注于《易》学,终于克服重重困难,写出颇具

新意的《易通释》二十卷。由此我们或可体会到《易》学想象的艰辛与乐趣。

十 当代:活

近代以来,随着工业革命的启动与东西方文化的加强交流,《周易》的想象世界如同大爆炸后的宇宙那样不断膨胀扩展。特别自改革开放以来,暖风频吹,春色满园,新的《易》学著作如雨后春笋,欣欣向荣。看来,一个活泼生动的学术局面正在形成。《周易》的积极影响不仅在哲学、伦理、政治、军事、历史、文艺等方面继续深入扩展,而且广泛延伸到现代科学技术的众多领域,如生命科学、信息科学、天体科学、环境科学、预测科学、原子物理学等等。当前令人津津乐道的是莱布尼茨从先天八卦次序图联想到数学二进位制而引发计算机的创新问世;量子力学权威玻尔从《太极图》的运作机制中印证了重要的并协性原理;杨振宁和李政道按照阴阳变化的观点发现了弱相互作用条件下的宇称不守恒定律;旅法华人刘子华博士运用八卦宇宙论预测到了太阳系中新天体木王星的存在。在人体科学的系统探讨和遗传基因的分析破译方面,《周易》亦显示出其独特的魅力与功能。事实上,《周易》本身并没有也不可能包含现代科学的具体内容,然而,《周易》想象的万能性细胞确实实地可以同现代科学的各类肌体结合起来,紧密地、活跃地、有时是“灵机一动”地产生、启发、开拓和发展着人们对于科学创新的想象力。

冯友兰先生认为:“《周易》本身并不讲具体的天地万物,而只讲一些空套子。但是任何事物都可以套进去。”(引自《周易纵横录》)由此他称《周易》为宇宙代数学。从本质上看,冯先生所谓的“空套子”,正是一系列充满想象空间的图像、概念、命题与隐语。英国学者李约瑟称《周易》为“万有概念宝典”,说明他真的深谙《周易》之精义。概念者,高层次之想象成果也。万有者,想象世界异常广袤也。

十一 结 论

(1)《易》学源流的历史实践表明,想象是《周易》的灵魂。想象丰富多彩,《易》学兴盛繁荣。反之亦然。人们学习与运用《周易》,固然可以依据自身的具体情况,各取所需,各攻其专,但在总体把握上切不可丢弃灵魂,以致“丧魂落魄”。须知魂



者,精也;魄者,神也。学用《周易》,岂能守身躯而亡精神也?

(2)《周易》的想象之花,植根于时代的园圃,并为之结出时代的成果。伏牺之“奇”,文王之“巧”,孔子之“妙”,两汉之“神”,魏晋之“玄”,隋唐之“正”,宋《易》之“理”,元明之“平”,清代之“朴”,直至近代之“活”,无不具有相应的时代背景和环境条件。因此,学习与运用《周易》,要贯串时代精神,适应时代趋势,符合时代要求,推进时代潮流。从这一点出发,笔者推断,今后的《易》学想象将很可能形成“新”的主流特色。因为我坚信 20 世纪 90 年代在《周易新义与日用》一书《前言》中所说的:温故而知新,慧也;推陈而出新,明也;除旧而布新,势也;继往而开新,时也。

(3)《周易》想象既须遵循必要的原则,又须排除僵死的框框。唯有坚持继承发展,不断推陈出新,才能想出特色,想出境界,想出创意,想出硕果。



第三章

开发想象力是《易》学面对的时代要求

《周易》博大精深。“博”反映知识面：彰往察来，皆在象内；趋吉避凶，俱藏经中。“大”体现包容量：宇宙浩渺，无所不包；世事纷繁，无所不容。“精”显示哲理性：微言警句，发人深省；玄意奥义，引人入胜。“深”表达启悟力：智泉明启，取之不尽；慧果隐悬，采之不尽。而两千多年来围绕《周易》形成的数千种《易》学著作更是浩若烟海。其中不乏真知灼见，或意境新开，别具一格；或言简理殊，独辟蹊径；或谆谆注疏，显微彰幽；或孜孜考校，博引旁征。然而，前人尊《易》为经，主要为明天地之道，通社会之理，当然也有掌占卜之术以测人事之变者。今天，我们固可以凭借《易》学继续探究天人之间的规律，以至农、工、商、建、教、科、文、医等方面的古代成果，但也必须看到，随着现代科学技术的迅猛发展和哲学、社会科学的不断升华，要想单纯依赖昔日的古典知识来直接推动现实的改革创新，显然存在着很大的局限性。冯友兰先生所说的《周易》“空套子”怎么拿来套当今的新事物，正是《易》学必须面对的紧迫课题。实际上，现代科技和人文领域活动中运用《周易》“空套子”而取得成果的许多事例，生动地向人们展示《周易》这个“空套子”是一个活跃思维、充满想象空间的“套子”，《周易》之学蕴藏着巨大的想象力潜能。对《周易》深怀崇敬之情的爱因斯坦有一句名言：“想象力是科学研究中的实在因素。”他还说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更为重要，因为解决一个问题也许只是一个数学上或实验上的技巧问题，而提出新的问题、新的可能性，从新的角度看旧问题，却需要创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”郭沫若也在《科学的春天》一文里强调：“科学是讲究实际的……同时科学也需要创造，需要幻想。”“既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格。”当前，创意经济（或创造力经济）已经悄然来临，它正以每天创造 220 亿美元的产值和 5% 的速度递增。一些国家增长得更快，美国为 14%，英国为 12%，2004 年，七大工业国中有半数工作人口从事创意产业。布鲁斯·努斯鲍姆在 2005 年 8 月 8 日出版的美国《商业周刊》上发表文章

指出：“如今，一种新的核心竞争力悄然出现，它就是创造力——美国公司已经率先步入一个由想象力和创造力主宰的新经济阶段，通过创新来推动发展。游戏规则正在改变。数字和科技不再是衡量公司竞争力的唯一标准，创造力和想象力更重要，而创新则是重点中的重点。”因此，突出地开发和运用想象力，应当成为各类学校的一项重要教学内容和品质要求。而通过学习和掌运《周易》，提升人们的想象境界，拓展人们的想象空间，激活人们的想象基因，从而为现实创新提供更加积极的智能因素，是使《周易》之学跳出象牙之塔、奔向时代激流的一项全新的学术工程。

所谓想象力，指的是营造、拓展、变换以及分解和组合想象的能力。什么是想象？想象就是人们凭借头脑里原有的一些观念或概念，经过思维活动，推导出另一些新的观念或概念的过程。比如你的脑子里原有“山”呀、“海”呀等地理概念，有“书”呀、“学”呀等教学概念，那么，假若你进一步开动脑筋，就可能想象出“书山”呀、“学海”呀等文学概念，以至于进而导出“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”这样充满艺术夸张而又富含生活哲理的论述。毫无疑问，如果丧失想象力，人类将不成其为人类。

一 想象力是改造物质世界的发动机

当《圣经》中的亚当跟着受蛇蛊惑的夏娃吃了智慧果而开始懂得羞耻的时候，这其实正是他们开始具有原始想象力的时候。因此，尽管被上帝耶和華逐出了伊甸园，他们却依靠自身的想象力，用智慧和双手获取生活所需的物质资料，创造出真正属于自己的世界。在中国，带领人群进行生活创新的古代部族首领，都是当时运用想象力实现开发创造的杰出代表。传说燧人氏钻木取火，有巢氏构木为巢，伏羲氏豕养畜牧，神农氏制作耒耜等等，无不展示着古代人们发挥想象力的伟大创造成果。至于“四大发明”，指南针是人们发现磁铁的特性而想象到应用于方向指示的；火药是人们掌握了硝磺的爆烈功能而想象到扩大其生产、生活用途的；纸是人们看到植物纤维浆可以凝成薄膜而想象到书写用品的；印刷术则是版、字与印三者经过有机联想而求得复制过程连续重现的工艺创新。

中世纪的“日心说”，其正确性现已得到肯定。但在当时，无非是哥白尼的一种伟大的想象。而牛顿坐在树下望着掉到地上的苹果想得出神，终于发现了万有引力定律；瓦特面对壶水沸腾，壶盖“啪啪”作响而想象神往，结果发明了蒸汽机；伽利

略在教堂里看见吊灯迎风来回摇摆,不断揣摩个中奥秘,证实了钟摆原理;爱迪生想象着把天上的雷电引至人间,最终成为一名杰出的电气发明家。其余如达尔文的进化论、道尔顿的原子说、麦克斯韦的磁场观、门捷列夫的元素周期表等等,无一不是其时其人想象力的辉煌产物。

现代科学技术的日新月异,进一步证明了人类想象的巨大威力。从爱因斯坦的狭义相对论、广义相对论到玻尔的量子学说,一开始都只不过是“匪夷所思”的想象,至今也还存留着巨大的想象疑团。被誉为“基因之父”的英国诺贝尔奖得主弗朗西斯·克里克,1953年他三十六岁时,与二十四岁的美国人詹姆斯·沃森在英国《自然》杂志上发表了脱氧核糖核酸(DNA)的双螺旋结构模型,他们提出,“这可能是复制遗传物质的工具”。所谓“可能”,其中蕴含着丰富的想象因子。此后的实践证明,这种“可能”已成为现实:DNA正是创造和延续生命的遗传模板,它被公认为是20世纪最重大的发现之一,几乎影响了生命科学中的所有学科。2004年7月28日,克里克在加利福尼亚州圣迭哥市一所医院逝世后,沃森发表声明说:“我将永远缅怀弗朗西斯,记住他高人一等、专注于一点智慧,记住他对我友善和对我树立自信心的帮助。”请注意,所谓“专注于一点智慧”,即系深刻、集中和智慧想象;而“树立自信心”的基础恰恰在于对未来必将获得成功的想象。

科技创新不可能一蹴而就,它常常需要经历一个从拟想、计划到实践的过程。从本质上看,科学假说就是具有创新意义的想象,科研计划就是关于目标的想象,科学实验就是关于想象的验证,而科技设计则是比较完美和趋于现实的想象转化为具体形式的外象显示。科技创新既然是一个不断推进的过程,与此相应的想象必然也是一个不断完善的过程。不断地完善想象,以致有时需要调整想象,改变想象。例如,著名物理学家、《时间简史》作者斯蒂芬·霍金的“黑洞理论”,最后便来了个一百八十度的大转弯。霍金原先一直坚持认为:黑洞吞没的所有物质永远与外部宇宙隔离了。1997年,他和理论物理学家基普·索恩一起与加利福尼亚理工学院的约翰·普雷斯基尔打赌,后者始终认为:黑洞吞没的物质所携带的信息不会被摧毁,因此是可以恢复的。2004年7月21日,霍金在都柏林召开的第17届国际广义相对论和万有引力大会上正式发表声明:黑洞并没有摧毁被其吞没的所有物质。相反,经过一段时间后,描绘宇宙中各种粒子基本特性的信息能够从黑洞中逃逸出来。当然,他也输掉了同约翰的打赌,赌注是由赢方选择一套百科全书。霍金风趣地说:“约翰是一个地道的美国人,他自然想要一本棒球百科全书。但在我这里很难找到一本棒球百科全书,所以我提出用一套板球百科全书替代。不过约



翰无论如何都不接受。”瞧,科技创新的想象过程是多么复杂曲折,多么生动活泼,又是多么新鲜和饶有趣味呵!

当今,许多富有创造意义的科研课题正像一条条色彩鲜明的帆板冲荡在无边无际的想象海浪中。比如:

“暗物质”是什么?它们看不见,摸不着,至今也无法检测到。它们占据了宇宙整体的23%,质量却大大超过了可见宇宙的总和。有人说它们是黑洞,有人说它们是褐矮星,有人说它们是不同于原子的不可探测粒子群……凡此种种,均系假设,即关于某种推断的想象。

“暗能量”是什么?它的假设早在1998年被人们提出,然而直到2003年12月19日美国《科学》杂志出版,才正式宣布了美国皇家天文学家马丁·里斯爵士的这一“最重要的发现”,从而解决了关于宇宙的年龄、膨胀速度和组成成分等一系列问题的长期争论。现在,宇宙的年龄被确定为137亿年。然而,对于这片占了整个宇宙将近73%的“黑暗世界”,还存在着各种各样的解释,或者说是想象。目前科学界热烈地论说着的可能性主要有两种:一种是,它可能像爱因斯坦所说的那种“宇宙恒量”,不变地弥漫在深旷的太空中,促使宇宙加速膨胀,但其强度有限制。另一种是,暗能量与被称为“第五要素”的一个不断变化的能量场有关,而正是这个能量场,可能导致了目前的宇宙加速度。接下去的可怕想象是:假如暗能量的斥力要强于爱因斯坦的预测,宇宙就会被未来的一个“大裂洞”撕得四分五裂,届时宇宙膨胀极为剧烈,以至于先是星系,再是恒星、行星,最后连原子都将被彻底撕裂。但它毕竟只是一种想象,所以人们不必惊慌失措。

世界上存在着可以超越光速的物质吗?按照爱因斯坦的狭义相对论,任何物质运动的速度绝不可能超过光速,因为即使是质量极小的物体一旦接近光速,其质量就会变得极大,所以要达到光速就需要无限大的能量。然而,2003年10月18日发行的英国《新科学家》周刊的一篇报道却说:在美国新泽西州普林斯顿的NEC研究所,研究人员测出激光脉冲在充满铯气体的容器中的速度似乎已达到令人吃惊的每秒1000亿米,亦即公认真空光速的300倍。如果这些实验能够得到完整的证实与理论说明,那么它不仅将动摇一个世纪以来当代物理学的传统基础,还将在信息传播领域带来一场非同寻常的革命。因为我们尚未完全了解信息的基础,一些研究人员因此声称,信息传递速度超过光速的可能性依然存在。1967年,纽约洛克菲勒大学物理学家杰拉尔德·范柏格指出,狭义相对论并未排除某些粒子超越宇宙极限速度的可能性,这些粒子很可能是在宇宙大爆炸过程中形成的。如



果你能在这些超光速粒子中给信息编码,你就能将信号逆时传送。请读者注意,在上述报道里,可以多次发现“如果”、“似乎”、“可能性”等字眼,这就意味着其中的许多论点,实际上都安装着想象的翅膀。

地球上存在着“时空异区”吗?2003年第四季度,加州大学教授米切尔·克莱恩提出了“时空异区”这样一个别开生面的概念。他认为,地球上存在一些“时空异区”,一旦不小心误入其中,时间就会变快或变慢,空间也会相差几千里。历史上人类曾经遭遇过几次“时空异区”的典型事件。一次是1934年,瑞士飞行员维科特·古达特在阿尔卑斯山训练飞行,突然间眼前出现了非洲草原的情景,然后又突然消失了。而令人震惊的是,地面控制中心反复问他,他的飞机已经消失三个小时了,这三个小时他究竟是在哪里飞行呢?另一次是第二次世界大战期间,一架苏联轰炸机执行任务后飞回莫斯科。奇怪的是当这架飞机降落时,居然到了数千公里外的乌拉尔地区。最引人注目的一次是1945年12月5日,一个风和日丽的下午,由五架鱼雷攻击机组成的一支美国飞行中队在赫赫有名的百慕大三角海域上空完成训练任务后向基地返航。突然间,领飞的泰勒中尉发出紧急联系,称飞行中看不到陆地,也无法确定所在方位。于是基地指挥所赶紧下令让他们朝西飞。可是飞行员们居然报告不知道哪是东,哪是西!指挥所惊呆了,告诉他们:只要看到太阳,那里就是西边。但飞行员们坚称看不到太阳。至下午五时,飞行员们的心理彻底崩溃了,紧接着,整个中队与基地的联系完全中断。指挥所立即派出一架由十二名经验丰富的飞行员组成的大型水上飞机前往出事现场进行调查。令人惊惧的是,此机及全体飞行员竟也一去而不复返。这起战机集体失踪的神秘事件被称为20世纪最大的未解谜团。而按照克莱恩教授的解释,19中队一定是飞进了“时空异区”,结果错过了加州的海岸线而飞到了墨西哥湾上空。这时的陆地在东北方向,如果飞行员们往西去找陆地,只能越飞越远,最后因油料用尽而坠入海中。然而也有人提出另一种想象,认为百慕大神秘海域的水底有时会冒出强大的气流,降低了域内的海水密度,造成船舶下沉,以致还可能影响到一定范围内的飞行物。是否有理,还请读者自己想象。

到太空中去可以架梯子吗?美国洛斯阿拉莫斯实验所的研究人员提出了富有创意的想象。近几年来,他们制订了一项“太空梯”计划,设想在离厄瓜多尔海岸1200英里的海面上建立一个平台,用以固定一条三英尺宽、厚度比纸还薄的碳纳米管缆绳,绳的另一端一直伸向6.2万英里之遥的赤道上空。当两条同样的缆绳相对竖立起来后,就构成了一对可以升降车厢的轨道。当然,缆绳的位置要绝对与

赤道的方位重合,以便充分利用地球旋转时的离心力,始终把缆绳在高空拉直。这样的设想确实奇妙极了!

在浩瀚的宇宙里有可能存在外星文明吗?这是一个长时期来令人困惑又令人激动的问题。天文学家弗兰克·德瑞克 1961 年提出了一个推断外星生命的著名方程式,按此计算,银河系中存在着大量智能生命,我们能否找到他们完全取决于进行星际探索的年限。美国外星智慧探索研究中心科学家塞思·肖斯塔克认为,人类发展的某个阶段完全可以制造出一些人造智能体以继承人类文明。如果宇宙中有其他更进步的文明,几百万年来他们可能早就制造出智能机器留在太空中。所以我们能够探测到的外星人将会是一种机器人。但是,全世界至今已提出过数百起疑似“UFO”(不明飞行物,即飞碟)的事件报告,却从无一例得到证实。最近,一个来自一千光年之外的神秘信号重新燃起了人们关注外星文明的热情。据 2004 年 9 月 4 日英国《新科学家》杂志刊出的一篇文章宣称,2003 年 2 月,参与搜寻地外文明(SETI)的天文学家们将设在波多黎各阿雷西沃的巨大的无线电望远镜瞄向天空约两百个区域,经过大量数据分析,现在筛选到一个曾在三个不同时刻发现的无线电信号,频率约为 1 420 兆赫,它被命名为 SHGb02+14a。加利福尼亚大学的无线电天文学家、搜寻地外文明的首席科学家丹·沃西默说:“这是来自搜寻地外文明项目最令人关注的信号。我们不是在欢呼雀跃,而是在继续观察。”由于信号经常发生每秒 8 赫到 37 赫的频率漂移,所以大学研究人员埃里克·科尔佩拉假设,它来自一台安装在一颗迅速旋转的星球上的无线电发射器。但哈佛大学天文学家保罗·霍罗威茨提出异议,他的想象是:假如外星人如此聪慧,他们是会依据所在星球旋转产生的影响调整好发射信号而避免频率漂移的。因此,唯一确切的结论只能是:保留各自的想象,继续坚持观测。

“万物终极理论”有可能被发现吗?所谓“万物终极理论”,是指它不仅能解释宇宙中的各种作用力和受力作用的各种粒子,甚至还可以解释空间和时间的性质本身。大家知道,19 世纪的英国物理学家迈克尔·法拉第曾经想象过电和磁之间的相互关系:电流通过导线会产生磁场;反之,磁力能产生电吗?经过多次试验与失败,终于获得巨大成功,制造出了有史以来第一台发电机。而真正得以清晰明了地揭示其本质特征的则是 1861 年苏格兰理论家詹姆斯·麦克斯韦列出的电磁方程组,它把法拉第的重大发现转换成了简洁的数学语言,阐明了电与磁实质上的统一性。其后,爱因斯坦开始想象自己的“统一场理论”,即对宇宙中所有已知力(当初主要是电力、磁力和引力)之间的关系作出相互统一的理论解释。1965 年 4 月

17日,这位20世纪最伟大的科学家搁下手中之笔永远地休息了,他那寻求了三十多年的“统一场理论”仍然沉浸在想象的脑海中。在此期间,人们又发现了两种更基本的力:把原子核相互连接起来的核强力和造成放射性的核弱力。1973年,哈佛大学的格拉肖发现了把电磁力、核强力和核弱力统一起来的数学公式,它被称为“大一统场理论”(GUT),从而开辟了有关自然界的基本作用力的广阔视野。接下来的艰巨任务便是怎样把最常见的引力也纳入其中。于是,人们通过想象在70年代初发现了“超对称性”,即把构成物质的粒子(如电子和质子)与携带力的粒子(如光子)统一起来的数学特性。在此基础上又提出了“超弦理论”:粒子不再被看作仅仅是点,而是被想象为比原子核小得多、像线一样的极细物体,它们拥有超对称性并存在于十维之中,所以被称做“超弦”。由于超弦理论尚未脱离想象的范畴,与此有关的说法多达五种。1995年,普林斯顿大学高级研究所的超弦理论家爱德华·威滕综合了五种超弦理论而得出一个“M理论”。尽管它仍未填补数学空白,但有可能逐步靠近“万物终极理论”。至今,理论家们还在争论中想象,在想象中争论:“M”代表母亲(Mother)吗?“M”代表神秘(Mystery)吗?“M”代表魔术(Magic)吗?或者,更确切一些,“M”代表膜(Membrance),神奇世界多维的膜吗?由此也勾起了笔者的想象:“M”可以代表宏伟壮丽(Magnificence)吗?何等宏伟的理论,何等壮丽的想象啊!……

广泛而持续的历史实践表明,在改造物质世界的征途上,想象力恰如一台永不停转的发动机,为人类朝着丰富多彩的美好目标前进提供着源源不断的动能。《易》曰:“乾知大始,坤作成物”;“革去故也,鼎取新也。”人们站在《周易》关于“开物成务”即开发物质世界、成就创新伟业的高度以“彰往而察来”,必将深刻地懂得:想象之时义大矣哉!

二 想象力是发展社会文化的播种器

广义的“文化”,概括了人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。物质财富是人类改造物质世界的成果,它与想象力的关系前已论及,不再重复。这里要论述的是特定意义的文化,即精神领域的文化。按照《法国大百科全书》(1981年版)的解释,“它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗,以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯”。上述种种文化内容,无一不与想象力有

关。比如说知识,它是人类在社会实践中不断积累的对外部世界和自身的认识结晶,而推动人类进行社会实践的过程常常离不开想象。人们看着鸟儿飞翔,想象自己也能长上翅膀。经过一次又一次的实践,终于制造出了飞机,一门新的学科——空气动力学也应运而生。人们曾经把可爱的月亮描写为“白玉盘”,想象着嫦娥吞下仙丹奔月的姿态,想象着如何登上月球去探究“吴刚砍树”的情景。到了20世纪60年代,阿波罗飞船终于成功地进行了月球之旅的实践,进一步丰富了有关这颗卫星的知识。谈到信仰,它离不开人们心目中即想象中的崇拜对象。崇拜到极点,便形成宗教偶像。从基督教的上帝到伊斯兰教的真主,从佛教的如来世尊到道教的太上老君,更是不可名状的超越凡世的想象。至于艺术,诸如诗词、小说、散文、戏曲、绘画、音乐……哪一项少得了想象?“床前明月光,疑是地上霜”;“高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”;“穆径杨花铺白毡,点溪荷叶叠青钱”……想象得何等贴切又何等美妙啊!杜甫说:“语不惊人死不休!”惊人的诗句常常蕴含惊人的想象。一部令人喜爱的小说也必然充满了生动的想象,《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》如此,《家》、《春》、《秋》以至《天龙八部》如此,风靡全球的《哈利·波特》亦如此。散文的想象虽然一般没有诗歌那样浓烈,没有小说那样曲折,却自有其独特的清新与深刻,请看鲁迅的《秋夜》、茅盾的《叩门》、巴金的《爱尔克的灯光》、冰心的《往事》、朱自清的《背影》……一句句心领神会之语,勾动着读者的万千思绪。同样地,戏曲从内容到形式,绘画从结构到着色,音乐从旋律到节奏,也无不闪耀着想象的光芒。可以说,一切艺术激人心弦的力量,常常融和着想象的力量。走上成功之途的艺术,必须“源于生活,高于生活”。怎么达到“高于”呢?唯有精雕细琢,想象加工。至于道德、法律、习俗之类,也一无例外地不难窥见想象的烙印。老子提出的“小国寡民”、“赤子之德”是想象,孔子所谓“克己复礼”、“君子三畏”是想象,《仪礼》的“三从”,《周礼》的“四德”,儒家倡导的“三纲五常”,均起因于某些士大夫为维护封建统治而别出心裁的想象。当这类想象变成统治阶级心目中的行为规范而决定采取强制手段加以保证时,就产生了一部又一部的法律。而春节吃年糕讨兆于“年年高升”,端午包粽子联系到“屈原投江”,又何尝不是想象的精魂在人间的习俗中飘逸游荡呢!

其实,从根本上看,文化的形成、延续与发展都无法排除人类运用想象力的成分。因为文化需要一定的载体。这些载体,最基本的是语(语言)、字(文字)、象(图像)、数(数码),它们体现着人类想象的伟大成果。

语言是人类表情达意、交流思想的基本工具,可以说是社会文化的母亲,但原

始的人类开始只能发出一些意义含混的声音。随着物质生产和社会生活的发展,他们不断地想象着怎样才能明确地表达自己的喜怒哀乐,怎样才能明确地传递内心的思虑想法,于是不断地想象,不断地丰富和完善语音,并且不断地在各种语音的声框里,铸造一个又一个通过反复想象、琢磨、实践终致获得公认的词汇。相应地,人类社会的文化积淀也与日俱增。于是,人们又在这样的基础上开始研究词汇组织的合理性和规律性,进而研讨语法、完善语法,形成了一套以语音为外壳,以词汇为材料,以语法为结构的符号体系与信息载体,当然它也成了人类社会的基础性的文化载体。

文字是语言的书面形式。东汉经学家许慎在《说文解字》序言中指出,“文字者,经艺之本,王政之始,前人所以垂后,后人所以识古。”他告诉我们:有文字才有经书,有文字才有才艺,有文字才有政制,有文字才有可靠的历史。一句话,有文字才有真正可以持续传承与发展的文化。

“文字”以文为体,以字为本。文是字的组合,字是文的元素。寻根究底,想象的功夫首先当见于字。中国的汉字,在世界上最具想象力。传说创造汉字者名叫仓颉。《说文解字叙》云:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”可见,最早开始造字的人们(仓颉为其代表),当初是看见不同的鸟兽有不同的足迹,于是想象仿效,试画不同的字形来表示不同的事物。所以初生的汉字应系象形字。照许慎的说法,“象形者,画成其物,随体诘屈,日、月是也”。几经想象变迁,如今“日”字的外框已由圆而变长方,“月”字也只有左边一撇或可看出弯弯眉月的大致模样。想象事物的形体造字称为“象形”,想象事物的情状造字则称为“象事”。许慎把“象事”改称“指事”,解释道:“指事者,视而可识,察而可见,上、下是也。”“上”字的一竖一横在一长横之上,“下”字的一竖一点在一长横之下,固然一看可察见事物的位置。而“刀”字加一点变成“刃”字,也属于同类想象。第三种想象造字的方式称为“象意”,许慎改称“会意”。他说:“会意者,比类合谊,以见指撝,武、信是也。”意思是将两个以上的字组合在一起,以领会其所指的意思。比如“武”字,是“止”字和“弋”字相结合,“止”是阻拦,“弋”是兵器,两者合成,自然显示出“武”的意味了。“信”,由“人”、“言”二字构成。一个人说话要算数,这就叫“信”。他如“日”“月”成“明”,“女”“子”为“好”,亦系类似想象。第四种想象造字的方式称为“象声”,许慎改称“形声”,他说:“形声者,以事为名,取譬相成,江、河是也。”意思是将事物名称的发音与其某些相似的特点结合起来,组成新字。比如“江”有水,古音“工”,“水”与“工”合而为“江”。“河”也有水,古音“可”,“水”与“可”合而为河。



第五种想象造字的方式称为“转注”，许慎未作改动。他说：“转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。”意思是把意义大体相近的字分类排在一起，形成同一部首。如“考”，亦含“老”义，查字典时同属“老”部。第六种想象造字的方式称为“假借”，许慎的解释是：“假借者，本无其字，依声托事。”即用声音相同者来表示某些有音无字的词。如“又”字本来是右手的意思，后借来表示“又一次”的“又”。“亦”字本来是腋下的意思，后借来表示“也”的意思。以上六种想象造字的方式，即象形、指事、形声、会意、转注、假借，统称“六书”，它们都是炎黄先祖的想象力得到高度发挥的文化结晶。

图像同文字一样，也是一种重要的文化载体。最古老的社会性图像，大概要推图腾了。“图腾”(totem)一词源出北美印第安人的奥季布瓦语，意为“他的亲属”。因为在原始社会里，生产、生活水平极度低下，人们最为注重的社会关系主要是血缘关系。一个部族中的所有人都要求紧紧地团聚在血缘的旗帜下开展活动，这就需要想象出一个生动鲜活的标志符号以凝聚整个部族的意志，图腾即应运而生。在渔猎时代，人们常与野兽打交道，所以往往选择某种动物，如熊、狼、鹿、鹰等作为“亲族”，画为图腾。对它们不仅禁杀禁食，而且定时举行崇拜仪式，以求得保护和庇佑，实际上成了最原始的宗教信仰形式。在中国，从黄帝、炎帝、共工氏、祝融氏到尧、舜、禹的部族，都以“龙”为图腾。1987年，考古学家在河南濮阳西水坡的一处距今六千五百年左右的古墓中，发现了墓主身旁有一具用白式蚌壳塑制的“龙”的图像。甘肃和山西分别出土过绘有鱼纹和“蟠龙”纹的彩陶，在东北的辽河流域也发现过距今五千年的“玉龙”。不过，当时这些“龙”的图像，其实近似于蛇、鳄、蜥蜴等动物。到了商朝，以青铜器为标志的生产力登上了一个新的台阶，国力强大，社会繁荣，正如《诗经·商颂·玄鸟》所描述的：“邦畿千里，维民所止，肇域彼四海，四海来假。”进一步推动了“五湖四海”的文化交流，也激起了人们对于“龙”的尊严和权威的想象。从此，在一些青铜礼器上，“龙”的图像开始长出了前所未有的双角。但其形状还不固定，有的如长颈鹿，角呈锥形；有的如绵羊，角向后卷；也有的如花冠型或似羚羊，还有前卷型、虎耳型、螺旋型等各式变种，可谓想象所至，无奇不有。周武王伐纣取代商朝后，宣扬以德治天下。传说攻陷商都时，一只赤色巨凤口衔玉圭飞降周室宗庙。于是在新铸的礼器上不只突出了凤的图像，甚至把凤的冠状物安装到龙的头上，使龙减少了张扬狞厉之势，增强了平和安宁之态。春秋战国时期，人们想象出一种阴阳交合、化育万物的思想，龙的图像上又增添了祥瑞的气氛，蛟龙呀，蟠龙呀，龙凤合璧呀，健骏端庄，神采飞扬。秦汉时期，对龙的想象基



本定型,它具有长角,尖耳,兽足,蛇躯,不仅成了通天的神物,而且化作君主的征象。六朝时期,南龙图像常显傲骨嶙峋,潇洒恣肆;北龙图像则现雍容华贵,矫若流云。隋唐王朝建立后,创设科举制度,结束了“上品无寒门,下品无世族”的历史,穷秀才也可能一朝金榜题名。这就促使人们想象到“鲤鱼跳龙门”的情景,从而出现了龙首鱼身的图像。宋代的龙像,虽逊于汉的威风,唐的气魄,却通过理学家们的想象,形成了“三停九似”的画龙理论。所谓“三停”,即龙首至前肢、前肢至腰身、腰身至尾端三部分的长度应各相等。所谓“九似”,即角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,身似牛。元代人从追求协调和审美情趣出发,进一步完善对龙的想象:其首扁长,其目明亮,其眉粗壮,其角后伸,其躯细长,轻盈飘逸,仪态万方。明清两代,帝王自命“真龙天子”,在社会生活的众多领域到处推出龙的图像。仅北京故宫一座太和殿,就有龙纹、龙雕 13844 条。据说明孝宗朱祐樘一日心血来潮,突问礼部尚书、文渊阁大学士李东阳:“朕闻龙生九子,九子各自何等名目?”李东阳居然邀集同僚大发议论,想象出一张九位龙子的名单:一名囚牛,喜音乐,常刻于胡琴杆端。二名睚眦,喜杀戮,常刻于刀剑柄上。三名嘲风,喜冒险,常铸像于殿角。四名蒲牢,喜鸣叫,常铸为大钟挂钮。五名狻猊,喜蹲坐,常见于佛像身下。六名霸下,喜负重,常现于石碑座上。七名狻猊,喜诉讼,常刻于监狱大门。八名蚩吻,喜吞食,常设于殿堂梁脊。九名赑屃,喜为文,常刻于碑文两侧。如此等等的奇异想象,竟渐渐地被广大阶层所接受,渗透着社会生活的爱憎取向,也映照出中华民族传统文化的特有景色。

图像作为文化的载体,岂止于龙。在中国,诸如《河图》、《洛书》、敦煌石刻、天文星谱、地理图册、佛道圣像、建筑图案、园林模式、指示图表等等,无不折射着历史或现实的文化之光;至于国旗、国徽,会旗、会徽,校旗、校徽以及地区、城市、部门、单位、产品、服务等各种各样的标识,更以各具特色的想象织造出灿烂瑰丽的文化锦绣。请看中国铁路职工的徽章图像,上面是人字转化的火车头,下面是工字体现的轨道断面,线条多么简洁,内涵多么丰富,它的想象又是多么深刻与美妙呀!国际上,以字母 D 和 N(核裁军的英语首位字母)组成的和平标志,“一箭穿心”的爱情标志,黑白圆点缀装线尾的乐谱标志, S 中插入二根直杠的美元标志,已在想象的共识中流行于全世界。而天文黄道的白羊座标志,一对羊角端成卷曲,在三千六百年前的中国就出现过类似的图像,而在埃及的金字塔上显示出来,却代表着女性的外阴。可见,不同的时期,不同的民族,会对图像产生不同的想象。特别需要指出的是,随着现代科技的突飞猛进,电影、电视、电信、电传和计算机技术的日趋完

美的结合,多媒体新浪迭起高潮,图像与信息的相互转化和图像在文化交流中的地位与作用正在日益提高,图像的想象天地也正在与时俱增。

数码,这是人类想象力的又一伟大创造。众所周知,物质世界离不开“数”,精神世界也离不开“数”。“数”在人们头脑里是一个概念,在客观世界中则是一种存在,它与时空共存,与宇宙共存,也与人类文化共存。试想,假如中华民族文化没有“五千年”这个数量因子,怎样分析它的“源远流长”呢?假如没有一年、四季、十二个月和三百六十五天,以至时、分、秒等的数量表述,怎么分得清时间呢?假如没有长度数量,怎么确定空间位置呢?假如没有2001年“9·11”这样的年月日期,美国世贸大厦的砰然倒毁又怎么记入历史呢?……

数是客观存在;数码,即数字符号,则是人们想象的成果。文字史前,人们结绳记事,大事大结,小事小结。结多数多,结少数少。这显然是十分烦琐的事。于是,人们受“绳结”的启发,经过想象,开始创造和运用数码符号。考古发现,仰韶和马家窑的彩陶钵上有不少符号与商代的数字相当接近,郭沫若等人就认为可能是中国数字系统的起源。商代使用九个数码和十、百、千、万四个位值符号,可以记录十万以内的任何自然数,说明古人早已想象出了十进位制的计数方式。但“零”这个符号直到宋代才启用。人们由雨滴想到“0”,其符号最先见于淳祐七年秦九韶的《数书九章》。其时,加减乘除四则运算也广泛应用于生产、生活。分数这个概念,商代后期即有萌芽。当时的历法家,已将一年定为三百六十五又四分之一日。自汉以降,圆周与直径之间的关系,在想象与实践逐步明确起来。晋代刘徽把圆周率确定为3.14159,到祖冲之手里,精度进一步提升到小数点后七位。而对于微积分原理的想象,尤其多姿多彩。东周时,庄子就别出心裁地提出:“至大无外,谓之大一;至小无内,谓之小一。”他把再无更大的东西称做“大一”,亦即我们现在说的“无穷大”;他把再无更小的东西称做“小一”;亦即我们现在说的“无穷小”。而所谓“一尺之棰,日取其半,万世不竭”者,实际上即系数学的连续概念。而刘徽想到“割之又割,以至于不可割,则与圆合体”,当为极限原理。清代中叶,董佑诚、项名达等人积极研究微分,李善兰进一步创立尖维术,终于得出了定积分公式。而莱布尼茨从中国《周易》八卦图象中得到启示,提出了数学二进位制原理,又成为现代计算机和信息科技的理论基础。看来,数码的想象成果业已成为推进人类社会文化发展的积极因素。我们还可以看到,一位大数学家常常是一位大想象家,他们开动脑筋,不断地解决一个又一个数学难题,同时又继续地想象和提出一个又一个新的课题。2000年,美国克莱数学研究所列出了“千年七大数学难题”,昭告世界:任何

人解出一题,重赏一百万美元。其中有一个“庞加莱猜想”,是大约一百年前法国数学家亨利·庞加莱的大胆想象,他在证实二维空间的物体表面基本上是“简单连接”的基础上,设想三维空间的“球体”表面也是“简单连接”。20世纪80年代初,美国数学家瑟斯顿教授对此研究得出部分证明结果,荣获菲尔兹奖。之后,美国数学家汉密尔顿也取得了重要进展。而据《泰晤士报》2004年9月7日报道,俄罗斯彼兹堡斯捷克洛夫数学研究所的格里戈里·佩雷尔曼正在接近解开这一猜想。令人不胜振奋的是,2006年6月3日新华社报道:哈佛大学教授、著名数学家、菲尔兹奖得主丘成桐在中国科学院晨兴教学研究中心宣布,在美、俄等国科学家的工作基础上,中山大学朱熹平教授和旅美数学家、清华大学兼职教授曹怀东已经彻底证明了这一猜想。在美国出版的《亚洲数学期刊》6月号以专刊的方式,刊登了长达三百多页、题为《庞加莱猜想暨几何化猜想的完全证明:汉密尔顿—佩雷尔曼理论的应用》的长篇文章。而另一道千年谜题“赖曼假设”,是一百五十年前提出的关于素数的理论设想,据说法国人路易·德布朗热已经宣称得到解决,并且想象着用这笔奖来的钱去翻修家庭别墅。

语、字、象、数,文化之祖。文承其祖,化循其道。《易》曰:“黄裳元吉,文在中也。”人们身穿金黄的裙裳喜庆吉祥,体现出文明的意识、教化的成果与美好的品德形成于中庸之道的积极实践。这种想象多么新颖,多么别致!而人类正是凭借想象的力量,才能在历史的旷野经久不息地播种社会文化而万古长青。

三 想象力是点燃生命智慧的火花塞

什么是生命?毛泽东在《矛盾论》中引用恩格斯的话说:“生物在每一个瞬间是它自身,但却又是别的什么。”看来,哲学家的想象有点玄,他们是从对立统一的辩证思维中去想象生命本质的。古希腊人的想象则简单而直截了当,他们说:生命起源于泥土。中世纪的学者们又提出另一种想象:只有岩石才能产生生命。这种古老的想法居然获得当代一些科学家的某种支持。他们认为,要找出地球由无生命世界迈向有生命世界的答案,必须研究远古时代的岩石,它们经历了数十亿年风霜仍然没有发生太大变化。在澳大利亚西部的沙克贝,发现了一种叠层石,它乍一看像一块蘑菇状岩石,实际上是海洋中的细菌新陈代谢的产物,是三十五亿年前生命存在的证据。与此同时,在南非巴伯顿发现的三十五亿年前的岩石中也找到了类

似的微生物形态。此外,在格陵兰岛有三十九亿年历史的伊苏阿岩石中,发现了碳的两种同位素:碳 12 和碳 13,其中大量的碳 12 与在化石和生物体中碳 12 的含量很相近,这又激起人们对于三十九亿年前可能存在生命的想象波浪。

关于生命起源的另一种想象是,它可能来自外太空。瑞典科学家斯万特·阿列纽斯在 1903 年提出了“有生源说”,认为孢子等微生物可能存在于外太空,有时会堕入某个星球培育生命。1972 年,一颗后来被命名为默奇森的陨石落到了澳大利亚,在它那里发现了七十四种氨基酸,其中五十五种可能起源于外太空。


生物进化理论的创说者查尔斯·达尔文在 1871 年写给一位朋友的信中曾经作出过大胆的设想:生命可能起源于“某个充满氨和磷酸盐以及光、热和电的小热水塘”。20 世纪 20 年代,这一设想再次引起了人们的兴趣。前苏联生化学家亚历山大·奥帕林和英国遗传学家约翰·霍尔丹分别指出,早期地球的环境可能创造出含有复杂化学物质的原始“汤”,生命即起源于此。奥帕林在 1936 年出版的著作中完整地阐述了他的理论,并在结尾对生命的起源作了推测,认为生命是在一个脱氧环境下,由某种高温稀释的有机物经过化学变化逐渐生成的。射线、火山和太阳辐射提供了必要的能量,以形成复杂的生命分子。但类似这样的想象始终停留在理论的争议上。直到 1953 年,芝加哥大学二十三岁的研究生斯坦利·米勒在诺贝尔奖金获得者哈罗德·尤里指导下,完成了一项震惊世界的实验。他们模拟四十亿年前地球开始出现生命时曾经存在过的条件,使烧瓶中沸水蒸发出来的水汽进入一个球状玻璃容器中与氢气和其他气体混合,形成“还原大气”。玻璃球内的电极放出火花,模拟闪电的作用以促进新的化合物形成。经过数天反应之后,烧瓶里出现了激动人心的物质:含有氨基酸这种生命构成物质的黑色沉淀。由于氨基酸尚无保证其性状不断传递的复制能力,加以有关地球早期的大气构成又出现了挑战性的研究新成果,上述生命起源的实验并未真正成功,但它具有的特别重要的意义恰恰在于把伟大的想象送进了构筑新的想象的实验室。

现在,科学家们经过喋喋不休的争议后,终于对生命的定义统一了两个基本点。其一,它具有一系列可以被储存和复制的化学指令;其二,它拥有独立利用周围化学物质的手段。据此,细菌是生命而病毒不是,因为病毒只能寄生,没有独立获取所需物质的手段。

长期以来,人们确信生命存在于由无数氨基酸组成的蛋白质中,蛋白质的复杂性和多样性使其成为造物主创造生命配方的唯一选择。1944 年,美国生物化学家奥斯瓦尔德·埃弗里和同事们发现了 DNA 分子的某种组织功能,开始想象它与

生命奥秘的联系。直到1953年奥森和克里克证实了它具有的双螺旋结构,人们终于揭开了DNA分子能把性状遗传给后代的秘密。从此,生命科学带着吸引人心的想象魅力在全球迅猛发展。克隆技术不仅使农业和畜牧业的许多产品成倍增产,而且它还宣称将创制新的人类生命。最新研究表明:一个有机体至少需要五十个基因才能独立生存。简单细菌有数百个基因,酵母菌有六千个基因,人类则有三万个基因。2004年夏天,美国生物学家克雷格·文特在华盛顿举行的一次新闻发布会上宣布,他的实验室成功合成了一种能感染细菌的全新无害病毒。以此为起点,他将利用只含三百个左右基因的最小化简单基因组插入已经去掉遗传密码的细菌体内,以组建更大更复杂的细菌群,它们能吸收二氧化碳,减轻温室效应,清洁核废料,还能大量生产新型生态能源氢气。瞧,现代的人们正发挥着高度的想象力,要复制出种种新奇的生命群体来为人类这一高级生命群体服务。事实上,人类生命周期大大延长的希望已被想象力的火花点燃。在2004年美国第七届流行科技年会上,英国剑桥大学的遗传学家奥布里·格瑞以惊人的想象直白地预言:衰老和死亡是工程学问题,衰老可以逆转,死亡可以战胜,现在健在的人们可以活一千多岁!格瑞将衰老引起的细胞和分子损害与房屋的损坏形象地进行对比说:“房子能长期使用,不是因为它建造得牢固,而是人们在不断地修缮它。那么科学也应该用同样的方法对待人体,而且现在已有许多人体修补技术投入应用了。”多么新鲜的想象啊!

有时候,展开一些触景生情的想象还会对人的生命与健康产生有益的影响。1973年,邓小平复出时受到毛泽东的召见。毛看着他健实的身体问道:“你在江西干什么?”邓小平敏捷地回答说:“等待。”这两个如此简短的字眼,蕴藏着何等丰富的想象呵!可以想见,面对当时艰险的政治环境和生活条件,邓小平仍然沉着以对,想象着有朝一日中国共产党终将依靠自身的健康力量改变“文革”造成的困难局面,拨正航向,继续乘风破浪扬帆前进。他想象着国家的前途,人民的命运,从而激励着顽强的生命意念。又如申小雨在《刘晓庆422天的痕迹》一书中透露,刘晓庆入狱422天,出来后还显得那么水灵,出乎人们预料。对于人们的疑问,刘晓庆的解答是:“在里面虽然只有八个平方米,四个人,我就经常闭着眼想象,前面是一大片森林,还有遍地的鲜花。想象中的美好生活,给了我很大的力量。”许多实例表明,面对逆境的人们,健康向上的想象将给他们带来身心的舒展与未来生活的美好希望。至于佛教的禅定、道教的修炼和多种多样的健身气功,都把意念,即凝集的想象摆到十分重要的位置上。聪明的前还基于想象,模仿野生动物以锻炼人体



的生命机能。《后汉书·华佗传》记载了华佗对吴普说的一段话：“吾有一术，名五禽之戏：一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。亦以除疾，并利蹶足，以当导引。体有不快，起作一禽之戏，怡而汗出，因以着粉，身轻体便而欲食。”太极拳中的许多招式，诸如“白鹤亮翅”、“野马分鬃”、“白蛇吐信”、“拍脚伏虎”等等，常常使人们在生动的想象中增强体能的进益并提升生命活力的意趣。

人们在想象延年益寿、不断伸展生命过程的同时，也在想象生命灭绝的危险。2003年7月25日，美国《独立报》发表文章，公布了科学家查尔斯·阿瑟在对事实和无端的恐怖、科学和假设进行了一番比较后所得出的人类将存活到三千年的可能性评估。针对可能导致人类灭绝的九大因素，阿瑟的想象性分析是：时光流逝，担忧级别为0/10。因为一般哺乳动物的存在时间约200万年，而智人出现于20万年前，如果说它（想象）已走过存活历程的97%，那么人类只能续存5100年；如果说它（想象）已走过存活历程的2.5%，那么人类还能续存780万年。第二，小机器人和灰胶，担忧级别为0/10。据说英国的查尔斯王子担心，一旦生产出一批小得要用地显微镜才能看见的机器人，它们将利用生物进行自我复制，人们血液中的铁和骨骼里的各种矿物质都将成为它们使用的材料，于是人们将变为一堆灰胶。但是，科学家小罗伯特·弗雷塔斯指出，复制产生的热量太多，邪恶的小机器人有可能烤干自己。并且，如果同时制造只吃坏机器人的好机器人就可以扭转这种局面。所以，即使有朝一日它们被制造出来，人类也能战胜它们。第三，化学武器，担忧级别为0/10。因为化学武器不容易储藏和运输，投放则尤为困难，它们威胁到人类文明的可能性微乎其微。第四，制造病菌，担忧级别为1/10。因为病菌致命如果发作太快，就会立刻杀死受体而很难传播。如果太慢，人们便能找出它们并将感染者隔离。比如“非典”在全球范围内造成的死亡人数甚至不如英国一周内死于交通事故的人多。所以，这种担心属于典型的恐慌：夸张而不切实际。第五，黑洞，担忧级别为1/10。因为科学家认定这不是一种危险。它已存在于宇宙中，而且将继续存在。当然，如果真的发生了黑洞吞噬地球，毁灭也就在一瞬间。第六，转基因作物，担忧级别为3/10。鼓吹转基因作物的美国院外活动集团说，我们需要转基因作物来满足人口增长对食物的需求。而反对转基因作物的院外活动集团则说，使用这种作物本身就是灾难。所以，人们会作更多的研究来弄清情况。第七，火山喷发，担忧级别为6/10。世界上有几座超级火山，它们会经过数十万年休眠后突然爆发。最近一次喷发的是苏门答腊火山。在7.5万年前的那次喷发中，它产生的火山灰遮盖了阳光，改变了地球的生命进程：全球气温平均下降11℃。火山灰还

造成酸雨,使北半球 3/4 的植物死亡,人类被推向灭绝的边缘:只有几千人活了下来。第八,小行星碰撞地球,担忧级别为 8/10。1908 年,一个像陨星那样的东西落到西伯利亚通古斯卡上空,它有 50 米宽,在大气层中爆炸的威力相当于一颗 1 000 万至 2 000 万吨级的核弹。假如它早几分钟进入大气层,就会摧毁伦敦。这种事情大约每一百年发生一次。第九,气候变化,担忧级别为 9/10。因为科学家知道气候有许多我们并不完全了解的复杂反馈环路,打破其中一个也许就会产生意想不到的危险结果。有人问 J·理查德·戈特,如果他能在一小时中拥有一台时间机器,他打算去哪儿?他回答说:“21 万年以后的未来。去看看人类是否还存在。因为我认为未来给我们的信息是:不要浪费时间,人类!你们只有一点儿时间。”

是的,人的生命是短暂的。然而短暂的人生可以闪耀出灿烂亮丽的火花,这就是智慧的火花。人类的生命是智慧的生命。人类的智慧与生俱来,并在生命历程中和想象力同步发展。所谓“智”,它是认识与解决问题的能力。所谓“慧”,它是认识与解决问题的悟性。悟性存在于想象中,认识问题和解决问题也有赖于思考,有赖于想象力的发挥。人们常将智慧与聪明联系起来甚或等同起来。从原始意义上说,“聪”是指耳朵灵,“明”是指眼睛亮。而集“灵”和“亮”于一身的则是洞悉一切的“第三只眼”。印度锡克教祖师一直认为,人体具有未卜先知的器官。古希腊的哲学家声称,第三只眼位于大脑中心部位,将其比喻为宇宙能量进入人体的闸门。直至今日,现代医学对第三只眼的研究也从未停止过。据说,第三只眼出现在胚胎发育两个月时,即晶体、感光器和间脑区域的神经细胞形成阶段。奇怪的是它刚一出现,马上就开始退化,留下了人们借以展开想象与研究的松果体。俄罗斯的生物学家发现,这种神秘腺体在性成熟前发挥着重要作用,随后它的作用形式发生变化。其组成细胞类似视网膜的色素细胞,能够分泌血清素和褪黑激素。松果体还能够防止衰老。其实,人们对于第三只眼的生动想象,早已反映在一些寺院佛菩萨的塑像刻画上:他们的额头中央画有一只闪光的慧眼。佛是“佛陀”的简称,梵文原意为“觉”、“知觉”、“知者”。菩萨是“菩提萨埵”的简称,菩提意为“觉悟”,萨埵意为“有情”或喻“众生”。佛的总掌门人是如来,菩萨的主要代表是观世音。他们都曾讲经说法,前者留下了神圣的《金刚经》,后者留下了玄深的《心经》。《金刚经》全称《金刚般若波罗密经》,《心经》全称《般若波罗密多心经》。两者都显著地标示出“般若”二字。“般若”是什么?“般若”系梵语译音,涵义为极深极广、超凡脱俗的大智慧。这种大智慧,体现于五个方面:一叫“实相般若”,它是对事物本质的深刻认识。二叫“境界般若”,它是对客观境况与主观情境的确切把握。三叫“文字般若”,它是

对书文经典的融会贯通。四叫“方便般若”，它是对方式方法的巧妙运用。五叫“眷属般若”，它是为达成般若最终进入天国所需要修持的相关功夫。由此看来，般若智慧既是一个人与生俱来的潜在本性，又是一个人在修炼实践中不断得到开发与深化、升华的运动过程。按照佛经的要求修炼，共有布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若等称作“六度”的六项基本功。其中前五项即系般若的“眷属”。只要仔细分析一下，我们就可以察觉：所有“六度”均与想象有着内在的关联。比如说“布施”吧，它既有“外布施”，如散财送物；又有“内布施”，如精神启迪；还有“无畏布施”，如救苦救难。而最重要和最奇特的，则是“忘记布施”，即想象既无布施者，又无受施者，更无布施行为。事实上，具有最高智慧的释迦牟尼，同时具有最丰富的想象力。释迦牟尼原系古印度北部迦维罗国的一位王子，他看到一些人生老病死的情景，立刻想象到少年变白头、红粉化骷髅的恐怖结局，于是决定脱尘出世。历经磨难，最终在一棵菩提树下坐禅，七天七夜之后觉悟成佛。请读者注意，所谓坐禅，实在不是绝念断虑，不思不想；而是排除杂念，专想如何成佛。所谓“觉悟”，其实就是“终于想通啦”！这位释迦牟尼通过独特的想象成了如来佛，还经常启引众多徒弟们发挥想象力。据佛学典籍记述，有一天，释迦牟尼在灵山会场入座说法，学生们全体肃然，洗耳恭听，可是等了半天他什么也没有说，却抓起讲台上摆着的一朵花信手一转。大家都不知道这是什么意思，只有他的大弟子迦叶尊者，会心地破颜微笑。于是如来佛当即吩咐：“我有正法眼藏，涅槃妙心。实相无相，不立文字。微妙法门，付于摩诃迦叶。”释迦牟尼把微妙法门传给迦叶，是由于他发觉迦叶的想象力受到了启引后显得特别丰富，懂得了如来拈花的涵意：说法者无法可说。因为真正的佛法到了最后是不可言说的，如果说得出来，已非第一义，而是第二义了。这同老子说的“道可道，非常道”的理念基本上并没有多少区别。

看来，儒学也罢，佛学也罢，道学也罢，它们的理论精华都来源于智慧的思辨，而这种智慧的思辨常常反映着深邃的想象。它们交互渗透，交互生发：智慧出想象，拓想象；想象见智慧，增智慧。结论是：想象力可以点燃生命智慧的火花。

从根本上说，人类的生命是智慧的生命，人类的智慧是生命的智慧。《易》曰：“生生之谓易。”这种“生生”之道，是生命之道，智慧之道，也是以一阴一阳为基础而生生不息、变化无穷的想象之道。《易》曰：“神以知来，知以藏往，其孰能与于此者！古之聪明睿智神武而不杀者夫！”这就是蕴涵于《周易》想象中的生命智慧至高无上的独特展示。

第四章

《周易》的想象智慧

想象体现智慧,智慧启引想象。想象离不开智慧,智慧蕴蓄着想象。缺乏智慧滋润的想象是无知的想象,其极端可以发展为胡思乱想、痴心妄想甚至引发某种意外的危机;缺乏想象融和的智慧是僵死的智慧,其结果可能凝固不化、墨守成规、材失其用而走向自身的反面。黑格尔说:“《易经》包含着中国人的智慧。”(《哲学史讲演录》)如果我们把握住《周易》“象数义理”的基本原则,就有可能从中启悟智慧的想象,即合情合理的想象,睿思澄澈的想象,积极健康的想象,富有创意的想象。

一 理 想

理想是《周易》想象的精华所在。顾名思义,理想应是理智的想象,它集聚着人们对于未来的向往、追求和框架设计,促使人们理清思路,确立目标,进而坚定生活与创业的信念。爱因斯坦十六岁时,写过一篇《我对未来的计划》的作文。他写道:“一个愉快的人满足于现状,而不大为未来着想。但是,另一方面,年轻人却喜欢作出种种大胆的设想。此外,对一个严肃认真的年轻人来说,尽可能准确无误地为自己确定所追求的目标,这是十分自然的事。”这里,“尽可能准确无误”几个字,包含着对于主客观因素的全面分析、实现自我价值的基本估计和成长过程中形势发展的研判预测。它无疑要求人们拥有相应的智慧。

同样地,《周易》表达的理想体现着古代哲人的智慧。作为《周易大传》著述代表的孔子,生于春秋末期的乱世岁月。他以政治家的敏感、教育家的责任和思想家的睿智,借《周易》抒述化乱为治、国泰民安的理想。他在《彖上传》中明确提出了“保合太和”的理想境界与“万国咸宁”的理想目标。所谓“太和”,实际上是儒家“中和”之道的凝炼。儒家论“和”,“以中致和”;道家说“和”,“冲气为和”。前者侧重



“情”理,后者侧重“物”理,太和则侧重“道”理。它是与太极相联系的一个范畴。太极是物质世界的善始,太和则是理想境界的善终。要达到太和,前提条件在于“乾道变化,各正性命”。其起点显然高过基于“喜怒哀乐之未发”的中和。保合太和,既意味着保合人世太和,又意味着保合人与天地的太和;既意味着保合个人太和,又意味着保合家庭太和、区域太和、天下太和……套用一句现代科技术语,它意味着保持微观系统与宏观系统的全面平衡。通过“保合太和”,实现“万国咸宁”的理想世界,照我们今天的说法,就是建设天下大同的和谐社会。诚然,《周易大传》的作者把这一宏伟的理想寄托于“首出庶物”,即寄托于英明圣主的应运出世,反映了以西周为典范的帝王历史观与农业社会的时代局限性。对照当今构建和谐社会的指导思想、方针政策、目标任务、动力基因和组织体系,自然不可同日而语。

围绕“保合太和”的至高理想境界与“万国咸宁”的至高理想世界,《周易》论述了一系列的道德理想。

首先,《周易大传》把作为六十四卦首要一卦(《乾》卦)的占卜断语“元亨利贞”想象为“四德”。《文言传》阐释道:“元者,善之长也;亨者,嘉之会也;利者,义之和也;贞者,事之干也。”其想象依据在于:“元”有“大”与“始”的意义,所以可作为善的起点,列为众善之首,众善之长。“亨”有“通”与“达”的意义,而通达是由美好的德行与品格会集聚合而来,亦即“嘉之会”也。利有“和”与“宜”的意义,“宜”是安适、恰当,引申为有益处、好处。“顺”则与“和”互为因果,和了就顺,顺了就和,所以,要想得到益处、好处,得到便宜,必须和顺,必须讲理,即必须与义结合,和之于义,取之有道,绝不可见利忘义。“贞”有“正”与“固”的意义,“正”,就要实事求是;“固”,就要坚定不移。因而“贞”是事业的主干,是办事的基本原则。如果我们进一步把“贞”延伸解释为“真”,那么“贞”、“元”、“亨”就是“真善美”,而只有追求真善美,才能真正得利:有利于社会,有利于人类。这样的想象,何等丰富,何等精彩,何等合情合理!然而按照考证,“亨”在古代也通“享”字,即祭享;“贞”在古代也通“占”字,即占卜。于是,从“《易》本卜筮之书”出发,卦辞当系占卜断语,“元亨利贞”也就被人们理所当然地解释为“举行盛大的祭典,利于占卜”了。可见,离开想象,《易》学将变得平淡无奇,枯燥乏味!

《周易》在道德理想方面的阐述十分简洁,十分生动。比如:“乾道变化,各正性命。”(自然规律在于运动变化,万物各按自身的属性与生命轨迹适应环境,完成其既定的发展过程)“坤厚载物,德合无疆。”(大地深厚,承载万物,它的德行和合适宜,无所不容)“当位以节,中正以通。”(在位守职,应有节制;举措适度,办事公正,

以求政事通达)“节以制度,不伤财,不害民。”(用制度保证运作规范,不浪费财物,不损害民众利益)等等。这些言简意赅的道德准则,在今天,仍然具有多么新鲜的现实指导意义啊!

此外,《周易》还有许多论述道德理想的精彩文句。如《象上传》和《象下传》,通过想象卦象的基本意蕴,几乎对六十四卦逐一提出了简明而深刻的道德涵义与行为准则。简述如下:

1. 《乾》卦:“君子以自强不息。”(君子要立足自己的力量,前进奋斗,永不止息)
2. 《坤》卦:“君子以厚德载物。”(君子厚积美德,承载养育万物)
3. 《屯》卦:“君子以经纶。”(君子经营治理,有条不紊)
4. 《蒙》卦:“君子以果行育德。”(君子采取果断行动,培育美好品德)
5. 《需》卦:“君子以饮食宴乐。”(君子饮食,安祥和乐)
6. 《讼》卦:“君子以作事谋始。”(君子作事,首先计划好开头)
7. 《师》卦:“君子以容民畜众。”(君子广容民众,蓄积力量)
8. 《比》卦:“先王以建万国,亲诸侯。”(前朝君王封建万国,亲和诸侯)
9. 《小畜》卦:“君子以懿文德。”(君子修美文明道德)
10. 《履》卦:“君子以辨上下,定民志。”(君子分辨上下等级,安定民心)
11. 《泰》卦:“后以财成天地之道,辅相天地之宜,以左右民。”(古代帝后裁定遵循天地之道的规则,辅佐符合天地生化之理的事宜,以帮助引导人民。“财”古通“裁”)
12. 《否》卦:“君子以俭德辟难,不可荣以禄。”(君子以俭朴之德避免灾难,不可以追求官禄为荣)
13. 《同人》卦:“君子以类族辨物。”(君子分类归族,明辨事物)
14. 《大有》卦:“君子以遏恶扬善,顺天休命。”(君子阻遏恶行,发扬善举,顺应天时,改善命运。“休”古有“美好”之义)
15. 《谦》卦:“君子以裒(póu)多益寡,称物平施。”(君子取多余,补不足,对事物调节平衡)
16. 《豫》卦:“先王以作乐崇德,殷荐之上帝,以配祖考。”(前朝君王制作礼乐,崇尚道德,敬祀上帝,同祭祖宗)
17. 《随》卦:“君子以向晦入宴息。”(君子到了晚上,即入室安息)
18. 《蛊》卦:“君子以振民育德。”(君子振作民众,培育美德)



19. 《临》卦：“君子以教思无穷，容保民无疆。”（君子无时无刻地教化思虑，包容并保护人民永无止境）
20. 《观》卦：“先王以省方观民设教。”（前朝君王巡视四方，体察民情，筹设教化）
21. 《噬嗑》卦：“先王以明罚敕法。”（前朝君王明定刑罚，颁布律法）
22. 《贲》卦：“君子以明庶政，无敢折狱。”（君子明白处理各项政事，不敢轻易断案判狱）
23. 《剥》卦：“上以厚下，安宅。”（处上位者厚待下属民众，使之各得住宅而安居）
24. 《复》卦：“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”（前朝君王冬至日关闭城门，停止商旅活动，帝后也不外出巡视四方）
25. 《无妄》卦：“先王以茂对时，育万物。”（前朝君王奋发勤勉对待天时变化，养育万物）
26. 《大畜》卦：“君子以多识前言往行，以畜其德。”（君子多方了解领会前人的言论与实践，以蓄积自己的德能）
27. 《颐》卦：“君子以慎言语，节饮食。”（君子谨言慎语，节制饮食）
28. 《大过》卦：“君子以独立不惧，遁世无闷。”（君子独立言行，无所畏惧；退隐世俗之外，不觉苦闷）
29. 《坎》卦：“君子以常德行，习教事。”（君子经常保持德行，反复熟习教化事业）
30. 《离》卦：“大人以继明照于四方。”（执政者以连续不断的圣明之德照耀四方）
31. 《咸》卦：“君子以虚受人。”（君子虚心接受别人的意见）
32. 《恒》卦：“君子以立不易方。”（君子立身，不改方正）
33. 《遯》卦：“君子以远小人，不恶而严。”（君子疏远小人，不是厌恶他们，而是严肃对待）
34. 《大壮》卦：“君子以非礼弗履。”（君子不做违反礼仪规范之事）
35. 《晋》卦：“君子以自昭明德。”（君子用自身行动昭示光明磊落的德行）
36. 《明夷》卦：“君子以莅众，用晦而明。”（君子深入群众，不显露才能而才能自明）
37. 《家人》卦：“君子以言有物而行有恒。”（君子讲话有实际内容，行事则持之

以恒)

38.《睽》卦：“君子以同而异。”(君子求大同，存小异)

39.《蹇》卦：“君子以反身修德。”(君子反省自身，修养品德)

40.《解》卦：“君子以赦过宥罪。”(君子赦免他人的过失，宽恕他人的罪责)

41.《损》卦：“君子以惩忿窒欲。”(君子抑制忿懣的心情，杜绝不正的欲念)

42.《益》卦：“君子以见善则迁，有过则改。”(君子发现善德，就会跟从；有了过错，就会改正)

43.《夬》卦：“君子以施禄及下，居德则忌。”(君子把俸禄好处施给下属，切忌自居功德)

44.《姤》卦：“后以施命诰天下。”(帝后发布命令，遍告四方)

45.《萃》卦：“君子以除戎器，戒不虞。”(君子整饰兵器，戒备意外事件)

46.《升》卦：“君子以顺德，积小以高大。”(君子遵循美德，从小做起，不断积累而达高大的境界)

47.《困》卦：“君子以致命遂志。”(君子奉献生命，力求实现志向)

48.《井》卦：“君子以劳民劝相。”(君子为民操劳，劝勉相互帮助)

49.《革》卦：“君子以治历明时。”(君子修订历法，明确时令变化)

50.《鼎》卦：“君子以正位凝命。”(君子摆正自身的位置，集意凝神地执行应负的使命)

51.《震》卦：“君子以恐惧修身。”(君子警心戒意、兢兢业业地修养身心)

52.《艮》卦：“君子以思不出其位。”(君子思考问题，不超出所处地位)

53.《渐》卦：“君子以居贤德，善俗。”(君子积聚贤德，改善社会民俗)

54.《归妹》卦：“君子以永终知敝。”(君子永守道义至终，明白失德之弊)

55.《丰》卦：“君子以折狱致刑。”(君子[庄重]判断狱讼，[严肃]执行刑罚)

56.《旅》卦：“君子以明慎用刑，而不留狱。”(君子动用刑罚清明慎重，决断案件不马虎拖拉)

57.《巽》卦：“君子以申命行事。”(君子申明[帝王]命令，[按序]施行政事)

58.《兑》卦：“君子以朋友讲习。”(君子与朋友相互交流，讲解学习)

59.《涣》卦：“先王以享于帝，立庙。”(先王祭祀天帝，建立庙宇)

60.《节》卦：“君子以制数度，议德行。”(君子制定礼仪法度，议订道德行为规范)

61.《中孚》卦：“君子以议狱缓死。”(君子审议狱案，尽可能缓免死刑)



62. 《小过》卦：“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”（君子的行为要超过一般的恭敬，丧悼要超过一般的哀伤，用钱要超过一般的俭省）

63. 《既济》卦：“君子以思患而豫防之。”（君子有忧患意识，预作防备）

64. 《未济》卦：“君子以慎辨物居方。”（君子审慎辨别事物，居身适宜的地方）

二 设 想

设想或称构想，它是关于事物发展的动因、方向、进程、格局等的结构性综合想象。当一种设想的系统性、缜密性和可行性得到普遍认同时，人们便称之为理论或学说。例如 20 世纪初叶孙中山提出的“三民主义”，便是一项系统缜密的改变苦难中国之命运的伟大设想，从而成为无数志士仁人为之奋斗献身的行动纲领。同样地，40 年代毛泽东的《新民主主义论》和 80 年代邓小平关于中国特色社会主义的一系列论述，也是具有划时代意义的伟大设想，并进而成为指导中国革命和社会主义现代化建设的重要理论。

《周易》在认识世界和改造世界两个方面，都构建了富寓哲理的系列设想，主要包括：

（1）“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”（《系辞上传》）大意为：阴与阳有机结合，构成对立的统一。两者相互依存，相互促进，相互制约，并在一定条件下相互转化。这就是“道”，也就是宇宙以至万物生成、存在和发展的普遍规律。继循道的必然要求者，是人的善良品德。促成道的实践运用者，是人的自然本性。

（2）“《易》有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。”（《系辞上传》）意思是说：《周易》的根本，在于它确立了“太极”的存在。这个太极，是宇宙之母，或者说宇宙之始。按照现代科学假说，当可理解为宇宙发生大爆炸之际的瞬间存在物，是从无到有极短时刻的物质运动产物。此后，一片混沌中分出天地，古代圣贤即据此画成“两仪”；“两仪”者，两种形态也。用符号表示，即阳爻（—）与阴爻（--）。阴阳两爻自相结合及相互结合，即两种因素的排列组合，自然产生四种图象：太阳、少阳、太阴、少阴。它们在时间上象征春夏秋冬四季，在空间上象征东南西北四方。而在四象基础上，两仪又一次进行排列组合，于是生成了八卦：乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑。乾象征天，坤象征地；坎象征水，离象征火；震象征雷，巽象征风；艮象征山，兑象征泽。它们相互依存，相互作用，构成了宇宙的基本

体系与运动变化。如果再将八卦两相重叠,可以排列组合出六十四卦。而根据六十四卦卦象爻象的变动,则可推定吉凶。于是人们据以趋吉避凶,不断地创造伟大的事业。

(3)“吉凶者,失得之象也。悔吝者,忧虞之象也。变化者,进退之象也。刚柔者,昼夜之象也。六爻之动,三极之道也。”(《系辞上传》)意思是说:人事是吉还是凶,卦象就表现为“得”或“失”的形态。结局是悔(懊悔)还是吝(羞恨),卦象就表现为“忧”或“虞”(顾虑)的形态。事物发生变化,卦象就表现为“进”或“退”的形态。性质是刚健还是柔和,卦象就表现为“白天”或“黑夜”的形态。卦象中六个爻的变动推移,象征着天、地、人三极运动、变化、发展的规律。正是由于天、地、人三极像六爻一样紧密地联系在一起,所以人必须与天地和谐共存,这才符合《易》道的根本要求。

(4)“乾以易知,坤以简能。易则易知,简则易从。易知则有亲,易从则有功。有亲则可久,有功则可大。可久则贤人之德,可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得而成位乎其中矣。”(《系辞上传》)意思是说:乾由于平易明白而被人广泛认识,坤由于简单划一而显示纯朴德能。平易,就容易认识;简单,就容易依从。容易认识就有人亲近,容易依从就收到功效。人有亲近就可以坚持永久,物有功效就可以发扬光大。可以坚持永久是贤人的品德,可以发扬光大是贤人的事业。通晓“易简”二字,便掌握了天下的道理。掌握了天下的道理,圣人之“位”也就在其中圆满完成。什么是“位”?《系辞下传》告诉我们:“天地之大德曰生,圣人之大宝曰位。”并且指出“何以守位曰仁”。所以,“位”不只意味着“地位”,而且体现为“职位”、“德位”。作为“大宝”的拥有者,圣人必须尽职守位,其核心要求在于实践仁德,施行仁政,在全社会形成博爱的理念与和谐的环境。

(5)“形而上者谓之道,形而下者谓之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通,举而错之天下之民谓之事业。”(《系辞上传》)这里,“形”的意涵很值得探究。通常已成定论的是,“形”指具体事物。“形而上”即无形,“形而下”即有形。但笔者认为,这个“形”字,专指卦象之形而非一般事物之形。请注意,《系辞上传》的这段论述以“是故”开头,紧靠其前的便是阐释乾坤的文字,所以,“形而上”应指循《乾》《坤》二卦之“形而上”。紧接在这段论述之后的文字则为:“是故,夫象,圣人有以见天下之赜而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象。”从中又可以察觉所谓“形”或“形容”,是比拟的“形”,比拟的“形容”,亦即“象其物宜”之形,简言之便是卦象之形。这种“形”,不是一般的具象之形,而是经过思维加工的抽象之形,也就是反映着一



定概念内涵的特殊的形,即“象形”。所以,所谓“形而上”,就是据“象形”而上,意味着思维活动的深化,通过运用归纳法以组织概念、判断、推理而上升至“道”的层次。与此相反,所谓“形而下”,就是循“象形”而下,意味着运用演绎法,以概念内涵的本质属性为依据,不断地扩大其外延,从而导出种种有形有质的事物,即所谓“器”。看来,古代哲人关于“形而上者谓之道,形而下者谓之器”的哲学命题,完全符合现代的逻辑学原理。接着引出的论述是:“器”在“道”的作用下发生转化和改造的种种过程与现象就叫做“变”,推行阴阳之道以适应变化就叫做“通”,举起这样的思想理论纲领进而采取相应的实践措施,交给天下民众掌握并为之而奋斗,这就叫做事业。请看,《周易》以短短四十个字,把物质与精神、理论与实践、领导与群众、变通与事业的关系,论述得何等清晰,何等精辟,简直无懈可击!其设想之雄浑,想象力运用之精巧,确实值得人们在赞赏的同时广为借鉴。

三 假 想

假想是带有假设性的想象,其系统表述即为假说。一般讲来,它是运用归纳法得出的一种可能性很大但尚未完全得到验证的立论。假说经检验证实,即成科学原理。例如19世纪俄罗斯科学家门捷列夫发现不同的原素具有不同的原子序数,经过概括归纳,提出了著名的“元素周期表”。它起初只是一种假想,当时列入表内的元素还不过七十六种。经过不断的科学实验,“按表索骥”,一些新的元素又陆续不断地被人们发现,至今世界上已知元素达到了一百零三种,而且还在继续发展。其他如光的以太说、电磁感应论、狭义相对论、广义相对论等等,开始时都作为假说而宣告于世,但其重大意义却不可限量。恩格斯说:“只要自然科学在思维着,它的发展形式就是假说。”看来,社会科学也是如此。

《周易》提出的假想,最应予以重视的是下述三点:

(1) 天、地、人的关系。《周易》认为,“太极生两仪”。两仪即阴阳二爻,其最高代表就是天与地。天地形成之后,化生万物。“在天成象”,风吹云动,雷鸣雨降,显现出日月星辰。“在地成形”,山岳连绵,野阔水长,繁育起各类生物。人类选择地方集聚,动物依其群体分居,即所谓“方以类聚,物以群分”。于是,在生命和生存过程的推进中,不断地产生矛盾,解决矛盾,从而导出顺与逆、吉与凶的结果。而人类的顺逆吉凶,是同天地的运动变化具有内在联系的。这是《周易》假想的一个重要

观点。

其次,《周易》认为天地的运动变化是有规律的。“夫乾,天下之至健也。德行恒易以知险。夫坤,天下之至顺也,德行恒简以知阻。”认为天的特性最为刚健,一往无前地运动发展,所以它的德行永远容易让人了解,知道什么时候会发生险难和怎样克服困难。地的特性最为柔顺,顺天而行,养育万物,所以它的德行永远那么简单地显示着,使人知道什么地方会遭遇阻碍和怎样消除阻碍。那么,人类如何处理与天地的关系呢?《周易》的回答是:“与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。”并明确指出,“易简之善配至德”。这就是说,人们的言行要合乎天地的道德,日月的光明,四时的秩序,鬼神的吉凶。总而言之,天德是“易”,地德是“简”,要求人们具备最美好的品德来与之匹配。这种品德,集中起来就是《文言传》所倡说的“元亨利贞”四德。其中特别是“元”,系众善之长。而要体现“元”,就要体现“仁”。“君子体仁,足以长人”。意谓身体力行仁爱之人,足以成为人们的楷模。《文言传》还指出,“君子学以聚之,问以辩之,宽以居之,仁以行之”。这里,“仁”被视为人们行为的基本准则。其实,“仁”本来就是《易传》述作者孔子提倡的最高道德标准,它可以把恭、宽、信、敏、惠、智、勇、忠、恕、孝、悌等内容都包括在内,中心是“己欲立而立人,己欲达而达人”,即自己要想立身创业也要使人立身创业,自己想要达到目的也要使人达到目的。真正做到推己及人,“己所不欲,勿施于人”。强调“仁者爱人”。这样,人类自然可以上符天道,下合地德,实现人和,达到前面申述的“保合太和”的美好理想,构建“万国咸宁”的和谐社会。

(2) 象、数、理的关系。《周易》的基础是八卦。八卦外显象,内藏数。先后天图的卦数均为八,每卦爻数为六,总爻数为三百八十四。八个卦还有顺序号数。在《先天八卦图》中,卦序为乾一,兑二,离三,震四,巽五,坎六,艮七,坤八。在《后天八卦图》中,卦序按《说卦传》为震一,巽二,离三,坤四,兑五,乾六,坎七,艮八;按《洛书九宫》则为坎一,坤二,震三,巽四,乾六,兑七,艮八,离九,中间缺少的那个五,补给了位于八卦九宫中心的中宫。同时,阴阳二爻也可以数代表:阴爻为六,阳爻为九。为了明确运算依据,扩大运算范围,《周易》提出了“天地之数”的概念。《系辞传》第九章以整个篇幅论述了数与象的关系。它写道:“天一,地二,天三,地四,天五,地六,天七,地八,天九,地十。天数五,地数五,五位相得而各有合。天数二十有五,地数三十。凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”接着叙述占卜的过程与方法,讲的全是数的演算变化。最后归纳为“四营(四个层次的营运演算)而成《易》,十有八变而成卦。八卦而小成,引而伸之,触类而长之,天下之

能事毕矣”！这就把象、数、易、理有机地糅合在一起了。朱熹对此颇多体会，他在《周易启蒙》中说：“凡有数则有象，象不离乎数也。”还剖析了“一六八所以为圆象之数”，“二四九所以为方形之数”，“三五七所以为三角形之数”的道理。至于八卦生成的机理可以导出现代数学的二进位制，更使计算机的先驱者莱布尼茨惊喜不已。

象和数密不可分，象和理更是一对孪生兄弟。实际上，“理”即是“道”；道行于万物而化理，理合于一统而成道。《系辞下传》云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”说的是伏牺氏担任天下领袖时，仰头观天象，俯首察地理，看到鸟兽皮毛文采斑斓，大地生物各尽其宜。于是开始创制八卦，用以沟通神明的道德，仿效万物的情状。这一段话，清楚地阐明了八卦成象的机制是“理”，八卦成象的目的也是“理”。与此相应，研察卦象、运用卦象的原则、方法和过程必然地同样是“理”。《周易》对此有着广泛的论述。诸如：“刚柔相推，变在其中矣。”“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”“道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。”等等。尤其如《象上传》和《象下传》，几乎从头到尾都是借象阐理，以理析象。而论述象理关系最简洁、最精彩者，则是《系辞上传》的一句话：“六爻之动，三极之道也。”

(3) 变易、简易和不易的关系。“变易、简易、不易”是东汉郑玄对《周易》哲理的集中概括。《周易》许多篇章广泛阐述卦变、爻变和宇宙万物运动变化的现象和规律，如《系辞下传》所说：“变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易。不可为典要，唯变所适。”因此，可以把“易”假想为“变易”，即变化之“易”。同时，《周易》认为，天地之道就是乾坤之道。“乾知大始，坤作成物”。乾道被认知，就是广大宇宙的始原；坤德起作用，就是世界万物的成因。而乾的德性是“易”，坤的德能是“简”，乾坤之道亦即“易简”之理，顺序而改说为“简易”。这种“容易”、“简单”的乾坤道理，正是天地万物运动、变化、发展的客观规律，它是恒常的存在，不以人的主观意志为转移，是经久不变的，从而又可谓之“不易”。

总之，变易即简易；变易、简易，本质不易。三者是合乎辩证统一原理的假想，它告诉我们：《周易》的运动变化之道是恒常不变的客观规律，并且是容易被认识和掌握的。

(4) 时、位、正、中的关系。时、位、正、中是《周易》假想的概念体系之一。时与位是自然时空和社会时空的统一体，正与中是对应时空的几何标尺和道德准绳。它们都反映在卦象爻象中。

《周易》所谓“时”，标志着一种特殊的时间概念，它包涵着多重卦象意境。清代李光地编纂的《周易折中·义例》指出：“消息盈虚之谓时。”此外，还有“指事者”、“言理者”、“言象者”，“四者皆谓之时”。反映于卦象就是阴阳二爻的运动变化：此消彼长，彼增此减；阳盛为盈，阴重为虚。通过消息盈虚，体现时间推移与时势变化。《彖上传》曰：“君子尚消息盈虚，天行也。”《文言传》云：“君子进德修业，欲及时也。”《乾》卦的《彖》辞，更在欢呼“六位时成”（六个阳爻到位，卦时乃成）之后，紧接着提出“时乘六龙以御天”，教导人们要紧紧抓住时机，勇乘六龙东风以推行天道。《周易》强调体察“时义”，发挥“时用”，把握时机，适时应变，做到“时行则行，时止则止”。这是《周易》求吉免凶、趋吉避凶的一项重要假想。

“位”即位置，于自然为空间坐标，于社会为地位等级。《周易折中·义例》认为，“贵贱上下之谓位”，主要是指卦象中各爻所处的位置及其代表的地位。正如王弼所言：“爻之所处，则谓之位。”一般地说，最下方的一爻“初”是“初出茅庐”的位置，其上的“二”是才能始现的位置，“三”是权掌一方的官员位置，“四”是与君主关系密切的近臣位置，“五”是君主的位置，最上方的一爻“上”是位极而退的位置。由于“位”也意味着发展过程所处的一定阶段，“位”的变化必然联系着“时”的推移，所以各卦六爻的位置序列同样可以表现为过程发展的时间序列。如《乾》卦最下一爻“初”是幼龙潜藏之时，“二”是成龙现身田野之时，“三”是龙的化身“君子”运作不息之时，“四”是苍龙腾跃、进退自如之时，“五”是飞龙在天之时，最上一爻“上”当是龙腾极点而生反悔之时。王弼说：“夫卦者时也，爻者适时之变者也。”而“卦以六爻为成”，所以“谓之六位时成也”。这一论述，辩证地分析了卦象中的时、位关系。

“正”是居正，就是各爻在卦象中所处的位置要正：阳爻应居奇数位，即初（一）、三、五位，阴爻应居偶数位，即二、四、上（六）位。这种情况称为“得正”或“当位”；反之，则为“不正”或“不当位”。例如《既济》卦（䷾）各爻皆得正或当位，《未济》卦（䷿）各爻皆不得正或不当位。《师》卦阳爻居于五位，即君主之位，卦辞是“贞，丈人吉”。《彖上传》解析道：“贞，正也。能以众正，可以王矣。”说明位正多吉。《周易》是儒学之宗，作为一种假想，“正”也被赋予了道德意义而使之与“邪”相对立。《彖上传》从《家人》卦的卦象、卦辞出发，进一步想象说：“男女正，天地之大义也。”“父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。”三国魏的著名思想家王弼则作了综合概括，他指出：“刚柔正而位当，则邪不可以行矣。”

“中”是居中，它在卦象中的表现是中位之爻，即二爻（居下卦之中）和五爻（居上卦之中）。居中是《周易》备加推崇的准则，尤其是五爻，位居全卦至尊。普遍说



来,“中”比“正”更为可贵。因为,诚如宋代理学家程颐所说:“正未必中,中则无不正也。”凡占卜得到“二”、“五”两爻者,内容吉利的断语特别多。当然,《周易》也经常把中与正联系在一起论述,如:“文明以健,中正而应”;“顺而巽,中正以观天下”;“中正而志行”;“当位以节,中正以通”等等。基于儒道,“中”由居中而延伸想到执中、折中、适中,从而使其进入了“中庸”的范畴。孔子说:“中庸之为德也,其至矣乎!”把它看成是最高的道德,并认为“过犹不及”,即“过”和“不及”均非中庸之道。这同列宁所说“真理超过半步便成谬误”异曲同工。《中庸》认为:“喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。”“致中和,天地位焉,万物育焉。”意思说人们的喜怒哀乐等情感流露恰到好处,便是中和;达到中和,天地就会功能到位,万物就会发育繁荣。宋朝的朱熹站在理学家的立场上总结道:“不偏之谓中,不易之谓庸。中者,天下之正道;庸者,天下之定理。”从中可以看出他的想象功夫和想象境界。

显然,中与正既可和时结合,构成“时中”(时机适中)与“时正”(时物守正);又可以和位结合,构成“中位”(德能合位)与正位(阴阳当位)。所以,“时、位、正、中”有机地组成了一个独特的《周易》假想(假说)体系。

四 拟 想

拟想,即模拟想象或比拟想象。在文学艺术领域里,模拟、比拟成为拓展形象思维的一条重要途径。我国优秀传统文化的一朵奇葩——古老的《诗经》,其公认的艺术手法正是“赋、比、兴”。朱熹说:“赋者,敷陈其事而直言之也;兴者,先言他物以引起所咏之辞也;比者,以彼物比此物也。”通俗地讲,“赋”即叙述,“兴”是由远而近的描画,“比”即是比拟,模拟,以具有某种想象关联的事物比喻所要描写的事物。试看:“吁嗟鸠兮,无食桑葚!吁嗟女兮,无与士耽!”(《诗经·卫风·氓》)以鸠鸟不可贪食桑葚比拟淑女不可沉迷情爱,为其后的情变预埋了生动的伏笔。艾青认为,“没有想象就没有诗”。高尔基则总结得更加全面彻底,他在《再论文理通顺》一文中指出:“所谓文化,完全是人类的‘想象’。艺术是靠想象而存在的。”而比拟想象在艺术想象中更占据着不可动摇的地位。世界飞机制造业巨头波音公司曾通过别出心裁的模拟想象,摄制了一部“本公司倒闭”的电视片:一个天气灰暗的日子,“厂房出售”的招牌高高挂起,人们垂头丧气地离开工厂……它激发了广大员工的危机感,从而全身心地投入企业的生产革新活动。与此同时,伴随着现代科技的

前进步伐,模拟技术也日益广泛地受到重视与运用。据2005年美联社纽约4月18日电,美国布鲁克黑文国家原子能实验室使用重离子加速器反复撞击金原子的粒子,产生十亿摄氏度以上高温,以模拟宇宙大爆炸后十万分之一秒内的景象。结果推知,宇宙在最初形成的几微秒内的状态类似完全没有粘性的理想液体,而不是原先所想象的那样类似四处弥漫的炙热气体。当今,在经济、科技、军事、社会等领域用以预测未来的各种数理模型,本质上便是通过参数选择和因果关系设置而对相关事物运动变化过程进行模拟想象的软硬件综合系统。

《周易》的模拟想象别具一格,略举其要如下。

(1) 卦象模拟事物。八卦本身便是通过“近取诸身,远取诸物”而模拟成象的。比如耳朵外空(耳孔)内实(鼓膜),即以《坎》卦(☵)为象征。因为《坎》卦上下均阴爻,象征空;中间是阳爻,象征实。与此相反,眼睛外实(眼球)内空(瞳孔),则以《离》卦(☲)为象征。因为《离》卦上下均阳爻,象征实;中间是阴爻,象征空。八卦又可模拟大自然:《乾》《坤》二卦为天地;《坎》《离》二卦为水火;《巽》《震》二卦为风雷;《艮》《兑》二卦为山泽。此外,还可模拟方向,模拟生物,模拟家庭,模拟金木水火土等等。

(2) 卦名模拟德行。如乾拟以健,坤拟以顺,蒙拟以教育(启蒙),讼拟以诉讼,比拟以比和,履拟以遵礼等等。《系辞下传》还列举六十四卦中九个卦各拟之为九德。一是“履,德之基也”。因为“履”有礼仪的意思,所以被模拟为德行的基础。二是“谦,德之柄也”。因为“谦”有谦虚的意思,所以被模拟为掌握道德的把柄。三是“复,德之本也”。因为“复”有回复阳刚的意思,所以被模拟为德的根本。四是“恒,德之固也”。因为“恒”有持久的意思,所以被模拟为德的稳固基础。五是“损,德之修也”。因为“损”有克制欲望的意思,所以被模拟为德行修养。六是“益,德之裕也”。因为“益”有增长充实的意思,所以被模拟为德行充裕。七是“困,德之辨也”。因为“困”有受困而后通的意思,所以被模拟为明辨德行。八是“井,德之地也”。因为“井”静处地下,“寒泉之食,中正也”。所以被模拟为修德之地。九是“巽,德之制也”。因为“巽”有顺和深入的意思,所以被模拟为因时制宜地设定德行标准。

(3) 数字模拟阴阳属性及相关情状。《周易》以十以内的自然数为基准,奇数即天数,拟阳;偶数即地数,拟阴。其中最大的奇数九为老阳,其下七为少阳。偶数系列的中数六为老阴,其上八为少阴。还依《先天图》与《后天图》给各卦确定位序数,使之与《河图》及五行说结合,由数的组合模拟物的变化,即:天一生水,地六成之;地二生火,天七成之;天三生木,地八成之;地四生金,天九成之;天五生土,地十

成之。而后天八卦序数与《洛书》结合,则构成“九宫”,不论纵横交叉,连成一线的三官卦序数之和皆为十五,可以视作一个数学方程矩阵,实在巧妙。

(4) 爻的变动模拟事物运动变化。六十四卦中,凡占卜时每卦产生老阳爻或老阴爻,则此爻称做变爻或动爻,它是事物运动变化的主要征象。吉凶祸福,着重要看变爻的断语。《系辞上传》曰:“爻者,言乎变者也。”《系辞下传》云:“爻也者,效天下之动者也。”说的就是爻变模拟事变的想象原理(详见《占的想象》)。

五 推 想

推想是运用逻辑推理的方法,由已知事物推导出未知事物的思维活动。归纳法和演绎法是它的基本工具,而包括大前提、小前提和结论的“三段论”则是演绎推理的一个极其重要的表现形式。古希腊的大哲学家亚里士多德曾举过一个推理判断的典例。他说:

所有的人都会死,(大前提)

苏格拉底是人,(小前提)

苏格拉底会死。(结论)

又如,当今科学界公认,由于从天文望远镜中观察到的广袤星系持续地远离地球而去,证明宇宙仍在不断膨胀。据此推想,宇宙的生命历程是一个从小到大的膨胀过程。于是,科学家们又推想,宇宙诞生之际,发生过一个小质点的瞬间急剧膨胀,它被称做“宇宙大爆炸”,而这个小质点则被称做“奇点”。奇点究竟是什么样子呢?唯一的推想是:体积很小,质量极大,密度特高,拥有的能量则是无限强。

《周易》的种种推想,同样显得多姿多彩。比如说,“坤厚载物,德合无疆”(《彖上传》),意谓《坤》卦象征大地,深厚广阔,承载着哺育万物的重任。由此推想,这种美好的德行自然是无可限量的。又如,为什么《乾》卦上九的爻辞说“亢龙有悔”呢?即为什么飞得过高高的龙会遇到麻烦,产生悔意呢?孔子的回答是:“贵而无位,高而无民,贤人在下而无辅,是以动而有悔也。”(《文言传》)他的推想依据是:“上六”已经离开了“九五”的尊位,虽然尊贵,却无实权;他高高在上,却无直接拥护的民众;尽管下面有贤明的能人,却无法得到他们的辅佐。因此,在这样的情况下还想有所作为,高飞再高飞,显然要成为后悔的“亢龙”了。再如,“精气为物,游魂为变,故知鬼神之情状”(《系辞上传》),阐释“精气”乃是物质,“游魂”是精气发生变化的一种

状态,所以人们可以推知“鬼神”的情态状况。请注意,《周易》诸传的述作者孔子是不信神鬼的,“子不语怪力乱神”。他这里讲的“鬼神”,是从物质变化的角度来加以分析,所谓“人之生也,气之聚也。聚则为生,散则为死”。“游魂”不过是人死后发散的一股“精气”,绝不像迷信者所说的那样,充满神秘,以致无法为人知晓。

《周易》的推想,尤其集中于《象上传》和《象下传》。在那里,联系卦象、爻象和卦辞、爻辞,《传》作者几乎逐卦逐爻地驰骋想象,展开推论。限于篇幅,这里就不一一枚举了。

现在我们要加以探讨的是,《周易》的各种推想,为什么不仅妙趣横生,读来津津有味;而且言之成理,具有很强的说服力呢?

首先,《周易》的推想,立足于朴素的唯物论。统观《周易》一书,有四个关键词:易、阴阳、道、德。什么是“易”?前已申述,“易”可作三种意义的解释:变易,运动变化之“易”;简易,简单易明之“易”;不易,运动变化的客观规律始终不变之易。那么,这种运动变化是怎样发生的呢?其根本在于阴阳两种属性的物质互相依存,互相推移、互相转化。一言以蔽之:“一阴一阳之谓道。”“道”是反映物质运动变化的客观世界的根本规律。《周易》阐述的“道”,既简洁,又明白。相对说来,老子论证的“道”就显得浑浑沌沌,迷迷糊糊。什么“道可道,非常道”;什么“惟恍惟惚”,“视之不见”,“听之不闻”,“搏之不得”,到底是精神还是物质,实在讲不清楚。至于“德”,乃是实践“道”的品行与素质。所以“德”又或称“德性”,强调品质;或称“德行”,强调行为。“德”是在“道”的指引下形成的人类社会的行为准则,是人类社会基于对道的客观存在的认知而有意识地调节自身系统的积极反映。《周易》倡导的“与天地合其德”就是要从根本上使人类社会的存在与发展据道而行,使之与宇宙和谐地一致起来。由此可见,《周易》承认世界的本质是物质的;物质世界在不断地运动变化着;其客观规律可以被人们认识。寻根究源,认识是实践的升华,精神是物质的反映。所以,物质属于第一性,精神属于第二性,无可置疑。诚然,《周易》体现着朴素的唯物主义观点是从总体上作出的评价。在个别言辞上,并不排除掺杂某些唯心成分。

我们说《周易》体现的唯物论是“朴素的”,主要在于它是从天地万物运动变化的客观现象出发,自然地而不是刻意做作地抽象概括“道”和“德”的功能与原理。但古典哲学对概念与范畴在揭示本质属性和确立定义方面的某种不明确性,却为概念内涵的可能转换留下了思辨空间。宋代的理学家们经过层层推论,就将唯物主义的“道”演化为唯心主义的“理”。朱熹说,“理”即太极,“极是道理之极至。总



天地万物之理，便是太极”。 “未有天地之先，毕竟是先有此理”。 所以他认为“理在气先”。 其实，这也是唯心主义思想家进行推理想象的超凡表现。

其次，《周易》的推想，渗透着实在的辩证法。辩证法这个词，源于希腊古文 *dialektiketechné*，意为谈话的艺术。谈话讲究艺术，目的是让人信服。而要让人信服，就要有一套章法。古希腊的大哲学家赫拉克利特说：“互相排斥的东西结合在一起，不同的音调造成最美的和谐。”生动地阐述了“对立物的统一”这一辩证法的基本命题。到了19世纪，德国哲学权威黑格尔集辩证法之大成，提出了对立统一、质量互变和否定之否定等三大定律。如果以此为参照系，可以发现，《周易》的许多推想包含着辩证法的基本原理。

第一，关于对立统一规律。《说卦传》云：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”《杂卦传》云：“乾刚坤柔，比乐师忧，临观之义，或与或求。”《系辞下传》云：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈（意为收缩）也，来者信（意为伸张）也，屈信相感而利生焉。”诸如此类的种种推想，无不体现着对立统一规律的普遍存在：它存在于天地水火的自然结构上，存在于六十四卦两两相对的卦名卦义中，也存在于日月寒暑的时空过程里。

第二，关于质量互变定律。《周易》以阴阳两者包容天地万物。一方面，万物各自存在，成为阴与阳的对立统一体；另一方面，相关的物与物之间又存在着对立统一的有机联系。这里，阴与阳是两种截然相反的“质”，它们在运动变化中不断地发生着“量”的增减，即阴阳消长。《周易》推想，阳消则阴长，阴消则阳长。这种消长是一个渐进的动态过程。反映在卦象上，当阴爻数量到达最大即形成全阴的《坤》卦(䷁)时，必将导致阳爻从根基上萌芽而突破阴的数量极限，使之发生质的变更，形成《复》卦(䷗)。此后，不断地阳长阴消，依次形成《临》卦(䷒)，《泰》卦(䷊)、《大壮》卦(䷡)、《夬》卦(䷪)，最后阳爻数量到达最大而形成全阳的《乾》卦(䷀)。于是，阴爻也必将挖《乾》卦的阳质根基而形成《姤》卦(䷫)，并随之出现阴长阳消的过程。它形象地告诉人们，量变积累至一定的程度，就会发生质变。

第三，关于否定之否定。长期以来，人们运用《周易》的推想之理，得出两句千古共赏的成语。一句叫“否极泰来”。因为《泰》卦象征通畅，吉利；其对立面《否》卦则象征阻塞，不利。毫无疑问，“否”对“泰”是一次否定。然而，“否”在运动变化过程中最终又被自身否定，即否定之否定，结果再次化“否”为“泰”，回到了新的起点。另一句成语是“革故鼎新”。《革》卦象征变革，《鼎》卦象征出新。“新”本是对“旧”

的否定,然而随着时间的流逝与过程的推移,“新”又变成了“新的旧”,即回复到“故”,从而为再次实行变革创造条件。这种循环往复的过程推移,实际上画出的是一条螺旋式上升的曲线,它意味着世界万物在矛盾运动中不断发展,不断前进。

我们说《周易》推想的辩证法是实在的,首先在于它常常通过对现实事物的阐释而闪耀出思辨之光。然而,在具体展开推想的过程中,不论是设置前提或导出结论,《周易》往往重定性,轻定量,并且容易忽视质的规定性。所以,当我们对其辩证法进行总体评价时,不能不指出它在系统性与缜密性方面的一些不足。

六 联 想

联想是由此事物的某些属性而联系到彼事物的相关属性的想象过程。古希腊流传下来的一则故事,生动地表明了智慧与联想的亲缘关系。故事说,叙拉古国君主海罗第二定制了一顶纯金王冠,甚为满意。但又怀疑工匠是否做过手脚,掺入了银铜之类的低档金属。于是他召来著名的智多星阿基米德,请他辨别真伪。阿基米德左思右想,一时未得主意。晚上,他坐进浴缸里洗澡,忽见浴汤溢出缸外,顿起联想:如果把王冠放入装满清水的盆子里,那么溢出的水的体积必然等同于王冠的体积。只要称得王冠的重量,便可求出其比重,从而可以判明金质是否纯真了。又如20世纪前叶,数学家冯·诺伊曼从人们进行“石头、剪刀、布”的猜拳游戏联想到人际关系的分析处理,创建了一门新的学科:博弈论。他由猜拳比赛的“零和”结局联想到小鸡竞斗的可能妥协,指出了“过度竞争降低效率”。纳什、泽尔滕和豪尔绍尼三位学者进一步联系实际,发表论文,分析了非合理的行为人在博弈时会出现的后果,使他们于1994年获得了诺贝尔经济学奖。而托马斯·谢林和罗伯特·奥曼联想到世界竞争与妥协的平衡,又为博弈论成为社会科学的分析工具奠定了理论基础。前者面对第二次世界大战后的东西方冷战,阐述了“承诺”的重要性,以促成妥协,避免两败俱伤。后者通过解析“囚徒困境”理论,阐明了从维护长期关系出发,倡导合作、防止背叛的积极意义。这些精湛的联想与深入的理论分析,使他们二人成为2005年诺贝尔经济学奖的获得者。

在《周易》这本奇书中,联想之花万紫千红,处处盛放。《彖上传》一开头就赞叹:“大哉乾元,万物资始。”从昊天的宽广、伟大联想到万物据以开始成形。“至哉坤元,万物资生。”从大地的无边无际联想到万物据以生长繁荣。《豫》卦的彖辞说:

“天地以顺(顺从规律)动,故日月不过(不超越时空),而四时不忒(不出差错)。圣人以顺(顺从道理)动,则刑罚清而民服。”从天道、地道到人道,联想得既自然,又贴切。《中孚》卦九二的爻辞说:“鸣鹤在阴,其子和之。我有好爵,吾与尔靡之。”描述一只鹤在树阴里鸣叫,它的儿子闻声应和。父亲高兴地说:“我有一杯好酒,愿与你同饮共醉。”孔子读了这段经文,立刻联想到一大段道理。子曰:“君子居其室,出其言,善则千里之外应之,况其迩者乎?居其室,出其言,不善则千里之外违之,况其迩者乎!言出乎身,加乎民;行发乎迩,见乎远。言行,君子之枢机,枢机之发,荣辱之主也。言行,君子所以动天地也。可不慎乎!”意思是:君子坐在室内发表言论,如果合理,千里之外也会响应,何况近处的人们!如果无理,千里之外也会反对,何况近处的人们!言论出于自身,影响达于民众。行为发生近处,作用及于远方。言论与行为,是君子重要的中枢机关。中枢机关一发动,决定着荣誉和耻辱。君子的言行,可以感天动地,怎么能够不慎重呢?

联想需要通过一定的中介来联系想象两端的事物。《周易》的联想,主要通过四条中介道路:

一是以象联想,即联系卦象特征展开想象。例如,为什么《乾》卦初九的爻辞说“潜龙勿用”(潜藏的龙不要发挥作用)呢?《象上传》的回答是“阳在下也”。即联系卦象来看,象征潜龙的初九阳爻在《乾》卦的最下方,自然难起作用。《坤》卦的初六爻辞为什么说“履霜,坚冰至”(踏到霜冻,坚实的冰块即将到来)呢?《象上传》的回答是“阴始凝也”。即联系卦象来看,初六是《坤》卦的第一个阴爻,象征着阴气刚开始凝结,接下去当然会越来越冷。为什么《泰》卦的称名是“泰”呢?《象上传》回答说:“天地交,泰。”即联系卦象来看,《泰》卦的下卦是乾,象征天;上卦是坤,象征地。天下而地上,两者交合,所以卦名为“泰”,通达吉祥。为什么《否》卦的卦名是“否”呢?《象上传》回答说:“天地不交,否。”即联系卦象来看,否卦的上卦是乾,下卦是坤,天上而地下,天归天,地归地,互不交会,所以卦名为“否”,阻塞不利。

二是以理联想,即联系人事物理展开想象。比如《讼》卦,外卦是乾阳,性刚强;内卦是坎阴,性险恶。外刚内险,自然“险而健讼”(《象上传》),好打官司了。《损》卦是“损下益上”,所以“其道上行”(《象下传》),它的方针是向上靠拢。《益》卦是“损上益下”,所以“民说(悦)无疆”(《象下传》),老百姓喜悦无穷。《震》卦象征雷,雷动,动了就通。所以“震亨”。“震惊百里,惊远而惧迩”(《象下传》)。巨雷震响,百里惊惧;远者惊恐,近者惧怕。因为距离不同,震动强度不同,所以感受不全相同。而《艮》卦象征山,大山横亘,停止前进。所以人们必须“时止则止,时行则行。

动静不失其时，其道光明”（《彖下传》）。

三是以义联想，即联系文字意义展开想象，比如看到《咸》卦，就联想到“感也”（咸有感的意思，它是“无心”之感）。看到《恒》卦，就联想到“久也”。看到《大壮》卦，就联想到“大者壮也”。看到《晋》卦，就联想到“进也”。看到《家人》卦，就联想到“女正位乎内，男正位乎外”。看到《蹇》卦，就联想到“难也”。看到《姤》卦，就联想到“遇也”。看到《萃》卦，就联想到“聚也”。看到《渐》卦，就联想到“渐之进也”。看到《丰》卦，就联想到“大也”等等（引文均见《彖下传》）。

四是以情联想，即联系情状展开想象。例如《屯》卦上六的爻辞有“泣血涟如”句，即血泪交横，涟涟落下。联系此情此景，《象上传》随即想到“何可长也”（怎么可能长久呢）！《周易》认为：“变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。”（《系辞下传》）通俗地讲，卦爻变动说明利益驱使，吉祥凶险在于情意转移。所以，爱和恶相互冲撞而产生吉凶，远和近相互取代而产生悔恨，真情假意相互感化而产生利害关系。《周易》还联系言语表情来想象人的品德，它认为：“将叛者其辞惭；中心疑者其辞枝；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人其辞游；失其守者其辞屈。”翻成白话说，将要背叛、反悔的人话含惭愧；内心疑惑的人说话支支吾吾，讲不明白。有修养的人话少；浮躁的人话多。诬陷善良的人说话滑来滑去，游移不定；丧失操守的人说话弯来曲去，不能直言快语。

七 猜 想

猜想是围绕未知答案展开的猜测性想象。在猜想过程中，可以运用设想、假想、拟想、推想和联想等各种方式，分析各种可能性，梳理头绪，探究答案。日常生活中的猜想，往往根据给出的条件，开动脑筋，揣测相关事物的真实情况，层层推敲，揭示“谜底”。而科学家们提出的猜想，常常是一个期待解析的命题。例如著名的哥德巴赫猜想是：“每一个大于或等于 4 的偶数都可以表示为两个奇素数（除 1 和自身外不能被其他数除尽的数）之和，每一个大于或等于 3 的奇数都可以表示为三个奇素数之和。”为此，它需要得到精确无误的证明，从而既要求人们具有科学的思路，采取科学的程序，还要求不懈地进行成千上万次试算、验证、修正、处理。为解开这道猜想难题，我国数学家陈景润曾经废寝忘食，作出艰巨努力而取得重大成果，在 20 世纪 50 年代震动了国际数学界。



《周易》一书的猜想,有明显的,也有隐晦的。比如,“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?”(《系辞下传》)就是比较明显的猜想。孔子的猜想根据是“其辞危”,即《周易》经文充满了危机感,所以他猜想《易经》的兴起,大概是在商朝末期,西周德威声望日趋隆盛的时期。经文中描述的则为周文王与商纣王之间的历史事件。这样的猜想不时在孔子的脑海里回荡,同样在《系辞下传》中,我们可以读到孔子的类似想法:“《易》之兴也,其于中古乎?作《易》者,其有忧患乎?”所谓“中古”,也就是西周之初。而《周易古经》作者的忧患意识则始终深切地感染着处于春秋乱世的孔子。

《周易》的猜想,也有些较隐晦的。比如“河出图,洛出书,圣人则之”(《系辞上传》)。表面上看,是历史的传述,就像孔子后裔、西汉著名经学家孔安国所说,在伏羲氏为天下王时,黄河里冒出一匹龙马,背负一帧黑白分明的图画,就是《河图》,伏羲即仿以创制八卦。而当夏禹治水之日,洛水中浮起一头神龟,甲背上绘有一幅点线清晰的文书,就是《洛书》,夏禹便据此制定九畴。然而,《河图》、《洛书》,难觅史实。所谓“圣人则之”,即圣人把它们当作准则,画卦定法,只是一个神圣的猜想而已。诚如清代学者胡渭在《易图明辨·题辞》中所分析的那样:“《河图》之象,自古无传,从何拟议?《洛书》之文,见于《洪范》,奚关卦爻?”但若看成是一种猜测性的想象,不妨存以阙疑。

八 浮 想

浮想亦即遐想,它可以随心所欲,在想象的海洋里浮向遥远,漫无边际。在文学艺术中,浮想常给人们带来某种惊喜或感慨。如毛泽东于1958年7月1日凌晨一挥而就的《七律二首·送瘟神》,从“千村薜荔”、“万户萧疏”到“春风杨柳”、“六亿神州”,字里行间情思滚滚,读后不能不令人怦然心动。诗作者于律文前表述:“读六月三十日人民日报,余江县消灭了血吸虫。浮想联翩,夜不能寐。微风拂煦,旭日临窗。遥望南天,欣然命笔。”寥寥数语,清晰地点明了浮想形成的客观环境与主观心态。

就内容分析,《周易》的传文,涵藏着大量的理想、设想、假想、拟想、推想、联想,也涌动着浮想。而《周易》的经文则更多地留有浮想的痕迹。许多卦、爻辞常常是由浮想或者冥想导出的断语。然而,经过以孔子为首的众多圣贤儒士的不断再想



象,它们居然可以升华为道德理论的本源。为什么?奥秘在于:从老的想象推导到新的想象的过程中,或者概念的内涵发生了变化(如“元亨利贞”化成“四德”),或者通过假设前提,原来的判断已经脱胎换骨而成为全新的判断了。

《周易》经文中的种种浮想,往往引人入胜。比如《小畜》卦的卦辞说:“密云不雨,自我西郊。”读者一定会问:为什么“密云不雨”呢?它是否藏着什么隐喻或暗示呢?“西郊”在什么地方呢?又如《履》卦的卦辞说:“履虎尾,不咥人。”踏到老虎尾巴,老虎却未咬人,确实称得上“浮想联翩”了。而尤其让人兴趣倍增的是《睽》卦上九的爻辞:“睽孤,见豕负涂,载鬼一车。先张之弧,后说之弧。匪寇婚媾,往遇雨则吉。”描写了一则有趣的故事:睽(含背离之义)者很孤独,在路上看见一头猪背着东西,后面一辆车上载着许多鬼。于是张弓搭箭,准备射击。以后又放松了弓弦。原来他们不是盗匪,而是一帮婚嫁迎亲的人群,在出行过程中遇雨,弄得满身泥污,但结果是吉利的。可谓情节生动,想象得既细腻,又风趣,恬淡中引人入胜。

《周易》的传文也有一些发人深思的浮想,诸如“时乘六龙以御天”(《乾》卦彖文)、“水流而不盈,行险而不失其信”(《坎》卦彖文)、“天地感而万物化生,圣人感人心而天下和平”(《咸》卦彖文)、“豚鱼吉,信及豚鱼也”(《中孚》卦彖文)等等。而特别有意思的是《系辞下传》第二章,从八卦图象浮想至“通神明之德,类万物之情”。进而以六十四卦的部分卦象导演出十二种创造发明:

(1)“作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸《离》。”即把绳子编结起来做成罗网,用来围猎捕鱼,就是取法于《离》卦这个模象(因为《离》卦(☲)的上下二卦两侧是阳爻,象实线;中间是阴爻,象空洞)。

(2)“包牺氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒。耒耜之利以教天下,盖取诸《益》。”即伏羲氏去世,神农氏掌权,削木材制成犁头,弯木棒制成犁柄,教导天下民众利用犁具耕作农田,就是取法于《益》卦这个模象(因为《益》卦(䷩)下面一个阳爻,象犁头实体,中间三个阴爻,象弯曲的犁柄,上面两个阳爻,则象人们用双手扶持操作)。

(3)“日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所,盖取诸《噬嗑》。”即规定中午开放市场,招徕天下民众,聚集天下货物,开展交换贸易后散去,各自得到所需的东西,就是取法于《噬嗑》卦这个模象(因为《噬嗑》卦(䷔)上卦为离,象征太阳;下卦为震,象征活动。同时,上下两头的阳爻,象征市场边界;中间的阳爻,象征管理者,穿插着三个阴爻,象征入市交易的民众)。

(4)“神农氏没,黄帝尧舜氏作。通其变,使民不倦,神而化之,使民宜之。

《易》，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》《坤》。”即神农氏去世，黄帝和尧、舜相继执政。他们精通变化之道，促使民众不倦地推陈出新，神奇地化解人与自然和社会的种种矛盾，让民众适应新的环境条件。《易经》的道理在于：事物发展到了尽头就会发生变化，变化就会通达，通达就会长久。所以能够得到上天保佑，吉祥而无不利。黄帝、尧、舜可以穿着衣裳（这之前的渔猎社会，人们只能披树叶，围兽皮）稳坐帝位而天下大治。这种局面的形成，取法于《乾》《坤》二卦所蕴涵的《易经》之道。乾为天，象征上装（衣）；坤为地，象征下装（裳）。

（5）“剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。”即挖空树木制成舟船，削刮树木制成船桨。利用舟船解决水路不通，使之到达远方而利天下。就是取法于《涣》卦（䷺）这个模象（《涣》卦的上卦是巽，象征木；下卦是坎，象征水。木浮于水，当系行舟之象。同时，《涣》卦中间四爻外阳内阴，可以看作边实中空的身体，最上面的阳爻象征桨，最下面的阴爻象征水）。

（6）“服牛乘马，引重致远以利天下，盖取诸《随》。”即驯服野牛，骑乘马匹，牵引重物到达远方，使天下大为便利。就是取法于《随》卦（䷐）这个模象（该卦上卦为兑，象征喜悦；下卦为震，象征走动。意味着驯服的牛马高兴地随人行走）。

（7）“重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。”即设置一重重门户，并敲打梆子巡夜，用以防备强暴之徒。就是取法于《豫》卦（䷏）这个模象（该卦五个阴爻，象征重重门户；一个阳爻，象征巡夜之人。或者，上卦为震，象征动，敲打梆子；下卦坤，象征安顺，安顺地关闭门户）。

（8）“断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。”即切断木头制成棍槌；掘开土石形成捣臼，利用它们舂米去除谷皮，从而解决了老百姓的吃饭问题。就是取法于《小过》卦（䷽）这个模象（该卦的上卦象征底实中空的捣臼，下面一个阳爻象征棍槌，两个阴爻象征米谷。或者，上卦震象征动，下卦艮象征静，意味着杵动而臼静）。

（9）“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利以威天下，盖取诸《睽》。”即弯曲木条，装设弦线，制成弓；再将木头削成箭。利用弓箭振威天下。就是取法于《睽》卦（䷥）这个模象（该卦初爻、二爻象两支箭，四爻至上爻阴阳相间，象两端弯曲之弓）。

（10）“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”即上古时期，人们在山洞里居住，在野外活动。后来圣人改变这种状况，教人民建造房屋，上立栋梁，下设屋檐，借以防备风雨。就是取法于《大壮》卦（䷡）

这个模象(该卦下面四个阳爻象征栋梁柱檐,上面两个阴爻象征风雨,为避风挡雨之象)。

(11)“古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数。后世圣人,易之以棺槨,盖取诸于《大过》。”即古代埋葬死人,用树枝厚厚地覆盖,葬于荒野中,上面不封土,不种树,服丧日期长短没有定数。后代圣人倡设内外双重棺材代替野葬。就是取法于《大过》卦(䷛)这个模象(该卦中间四个阳爻象征双重棺材,上下两个阴爻表示其外掩盖泥土)。

(12)“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。百官以治,万民以察。盖取诸《夬》。”即上古时代,结绳记事。后世圣人代之以在竹木甲骨上刻写文字。百官用以处理政务,人民用以了解情况。就是取法于《夬》卦(䷪)这个模象(该卦上卦为兑,象征和悦的言语,引申为文字;下卦乾,象征刚强之物。结合起来,表示文字刻在硬物上)。

九 冥 想

冥想是一种潜心沉志的深邃想象。晋代隐士支遁有诗云:“道会贵冥想。”其范例自然首推老子。请看他的《道德经》第四章:

道,冲而用之,或不盈。渊兮,似万物之宗。挫其锐,解其纷;和其光,同其尘。湛兮,似或存。吾不知谁之子,象帝之先。

白话大意是:道,空虚中发挥作用,可能永不穷尽。它深博无底,如同万物的宗主。它能挫除锋芒,排解纷争;与光共合,与尘同存。看起来空空洞洞,若有若无。我不知道它从何处出生,好像在天帝之前已经存在。看来,这应列为冥想大全中的一个历史版本。宋代大学者程颢、程颐与朱熹等人提倡读书之后静坐集思,消化书本知识,大约也有点冥想的味道。而将冥想推向极致的大概要算佛教的坐禅,其想象可以深沉到虚无缥缈的地步。禅宗之祖达摩曾在嵩山少林寺面壁九年,与其说是无思无虑,不如说在冥想西天。《心经》也对冥想颇为赞赏,它一开头就声称:“观自在菩萨行深般若波罗密多时,照见五蕴皆空,度一切苦厄。”亦即世称的观世音菩萨在修持圆满佛果的精深智慧时,通过默然冥想,反观内省,明白地察见自己已经一身洁净,“五蕴”皆空,从而得以了却一切苦难灾厄。“五蕴”包括色、受、想、行、识。色指肉体,受指感受,想指想象,行指行为,字面上都好理解。最复杂的要算这

个识蕴了。佛家的“识”，外延八个方面：眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识、阿赖耶识。前面的六识就是我们通常所说的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉和意念。第七识末那识是以自我为本源的意识活动。上述种种，大体上都能在现代心理学中找到相关解释。唯有第八识阿赖耶识却想象得既非常可爱，又非常玄妙。阿赖耶识意译为“藏识”，即此识能够包藏一切形式的善恶种子，所以又称“种子识”。人们的一切言语行为、智能才华、品格道德等等，均像种子那样埋藏在第八识里，并且会通过人的行为产生影响，能动地进行量的积聚以至质的转化，最终化为“托胎识”而进入来世的生命体。如果我们剔除“今生来世”的迷信因素，便能赫然发现：两千多年前提出的这个“种子识”，若能去“识”而留“种子”，便十分类似于现代生物学所阐述的遗传基因。它还清楚地表明，遗传基因不是一成不变的，它可以受到人的实践活动的影响而发生相应变化。这就从根本上破除了“龙生龙，凤生凤，老鼠生儿打地洞”的血统论，为人们冀求德才兼备的基因素质指明了努力的方向。由此来看，一些奇特的冥想竟然可能蕴涵着某种有待科学研究与验证的妙思。

《周易》的冥想，主要集中于两点：一是卜筮，二是“天人合一”。

卜筮是古代科学尚未昌明时人们希冀借助不可知的神秘力量以探求未来可知性的一种手段。朱熹的“《易》本卜筮之书”一说，当时一度在《易》学界掀起波澜。有人认为这种说法是对经书的亵渎。其实，古代的卜筮既是一种神圣典礼，又是一种政治活动。它作为王室决策的一项咨询方式而载入史册。据《尚书·洪范》记述，箕子向周武王阐述治国方略时说：“汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶民，谋及卜筮。”意思是君主决策如果碰到重大疑难，不仅自己应有主见，而且要听取官员的意见、百姓的意见和卜筮者的意见。当时卜筮不像现在已混同为一个概念，而是卜归卜，筮归筮。龟卜者通过烤炙龟甲，视其裂纹方位与结构布局分析成败；占筮者则通过数取蓍草（或竹签之类）求得卦象以辨别事物的吉凶。筮者与卜者各设三人，最后按照少数服从多数的原则投票表决。所以，在同一时间就同一事件进行占卜，答案并不完全相同。这里的关键就在于不同的占卜者具有不同的知识、经验、品格、个性，因而会有不同的冥想，不同的结论。据《左传》记述，襄公九年，卫宣王之妻穆姜与大夫私通，拟废子成王，使情夫当政。东窗事发，穆姜占卜求断，得“艮之随”。卦辞为“随，元亨利贞，无咎”。占筮的太史经过冥想，剖析卦意，动员她抓紧“随”同情夫私奔。可是穆姜冥想得更玄、更深。她把“元亨利贞”视为不可违反的“四德”，认为“有‘四德’者，随而无咎。我皆无之，岂随也者！我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣”。意即“只有具备‘四德’的人，才会像《随》卦

论断的那样,没有灾难。我什么德都没有,怎么能够符合《随》卦的条件呢!我已经做了缺德的恶事,能够没有灾难吗?所以必然要死在这里,不可能跑出去了”。最后果然死于东宫。

卜筮的神秘性在于所谓“筮能通天”,获得天意以断人事。为什么?不可知也。因而它只能是一种缺乏理性的冥想,容易陷入迷信之途。但《周易》阐发的“天道”就不一样了。天道是宇宙自然之道,客观世界运动变化之道。惟须指出的是,古代哲人对于天道的认识,显然还缺乏应有的科学知识基础。“与天地合其德”常常只是一种推论,一种冥想。《系辞上传》说:“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。”即《易经》之所以能够包容整个宇宙的宏道至理,前提在于“与天地准”,即以天地为准则,与天地相一致。而这个前提,事实上在《周易》经文中是并不存在的。它只能是《系辞传》作者哲理冥想的结果。这种冥想的哲理,是“顺性命之理”,据此而导出:“立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义。”(见《说卦传》)于是,人和天地在冥想哲理的基石上完美地统一起来。汉初,今文经学的创始人、“罢黜百家,独尊儒术”的倡议者董仲舒进一步提出了“天人合一”的命题。他说:“天人之际,合而为一。”认为“天亦有喜怒之气,哀乐之心,与人相副。以类合之,天人一也”(《春秋繁露》)。这里,所谓“天人合一”,同样不过是一种冥想,而要突破冥想的藩篱,探究天人之间的真实关系,实现人与自然的和谐依存,还需要现代自然科学和社会科学作出艰巨的努力。

十 直觉与灵感

从字面意义说,直觉是一种直截了当的现场感觉,而灵感则是灵机一动使久悬疑难豁然化解的奇妙意念。总之,一个是“感”,一个是“觉”,似乎都没有经过一般的逻辑思维程序却得出了常常合理的判断。其实,直觉与灵感都是想象力的产物,它们与普通想象的不同点在于其具有一定条件下的突发性和脱颖而出的创造性。例如美国《基督教科学箴言报》网络版2005年4月18日发表了一篇罗伯特写的文章,题为《给中国带来可口美食的美国奶奶》。主人公的姓名叫梅雷迪思·麦克劳德—邓顿。她不是餐饮业专家,也没有获得过相关的专业证书,却成为中国新开的五家美国家常菜馆的灵感之源,走红四川省会成都市。麦克劳德原在德克萨斯州东部经营着一个家庭农场。一天,她感觉有什么东西在等着她,具体是什么说不清



楚,总是想着一个“满是云彩的地方”。恰巧,一位学校图书管理员跟她谈到一家向国外输出英语老师的公司,她突然觉得自己应该到中国去。在成都当了一段英语教师后,她又灵机一动想开小餐馆,于是成了一个“有家的感觉”的餐馆中的“奶奶”,在当地餐饮业界引起了轰动。是的,直觉就是这样,说不清因由,说不清思考过程,却产生毫不犹疑的结论,而且常会因此取得意想不到的成功。量子理论的首创者、爱因斯坦心目中的科学英雄普朗克曾说过:“每一种假说都是想象力发挥作用的产物,而想象力又是通过直觉发挥作用的。”

对于直觉和灵感的描述,《周易》采用了一个特别的文词:“神”。《彖传》有“神”,《说卦传》有“神”,《系辞传》更多处见“神”。而《周易》的某种神秘性和无所不包、无所不容的万能性,有助于触发人们的直觉与灵感。莱布尼茨由八卦图象而悟及数学二进位制是如此,玻尔从太极图中印证并协性原理也是如此。尤其是《周易》的占卜过程,不仅引人冥想深思,而且常为直觉与灵感的闪现提供契机。“是以君子将有为也,将有行也,问焉而以言,其受命也如响”(《系辞上传》)。所以君子将要有所作为,有所行动,可以向《易经》问询,它便会按照要求立刻给予回答和响应。这种回响,不只是卦辞、爻辞的字面内容,更重要的是这些断语触发的心灵的震撼,心灵的回响。“《易》无思也,无为也。寂然不动,感而遂通天下之故”(《系辞上传》)。确实,无思无为,寂然不动的呆板经文是不可能通晓天下事物的,它之所以能够“通天下”,关键在于一个“感”字。这个“感”字,包含着种种想象,包含着油然而生的直觉与灵感。

十一 想象交融

上述体现《周易》智慧的十种想象,是从不同的角度、不同的层面进行分析归类的结果。实际上,人的想象常常是一个多元架构的复合物,并不是纯粹净洁的单晶体。理想之中会含有设想、假想、拟想、联想,推想过程中更会撞击出其他种种想象的火花。各种想象有时相互渗和,相互交融,我们没有必要去为某一论断争下对应想象的定义,却有理由依循经传文辞的脉络去不断地开拓想象的新天地。

与《周易》智慧想象对立的非智慧想象,反映着人的理智或品德的缺失。其主要表现为空想、梦想、痴想或妄想。空想是脱离现实生活、毫无实际意义的想象;梦想是缺乏真实条件、无法达到目的的想象;痴想是不问因果可能、一味固执己见的



想象；妄想则是心怀不正欲望、图谋难以实现的想象。

至于幻想，一方面，它的想象根据是虚空的，它的想象内容是非现实的；另一方面，它也体现着想象者的天真无邪以及对于想象境界的热爱与追求。特别是科学幻想，更能拓宽想象空间，激发人们的浓厚兴趣，激励人们勇敢地作出尝试，去寻求宇宙的新知识，探究科学的新天地。它当然是值得肯定与欣赏的一朵时代浪花。

想象表现为概念的思维运动，概念则来源于现实世界通过人的感官而进入大脑的抽象。这种抽象活动所要实现的最高价值，就在于创造新的物质的或精神的成果。因此，想象的智慧首在创造，智慧的想象应具新意。想象力和创造力其实是一对孪生兄弟。《参考消息》自2006年1月30日至2月6日在第7版连载英国《新科学家》周刊的一篇题为《解析创造力》的文章。作者海伦·费利浦斯说：“几个世纪以来——也许是从人能够对思维进行思考以来，人类就一直在对他们自己的创造行为进行思考。”尽管文章还不可能对创造力的萌发过程作出科学的揭示，但它所汇集的专家建议却富有情趣与创见。文章指出，“专家们宣称，每个人都能变得更富创造力”。通过对十位小说家、艺术家和科学家的采访，文章提出了萌发创造力的多种途径：

亚拉巴马州创造性媒体中心高级研究员汤姆·沃德认为：“将两个相互矛盾的不同概念融合起来。例如，像‘友好的敌人’、‘健康的疾病’这样的组合。概念的差异越大，所产生的新奇效果愈甚。”

伦敦艺术家特雷西·埃敏认为：“发挥创造力要求你离开使你感到舒服的圈子，不断地对自己提出挑战，并为可能与传统智慧发生冲突做好准备。”

多伦多小说家玛格丽特·阿特伍德说：“我有一个大柜子，里面塞满了我的各种想法。当我需要时，我就打开柜门，取出第一个掉出来的想法。”

哈佛医学院精神病学教授罗伯特·斯蒂克科尔德认为：“创造力受到大脑的一种特定状态的支持，虽然我们对此了解得还很少。当你受到行动的压力，但同时大脑又可以自由活动的时候，创造力似乎便会得到激发。”

理论物理学家李·斯莫林认为：“科学的主要成分是：对问题的沉醉、解决问题的强烈愿望（重大问题很少是偶然得到解决的）、对过去的错误方法比较熟悉、完全不在乎其他专家的想法，以及战胜自己的怀疑和犹豫的勇气。”

哈佛大学物理学教授莉萨·兰德认为：“考虑大问题时从细微处着手，反之亦然。在处理具体问题时，宽阔的视野会成为最好的引路明灯。而另一方面，细节可以反映出对大问题的深刻见解。”

意大利作家兼物理学家戴维·皮特说：“坚持你的想法。相信它，它就能成为现实。”

麻省理工学院小说家兼物理学家艾伦·莱特曼认为：“有准备的头脑和对一个问题锲而不舍的精神会提升一个人的创造力。还需要一个静默的、平和的空间，可以进行自由的遐想。”

加利福尼亚大学心理学教授迪安·西蒙敦说：“熟悉你的专业。创造力需要专门知识，但不要了解得太详细：过于专业化会蒙上你的眼睛。设想那些不可能的事情：许多突破性的想法第一眼看上去的时候往往似乎是疯狂的想法，但你必须能够让人相信你的想法。如果不能经受人们批评性的评估，人们永远都会认为你的想法是疯狂的。”

看来，所谓创造力，本质上是一种具有创造性的想象力。而《周易》的想象智慧与智慧想象，恰恰为启迪和萌发这种创造性的想象力提供了引燃创意烈焰的火种。

现在，我们可以明确地回答两个基本问题了：

第一，什么是《周易》想象？

《周易》想象就是因象启想，由想缘象。想与象相互因缘。它包含着以下内容：

一条主线：牵象附会，即牵住卦象这个根本，作为贯通主客观世界的中介；附之以情（联系实际），会之以意（研析道理）。

两个方面：一个方面是“形而上”，即思维的抽象运动通过归纳而探“道”；一个方面是“形而下”，即思维的形象生化，通过推演而拟“器”。

十种形式：理想、设想、假想、拟想、推想、联想、猜想、浮想、冥想以及直觉与灵感。

第二，什么是《周易》的想象智慧？

《周易》的想象智慧体现于《周易》想象中，它是想象的品质、境界和能力的有机构成，兼具“六性”：

逻辑性，表现为层次井然，缜密严谨；辩证性，表现为随机应变，入情合理；道义性，表现为去恶从善，趋吉避凶；知识性，表现为包罗万象，博大精深；创造性，表现为生生不息，革故鼎新；包容性，表现为求同存异，兼收并蓄。

归根到底，上述体现想象品质、境界和能力的六种特性，都本源于思维过程中遵循以阴阳推移为事物变化依据与以阴阳和合为立意通变途径的一阴一阳之道，从而使《周易》的想象智慧在心理、哲理、道德伦理与逻辑推理上深深地扎根于由古通今的辩证唯物主义。

第五章

《周易》的想象世界

一 爻 的 想 象

如果说八卦图象是《周易》文化大厦的基础,那么,构成卦象的爻(yáo)当是基础的基础。爻的形象很单纯,一长画(—)称做阳爻,二短画(--)称做阴爻。这样一对极其平常、极其简单的原始符号,经过人们的想象,竟然成为错综复杂、玄妙无比的文化哲理范畴。

爻有什么特征呢?

第一,它有性。不仅分为阳和阴,男和女,而且分为刚和柔,健和顺,主和从,圆和方……

第二,它有数。阳爻代表奇数,阴爻代表偶数。它还通过占筮得到的筮(著)数分别老少:七为少阳,九为老阳;八为少阴,六为老阴。在卦象中,阳爻又称为九,阴爻又称为六。

第三,它有位。王弼指出,“爻之所处,则谓之位”。《周易·说卦传》云:“分阴分阳,迭用柔刚,故《易》六位而成章。”八卦为三画卦,由处于天、地、人三个位置的阴阳爻所组成,上爻处天位,下爻处地位,中爻处人位。把两个三画卦叠合起来,就构成六十四个六画卦。自下而上,初爻(一爻)、二爻均处地位,三爻、四爻均处人位,五爻、上爻(六爻)均处天位。凡阳爻为初、三、五爻,阴爻为二、四、上爻,皆系正位,或称当位;反之则为位不正或不当。而五、二两爻各处上、下两卦之中位,谓之得中。程颐曰:“正未必中,中则无不正也。”所以,中的地位比正更高。

第四,它有时。《周易·彖传》云:“大明终始,六位时成。”六个爻位,反映了自始至终的六个时间阶段。以《乾》卦为例,一般地说,最下方的初爻标志着人生事业(或某一事项)尚在准备的时间阶段,所以“潜龙勿用”。二爻标志着准备就绪、开始

行进的阶段,所以“见龙在田,利见大人”。三爻是下卦的上爻,标志着步步为营、立基创业阶段,所以“君子终日乾乾,夕惕若,厉无咎”。四爻是上卦的下爻,标志着事业发展更上一层楼、伴随着工作方向与任务可能发生急剧波动的阶段,所以“或跃在渊,无咎”。五爻居上卦而得中,标志着事业蒸蒸日上、如日中天的时间阶段,所以“飞龙在天”。最后,处在全卦最高位置的上爻,标志着人生事业已达顶点,倘若硬要满打满算,继续跃进飞腾,将会“亢龙有悔”。诚如《周易·象上传》所言:“亢龙有悔,盈不可久也。”

第五,它有情。各卦相邻二爻,即初与二、二与三、三与四、四与五、五与上,如阴阳交错,则相亲相比。上下两卦的各对同位爻,即下卦的初与上卦的四、下卦的二与上卦的五、下卦的三与上卦的上,如互为阴阳,则相合相应。反之,若相邻二爻及上下卦同位二爻同属阴爻或阳爻,则情不投,意不合,邻不相比,友不相应。王弼说:“二女相违而刚柔合体”,即此之谓也。

第六,它有理。理从何来?理从情来。例如《豫》卦(䷏)的《彖》辞云:“刚应而志行,顺以动,豫。”这里说的“刚”,就是“九四”阳爻,“应”,就是“初六”阴爻处在下卦相应的位置,同位而异性相应,所以心志通畅,能够“顺以动”(“顺”指下卦坤,其性顺;“动”指上卦震,其性动),从而获得愉悦。由爻之情,析爻之理,明明白白,顺理成章。又如,阳爻在阴爻之上,谓之“乘”;阴爻在阳爻之下谓之“承”,都属正道。反之,反乘逆承,事多不顺。因此王弼说:“辨顺逆者,存乎承乘。”《周易》以“六四”阴爻承“九五”阳爻者计十六卦,断语皆吉;而以“九四”阳爻承“六五”阴爻者亦计十六卦,断语则凶多吉少。总之,一定的爻情,体现着一定的爻理。

那么,具有这么多奇妙特征的爻究竟具有什么功能呢?《周易·系辞上传》曰:“六爻之动,三极之道也。”“爻者,言乎变者也。”“圣人以有见天下之动而观其会通,以行其典礼,系辞焉以断其吉凶,是故谓之爻。”《系辞下传》补充说:“爻也者,效天下之动者也。”这就是说,爻的基本功能是仿效天下万物的运动变化,综观其会合融通之理,来推行协调社会的典范礼仪制度,附以卦辞爻辞而判断吉凶。怎样判断吉凶呢?《系辞下传》告诉我们:《周易》之道“变动不居,周流六虚,上下无常,刚柔相易”。即六爻周而复始地不停变动、运行,从上到下永无定局,阳爻阴爻互相变化。因为,“六爻相杂,唯其时物也”。所以,“刚柔杂居,而吉凶可见矣”。亦即六爻间杂交错,正是表明事物发展的时机情势。因此,阳爻(刚)阴爻(柔)错综复杂地结合在一起,吉凶便会显示出来了。

其貌不扬的简陋符号,居然具有如此奇妙的特征与功能,说穿了,无非都是人

们的想象。只是这些想象出自先圣、先贤、先哲之口，于是自然而然地成了世代代的金科玉律。

面对想象丰富、玄之又玄的爻，人们情不自禁地要探索它的来历，从而出现各种各样的说法。

一是结绳说。上古之时，结绳纪事。于是有人想象阳爻(一)为以绳打结，阴爻(--)为绳断无结。也有人认为阳爻(一)是一个大结，阴爻(--)是两个小结。

二是龟兆说。占卜包括筮占和龟卜两种方法。有人认为古代首先推行龟卜，但要把龟甲依序烤灼研析裂纹所显的朕兆，极为繁复费事。古人从龟纹的展示中受到启发，于是始创阴阳二爻符号，以求简化操作。

三是数字说。许多人认为，阳爻代表奇数，阴爻代表偶数。特别是当代考古发掘出安徽阜阳双古堆一号汉墓竹简及湖南长沙马王堆汉墓帛书后，更有学者推断阳爻源于古数字一(一)，阴爻源于古数字六(∧)或八(><)。

四是竹草说。古时占筮的工具是竹管或蓍草。有人认为阳爻象征一节之竹，阴爻象征二节之竹。而另一些人则认为阳爻象征完整的蓍草，阴爻象征断裂的蓍草。

五是日月说。古时人们画日为☉，绘月为☾。前者展开成直线为阳爻，后者拉平成二段为阴爻。

六是测影说。古时以土圭测量日影，观察时间的推移。有人以为记录日影的符号即系阳爻，而月亮光影即系阴爻。

七是算筹说。有人以为古代用一和五两种基数筹码进行加减计算，根据形状相似的原则，数五筹码演化为阳爻，数一筹码演化为阴爻。

八是筑屋说。古人构木筑屋，取象梁柱大木而为阳爻，取象顶椽小木而为阴爻。

九是生殖器说。以章太炎、钱玄同、郭沫若等当代大学者为代表，以古代图腾和生殖器崇拜为依据，提出了阳爻象征男根，阴爻象征女阴的新说。

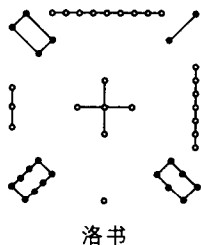
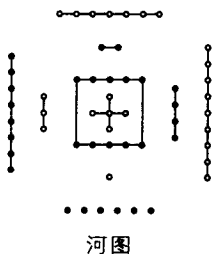
以上各种爻源说，可谓光怪陆离，无奇不有。郭沫若等的生殖器说，更是推陈出新。实际上，卦爻象形男女，自古已然。《系辞上传》早就指出，“乾道成男，坤道成女”。明朝的来知德在《周易集注原序》中说：“乾坤者，万物之男女也；男女者，一物之乾坤也。”乾坤见之于爻，即为阴阳男女。郭沫若等人或许受其启发，推而论之，进一步演化至男女的性别根本。然而，寻根究底，仍然属于主观范畴的想象，既非信实的考证，也非科学的定论。



二 卦 的 想 象

探讨卦的来源,看来没有像探讨爻的来源分歧那么大。一般多认同“取象说”。因为《系辞下传》阐释得很明确:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”这就是说,当伏牺氏主宰天下之时,他仰看天象,俯视地理,观察鸟兽种类形迹的多姿多彩,大地方圆高低的合情合理,近于人身模拟形体,远从万物摄取征象,从而开始创作八卦,以融通神明的德性,类比万物的情状。所以,唐陆德明在《周易注疏》中说:“《易纬》云,卦者,挂也。言悬挂物象以示于人。”总之,八卦是用以反映自然面貌的人文图像,是上古时期那位传说中人面兽身、聪慧非凡的伏牺氏的巧妙杰作。

然而,有人根据《系辞上传》关于“河出图,洛出书,圣人则之”的描述,认为夏禹定九畴本在《洛书》,而伏牺画八卦则源自《河图》。其实,《河图》、《洛书》以至《先天八卦图》、《后天八卦图》等都是直到宋朝才问世的“师传秘品”,究系真古董抑或假古董?众说纷纭。此两者,其一由自一至十的十组黑白点数构成,其二由自一至九的九组黑白点数构成。到底何者为《河图》,何者为《洛书》?在各据其理的想象家们之间又引起一番争论。最终,朱熹以博学善辩而又名倾一时,敲定十数为《河图》,九数为《洛书》(见下图)。



于上图可见,《河图》由自一至十的十个自然数自下而上、左、右、中,分两层顺序排列。其中白点为奇数,或称天数,代表阳;黑点为偶数,或称地数,代表阴。按照东(左)、南(上)、西(右)、北(下)、中五个方位,每个方位的天地数之差皆为五。

而地数之总和三十,天数之总和二十五,其和五十五,其差亦为五。《易》学家们还以独到的想象,将河图模拟为天体星象图,并引入五行与时空观念,进一步展示理论上的创造发明。朱熹说:“天以一生水而地以六成之,地以二生火而天以七成之,天以三生木而地以八成之,地以四生金而天以九成之,天以五生土而地以十成之。此又其所谓各有合焉者也。”各有所合,必各有所分;各有所生,必各有所克。从而可通过研析分合生克,在无形的象数变化中推演有形的事物吉凶。

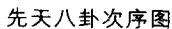
《洛书》由从一到九的九个自然数组成,被想象家们当作一幅大地方位图。其中奇数列于四方及中央,偶数则列于四角。全图相对二侧之数,加起来都等于十,合中数则成十五。诸数总和为四十五,它们所代表的方位、季节等理念皆与河图相同,而且更为细分。朱熹云:“《河图》以五生数统五成数而同处其方,盖揭其全以示人而道其常(向人们揭示整体以表明恒常的道理、规律),数之体也。《洛书》以五奇数统四偶数而各居其所,盖主于阳以统阴而启其变(以阳为主导来统合阴从而发生运动、变化),数之用也。”这就是说,《河图》为体,《洛书》为用,体用互倚互存。朱熹的高足蔡元定补充道:“《河图》之数五十有五,《洛书》之数四十有五,合为一百。此天地之全数也。”

八卦图象来源于“取象”：“近取诸身，远取诸物”，是孔子在《系辞传》中说的；八卦图象来源于《河图》、《洛书》，“河出图，洛出书，圣人则之”，也是孔子在《系辞传》中说的。孔子如何自圆其说，不得而知。但后世《易》学家通过一以贯之的想象之道，却完全可以使二者融通。朱熹在回答袁枢关于“《河图》《洛书》为不足信”的问题时，侃侃而言：“《系辞》虽不言伏牺受《河图》以作《易》，然所谓仰观俯察，远求近取，安知《河图》非其中一事邪？大抵圣人制作所由，初非一端。然其法象之规模，必有最亲切处。如鸿荒之世，天地之间，阴阳之气，虽各有象，然初未尝有数也。至于《河图》之出，然后五十有五之数，奇偶生成，粲然可见。此其所以深发圣人之独智，又非泛然气象之所可得而拟也。是以仰观俯察，远求近取。至此而后，两仪、四象、八卦之阴阳奇偶可得而言。虽《系辞》所论圣人作《易》之由者非一，而不害其得此而后决也。”说得简单一点，朱熹提出的主要理由是：第一，《河图》也是一种“仰观俯察，远求近取”，也是“取象”。第二，圣人制作八卦的根据，起初并不只限于一个头绪。必定要到感亲情切之处，才来确定卦象的规格范围。第三，天地初分之时，虽有阴阳之气，但尚未有数。直到《河图》出来，才有自一至十、五奇五偶、总和为五十五之数，这才深刻地启发圣人特有的睿智，再经过“仰观俯察，远求近取”，然后得以言谈两仪、四象、八卦之阴阳、奇偶。

“取象”需要想象，“生象”同样需要想象。这种想象的基本依据，仍然在于《系

所谓两仪,就是阴阳两爻。两个阴阳爻排列组合起来,产生太阳(☰)、少阴(☷)、少阳(☲)、太阴(☵)四种形象,即四象。在四象基础上再增加一个阴阳爻,即三个阴阳爻排列组合起来,便构成八卦:乾(☰)、兑(☱)、离(☲)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、艮(☶)、坤(☷)。如下图所示:

象征。因为八卦既由“仰观俯察，远求近取”，摹拟宇宙万物的形象而来，反回去，它当然可以更加积极地去反映生动活泼的宇宙万象。特别是经过《易》学家们的一番想象，使八卦象物征事言之凿凿，合情合理。比如，乾象征天，因为《乾》卦是三个阳爻，显示刚健正直，“天行健，君子以自强不息”（《象上传》）。坤象征地，因为《坤》卦是三个阴爻，显示柔顺宽厚，“地势坤，君子以厚德载物”（《象上传》）。震象征雷，因为《震》卦是一个阳爻顶着两个阴爻，显示一阳初动，冲破阴霾，电闪雷鸣。巽象征风，因为《巽》卦是



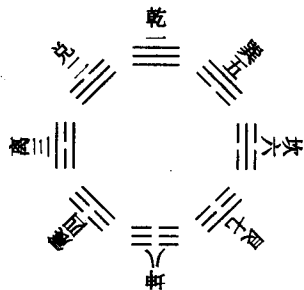
一个阴爻顶着两个阳爻，显示阴气自地升空，成为“起于青蘋之末”的风。坎象征水，因为《坎》卦是一个阳爻夹在两个阴爻之间，显示表面柔和，中寓急流险陷。离象征火，因为《离》卦是一个阴爻夹在两个阳爻之间，显示中间空虚，四周则烈焰熊熊。艮象征山，因为《艮》卦是两个阴爻在下，一个阳爻在上，显示山脚连地，山峰向天。兑象征泽，因为《兑》卦是两个阳爻在下，一个阴爻在上，显示强固的堤岸承储着柔和的水源。再如联想到人体，乾为八卦之首，当然象征头；坤是供应滋养的大地，当然象征腹；震是雷，雷要动，于是象征足；巽是风，风随雷，所以象征随足而动的股；坎是水，卦象外虚中实，因而象征外有孔、中藏膜的耳；离是火，卦象外实中虚，因而象征外有晶体、中为瞳孔的目；艮是山，遇山而止，欲止而挥手示意，故艮象征手；兑是泽，泽水滋润于口，加以卦象上为一个阴爻，如一对眉毛，下为二个阳爻，如两片嘴唇，看来眉飞唇开，笑口常在，不是应当象征口吗？诸如此类的想象，比比皆是。

为使想象更加丰富多彩,《易》学家们又给八卦设计了活泼而缜密的组织机制。

(1) 卦聚成图。宋朝《易》学的图书派为阐扬《周易》，端出了种种图式。除河

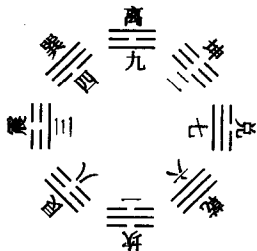
图、洛书外,其中最重要的是《先天八卦次序图》、《先天八卦图》和《后天八卦图》。《先天八卦次序图》展示了八卦生成的具有“自然规律性”的全过程。这一完美而玄妙的全过程,按朱熹的描述是:“自太极而分两仪,则太极固太极也,两仪固两仪也。自两仪而分四象,则两仪又为太极,四象又为两仪矣。自是而推之,由四而八,由八而十六,由十六而三十二,由三十二而六十四,以至于百千万亿之无穷。虽其见于摹画者,若有先后而出于人为,然其已定之形,已成之势,则固已具于浑然之中,而不容毫发思虑作为于其间也。”朱熹慨叹:“程子所谓加一倍法者,可谓一言以蔽之。而邵子所谓画前有《易》者,又可见其真不妄矣!”其实,依现代数学观之,这一过程乃是阴阳二爻按其延伸发展层数 n 不断地以 2^n 的方次形式推进排列组合的过程,也正是莱布尼茨始创的二进制制以数理象相统一的形式进行哲学创新的实现过程。

《先天八卦图》又称《伏牺八卦图》(见下图)。所谓先天,意谓伏牺按客观事物取象而天然形成。此图据《说卦传》所述:“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。”所谓相错,是指相对二卦的所有阴阳爻各呈相反形态。于是,一幅相反相成、对立统一的宇宙宏观系统图油然呈现人们眼前。



先天八卦图

《后天八卦图》又称《文王八卦图》(见下图)。所谓后天,是指先天图形经由周文王设计作了人为的调整。其调整原则同样出于《说卦传》的记叙:“帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。”由于《后天八卦图》的卦序数以《洛书》为参照系,因而与《先天八卦图》不同。前者为坎一,坤二,震三,巽四,乾六,兑七,艮八,离九。后者为乾一,兑二,离三,震四,巽五,坎六,艮七,坤八。宋代以来的《易》学家们以《先天八卦图》为体,《后天八卦图》为用,诸如天干、地支、五行生克等配伍,均以《后天图》为背景来提供更为广阔的想象空间。



后天八卦图

(2) 卦分阴阳。爻分阴阳,卦亦分阴阳。但阴卦与阳卦的确立标准,《先天图》和《后天图》各不相同。《先天图》中,凡基于阳仪(即初爻为阳爻)生成的四个卦《乾》、《兑》、《离》、《震》皆属阳卦;凡基于阴仪(即初爻为阴爻)生成的四个卦《巽》、《坎》、《艮》、《坤》皆属阴卦。而在《后天图》中,凡全部是阳爻或以阳爻为主(即卦中只有一个



阳爻)的四个卦《乾》、《震》、《坎》、《艮》皆成阳卦;凡全部是阴爻或以阴爻为主(即卦中只有一个阴爻)的四个卦《坤》、《巽》、《离》、《兑》皆属阴卦。上述格局显示:《乾》、《坤》、《震》、《巽》四卦在《先天图》与《后天图》中,阴阳属性均同;其余四卦自先天而后天,阴阳属性却发生反转。为什么?蔡元定师承朱熹的《易》学想象体系阐释道:“惟乾纯阳,坤纯阴,不可变也。雷,阳动之始;风,阴生之始;亦不可变也。火温暖,泽发散,故以用言之则阳;然火根于阴之燥,泽根于阴之湿,故以体言之则阴。水寒凉,山凝固,故以用言之则阴;然水根于阳之嘘而流,山根于阳之矗而起,故以体言之则阳。”据此,他进一步将议论引向道德伦理:“先天之象,著其用也。后天之象,探其根也。正如仁之发生为阳,而其柔和亦可以为阴;义之收敛为阴,而其刚决亦可以为阳。阴阳本一气而互根,故其理并行而不悖也。”(《周易启蒙附论》)

(3) 卦立长幼。卦立长幼,以家庭为模型。因为属于卦的应用,所以按照后天图定位。毫无疑问,乾坤应视为父母。而《震》卦阳爻居下,为阳之始动者,视为长子。《坎》卦阳爻居中,为阳之继动者,视为次子;《艮》卦阳爻居上,为阳之后动者,视为幼子。与此相应,《巽》卦阴爻在下,为阴之始起者,视为长女;《离》卦阴爻在中,为阴之继起者,视为次女;《兑》卦阴爻在上,为阴之后起者,视为幼女。人们还可进一步发挥想象,形容这个八卦家庭是:父亲刚健,母亲慈祥;长子好动,次子冒险,幼子喜静;长女顺和,次女美丽,幼女欢乐。

(4) 卦可重生。将八卦中的任意二卦重叠起来,使三爻卦(三画卦)变成六爻卦(六画卦),得六十四卦。这个“因而重之”的成果,一说为伏羲首创,一说为文王杰作。其实,是伏羲还是文王的创作既难查证,亦不重要。重要的是“因而重之”的功能:拓展想象。必须看到,从八卦演化为六十四卦,不是机械的图象叠加,而是有机的结构重组;不是量的简单扩张,而是质的全新飞跃。因为它使卦象的品位从“仰观俯察”进入于“深思熟虑”,即由感觉、知觉、观念深化为概念、判断乃至推理。如果说三爻卦向人们展示的是某种事物的观念,那么六爻卦向人们提出的则是针对某种对象的命题。当然,切莫忘记,凡此等等的观念和命题,都不过是《周易》符号系统运行过程中产生的一种信息虚拟,都是人们在一定心理反应场合下浮现的一种探究实际的积极想象。

三爻卦又称单卦或经卦,六爻卦则称重卦或别卦,其下卦为内卦,上卦为外卦。总前所述,尽管六爻卦由三爻卦重叠而成,但其本质已发生重大变化。例如三爻乾卦(☰)和三爻坤卦(☷)向人们提供“天”与“地”的观念,而六爻《乾》卦(䷀)和六爻《坤》卦(䷁)不仅使人们加深对“天”与“地”的概念的认识,而且能使之在思想的活

流中泳动,从而得出“天行健,君子以自强不息”和“地势坤,君子以厚德载物”的结论。至于乾卦和坤卦重叠,如乾下坤上,成《泰》卦(䷊),则是“天地交,泰”。如坤下乾上,成《否》卦(䷋),则是“天地不交,否”。由此可见,从天(乾)地(坤)双方的上下运动中,足以探究出相互交合和相互分离的过程与结局,进而推断祸福吉凶,其想象世界是何等的丰富与深邃。

两个经卦重叠排列,可得六十四个别卦,三个经卦重叠排列,可得五百一十二个新卦;四个经卦重叠排列,可得四千零九十六个新卦……总之,新卦总数将按 8^n (n 为重叠的经卦数)的积依次产生。从根本上看,经卦的叠加其实正是阴阳爻的叠加,形成的新卦数为 2^m (m 为爻层或爻画数)。因经卦为三画卦,所以, $m = 3n$, 因而 $2^m = 2^{3n}$ 。按数学原理, 2^{3n} 即为 8^n 。西汉的焦延寿曾经排列组合出 4 096 个卦象,就在于每个卦是由四个经卦,亦即十二个爻所构成 ($8^4 = 2^{12} = 4\,096$)。

(5) 卦有其主。每个别卦必有一个爻或两个爻具有主宰全局的决定性意义,被称为卦主。卦主分为成卦之主和主卦之主。所谓成卦之主,是指卦的基本涵义因该爻而得以展示者。所谓主卦之主,是指此爻的德性善,既得时,又得位者。如果各项条件具备,成卦之主也可同时为主卦之主。大家知道,卦辞(即彖辞)是《周易》经文的重要组成部分。《系辞下传》认为,“知者观其彖辞,则思过半矣”。也就是说,聪慧的人只要观察卦辞,就可以对全卦的意义获得大体的了解。那么,卦辞又是什么呢?它是如何得来的呢?王弼的解答是:“统论一卦之体,明其所由之主者也。”(《周易略例》)唐代的邢琬注释道:“立主之义,义在一爻。”翻成白话说来,卦辞是对一个卦的性质功能的整体论述,明确形成这种性质功能的是一卦之主。而确立一卦之主的基本意义,在于其中的一个爻。亦即只要抓住作为卦主的一个爻,便可明白全卦的基本涵义,从而阐释卦辞。但人们会问:一个爻怎么可以代表整个卦呢?王弼又发挥其超人的想象力论证道:“众不能治众,治众者至寡者也。”“动不能制动,制天下之动者,贞夫一者也。”他的论据是:多数不能治理多数,治理多数的是极少数。天下万物不能自己掌握自己的运动,掌握天下万物运动的是同一的真理,同一的规律。他认为,“物无妄然,必由其理”。万物不会乱套,是由于它们必然遵循着一个道理运作。因为“统之有宗,会之有元”,万物均由一个主宰统率,所以才“繁而不乱,众而不惑”。所以“六爻相错,可举一以明也”。这就是一个爻可以判明全卦整体的道理。

六个爻的别卦有卦主,三个爻的经卦虽无卦主之名,却有卦主之实。《系辞下传》曰:“阳卦多阴,阴卦多阳。”即阳卦是一个阳爻对两个阴爻,阴卦是一个阴爻对



两个阳爻，都是“少数统治多数”。需要注意的是，这里所说的阳卦与阴卦，均指八卦的后天运用而言，如按八卦的先天本体来说，则应根据生成八卦的两仪（即初爻为阳爻或阴爻）来划分卦性的阴阳。

（6）卦寓变机。卦象可以“变脸”。“变脸”的主要途径有四：错、综、互、动。

错卦，由全卦各爻阴阳交变，即阳爻变阴爻，阴爻变阳爻而成。如《乾》卦(䷀)和《坤》卦(䷁)，《离》卦(䷄)和《坎》卦(䷜)均互成错卦。六十四卦可排列出三十二对错卦。

综卦，由卦象倒转而成。如《兑》卦(䷹)和《巽》卦(䷸)，《震》卦(䷲)和《艮》卦(䷳)均互为综卦。因《乾》(䷀)、《坤》(䷁)、《离》(䷄)、《坎》(䷜)、《颐》(䷚)、《大过》(䷛)、《中孚》(䷼)、《小过》(䷽)八个卦倒转后形象不变，所以没有综卦，而六十四卦中也就只有二十八对综卦。其中《泰》(䷊)与《否》(䷋)，《随》(䷐)与《蛊》(䷑)、《渐》(䷴)与《归妹》(䷵)、《既济》(䷾)与《未济》(䷿)四对卦，既互为综卦，又互为错卦。

互卦，去掉别卦的上下二爻（即上爻与初爻），把二、三、四爻作为下卦，三、四、五爻作为上卦，组成的新卦即为互卦。如《屯》卦(䷂)的互卦为《剥》卦(䷖)，《蒙》卦(䷃)的互卦为《复》卦(䷗)，《需》卦(䷄)的互卦为《睽》卦(䷥)，《讼》卦(䷅)的互卦为《家人》卦(䷤)。因《乾》、《坤》二卦六爻皆同，故无互卦。

卦动，是指一个卦的某一爻阴阳属性发生变化而形成新卦。如《乾》卦(䷀)的初爻由阳变阴，即成《姤》卦(䷫)；《坤》卦的初爻由阴变阳，即成《复》卦(䷗)。变动前的卦称本卦，变动后的卦称之卦。卦动，实质上是爻动，所以，发生变动的爻就称为变爻或动爻，它常常会在占卜过程中出现。

（7）卦列八宫。八个经卦重叠后，形成六十四个别卦。富有想象力的汉代《易》学家又以八个经卦自相重叠组成的别卦为首，把六十四卦分别列为八宫。乾宫八卦是：《乾》、《姤》、《遯》、《否》、《观》、《剥》、《晋》、《大有》；兑宫八卦是：《兑》、《困》、《萃》、《咸》、《蹇》、《谦》、《小过》、《归妹》；离宫八卦是：《离》、《旅》、《鼎》、《未济》、《蒙》、《涣》、《讼》、《同人》；震宫八卦是《震》、《豫》、《解》、《恒》、《升》、《井》、《大过》、《随》；巽宫八卦是：《巽》、《小畜》、《家人》、《益》、《无妄》、《噬嗑》、《颐》、《蛊》；坎宫八卦是：《坎》、《节》、《屯》、《既济》、《革》、《丰》、《明夷》、《师》；艮宫八卦是：《艮》、《贲》、《大畜》、《损》、《睽》、《履》、《中孚》、《渐》；坤宫八卦是：《坤》、《复》、《临》、《泰》、《大壮》、《夬》、《需》、《比》。六十四卦按八宫排列后，就可以根据首卦的五行属性归类，如乾宫和兑宫八卦均属金，震宫和巽宫八卦均属木，离宫八卦属火，坎宫八卦属水，艮宫和坤宫八卦均属土，从而进一步创造扩展想象的条件。

(8) 卦涵数理。由于阳爻为奇数,阴爻为偶数,故后天八卦的阳卦(一阳二阴)必为奇数,而阴卦(一阴二阳)必为偶数。古代的《易》学家在占卜过程中,通过筮草(签筹)余数的层层推演而定爻组卦,更使象、数二者紧密结合起来。自从莱布尼茨发现卦爻组合与数学二进位制的关系后,现代的《易》学家又以“0”代表阴爻,以“1”代表阳爻,还可以计算出与每个卦象对应的数字。例如八卦中的乾卦(☰)为“111”(二进位制,下同),即自然数 7;兑卦(☱)为“110”,即自然数 6;离卦(☲)为“101”,即自然数 5;震卦(☳)为“100”,即自然数 4;巽卦(☴)为“011”,即自然数 3;坎卦(☵)为“010”,即自然数 2;艮卦(☶)为“001”,即自然数 1;坤卦(☷)为“000”,即自然数 0,综合起来,八个经卦形成了自 0 至 7 的自然数列。六十四卦依次类推,《乾》卦(☰)为“111111”即自然数 63;《坤》卦(☷)为“000000”,即自然数 0;《离》卦(☲)为“101101”,即自然数 45;《坎》卦(☵)为“010010”,即自然数 18……六十四个别卦共同形成自 0 至 63 的自然数列。(详见下表)

卦名	卦象	二进位数码	自然数	卦名	卦象	二进位数码	自然数
乾	☰	111111	63	同人	☶☲	101111	47
夬	☱☰	111110	62	革	☲☱	101110	46
大有	☲☱	111101	61	离	☲☲	101101	45
大壮	☳☰	111100	60	丰	☲☱☰	101100	44
小畜	☴☰	111011	59	家人	☲☵☶	101011	43
需	☵☰	111010	58	既济	☵☲	101010	42
大畜	☶☰	111001	57	贲	☶☲	101001	41
泰	☳☰	111000	56	明夷	☲☶	101000	40
履	☱☲	110111	55	无妄	☲☱	100111	39
兑	☱☱	110110	54	随	☱☲	100110	38
睽	☲☱	110101	53	噬嗑	☲☲☱	100101	37
归妹	☱☲	110100	52	震	☳☳	100100	36
中孚	☴☱	110011	51	益	☴☲	100011	35
节	☵☱	110010	50	屯	☳☶	100010	34
损	☶☲	110001	49	颐	☶☲	100001	33
临	☳☱	110000	48	复	☱☳	100000	32

(续表)

卦名	卦象	二进位数码	自然数	卦名	卦象	二进位数码	自然数
姤	䷫	011111	31	遁	䷠	001111	15
大过	䷛	011110	30	咸	䷞	001110	14
鼎	䷱	011101	29	旅	䷷	001101	13
恒	䷟	011100	28	小过	䷽	001100	12
巽	䷸	011011	27	渐	䷴	001011	11
井	䷯	011010	26	蹇	䷦	001010	10
蛊	䷑	011001	25	艮	䷳	001001	9
升	䷭	011000	24	谦	䷎	001000	8
讼	䷅	010111	23	否	䷋	000111	7
困	䷮	010110	22	萃	䷬	000110	6
未济	䷿	010101	21	晋	䷢	000101	5
解	䷧	010100	20	豫	䷏	000100	4
涣	䷺	010011	19	观	䷓	000011	3
坎	䷜	010010	18	比	䷇	000010	2
蒙	䷃	010001	17	剥	䷖	000001	1
师	䷆	010000	16	坤	䷁	000000	0

由上表可见,各卦据数排列,次序井然。自《乾》卦起始,每八个卦一组,下卦皆同,并按先天八卦序数,即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八,分组顺序转换。各组的上卦,亦皆按先天八卦序数,循环转换。它比汉《易》发明的“八宫”,排列得更加工整自然,更富数理意义。

前已指出,八个经卦层层重叠,可得新卦数为 8^n (n 为经卦重叠层数)。而按上述二进位制(阳爻为 1,阴爻为 0)程式计算,新的乾卦(各爻均系阳爻)所对应的自然数必为 $8^n - 1$,新的坤卦(各爻均系阴爻)所对应的自然数则始终为 0,其余各卦则在 0 与 $(8^n - 1)$ 之间对应排成整齐规则的自然数列。人们不妨认为三千年前的卦象创制者早已自觉或不自觉地运用着现代数学的二进位制原理。它显示出卦爻重叠、推陈出新以至浑然天成的神妙趋势,给人以无穷无尽的遐想。这些绚丽多彩

的想象，交织成精妙绝伦的哲理华章。

(9) 卦明时位。所谓“时”，主要是指时机。《周易折中·义例》指出：“消息盈虚之谓时。”此外，还有指事者，言理者，言象者，“四者皆谓之时”。所谓“位”，于自然为空间，包括上下、前后、左右；于社会为地位，如《系辞下传》所云，“圣人之大宝曰位”。时与位在卦象中的体现，就是爻在卦中的相对位置。王弼曰：“爻之所处，则谓之位。”而位与时常常相辅相成。《彖传》说的“六位时成”，意即六爻到位，卦时乃成。一般说来，全卦最下方的一个爻“初”处于准备上进之位；“二”是守职适中、正在前进之位；“三”是基层尊贵或地方诸侯之位；“四”是与君主关系密切的近臣之位，“五”是如日中天的君主之位；最上方的一个爻“上”是势极宜退之位。由于位同时意味着发展过程中所处的特定阶段，位的变化必然联系着时的推移，因此各卦六爻的位置序列又可以表现为过程发展的时间序列。王弼认为：“夫卦者时也，爻者适时之变者也。”可谓一语中的，想象得合情合理。

(10) 卦显万象。卦象最初通过象形得来。但卦象所象之形非常特殊，“形而上”可以悟得“道”——意识形态；“形而下”可以化为“器”——物质形态。所以，卦象既是实象，又是意象。我们既可以从“乾”中看到天，从“坤”中看到地，从“离”中看到火，从“坎”中看到水；还可以由天的刚直而知“乾”健，由地的柔和而知“坤”顺，由火的升腾而知“离”附，由水的险恶而知“坎”险。简言之，卦象不是单纯直观的形象，而是启导直觉的意象；它是具备形象的抽象，表达抽象的形象。唯其如此，卦象在人们的认识活动中成为一种特殊的概念。这种特殊性，就是它的概念内涵的一定可变性或相对确定性，它的内涵是随着时间、地点和条件而变化的，只是在特定的场合下才能确立其特定的内涵。概念内涵的不断运动变化必将导致外延的相应伸展扩张。例如，乾既可以视为马，又可以视为龙；既可以视为君，又可以视为父；既可以视为天宇，又可以视为天道；既可以视为正直，又可以视为刚健；既可以区别颜色，又可以表明寒温；既可以反映地位，又可以辨别方向……总之，特定的卦象具有多个种概念和更多的类概念，这在形式逻辑上是不可思议的。但恰恰是形式逻辑看来的不可思议性，经过特定的想象程式，却真实地转化为辩证逻辑确认的思辨合理性。宋朝的程颐指出：“有理而后有象，有象而后有数”；“理无形也，故因象以明理；理见乎辞矣，则可由辞以观象”；“是以六十四卦为其体，三百八十四爻互为其用，远在六合之外，近在一身之中，暂于瞬息，微于动静，莫不有卦之象焉”。朱熹说得更直率：“《易》如镜相似，看甚物来都能照得。”确实，通过想象，天下万物皆可显现于卦象这面万能镜中。

下面列表展示八卦象征的若干基本事物,以供参照。

卦名 \ 象征	自然	方位	季节	特性	家庭	人体	动物	五行	天干	地支
乾	天	西北	秋冬间	健	父	首	马	金	庚	戌亥
坤	地	西南	夏秋间	顺	母	腹	牛	土	己	未申
震	雷	东	春	动	长男	足	龙	木	甲	卯
巽	风	东南	春夏间	入	长女	股	鸡	木	乙	辰巳
坎	水	北	冬	陷	次男	耳	猪	水	壬癸	子
离	火	南	夏	附	次女	目	雉	火	丙丁	午
艮	山	东北	冬春间	止	少男	手	犬	土	戊	丑寅
兑	泽	西	秋	悦	少女	口	羊	金	辛	酉

在《周易》的想象世界里遨游得轻松自在、随心所欲的一位历史人物邵雍,在其名著《梅花易数》中,以生动的想象编织了一章“万物类象”供占卜预测。现予摘录,以飨读者。

乾 卦

天时:天、冰、雹、霰。

地理:西北方、京都、大郡、形胜之地、高亢之所。

人物:君、父、大人、老人、长者、宦官、名人、公门人。

人事:刚健武勇、果决、多动少静。

身体:首、骨、肺。

时序:秋九、十月之交,戌亥年月日时,五金年月日时。

动物:马、天鹅、狮子、象。

静物:金玉、宝珠、圆物、木果、刚物、冠、镜。

屋舍:公厕、楼台、高堂、大厦、驿宿、西北向之居。

家宅:秋占宅兴隆,夏占有祸,冬占冷落,春占吉利。

婚姻:贵官之眷,有声名之家,秋占宜成,冬夏不利。

饮食:马肉珍味、多骨、肝肺、干肉、木果、诸物之首、圆物、辛辣之物。

生产:易生,秋占生贵子,夏占有损,坐宜向西北。

求名:有名、宜随内任、刑官、武职、掌权、天使、驿官,宜向西北之任。

谋旺：有成，利公门，宜动中有财，夏占不成，冬占多谋少遂。

交易：宜金、玉、珍宝珠贵货易成，夏占不利。

求利：有财、金、玉之利，公门中得财，秋占大利，夏占损财，冬占无财。

出行：利于出行，宜入京师，利西北之行，夏占不利。

谒见：利见大人，有德行之人宜见，贵官可见。

疾病：头面之疾、肺疾、筋骨疾、上焦疾、夏占不安。

官讼：健讼，有贵人助，秋占得胜，夏占失理。

方道：西北。

五色：大赤色、玄色。

姓字：带金旁者，行位一、四、九（在兄弟姐妹或其他相应人际关系中处于第一、第四或第九位）。

数目：一、四、九。

五味：辛、辣。

坤 卦

天时：阴云、雾气、冰霜。

地理：田野、乡里、平地、西南方。

人物：老母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人。

人事：吝啬、柔顺、懦弱、众多、小人。

身体：腹、脾、肉、胃。

时序：辰戌丑未月，未申年、月、日、时，八、五、十月日。

静物：方物、柔物、布帛、丝绵、五谷、舆斧、瓦器。

动物：牛、百兽、牝马。

屋舍：西南方、村居、田舍、矮屋、土阶、仓库。

家宅：安稳、多阴气，春占宅舍不安。

饮食：牛肉、土中之物、甘味、野味、五谷之味、芋笋之物、腹藏之物。

婚姻：利于婚姻，宜税产之家、乡村之家或寡妇之家，春占不利。

生产：易产，春占难产，有损或不利于母，坐宜西南方。

求名：有名，宜西南方或教官、农官、守土之职，春占虚。

交易：宜利交易，宜田土交易，宜五谷，利贱货、重物、布帛，静中有财，春占不利。

求利：有利，宜土中之利，贱货、重物之利，静中得财，春占无财，多中取利。



谋旺：利求谋、邻里求谋、静中求谋、春占少遂，或谋于妇人。

出行：可行，宜西南行，宜往乡里行，宜陆行，春不宜。

谒见：可见、利见乡人，宜见亲朋或阴人，春不宜见。

疾病：腹疾、脾胃之疾、饮食停滞、谷食不化。

官讼：理顺，得众情，讼当解散。

姓字：带土字旁姓人，行位八、五、十。

数目：八、五、十。

方道：西南。

五味：甘。

五色：黄、黑。

震 卦

天时：雷。

地理：东方，树木，闹市，大途，竹林，草木茂盛之所。

身体：足、肝、发、声音。

人物：长男。

人事：起动、怒、虚惊、鼓噪、多动少静。

时序：春二月，卯年、月、日、时，四、三、八月日。

静物：木竹、苇、乐器（竹木）、花草繁鲜之物、核。

动物：龙、蛇、百虫，马鸣。

屋舍：东向之居、山林之处、楼阁。

家宅：宅中不时有虚惊，春、冬吉，秋占不利。

饮食：蹄、肉、山林野味、鲜肉、果酸味、菜蔬、鲤鱼。

婚姻：可有成，声名之家，利长男之婚，秋占不利。

求利：山林竹木之财，动处求财，或山林、竹木、茶货之利。

求名：有名，宜东方之任、施号发令之职，掌刑狱之官，有茶木、税课之任，或闹市、市货之职。

生产：虚惊，胎动不安，头胎必生男，坐宜向东，秋不吉。

疾病：足疾，肝经之疾，惊恐不安。

谋旺：可旺可求，宜动中谋，秋占不遂。

交易：利于成交，秋占难成，动而可成山林、木竹、茶货之利。

官讼：健讼，有虚惊，行移取勘反复。

謁見：可見、宜見山林之人，利見、宜見聲名之人。

出行：宜行，利東方，利山林之人，秋占不宜行，但恐虛驚。

姓字：帶木旁姓人，行位四、八、三。

數目：四、八、三。

方道：東。

五味：甘、酸味。

五色：黑、青、綠、碧。

巽 卦

天時：風。

地理：東南方之地、草木茂秀之所、花果菜園。

人物：長女、秀士、寡婦之人、山林仙道之人、僧道。

人事：柔和，不定，鼓舞，利市三倍，進退不果。

身體：肱、股、氣、風疾。

時序：春夏之交，二、五、八之時月日，三月，辰、巳月日時，四月。

靜物：木香、繩、直物、長物、竹木、工巧之器具、雞尾、帆、扇、血。

動物：雞，百禽、山林中之禽蟲、蛇。

屋舍：東南向之居、寺觀樓台、山林之居。

家宅：安穩，利市，春占吉，秋占不安。

飲食：雞肉、山林之味、蔬果酸味。

婚姻：可成，宜長女之婚，秋占不利。

生產：易生，頭胎產女，秋占損胎，宜向東南坐。

求名：有名，宜文職，有風憲之力，宜入風憲，宜茶果、竹木、稅貨之職，宜東南之任。

求利：有利三倍，宜山林之利，竹貨、木貨之利，秋不利。

交易：可成，進退不一，交易之利，山林交易，山林、木茶之利。

謀旺：可謀旺，有財可成，秋占多謀少遂。

出行：可行，有出入之利，宜向東南行，秋占不利。

謁見：可見、利見山林之人，利見文人秀士。

疾病：股肱之疾、風疾、腸疾、中風、塞邪氣疾。

姓字：草木旁姓氏，行位五、三、八。

官訟：宜和，恐遭風險之責。



数目：五、三、八。

方道：东南。

五味：酸味。

五色：青、绿、碧、洁白。

坎 卦

天时：月、雨、雪、露、霜、水。

地理：北方、江湖、溪涧、泉井、卑湿之地，沟渎、池沼、有水之处。

人物：中男，江湖之人，舟人，盗贼，匪。

人事：险陷卑下，外示以柔，内序以利，漂泊不成，随波逐流。

身体：耳、血、肾。

时序：冬十一月，子年、月、日、时，一、六月日。

静物：水、带子、带核之物、弓轮、矮柔之物、酒器、水具、工具、栋、丛棘、藜、桤
桔、盐、酒。

动物：猪、鱼、水中之物、狐、水族。

屋舍：向北之居，近水，水阁，江楼，茶酒楼室，宅中湿地之处。

饮食：猪肉、酒、冷味、海味、汤、酸味、宿食，鱼带血，腌藏，有带核之物，水中之
物，多骨之物。

家宅：不安，暗昧，防盗匪。

婚姻：利中男之婚，宜北方之婚姻，不利成婚，不可在辰、戌、丑、未月婚。

生产：难产有险，宜次胎，男，中男，辰、戌、丑、未月有损，宜北向。

求名：艰难，恐有灾险，宜北方之任，鱼盐河泊之职。

求利：有财防失，宜水边财，恐有失险，宜鱼盐酒货之利，防阴失，防盗。

交易：不利成交，恐防失陷，宜水边交易，宜鱼盐货酒之交易，或点水人之交易。

谋旺：不宜谋旺，不能成求，秋冬占可谋。

出行：不宜远行，宜涉舟，宜北方之行，防盗匪。恐遇险阻陷溺之事。

谒见：难见，宜见江湖之人，或有水旁姓氏之人。

疾病：耳痛、心疾、感染、肾疾、胃冷水泻、涸冷之病、血病。

官讼：不利，有阴险，有失因讼，失陷。

姓字：点水旁之姓氏。

数目：一、六。

方道：北方。

五味：咸、酸。

五色：黑。

离 卦

天时：日、电、虹、霓、霞。

地理：南方，干亢之地，窑、炉冶之所，刚燥厥地，其地面阳。

人物：中女、文人、大腹、目疾人、甲冑之士。

人事：文化之所，聪明才学，相见虚心，书事，美丽。

身体：目、心、上焦。

时序：夏五月，午年、月、日、时，三、二、七日。

静物：火、书、文、甲骨、干戈、槁木、槁衣、干燥之物。

动物：雉、龟、鳖、蚌、蟹。

屋舍：南舍之居，阳明之宅，明窗，虚室。

家宅：安稳，平顺，冬占不利，克体主火灾。

饮食：雉肉，煎炒、烧炙之物，干脯之体，熟肉。

婚姻：不成，利中女之婚，夏占可成，冬占不利。

生产：易生，产中女，冬占有损，坐宜向南。

求名：有名，宜南方之职，文官之任，宜炉冶亢场之职。

求利：有财，宜南方求，有文书之财，冬占有失。

交易：可成，宜有文书之交易。

出行：可行，宜动，向南方，就文书之行，冬占不宜行，不宜行舟。

谒见：可见南方人，冬占不顺，秋见文书考官才士。

官讼：易散，文书动，辞讼明辩。

疾病：目疾、心疾、上焦病，夏占伏暑、时疫。

姓字：带火或立人旁人士姓氏，行位三、二、七。

数目：三、二、七。

方道：南。

五色：赤、紫、红。

五味：苦。

艮 卦

天时：云、雾、山岚。

地理：山径路，近山城，丘陵，坟墓，东北方，门阙。



人物：少男，闲人，山中人，童子。

人事：阻隔，守静，进退不决，反背，止住，不见。

身体：手、指、骨、鼻、背。

时序：冬春之月，十二月，丑寅年、月、日、时、七、五、十月日，土年、月、日、时。

静物：土石、瓜果、黄物，土中之物、阍寺、木生之物、藤生之瓜。

动物：虎、狗、鼠、百兽、黔喙之物、狐。

家宅：安稳，诸事有阻，家人不睦，春占不安。

屋舍：东北方之居，山居，近石、近路之宅。

饮食：土中物味，诸兽之肉，墓畔竹笋之属，野味。

婚姻：阻隔难成，成亦迟，利少男之婚，宜对乡里婚，春占不利。

求名：阻隔无名，宜东北方之任，宜土官山城之职。

求利：求财阻隔，宜山林中取财，春占不利，有失。

生产：难生，有险阻之厄，宜向东北，春占有损。

交易：难成，有山林田土之交易，春占有失。

出行：不宜远行，有阻，宜近陆行。

谒见：不可见，有阻，宜见山林之人。

疾病：手、指之疾，胃、脾之疾。

官讼：贵人阻滞，官讼未解，牵联不决。

姓字：带土字旁之姓氏，行位五、十、七。

数目：五、七、十。

方道：东北方。

五色：黄。

五味：甘。

兑 卦

天时：雨泽、新月、星。

地理：泽、水际、缺池、废井，山崩破裂之地，其他为刚卤。

人物：少女、妾、歌妓、伶人、译人、巫师、奴仆、婢。

人事：喜悦、口舌、谗毁、谤说、饮食。

身体：舌、口、喉、肺、痰涎。

时序：秋八月，酉年、月、日、时，金年、月、日，二、四、九月日。

静物：金刀、金类、乐器、废物、缺器之物、带口之物、拆毁之物。



动物：羊、泽中之物。

屋舍：西向之居，近泽之居，败墙辟宅，户有损。

家宅：不安，防口舌，秋占喜悦，夏占家宅有祸。

饮食：羊肉、泽中之物、宿味，辛辣之物味。

婚姻：不成，秋占可成，有喜，主成婚之吉，利婚少女，夏占不利。

生产：不利，恐有损胎，或则生女，夏占不利，宜坐向西。

求名：难成，因名有损，利西之任，宜刑官、武职、伶官、译官。

求利：无利，有损财利，主口舌，秋占有财喜，夏占不利。

出行：不宜远行，防口舌，或损失，宜西行，秋占有利，宜行。

交易：难有利，防口舌，有竞争，秋占有交易之财，夏占不利。

谒见：利行西方，见有咒诅。

疾病：口舌、咽喉之疾，气逆喘疾，饮食不餐。

官讼：争讼不已，曲直未决，因讼有损，防刑，秋占为体，得理胜讼。

姓字：带口带金字旁姓氏，行位四、二、九。

数目：四、二、九。

方道：西方。

五色：白。

五味：辛辣。

从八卦的基本象征到邵康节的“万物类象”，我们可以看到，卦象概念的外延，在《易》学家的想象中被无限地扩展。

三 经 的 想 象

朱熹说：“《易》本卜筮之书。”卜筮的根源在于古代关于“天人相通”的想象。通过占筮，求得断语，领会其中秘藏的“天意”，从而预测未来事件的吉凶祸福，以决疑解难，是《周易古经》的原始功能。为此，经作者（以传说中的文王与周公为代表）构建了一个奇特的想象体系。

（1）序名系辞，引生想象。《周易》经文首先将八卦重叠组合为六十四卦，顺序拟定“其称名也小，其取类也大”的独特卦名。每卦又按六爻分设六个爻题。并在卦名、爻题之后系以卦辞、爻辞作为断语。断语既有明白的陈述，巧妙的比喻，直率

的警言，亦多晦涩的隐语。人们可以根据不同的领悟，引申自己认为合理的想象去体察“天意”，得出占卜结论。

(2) 错综变覆，扩张想象。《古经》在卦序设计上实行“两两相对，或反或覆”。即将卦象相当的两个卦成对地依次排列在一起。所谓卦象相当，指的是一个卦与另一个卦互成倒象，或者一卦的六爻与另一卦相对六爻的爻性（阴或阳）全部相反。前者称为覆卦或综卦，后者称为变卦或错卦。“错综变覆”的直接效用，在于引发和促进更加广泛的联想。

(3) 寄寓哲理，深化想象。《周易·上经》以《乾》、《坤》二卦始，以《坎》、《离》二卦终，全经则以《既济》（下离上坎）、《未济》（下坎上离）二卦为归宿，突出了乾坤（天地）的主宰地位和坎离（水火）的转化功能。木燃生火，火蒸化气，它意味着天地之间物质的三种基本状态——固体、液体和气体随水火之活动而转化。水火相交成既济，水火相分则未济；隐喻客观事物每一发展过程的完结常常联系着又一新过程的开始。归根到底，世界万物处于不断的运动变化中，永无止息，所以六十四卦的终端毕竟还是“未济”。而《乾》卦的六条爻辞和《用九》，层层论析，娓娓道来，足以构成一篇以龙为代表的君子如何适应时间、空间和条件的变化而相机施展作为的哲理文章。此外，许多爻辞，如《坤卦·初六》的“履霜，坚冰至”、《师卦·初六》的“师出以律，否臧凶”、《小畜卦·九三》的“舆说（脱）辐，夫妻反目”、《泰卦·九三》的“无平不陂，无往不复”、《否卦·九五》的“其亡其亡，系于苞桑”、《解卦·六三》的“负且乘，致寇至”、《井卦·初六》的“井泥不食，旧井无禽”、《井卦·九三》的“井渫不食，为我心恻”等等，无不折射出朴实而生动的哲理之光。

(4) 穿插史事，启发想象。如《小畜》的“密云不雨，自我西郊”、《随卦·上六》的“王用亨于西山”、《离卦·上九》的“王用出征，有嘉折首”、《晋卦》的“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”、《明夷卦·九三》的“明夷于南狩，得其大首”、《明夷卦·六五》的“箕子之明夷”、《益卦·六四》的“中行，告公从，利用为依迁国”、《升卦·六四》的“王用亨于西山”、《归妹卦·六五》的“帝乙归妹”、《既济卦·九三》的“高宗伐鬼方，三年克之”、《既济卦·九五》的“东邻杀牛，不如西邻之禴祭”等等，反映着西周初期及之前的种种历史事件，虽一鳞半爪，却触动着人们的想象神经，尤其激发着历史学家钩沉揭秘的兴趣。

(5) 摹物绘景，丰富想象。从简短的《周易》经文中，读者还可以窥见古代的自然景观和社会生活状况。比如，从《姤》卦有关“有限自天”的爻辞中，我们可以想象到古人对于陨星坠落的惊奇与重视；从《震》卦的卦爻辞中我们可以看到雷击甚或

地震发生的过程和时人鲜明活泼的反应；从《丰》卦的一些爻辞中，我们更会因“日中见斗”、“日中见沫”的特异日食现象而浮想联翩。在社会生活中，诸如婚嫁丧葬、车乘舟行、衣装服色、畜养饮食、货贸交易、建筑制器、疾病防治、亲朋往来等情景，也常在经文中不期而遇。至于立国建侯、赏赐分封、出师行军，直到在战争中“夫征不复，妇孕不育”（《渐卦·九三》）的大手笔描画，历历在目地将一幅幅古典的政治军事场景再现于今日的读者眼前，令人遐思无穷。

（6）情状并见，活跃想象。不少经文笔触细腻，音韵铿锵，有的还运用“赋、比、兴”手法，使展示的形象文采奕奕，动人心弦。如《噬嗑》卦“噬肤灭鼻”、“噬腊肉，遇毒”、“噬干肺，得金矢”、“噬干肉，得黄金”；《贲》卦“贲如皤如，白马翰如”、“贲于丘园，束帛戋戋”；《颐》卦“舍尔灵龟，观我朵颐”、“虎视眈眈，其欲逐逐”；《大过》卦“羝羊触藩，不能退，不能遂”；《革》卦“大人虎变”、“君子豹变”；《鼎》卦“鼎折足，覆公餗，其形渥”；《震》卦“震来虩虩，笑言哑哑”；《艮》卦“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人”等等卦爻辞，形象鲜明，跃然纸上。而本书第四章第八节中引述的《睽卦·上九》爻辞，不仅音韵动听，并且有声有色，短短二十七字，简直可以编写成一篇情趣盎然的短篇小说。

在《古经》自身充满谜语和想象的基础上，人们又从各个角度对其展开了千姿万态的想象。首当其冲的是：经自何来？为什么名之为《周易》？据《周礼》记载：“太卜掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”东汉经学家郑康成解释道：“连山者，象山之出云，连绵不绝。归藏者，万物莫不归藏于其中。周易者，言《易》道周普，无所不备。”唐朝陆德明也认为“周”的意思是“遍也，备也”，“义取周普”。但孔颖达与南宋朱熹等人则一口咬定“周”指周代。清代编纂《周易折中》的李光地评论说：“康成虽有此释，更无所据之文。先儒因此遂为文质之义，皆繁而无用。”并据《世谱》诸书指出，连山是神农氏的别称，归藏是黄帝的别称，推而论之，则《周易》之“周”，当为周朝之号。此外，还有一些人依照自己的想象，把它诠释为“周转”、“周环”或“周全”，也义从字出。那么，“易”的涵义又是什么呢？孔子认为，“生生之谓易”。这是哲理层面的分析。他又指出，“易者，象也。象也者，像也”。这是基于认识过程的阐释。许慎的《说文解字》对“易”的解释为：“蜥易，蚯蚓、守宫也。象形。”又云：“日月为易，象阴阳也。”蜥易、蚯蚓、守宫是民间所谓“四脚蛇”一类的动物，或称“变色龙”。于是，有人抓住一个“变”字，认为“易”是基于对动物的象征，隐寓变化之义。而“日月为易，象阴阳也”，则与东汉道家魏伯阳在《周易参同契》中的阐述是一致的。但许多人都赞同郑玄（康成）的说法：“易一名而含三义：易简

一也；变易二也；不易三也。”所谓“易简”，就是“易”的道理明白简单，“易则易知”，容易认识；“简则易从”，容易遵循。所谓“变易”，就是“易道无常”，持续不断地运动变化。所谓“不易”，就是《周易》之道作为客观规律，是永远不变的。唐代的孔颖达概括得比较简洁，他说：“易者，变化之总名，改换之殊称。”然而清代学者毛奇龄又在《仲氏易》中提出，经名为“易”，具有五层意义：“一曰变易，谓阳变阴，阴变阳也。一曰交易，谓阴交乎阳，阳交乎阴也。一曰反易，谓相其顺逆，审其向背而反见之。一曰对易，谓比其阴阳，絮其刚柔而对视之。一曰移易，谓审其分聚，计其往来而推移，而上下之。”可见，仅仅对于两个字的简短经名，居然可以推导出种种论说，那么，对于经文本体的想象，又该是何等丰富，何等广袤，何等动人心弦啊！

毫无疑义，对《周易古经》作出最系统、最丰硕、最完满、最深刻的想象者，是《易传》即《十翼》的作者，传说中的孔子。他认为《古经》与周文王密切相关，通过为经作传创建了宏伟深博的想象篇章，言简意赅，精彩纷呈。其主要创见大体如下：

(1) 经蕴大道。孔子从卦爻的阴阳组合和运动变化中感悟到：“一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。”启导人们秉持善良的本性来继承和实践经文寓藏的天地道统。

(2) 经示美德。孔子把《古经》开门第一卦《乾》的卦辞“元亨利贞”用心良苦地解读为“四德”：“元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。”即元是最大的善良，亨是美好的汇集，利是义理的和合，亨是事业的骨架。他还把《履》、《谦》、《复》、《恒》、《损》、《益》、《困》、《井》、《巽》九卦喻为九种具体德行，一一阐述其目的要求，并多处强调“君子进德修业”，“君子以成德为行”，力求“与天地合其德”。尤其可贵的是《易传》鲜明地提出：“天地之大德曰生”，“生生之谓易”，“日新之谓盛德”，从而把珍视和尊重生命、生存、生发以及不懈地开拓创新提到了履道行德的高度。

(3) 经以象著。孔子指出：“易者，象也。”“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言”，所以卦辞、爻辞只是作经的圣人揣摩卦象、爻象的情状和意蕴而得出的言论。正是基于这样的认识，孔子述作了立意新颖的《彖上传》、《彖下传》、《象上传》和《象下传》。在《彖传》中，孔子针对六个阳爻的《乾》卦赞道：“大哉乾元”，“六位时成”；对于六个阴爻的《坤》卦则云：“至哉坤元”，“德合无疆”。《屯》卦下为震，性刚，象征动；上为坎，性柔，象征险；所以说：“刚柔始交而难生。动乎险中。”《蒙》卦下为坎，象征水与险；上为艮，象征山与止；所以说：“山下有险，险而止”……《象传》同样如此，六爻皆阳的《乾》卦释为“天行健”，六爻皆阴的《坤》卦释为“地势

坤”，上坎下震的《屯》卦释为“云雷”，上艮下坎的《蒙》卦释为“山下出泉”……

(4) 象倚数立。孔子对经的想象是敏锐的，深邃的。其特点之一是寻根究底。他从卦辞、爻辞追根到卦象、爻象，又对卦象、爻象的来由苦思冥想，终于悟得立象的基础在于数。他以自一至十的自然数为本，把奇数称为天数，偶数称为地数，在《系辞上传》第九章中集中地进行了论述：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。此所以成变化而行鬼神也。”所谓“成变化”，就是“四营而成易，十有八变而成卦”。所谓“行鬼神”，就是沟通天地，“显道神德行”。孔子深知数的妙用，明确提出，“参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象”。还强调“参天两地而倚数”。

(5) 望卦思义。孔子望卦思义，不外乎三个角度：

第一个角度是从物质形式来观察分析八个经卦，想象其应有之涵义，这就是《说卦传》的基本内容。《说卦传》的一、二两章是望卦思义的依据或纲领：“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。”“分阴分阳，迭用柔刚”，“将以顺性命之理”。紧接着，第三章明确地提出：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”那么，八卦作为物质形式的象征，其主要功能是什么？第四章即据此回答：“雷(震)以动之，风(巽)以散之，雨(坎)以润之，日(离)以烜之，艮(山)以止之，兑(泽)以说之，乾(天)以君之，坤(地)以藏之。”接着，第五章描绘了八卦物象运动的时间顺序和空间方位，第六章颂扬了八卦的神妙，第七章构想出八卦的特性，第八章以八卦象征动物，第九章以八卦象征人体组织，第十章以八卦象征家庭，第十一章进一步延伸，以八卦象征万物。

第二个角度是通过六十四卦的次序衔接，推测因果缘由，阐释它们的涵义，从而揭示其形成一个哲理系统的内在联系。《序卦传》就表达了这样的构想。它以“乾坤”二卦作为天地之始，接着引出万物生长的“屯”，通过描述事物变化发展的相继过程，到最后，“物不可以终过，故受之以‘坎’。‘坎’者，陷也。陷必有所丽，故受之以‘离’。‘离’者，丽也”。从而完成了《上经》三十个卦序。其内容似可视为古代的历史发展进程。下篇则从天地万物引出“男女”，比喻起首的“咸”卦，经过起、承、转、合而达之最后的“未济”卦：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”其内容则视为社会伦理道德关系的系统展示。

第三个角度是合二卦为一组，按照相对相应、相反相成的原则，从情态、性状、过程、结局等方面宣示卦义，不仅赋予卦象以具体的物质形式，而且赋予卦象以生动的人情与理性。这就是语言精短而意味无穷的《杂卦传》。请看，从“乾刚坤柔，

比乐师忧。临观之义，或与或求”到最后，“夬，决也，刚决柔也；君子道长，小人道忧也”。读来朗朗上口，回味无穷。

(6) 吉凶推理。由卦爻辞判断吉凶，本来具有很大的或然性。但孔子既把《古经》推崇到道的高度，又以非凡的想象力企图使这种或然性向必然性过渡。在他看来，事件的吉凶是果，人们的行为是因。人们的行为是否合乎道，合乎理，合乎《古经》昭示的准则，必将导致吉凶祸福的发生。他剖析了《古经》中辞与象的关系，归纳出五条基本的行为准则。

一是时。孔子大赞《古经》深蕴的“时义”，认为《乾》卦显示“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”；《大有》卦显示“应乎天而时行，是以元亨”；《蛊》卦显示“先甲三日，后甲三日”，合乎“终则有始，天行也”；对《豫》、《随》、《颐》、《大过》、《坎》、《遯》、《蹇》、《解》、《姤》、《革》、《旅》等卦，孔子阐释彖辞后，最终都要加一句赞叹：“时义（或时用）大矣哉！”孔子强调“及时”，“适时”，要“顺时而动”。特别是关于《损》、《益》、《革》、《艮》四卦，他对“时”的想象的触角，可以说已经探伸到极顶的高度。观析《损》卦，他告诫人们：“损益盈虚，与时偕行。”观析《益》卦，他再次强调：“立益之道，与时偕行。”观析《革》卦，他的结论是：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。”观析《艮》卦，他的名言是：“时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”这些从卦象经文中引出的哲理，不仅对两千多年来的中华文化与民族精神产生了深远的影响，而且对当今坚持改革开放、革故鼎新、自强不息、与时俱进，仍然具有现实的指导意义。孔子还由《丰》卦推导：“天地盈虚，与时消息。”使“时”的概念在古代就已提到有关时间、空间和信息相互交织的系统立论高度。

二是位。《系辞下传》云：“圣人之大宝曰位”。这个“位”，体现于卦象各爻上下内外、进退往来、相互呼应、相互制约的有机联系。位的根本要求是“正”、“当”、“中”、“应”。反映在卦象上，要求阳爻居于奇数位和阴爻居于偶数位，要求阳爻位置应在阴爻之上，阴爻位置应在阳爻之下；而相邻二爻和上下两卦的同位爻则宜阴阳交错。孔子提出“位”的概念后，在《易传》中广泛运用。如《彖传》阐释《乾》卦是“六位时成”；《小畜》卦是“柔得位而上下应之”；《同人》卦是“柔得位得中而应乎乾”；《大有》卦是“大中而上下应之”；《咸卦》是“柔上而刚下，二气感应以相与”；《恒》卦是“刚上而柔下……刚柔相应”；《遯》卦是“刚当位而应”，等等。《象传》阐释《乾》卦初九是“潜龙勿用，阳在下也”；《屯》卦六二是“六二之难，乘刚也”；《履》卦九五“夬履贞厉，位正当也”；《否》卦九四是“包羞，位不当也”；《否》卦九五是“大人之吉，位正当也”；《豫》卦九四是“盱豫有悔，位不当也”；《临》卦六四是“至临无咎，

位当也”；《噬嗑》卦六二是“噬肤灭鼻，乘刚也”；《噬嗑》卦九三是“遇毒，位不当也”；《噬嗑》卦九五是“贞厉无咎，得当也”……在《系辞传》中，孔子甚至把“成位”提到遵道循理的根本高度，认为“天下之理得而成位乎其中矣”。可见在至圣先师的心目中，“位”对于人事成败与吉凶祸福具有多么重要的影响。

三是正。正有两重涵义：一为位正，前已述及。二为德正。这个“正”字，在《易传》中常表以“贞”字（贞具“正”义，还具“固”义）。如《彖传》诠释《蹇》卦曰：“当位贞吉，以正邦也”。诠释《渐》卦曰：“进以正，可以正邦也。”诠释《既济》卦曰：“利贞，刚柔正而当位也。”在《象传》中，孔子阐释《坤》卦用六云：“用六永贞，以大终也。”阐释《屯》卦初九云：“虽磐桓，志行正也。”阐释《蒙》卦初六云：“利用刑人，以正法也。”阐释《讼》卦九四云：“安贞，吉。”阐释《师》卦上六云：“大君有命，以正功也。”阐释《临》卦初九云：“贞吉，志行正也。”阐释《离》卦上九云：“王用出征，以正邦也。”阐释《遯》卦九五云：“嘉遯贞吉，以正志也。”阐释《晋》卦初六云：“晋如摧如，独行正也”……总之，位置要摆正，德行要端正，必然吉多凶少。

四是中。它是孔子倍加推崇的行为准则，自然也体现于《易传》。“中”与“时”、“位”、“正”息息相关。对“时”而言，“中”就是适时；对“位”而言，“中”就是居上下卦之中爻而当位；对“正”而言，“中”就是最正。孔子在《易传》中强调中，也强调中正、时中。在《彖传》中，释蒙卦曰：“位乎天位，以正中也。”释《讼》卦曰：“惕中吉，刚来而得中也。”释《师》卦曰：“刚中而应……吉又何咎也！”释《小畜》卦曰：“刚中而志行，乃亨。”释《履》卦曰：“刚中正，履帝位而不疚，光明也。”释《同人》卦曰：“中正而应，君子正也。唯君子能通天下之志。”释《大有》卦曰：“大中而上下应之，曰大有。”还有“中正以观天下”、“中正而通”等等诸多论述。在《象传》中，中字同样屡见不鲜。在孔子的想象世界里，“中”简直成了尽善尽美的代名词。

五是德。德是实践道的品质与功能。循道而行便是德；而德的具体显现即是善。德、道和善有着本质上的一致性，所以孔子在《易传》中既大力宣扬天道，又倾心启导人德，积极劝人为善，以求趋吉避凶。仅在《乾》、《坤》二卦的阐释中，他的道德因缘吉凶的思想即已昭示无遗。如前所述，他把《乾》卦卦辞“元亨利贞”拟为四德，并以“元”为首善。并且对爻辞展开层层想象，认为该卦初九是“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷”；九二是“龙德而正中者也”，“君德也”；九三是“君子进德修业”；九四是“君子进德修业，欲及时也”；九五是“圣人作而万物睹”。但上九失德，“贵而无位，高而无民，贤人在下而无辅，是以动而有悔也”。他认为一个伟大的人物，应当“与天地合其德”，从而“与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其

吉凶”。接着,他又借《坤》卦大加发挥,赞扬“坤厚载物,德合无疆”;因而“安贞之吉,应地无疆”。“坤至柔而动也刚,至静而德方”;“坤道其顺乎,承天而时行”;“直其正也,方其义也。君子敬以直内,义以方外,敬义立而德不孤”;“君子黄中通理,正位居体,美在其中而畅于四支,发于事业,美之至也”。他还直率地告诫人们:“积善之家必有余庆,积不善之家必有余殃。”“善不积,不足以成名;恶不积,不足以灭身”。可以说,《易传》通篇闪耀着孔子的道德思想之光,而其相应的结论是:积德者吉、亨(通顺)、利、无咎(没有灾难、祸患或错失);失德者悔、吝(困难、阻碍、恨惜或羞辱)、厉(危险)、凶。

孔子以传释经的深博想象,极大地丰富了《周易》的文化内涵,拓宽了《周易》的哲理空间,增强了《周易》的教化功能。后世竞相仿效。以既成的经传为典范,以自身的想象为依据,注解评释,各具匠心,从而在两千多年间形成千舟竞发之势,衬托出经传一体的《周易》之学源远流长,蔚为壮观。其中一些著说颇具巧思,引人遐想。主要有:

(1) 五行说。五行最早见于《尚书·洪范》:“一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。”它们相互联系,相互制约,“相生相克”。一方面,水生木,木生火,火生土,土生金,金生水;另一方面,水克火,火克金,金克木,木克土,土克水。经过战国时期的神秘传播,汉代的《易》学家创造性地将其引入八卦图象:乾与兑为金,震与巽为木,坤与艮为土,坎为水,离为火。又通过八宫组合,把六十四卦也纳入五行之属,从而进一步加强了卦象模拟宇宙万物的运动变化功能。

(2) 纳甲说。“甲”者,居十天干之首而为其代表。天干古已有之,原用于纪时。而将它纳入卦象体系之中,则是汉《易》的杰作。其中震纳庚,因其卦象下横实线,上皆虚空,所以象征农历初三新月始生,出西方庚位。兑纳丁,因其卦象上虚下实,所以象征初八的上弦月,出南方丁位。乾纳甲、壬,因其卦象全体实盈,所以象征十五满月,出东方甲位而连北方壬阳位。巽纳辛,因其卦象下虚上实,所以象征廿三的下弦月,出西方辛位。坤纳乙、癸,因其卦象全体虚空,所以象征三十晦月,没北方癸位而接东方乙阴位。使阴阳终始,坤乾相衔。

(3) 爻辰说。为了注释经文中有关时间问题,郑玄提出了爻辰说。他将《乾》、《坤》二卦的十二个爻拟想为以地支为标记的每天十二个时辰和每年十二个月。《乾》卦六爻自下而上,分别为子、寅、辰、午、申、戌和十一月、正月、三月、五月、七月;相应地,《坤》卦六爻分别为丑、卯、巳、未、酉、亥和十二月、二月、四月、六月、八月。他还将爻辰与星象结合,以扩张注释空间,伸延想象天地。

(4) 卦气说。其基本内容是将《震》、《离》、《兑》、《坎》四卦想象为春、夏、秋、冬四季,四个卦合计二十四爻,分别拟定为二十四节气。从《震》卦的初爻作为春分算起,自下而上,相继进至清明、谷雨、立夏、小满、芒种;《离》卦六爻相继为夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露;《兑》卦六爻相继为秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪;《坎》卦六爻相继为冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰。

(5) 扫象说。针对汉《易》名目繁多、花样百出的象数论述,三国魏王弼发扬以一抵十的大将风度,弘玄解俗,删繁就简。他认为:“言生于象,故可寻言以观象。象生于意,故可寻象以观意。”归根结底,学《易》应求得卦象所蕴的圣人之意,而不应在具体文字上生搬硬套地大做文章。他举出《庄子》“得兔忘蹄”(截获野兔而可忘却狩猎之器)、“得鱼忘筌”(捕得河鱼而可忘却捉鱼之具)的故事,论证“得象”而可以“忘言”,“得意”而可以“忘象”。批评汉《易》“案文责卦”,“伪说滋漫”;“一失其原,巧愈弥甚”,从而刮起一股构思《周易》玄义哲理的想象新风。

四 传 的 想 象

“十翼”翩跹的《易传》,展示出孔子以经为源的想象海洋。《易》学家们望洋兴叹,力图使自己投身其中,进一步掀起想象的浪花。

首先,《易传》的作者为谁?当真是孔子吗?西汉太史公司马迁的《史记》认定为孔子所作,隋唐亦无异议。宋代欧阳修开始怀疑《系辞传》的作者并非孔子,但缺乏确凿史证。而《易》学主流仍坚持“三圣三古”之说。清代对此偶有议论,亦无较大争执。时隔二千余年,特别是“五四”运动后,《易传》非孔子之作的呼声忽然高涨,而维持传统说法者亦大有人在,于是成了一段“公说公有理,婆说婆有理”的历史文化疑案。

依笔者看来,所谓“三圣三古”之说,即上古的伏牺作卦,中古的文王演《易》,下古的孔子述传,本来就是想象中的传说,传说中的想象。自从文字产生以后,至古代的“竹简韦编”之书,大多未见述作署名。特别是孔子,由于“述而不作”,传诵至今的孔学文章皆系门生按照师说子曰编纂而成,真要根据当今出版法打起官司来,包括《论语》的著作权属还是一大疑难。其实,伏牺氏也罢,周文王也罢,孔夫子也罢,都不过是某一时代的人物或人群代表。传说伏牺人面兽身,你能相信吗?至于《古经》,系周初之作,其中记述的史事足以资证。但仅据某些周王朝建立后的史实

而否定文王演《易》，则又显片面。因为文王演《易》在前，身后有人在《古经》中添加一些新的内容并非没有可能，以后者的细小局部而否定前者的既成主体，只能说是喧宾夺主。说到《易传》，精深博大，既涉及方方面面的学问，又涉及高度的理论概括能力和仁义礼智信的道德素养，在春秋末年至战国前期这样一个时段中，还有谁能排除史书的明确记载，代替孔子担当起主要著作者（或群体代表）的重任呢？所以，在考据家们未能确切肯定《周易》具体著述者的身份之前，我是宁可相信文王演《易》、孔子作传的。事实上，就学《易》用《易》说来，孔子作传也罢，孟子作传也罢，名不见经传的无名氏作传也罢，除了再增添一点谈资话题，扩大一些想象范围外，更无特别突出的意义。

孔子在《易传》中开辟的想象园地，随着《易》学的发展，不断地绽开新花。较见艳丽者有：

（1）天人说。孔子在《系辞传》中提出，“夫大人者，与天地合其德”。在《说卦传》中指出，“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义”。汉初的董仲舒心领神会，大加发挥。他说：“天地之常，一阴一阳。阳者天之德也，阴者天之刑也。”“天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副。以类合之，天人一心。”他居然想象到，人的身体结构合乎天地之象数。“人有三百六十节，偶天之数也；形体骨肉，偶地之原也；上有耳目聪明，日月之象也；体有空窍理脉，川谷之象也……天以终岁之数成人之身，故小节三百六十六，副日数也；大节十二分，副月数也；内有五脏，副五行数也；外有四肢，副四时数也”。而天现祥瑞灾异，则反映着人世的祸福治乱。理学盛行的宋代，张载进一步发挥儒理，提出“天人合一”之说。他指出：“天人异用，不足以言诚；天人异和，不足以尽明。”“儒者则因明致诚，因诚致用，故天人合一，致学可以成圣，得天而未始遗人。”经过代代相传，代代补充，时至今日，“天人合一”的概念在现代人的想象中又增添了现代科学的成分。

（2）炼丹说。创始人是东汉的魏伯阳。他在《周易参同契》中提出，“日月为易”。认为“物无阴阳，违天背原”；“雄不独处，雌不孤居”；“阴阳相饮食，交感道自然”。“阴阳”是孔子对《周易上经》起始二卦作出的解释，“交感”则是他对《周易下经》为首的《咸》卦的析意。经过道家魏伯阳的一番想象，竟使阴阳联系饮食，交感广涉自然。饮食阴阳，就是吐纳炼丹，或曰气功；自然交感，就是生生不息，天经地义。而唐代的李鼎祚在《周易集解序》中又对《系辞传》“圣人以此洗心，退藏于密”进行了想象释义，他说：“圣人以此洗心，退藏于密，自然虚室生白，吉祥至上，坐忘遗照，精义入神。”进一步把气功推上老庄玄学的哲理高度。人们效仿实践，果见

某种成效，气功炼丹之说遂遍及神州大地。在当今的《周易》热中，则又发展出一门《周易》养生学。

(3) 医《易》说。中华医学深受《周易》影响。“医者，易也”。中医的理论典籍《黄帝内经》演绎《易》道说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。”强调“阴平阳秘，精神乃治；阴阳离决，精气乃绝”。“阴胜则阳病，阳胜则阴病”。所以，“调气之方，必别阴阳”。“审期阴阳，以别柔刚。阳病治阴，阴病治阳”。而阴阳调和、阴阳推移、阴阳平衡、阴阳消长的《周易》之道与五行生克之说相互融合，使中华医理变得更加复杂、系统与缜密，以致金、木、水、火、土五种物质属性可以用来表征肺、肝、肾、心、脾五脏。基于金能生水，所以强肺可以健肾；木能生火，所以滋肝可以补心；水能生木，所以护肾可以保肝；火能生土，所以调心可以舒脾；土能生金，所以补脾可以理肺。反之则相克为害。联系到天时，春季东方木茂，应重护肝；夏季南方火旺，应重养心；秋季西方金盛，应重理肺，冬季北方水寒，应重补肾；而厚土处长夏之中，应重调理脾胃。唐代名医孙思邈通过实践检验，深刻地体会到“不知《易》，不足以言太医”。从而为“医《易》相通”的想象作出了肯定的结论。

(4) 图书说。孔子在《系辞传》中提到：“河出图，洛出书，圣人则之。”据《春秋纬》描述：“河以通乾，出天苞；洛以流坤，出地符。河，龙图发；洛，龟书感。”唐朝经学家、孔子后裔孔安国认为，“《河图》则八卦，《洛书》则九畴”。于是，黄河中龙马驮升之图成了伏牺画八卦的准则，洛水里神龟背负之书成了夏禹订《九畴》的根据。但《河图》、《洛书》的真面目始终未见显现。直到宋代，华山道士陈抟得其秘传，几经转折，最后列于南宋硕儒朱熹撰著的《周易本义》卷首而流行于世。其间，两者究竟何为“图”，何为“书”，争论也很激烈。看来，朱熹的想象比较合理，加以个人的声望，终致一锤定音。同一时期，《太极图》、《先天八卦图》、《后天八卦图》、《六十四卦方位图》等纷纷登场亮相。总根子都扎在孔子的《易传》里。因为《系辞传》说过：“《易》有太极，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”而《说卦传》论述的“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”被想象为先天卦图的设计结构，“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”则被想象为后天卦图的序列蓝本。一时间，图书之学铺天盖地，与数学派、理气派三足鼎立，而又互相掺和。但清代许多《易》学家不买账，提出种种质疑。著名者如胡渭，他在《易图明辨》中尖锐地抨击：“《河图》之象，自古无传，从何拟议？《洛书》之文，见于《洪范》，奚关卦爻？”不过，无论怎么看，是“古已有之”

还是“始出于宋”，图书之学已成为《易》学历史内容的一个组成部分。特别是，它在拓宽《周易》的想象境界方面，值得人们关注和鉴借。

(5) 理气说。宋代的《易》学家把《周易》“一阴一阳之谓道”延伸至“理”。程颐说：“天者，理也。”“万物只是一个天理”；“天下之物皆能穷，只是一理”。“元、亨、利、贞”即“始、长、遂、成”是天理；“仁、义、理、智”是人理。理超然于一切之上。《程氏易传序》云：“六十四卦，三百八十四爻，皆所以顺性命之理，尽变化之道也。散之在理则有万殊，统之在道则无二致。”张载在《横渠易说》中解释《乾》卦卦辞道：“天下之理得，元也。会而通，亨也。说诸心，利也。一天下之动，贞也。”《易》学家又由“理”及“气”，认为宇宙一切皆气。张载曰：“凡可状皆有也，凡有皆象也，凡象皆气也。”（《正蒙·乾称》）又云：“天地之气，虽聚散攻取百涂，然其为理也，顺而不妄。”（《正蒙·太和》）而集两宋理学之大成者，当推朱熹。他说：“未有天地之先，毕竟也只是理。有此理便有此天地。若无此理，便亦无天地，无人无物，都无该载了。”他解释《周易》之道说：“阴阳迭运者，气也。其理则所谓道。”朱熹以博学家的风范想象阐释《周易》，其重大特色是既坚持义理，又不废象数，所以不但条理井然，而且生动形象。但他的“理在气先”一说却备受后世批评。明代中叶的王廷相驳斥说：“理载于气，非能始气也。”“理根于气，不能独存也”。明清之际的王夫之也认为气是宇宙的根本，无气则无理：“言心言性，言天言理，俱必在气上说。若无气则俱无也。”“理在气中，气非无理；气在空中，空非无气；通一无二者也”。当代的人们则视上述观点为唯物论与唯心论之争。从想象的角度说，一阴一阳既可以看作精神范畴的“理”，也可以看作物质范畴的“气”，还可以看作“理”和“气”的对立统一体。

(6) 数学说。《易传》多处说“数”，诸如“天地之数”、“大衍之数”、“参天两地而倚数”以至“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也”等等。以孟喜、京房为首的汉儒据此解《易》，以象阐数，运数启象，创建了名噪一时的象数派。在经受了自魏晋延续隋唐的以王弼、韩康伯为代表的玄学义理派的冲击之后，至宋代又发射出耀眼的想象之光。其中以邵雍为首的学者，搬出源自陈抟密藏的《河图》、《洛书》、《太极图》、《先天图》、《后天图》等神秘传世之宝，注以阴阳之数、奇偶之数、天地之数、生成之数、卦序之数、顺逆之数，宣称数在象先，极数知来。他发明的《梅花易数》，不拘时间、方位、音声、字画，只要抓住其中一端进行程序运作，即可定数取象，实施占断预测，从而在象数派的洪流里举起了数学新支的旗帜。数、象、理三者相互渗透，相互启迪，相互激荡，使《周易》想象的百花在两宋时期盛开不衰。

五 占 的 想 象

占筮是《周易》之学的一门基础课程,因为“《易》本卜筮之书”。其内容为,按照一定的仪式程序,以蓍草(一种多节之草)或其代用品竹签、木筹之类为运算工具,通过随机分合筛留,取得九、七、八、六(或五、四、八、九)诸数,相应地将它们分别定为老阳、少阳、少阴、老阴等爻,组合为卦,从而根据有关卦辞、爻辞来占断吉凶祸福。

“筮”字竹头巫身。竹头,因为占筮要用蓍草作为策或筹以供运算,策筹从竹。巫身,因为占筮源于巫术。据《说文解字》释义,“巫,祝也,女能事无形,以舞降神者也”。它以工字立身,两侧的双人,就是长袖宽襟、左右起舞的形象。

占筮与龟卜一样,均源于古代的巫术。占筮较龟卜的文明进步之处是,它不杀生灵,操作更加简单,程序更加明确,并可借助卦爻象义和经典文字,更加广泛深入地进行研讨分析。正统的占筮决不装神弄鬼要迷信,而讲敬心正意持诚信。历史上殷周王室的占卜,套用现代说法,乃是对于重大事件的一种决策咨询方式(参见《尚书·洪范》)。

《周易》占筮,确实充满了神奇的想象。想象的祖师爷还是孔子,他在《系辞上传》中演说道:“大衍之数五十,其用四十有九,分而为二以象两,挂一以象三,揲之以四以象四时,归奇于扚以象闰,五岁再闰,故再扚而后挂。……是故四营而成《易》,十有八变而成卦。八卦而小成,引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣!”这里的“衍”字,有人以为同“演”,演算也。有人以为同“延”,延伸也。且不去管它。问题在于“五十”之数从何而来?一说:十天干加十二地支,再加二十八星宿。一说:太极、两仪、日月、四季、五行、十二月、二十四气的总和。三国时姚信、董遇则推想:“天地之数五十有五,其六以象六画之数,故减之而用四十九。”对图书情有独钟的朱熹,更想象出多种缘由。其一,“《河图》、《洛书》之中数皆为五,衍之而各极其数以至于十,则合为五十矣”。其二,“《河图》积数五十五,其五十者,皆因五而后得。独五为五十所因,而自无所因,故虚之,则但为五十”。其三,“五十五之中,其四十者分为阴阳老少之数,而其五与十者无所为,则又以五乘十、以十乘五而亦皆为五十矣”。其四,“《洛书》积数四十五,而其四十者,散布于外而分阴阳老少之数,唯五居中而无所为,则亦自含五数而并为五

十矣”。还有人想象得更彻底，他们说，大衍之数应是天地之数（自一至十的自然数）的总和五十五，古书在“五十”之后漏掉了“有五”二字……对此，读者亦可自行想象其中之奥妙。至于笔者，总觉得“五十”之数是文史实字，孔子说得明明白白，其中的“四十九”是“用”，因此，另存的“一”应当是“体”。“体”是先天之本，“用”是后天之法。《系辞传》明确指出：“天下之动，贞乎一者也。”“一”是道，“一”是理，“一”是客观规律之正（贞）。它是宇宙万物的统领，运动变化的总则。普天之下的事物运动尚且要接受“一”的统率，何况四十九根蓍草的运作呢！当然，有人认为“一”是太极，作为一种想象，也未尝不可。现在，我们且把“一”留在观念的潜流里，先来着重探究“四十九”的具体运用。

（一）经典占筮法

1. 分二

将 49 根蓍草（或签筹等代替物）任意分置二手，左象征天，右象征地。这就是所谓“分而为二以象两”。

2. 挂一

取右握中的签草 1 支挂于左手小指及无名指之间，象征人通天地。这就是所谓“挂一以象三”。

3. 揲四

揲（dié）者，叠也。先以右手连续揲取左握签草，每次 4 支，叠置案前直至剩余 4 支或以下止。再以左手揲取右握签草，亦每次 4 支，叠置案前，直至剩余 4 支或以下。这就是所谓“揲之以四以象四时”。

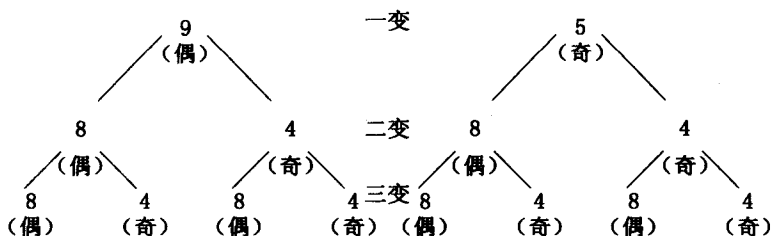
4. 扚奇

扚（lè）者，掇也。将左握的剩余签草掇放到无名指与中指之间，再将右握的剩余签草掇放到左手中指与食指之间，二者之和必为 4 或 8，加上最初的挂 1，则左手指间挂扚的签草总数必为 5 或 9。而案前的签草数则相应减少为 44 或 40 支。这就是所谓“归奇于扚以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂”。

上述四个步骤即为“四营”，构成第一变。接着以 44 支或 40 支签草起步，再次按“四营”程序运作，则挂扚于左手指间的签草总数必为 4 或 8，而案前的签草数则相应减为 40 支，或 36 支，或 32 支。于是完成了第二变。如法炮制，完成第三变后，则挂扚于左手指间的签草总数也必为 4 或 8，而案前的签草数（过揲数）最终减少为 36 支，或 32 支，或 28 支，或 24 支。

挂扚在左手指间的签草总数是 9 或 5 或 8 或 4，前二数是第一变的得数，减以

首挂之 1, 得 8 或 4, 除以 4, 得 2 或 1, 即偶数或奇数, 据此, 9 为偶为阴, 5 为奇为阳。第二变和第三变的得数均为 8 或 4, 直接除以 4, 得 2 或 1, 亦即偶数或奇数, 因而 8 为偶为阴, 4 为奇为阳。然后, 我们把上述三变得数排列组合起来, 将会得到 8 种可能出现的数据组, 如下图所示:



其中 9、8、8 为偶、偶、偶, 9、8、4 为偶、偶、奇, 9、4、8 为偶、奇、偶, 9、4、4 为偶、奇、奇; 5、8、8 为奇、偶、偶, 5、8、4 为奇、偶、奇, 5、4、8 为奇、奇、偶, 5、4、4 为奇、奇、奇。依循《周易》原理, 一奇二偶为少阳, 或称单 (记号为一), 一偶二奇为少阴, 或称拆 (记号为--), 三奇为老阳, 或称重 (记号为□), 三偶为老阴, 或称交 (记号为×)。这样, 通过三变, 即可求得一个阳爻 (少阳或老阳) 或一个阴爻 (少阴或老阴)。连续操作而致十八变, 即可求得一个自下而上增爻生成的六画卦。这就是所谓“四营而成易”, “十有八变而成卦”。有趣的是与此相应, 每当三变之后, 案前越来越少的签草数即过揲数最终必为 36 或 32, 或 28, 或 24; 除以 4, 即为 9 或 8, 或 7, 或 6。而 9 为老阳, 8 为少阴, 7 为少阳, 6 为老阴。所以也可据此求得一个阳爻或阴爻, 且其结果与挂扚数求爻一致, 因为挂扚数与过揲数之间具有相关的和差关系。至于为什么有的要除以四, 有的不除以四, 回答只有一个: 想象; 这是《易》学家根据《系辞上传》阐述的演《易》原则与程式进行推想、设想、冥想而悟得的具体占筮过程。对此, 朱熹在《易学启蒙》中有大段大段的解释, 而其核心则是一句话: 模拟“自然之法象”。

5. 占断

根据上述演《易》规程随机求得卦象、爻象后, 最简单的占断方法就是查到相应的卦辞、爻辞, 用以判别所占人事之吉凶。那么, 以卦辞为准还是爻辞为准呢? 如果看爻辞, 则以那一爻为准呢? 《易》学家又想象出一个“变爻” (或“动爻”) 的概念。变爻者, 老阴或老阳也。因为阴至老势将变动为少阳, 阳至老势将变动为少阴。依照朱熹的见解, 筮得的卦象, 如六爻皆无变爻, 以该卦卦辞占断; 一爻变, 以本卦变



爻辞占断；二爻变，以本卦二变爻辞占断，而以居上之一爻为主；三爻变，以本卦及之卦的卦辞占断，而以本卦为贞，之卦为悔；四爻变，以之卦的两个不变爻辞占断，而以居下之爻为主；五爻变，以之卦的不变爻辞占断；六爻变，《乾》、《坤》二卦分别以“用九”与“用六”占断，其余各卦皆以之卦的卦辞占断。所谓本卦，是指变爻的性质尚未向对立方面转化的卦；之卦则是变爻性质发生转化（阳变阴或阴变阳）而形成的新卦。

现举经典筮法占断二例如下：

例1 经过“四营十八变”，获得18个挂扚数，依次为9、4、8、9、8、4、5、8、8、5、8、4、9、8、8、5、4、8，乃分别按数定爻成卦如下表：

变序	挂扚数	过揲数	爻性
16—18变	5、4、8(2奇1偶)	32	--(少阴)
13—15变	9、8、8(3偶)	24	×(老阴)
10—12变	5、8、4(2奇1偶)	32	--(少阴)
7—9变	5、8、8(1奇2偶)	28	—(少阳)
4—6变	9、8、4(1奇2偶)	28	—(少阳)
1—3变	9、4、8(1奇2偶)	28	—(少阳)

依数确定六爻性质后，即可求得本卦为《泰》(䷊)，之卦为《需》(䷄)。因第五爻为变爻，故按《泰》卦六五爻辞占断：“帝乙归妹，以祉元吉。”

例2 经过“四营十八变”，获得18个挂扚数及相应的过揲数，列表定爻成卦如下：

变序	挂扚数	过揲数	爻性
16—18变	9、4、8(1奇2偶)	28	—(少阳)
13—15变	5、4、4(3奇)	36	□(老阳)
10—12变	9、8、4(1奇2偶)	28	—(少阳)
7—9变	5、4、8(2奇1偶)	32	--(少阴)
4—6变	9、4、4(2奇1偶)	32	--(少阴)
1—3变	5、8、4(2奇1偶)	32	--(少阴)

依数确定六爻性质后，求得本卦为《否》(䷋)，之卦为《晋》(䷢)，其变爻为第五爻，应按《否》卦九五爻辞占断：“休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。”

(二) 简易占筮法

经典占筮法想象奇特而过程繁复，按正统的规范还有一套“筮礼”仪式，目的在于营造敬畏、肃穆、至诚、郑重的气氛，以利于占断时发挥想象的智慧和寻求灵

感。但民间应用力图简便,于是人们想象出一种简易占法:取签 50,存 1 以象征太极一统,其余 49 支任意分握于左右两手。先取右握 1 签挂在左手小指与无名指间,再用右手按每次 8 支连续掇取左握之签,直至剩余 7 支及以下(包括 0)。将剩余签数与挂 1 相加,得自 1 至 8 的任意数。根据《先天八卦图》的卦序,1 为《乾》卦,2 为《兑》卦,3 为《离》卦,4 为《震》卦,5 为《巽》卦,6 为《坎》卦,7 为《艮》卦,8 为《坤》卦。重复一次,又得一卦。以首次所得为下卦,第二次为上卦,即成重卦。

接着求变爻,其法同上,只是取左握之签,每次为 6 支,直至剩余 5 支及以下(包括 0),加上挂 1,得自 1 至 6 的任意数,以此定爻位,自下而上,即 1 为初爻,6 为上爻,其间诸数顺序而上确定爻位。

求得卦象和变爻,即可根据该卦变爻位列的爻辞进行占断。

(三) 钱币投掷法

占筮筮具繁多,即令采用简法,仍须计数。为此,人们又想象出新点子。办法是用三枚铜钱(或其他金属币)随机投掷到桌面上,如一背二面,即是少阳;一面二背,即是少阴;三背或三面则为老阳或老阴。如此,每掷一次便得一爻,连掷六次可得一个形态完整的六爻卦,从而依据相应的卦辞或变爻辞作出占断。

(四) 任意取象法

读者当会注意到,《周易》占卜的关键步骤是取得卦象爻象。由于“立象倚数”,所以先要采用一套易于令人信服的程式来求得相应的数据。想象力充沛的《易》学家会很自然地察觉,目的只有一个,方法当可多样。宋朝的天文学家兼数学家邵雍更是当仁不让,大胆创新,发明了一批想象新奇、情趣交融的得数取象方法,择要简介如下:

1. 时间取象

占断人事,必然联系着一定的时间条件:年、月、日、时,而此四者可以相应的数字代表之。

年:农历纪年,采用干支法,人们尤其习惯用十二地支年表:子年属鼠,丑年属牛,寅年属虎,卯年属兔,辰年属龙,巳年属蛇,午年属马,未年属羊,申年属猴,酉年属鸡,戌年属犬,亥年属猪。所以,从子到亥各个年份,均可以 1 至 12 的数字表之。

月:每年十二个月,自正月至腊月,亦可以 1 至 12 的数字表之。

日:每月由初一到三十,直接以日期数字表之。

时:一昼夜 24 小时,合 12 个时辰,传统以地支表示,即半夜 11 点至 1 点为子时,1 点至 3 点为丑时……直至晚 9 点至 11 点为亥时。由子时到亥时,同样以 1

至 12 之数表之。

根据上述规则,便可以事件发生或问占求断之时的年、月、日时定数得卦。首先求得年、月、日三数之和,如未过 8 数,直接以数定为上卦,即 1 为乾,2 为兑,3 为离,4 为震,5 为兑,6 为坎,7 为艮,8 为坤(邵雍采用先天卦数序)。如超过数 8,则将和数除以 8,用余数定为上卦。下卦以年、月、日、时四数之和定卦,方法同上。然后又以此四数之和除以 6(和数超过 6 者),余数即为变爻位数,即余数为 1,初爻作变爻;余数为 2,二爻作变爻……余数为 6 除尽者以上爻作变爻。最后以本卦变爻辞为占断依据。

2. 方位取象

按后天八卦方位,东为震,东南为巽,南为离,西南为坤,西为兑,西北为乾,北为坎,东北为艮。一天,邵雍见一行人面显忧色于早晨 6 时由西北步向东南,当即为之占断。因西北为乾,居上卦;东南为巽,居下卦。上乾下巽,构成《姤》(䷫)卦。又因乾为 1,巽为 5;早晨 6 点为卯时,处于地支序数之 4。三者相加得数 10,除以 6 而余 4,应以第 4 爻作为变爻而得姤卦九四爻辞:“包无鱼,起凶。”邵雍判断:“五日内必有大祸。”据说期间老人赴宴,真的因鱼骨哽喉而气绝。

3. 字画取象

问占时信笔写下一字,此字若能分左右,如“恒”,则左旁 3 画,按先天卦序数上卦为震;右边 6 画,故下卦为坎(超过 8 画再除以 8,据余数定卦);二者相重得上震下坎的《解》卦(䷧)。又总笔画数为 9,除以 6,余 3,则第三爻为变爻。占断即看《解》卦六三爻辞:“负且乘,致寇至,贞吝。”

若字分上下两部分,如“全”,则上面的“人”字 2 画,按先天卦序数,上卦为兑,下面的“王”字 4 画,下卦为震。二者相重得上兑下震的《随》卦(䷐)。又总笔画数为 6,不必再除以 6,而以第 6 爻即上爻为变爻。据《解》卦上六爻辞,断语为“公用射隼于高墉之上,获之,无不利”。

若写二字,如“人家”,则“人”字 2 画,按先天卦序,上卦为兑;“豕”字 7 画,下卦为艮。二者相重得上兑下艮的《咸》卦(䷞)。又总笔画数为 9,除以 6,余 3,故以第三爻为变爻。占断即看《咸》卦九三爻辞:“咸其股,执其随,往吝。”

若写三字,则以第一字定上卦,第二字定下卦,第三字定变爻。

若写四字,则以前二字定上卦,后二字定下卦,总笔画数定变爻。

若写五字,则以前二字定上卦,后三字定下卦,总笔画数定变爻。

.....

总之,按照既定的游戏规则,无论写多少字,均可代之以数,进而取象得卦,获致占断所需的卦爻辞。

4. 音声取象

如闻钟声三响,皮鼓九击,则上卦序数 3 为震,下卦序数 1(9 除以 8,余 1)为乾,二者相重得上震下乾之《大壮》卦(䷡)。又总数 12 除以 6,正好为 6 除尽,故以第 6 爻为变爻,按《大壮》卦上六爻辞占断:“羝羊触藩,不能退,不能遂。无攸利,艰则吉。”

5. 物动取象

如见犬行于牛后,则牛为坤象,犬为艮象,得上坤下艮之《谦》卦(䷎)。又坤之卦序数为 8,艮之卦序数为 7,其和 15,除以 6,得余数 3,故以《谦》卦第三爻(九三)爻辞占断。

6. 尺寸取象

如见较大之物,可以丈数取象得上卦,尺数取象得下卦,和数除以 6 后之余数得变爻。较小之物,则以尺数取象得上卦,寸数取象得下卦,和数除以 6 后之余数得变爻。

7. 综合取象

如见一马奔向东南,则马为乾象,东南为兑方,可得上乾下兑之《履》卦(䷉)。又乾之卦序数为 1,兑之卦序数为 2,其和 3,故以履卦第三爻为变爻。

如闻鸡鸣六声,则鸡为离象,上卦;序数 6 之卦为坎,下卦。二者相重得上离下坎之《未济》卦(䷿)。又离卦序数为 3,与坎卦序数 6 相加为 9,除以 6,得余数 3,故定第三爻为变爻。

.....

总之,任意取象,全凭想象;想象合理,取象有方。在《周易》想象的混沌世界里,不仅取象的途径可以多种多样,而且释象的论断也常会百花齐放。比如邵雍占卦释象,有时竟至撇开经文卦爻辞而“离经叛道”,但凭自己的感觉。据传,辰年十二月十七申时,邵雍去后园赏梅,见二雀争枝坠地,一时心血来潮,起卦而得《革》(䷰)之《咸》(䷞)。按照《易》占常规,应据《革》卦初九爻辞“巩用黄牛之革”来作判断。康节先生却无视经文,自作主张。他的分析是:《革》卦上卦为兑,五行属金;下卦为离,五行属火,因此形成火克金之象。而兑卦又象征少女,所以判断次日晚间将有女子折花受伤,但无凶危。果如所料,第二天晚上一女子前来采梅,园丁逐之,女郎受惊坠地而伤股。更加巧妙的是,《革》卦所寓之互卦(即以二至四爻为



下卦并以三至五爻为上卦相重而成之卦),其下卦为巽,五行属木,象征股;上卦为乾,五行属金,象征长者。因金能克木,这又意味着伤害者是园丁老人,而女郎的受伤部位在股。再者,本卦的下卦离随着初爻由阳变阴而转化成下卦为艮的之卦,艮土可以生兑金,所以女郎股伤当无大碍。如此合情合理地解释卦象,比之单纯依据呆板的经文照本宣科,自然显得既生动活动,又变化万千。有关这类占断,常以事物之间存在相生相克的内在关系作为理论基础。除五行生克外,常见者还有:

1. 体用生克

求占获得的卦象,凡变爻在下卦者,则下卦为“用”,上卦为“体”。反之,下卦为“体”,上卦为“用”。“用”生“体”有益,“体”生“用”招损;“体”克“用”多吉,“用”克“体”多凶。结合过程发展,则本卦为始,互卦为中,之卦为终。如《遯》(䷠)之《同人》(䷌),本卦上乾下艮,乾为“体”属金,艮为“用”属土,土生金,即“用”生“体”,故占断吉。但之卦上乾下离,离火克乾金,故占断凶。互卦为《姤》(䷫),上乾下巽,皆属金,相互比和。所以整体占断为先吉、中和、后凶。

2. 世应生克

将六十四卦分列八宫,各宫以《乾》、《兑》、《离》、《震》、《巽》、《坎》、《艮》、《坤》为首卦,按照一定的爻变规则生发出其他七卦。首卦以上爻为“世”,三爻为“应”;其他七卦顺序推进“世”“应”爻位。其基本游戏规则为:“世”代表自己,“应”代表他人;“世”“应”相生则吉,相克则凶;“世”“应”比和,人事通顺,“世”爻生变己虚,“应”爻生变人空;“世”爻受克,不利自身,“应”爻受克,不利他人。

3. 六亲生克

所谓六亲,指的是父母、兄弟、妻财、官鬼、子孙。他们和五行、世应及十二地支之说结合,以形象的亲情关系代替抽象的六爻组合。比如乾宫八卦属金,为首的《乾》卦,其初爻代表子孙,地支为子,五行属水;二爻代表妻财,地支为寅,五行属木;三爻代表父母,地支为辰,五行属土;四爻代表官鬼,地支为午,五行属火;五爻代表兄弟,地支为申,五行属金;上爻代表父母,地支为戌,五行属土。各卦的上爻为“世”,代表自己(问占者);三爻为“应”,代表他人(求断者)。六亲之间的生克关系是:生我者父母,我生者子孙;克我者官鬼,我克者妻财;兄弟则互相比和。为使想象更具神秘色彩,《易》学家又借用天文星座之名,以标志日期的十天干为基准,使各卦六爻配以“六神”。如在甲乙之日,定初爻为青龙,二爻为朱雀,三爻为勾陈,四爻为腾蛇,五爻为白虎,上爻为玄武。而青龙主吉庆之事,朱雀主口舌讼争,勾陈

忧田土劳役，腾蛇起虚惊怪异，白虎引凶伤孝服，玄武临匪盗暗昧。

4. 四柱生克

柱是立屋的支承。所谓“四柱”，是指与人出生的年、月、日、时相对应的天干、地支组合。它被想象家们认定为人生命运的信息源。以干支纪年，原是我国的传统历法，由来已久。而十二个月则以十二地支为标识。正月为寅，二月为卯……顺序至十一月为子，十二月为丑。为什么以寅表正月？因为寅属木，寅月是立春将至之时，草木行将复苏而繁茂。日期起初以天干为纪，因天干仅十数，同一月内势必出现同名之日。配以十二地支后，由于十与十二之最小公倍数为六十，纪日即同纪年一样，每六十数而循环一周。纪时向来采用地支，一天十二个时辰，夜半为子，中午为午，两个小时合一个时辰，依次排列，易识易记。但术数家为拓展想象空间，还是来个“天地配”，在纪时的地支前加上天干。天干与地支各分阴阳，按照《易》理，当然是单数为阳，双数为阴。这样，人的生年生月生日生时，寓藏着取名“四柱”的四组天干地支，俗称“八字”，可据以“算命”。其基本理论还是阴阳生克。传说诸葛亮对“四柱”的占断作了改进，以生年的天干表征父亲，地支表征母亲；生月的天干表征兄弟，地支表征姐妹；生日的天干表征自己，地支表征妻子；生辰的天干表征儿子，地支表征女儿。可谓结构齐全，想象完美。诸葛亮已死无对证，但他发明的军事八阵图联系着玄妙无比的《周易》八卦，却使天干地支与卦象方位融和起来。在“四柱”推算中，如正月、二月木旺之时占得《坤》、《艮》土象之卦，则土受木克，应遭凶险。而九月、八月金盛，如测得水象之《坎》卦，则可因金生水而受益。从本质上分析，由于推演过程中相关因素的人为增添，运算结果的复杂程度自然相应提高，从而使预测想象的天地进一步开阔，四柱占测的神秘性及其非理性消费市场也因之在三教九流的推动下隐性扩张。

5. 风水生克

风水说立足于一阴一阳之道，是自古以来一个备受关注又备受争议的话题。从表面看，风有气无形，水有形无气。而就《周易》哲理言，形显于气，气隐于形。风动云飞，风之形显矣；水蒸气升，水之气明矣。但中国古典哲学论述的“气”，既非空气，亦非水汽。它指的不是具体形态的气，而是物质本原的“气”。“气”分阴阳，化生万物。人也由气化成。庄子云：“人之生也，气之聚也。聚则为生，散则为死。”人气既是一种物质形式，显然不会自行消灭，或生聚，或死散，聚散天地之间，参与万物化变。而按《易》理，不论生气死气，必然性阴性阳，分柔分刚，有顺有逆。因而它与周围环境之“气”形成“相生相克”的关系。而风水之风行于天，折射着空气变幻；



风水之水流于地，反映着地理条件。故风水者环境也。生态环境好，“人气”与“境气”相生，人健心安，事常顺爽。生态环境差，“境气”与“人气”相克，身倦心烦，事多苦恼。这里，“风”与“水”二者作为对立统一的整体而共起作用。风为上天的阳气，水为入地的阴物，相互依存。风的卦象为巽，比拟为长女；水的卦象为坎，比拟为次女；所以“风”与“水”又是姐妹关系、比和关系。双方相辅相成，联合影响着环境的品质。诚然，既系对立统一，自含内在矛盾。毕竟姐妹也有争吵之时，因此风与水要和合，忌背离。风可以吹皱春水，却不可强势而掀浪；水可以偕风轻唱，却不可横流而逆气。至于“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”之类典范境象，也无非是模拟想象的产物。应当指出，古人囿于时代背景，既重视阳宅的生态环境，还关切阴宅的“死态环境”。今人自须调整心态，站在科学的立场上，正确地对待和运用风水学说。

第六章

《周易》想象的基本原理

《周易》想象包罗万象，绚烂多彩。尽管它们表现的形式和内容各不相同，但通过归类分析，还是可以找到一些共通的思维模式与理性脉络的。现将其基本原理简析如下。

一 观象启想

《周易》想象的物质基础与精神元素是卦象(包括爻象)。物质基础提供具体形态，精神元素构建意境观念。两者相互联系，共寄一象。《系辞上传》云：“吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”清晰地揭示了这一机理。明代的来知德在《周易集注》序言中说：“象犹镜也，有镜则万物毕照。”这个“照镜”，正是人们的想象过程。同时，通过观察卦象，摩其形而揣其意，会根据人们的不同感受而引发不同想象。程颐指出：“一爻之中，常包涵数意。”圣人“又有且言其时不及其爻之才者，皆临时参考。须先看卦，乃看得辞”。举例说，一位老人想外出旅行，却怕旅途劳累，犹豫不决。这时候他看到一个《屯》卦(䷂)，上卦为坎，象征水与险；下卦为震，象征雷与动；卦辞云：“元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。”他很可能会想象：旅途或将遇到风险，还是“勿用有攸往”，安安稳稳在家里当个安乐王，“利建侯”算了。如果换成一个年轻人，不惮长途跋涉，《屯》卦可能启发他产生另一种想象：行动要雷厉风行，说走就走。遇水或有风险，玩水更多情趣。“勿用有攸往”可以解释为按原定旅程办，不要再到别的地方去了。而“利建侯”则意味着在人生的道路上建立体现自身价值的旅游记录。至于“元亨利贞”，当然是通达顺利的吉祥断语，因而完全可以放心上路。当然，实际的想象内容和想象过程也许会更加复杂曲折，但其程式机理则大同小异。



二 遵道正思

想象是一匹野马,可以无拘无束地随意奔跑,并不排除可能误入歧途或陷入泥淖。因此《周易》十分重视把握想象的方向与准则。一言以蔽之,正确的想象、智慧的想象必须遵道,唯有遵道,才能正思。而遵道反映在人的行为与思想上,就要崇德。“夫《易》,圣人所以崇德而广业也”。遵道崇德,才能打开智慧的想象大门,广建宏伟扎实的事业。《系辞上传》进一步指出:“言天下之至赜而不可恶也,言天下之至动而不可乱也。拟之而后言,议之而后动,拟议以成其变化。”言为心声,源于思想。言不可恶,不可乱;首先要求思想不可恶,不可乱。所以言行之前先当拟议,亦即正确想象,反复斟酌;然后得出比较理想的行动方案,才能顺应事物运动变化的规律而取得成功。

遵《周易》之道,核心在阴阳和合;崇《周易》之德,主要是元亨利贞。元为大善,亨为嘉美,利为和义,贞为守正,亦即守真。真善美兼备而和于义,是遵循天道、实践人德的根本。它为想象指明正确的方向,避免胡思乱想,消除痴心妄想,以至可能预防某些心理障碍的发生。它创设了风和日丽的精神环境,让想象世界遍洒健康思维的阳光。诚然,单纯建立在道德基础上的想象还不能完全保证正确思维的确立,读者可以结合逻辑学阐明的思维规律进一步指导复杂的想象过程。

三 演数效变

想象是客观世界在人们头脑中的复合反映。客观世界在不断地运动变化,想象也必须随着事物的变化而变化。《周易》想象的源头活水是象,象活,想象亦活;象变,想象亦变。而象变的动因则在于数变。《系数上传》曰:“参伍以变,错综其数。通其变,遂成天地之文;极其数,遂定天地之象。”所谓“参伍”,即“三五”。“三”是卦象中的三才数,“五”是自一至十的五对天地数(或五行数)。“错”为奇偶相易,“综”为上下转换。而所谓“极其数”,就是演数到转折点(按现代数学解析,就是微积分的极限点),即发生爻变、卦变之点。总之,数变导致象变,象变则由其启引的想象也将随之改变。



《易》有定象，复具常数。这些常数，门类广延，名目繁多，如卦序数，爻位数，河图数，洛书数，大衍数，天地数，四时数，五行数，乾之策数，坤之策数，当期日数，万物之数等等，并尝试着由已往的未知数推导将来的未知数。而归根结底，它们都源出阴阳之道，所以可统称为阴阳之数。数由道来，化为象而寓于象，象倚数立，源自数而体现数。从本质上看，《周易》演数并不是真正的实数运算，而是一种表意的“虚数”模拟。但其型式规范，程序井然，不愧为现代数理模型的古典先驱者。它也使《周易》想象进一步地拓宽了数理空间，平添无限情趣。

四 审 时 度 位

想象是客观世界各种事物的运动变化在人们大脑屏幕上的投影，离不开时间、空间和条件。《周易》想象十分重视对时的研析，提醒人们体察“时义”，发挥“时用”，指出“君子进德修业，欲及时也”。《周易》独具创见地把“时”理解为“消息盈虚”。《系辞传》云：“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。”这里的“消”意为减灭，这里的“息”意为增生。客观世界的盈虚消息伴随着时间的推移，构成了运动变化过程及其未来的不确定性，而面对这种不确定性推测可能的确定性，即减小不确定性则成为人们想象的重大期望。按照信息论的首创者之一、美国贝尔公司的杰出研究员申农的解释，信息是关于事物的“不确定性的减小”。因此，《周易》阐述的“时”，涵纳了信息的意蕴。而“审时”则体现着研究检证信息。这同《周易》提倡“知几”的用意是完全一致的。知几，既意味着明瞭时机，又意味着敏锐地去捕捉初现的信息，从而使想象具有相当的前瞻性与预见性。

度位，指的是人们通过揣度事物发展进程中所处的空间位置或社会地位而提供想象的现实依据。位体现于经卦、重卦的次序，更体现于各卦的爻位。由此而观天文，明星象之位；察地理，识山泽之位；判人事，定尊卑之位。并由方位、阶位而达时位，使空间关系，社会关系与时间之维有机地联系起来，从而大大增强了想象的实践性和合理性。

“位”和“时”都具有一种可以感受而不可捉摸的“势”。正如在物理学上，一定的水位蕴藏着水的一定势能，一定的电位蕴藏着电的一定势能。在《周易》的想象之学中，位和时亦各有其“势”及由“势”产生的“能”。所谓“时势”，即是形势；所谓“位势”，即是事物因其所处地位而形成的优势或劣势。审时度位，就要审时度势，



即研究把握事物发展的客观趋势,从而有利于充实想象的科学性。

五 当 名 辨 物

《系辞下传》提出《周易》的一大特色是“当名辨物”,即恰当地确定名称以分辨事物。事物命名的重要性,在于它联系着相应概念的合理确定。所以孔子注重正名,认为它是一种为政之道。子曰:“必也正名乎!”“名不正则言不顺,言不顺则事不成,事不成则礼乐不兴,礼乐不兴则刑罚不中,刑罚不中则民无所措手足”。战国时期的公孙龙说:“夫名,实谓也,知此之非此也。知此之不在此也,则不谓也。”主张以实定名,名须副实。墨家提出“以名举实”,并分列“达名”(普遍事物之名)、“类名”(同类事物之名)和“私名”(个别事物之名),强调据实命名,以辨同异。荀子要求事物之名能“比拟而通”,“约名以相期”。而韩非子则倡说“循名而责实”。看来比较一致的认识是名实应当互相符合,从而可以当名以辨物。如当乾之名,必为阳物;当坤之名,必为阴物;当震之名,必在动中;当艮之名,必宜静止。就《周易》想象的原理看,这就是抓住概念的本质属性,通过组合、推理和发挥,得出尽可能合乎客观实际的结论。

《周易》所谓当名,主要是当卦象之名。《系辞下传》指出它的特点是:第一,“杂而不越”,卦名虽众多繁杂,却不会超出义理。第二,“其称名也小,其取类也大”。确实,六十四个卦名,就字论字,都称不上宏大辉煌。以门户卦《乾》《坤》观之,按《说文解字》,乾的原义为“上出也”,即草木初生时出土之状。坤的原义为“地也”,“土位在申”。然而,名虽小而类却大。乾既可拟为天,也可拟为龙、马、君、父,还可拟为健、刚、开、动……坤既可拟为地,也可拟为釜、牛、臣、母,还可拟为顺、柔、闲、静……照现代逻辑学的原理说,卦名是高层次的种概念,它们各自拥有大量的类概念。而且,这些内涵简明独特的种概念在扩大伸展其外延的过程中,并没有像恩格斯所批评的那样,使分类成为许多条“绝对分明的界限”^①,因为《周易》当名辨物,循名责实,据种推类,种概念的内涵是可以视对象的实际情况而变化更移的,所以类概念的外延范围也可以相应地作出调整扩展,从而使想象经常洋溢着辩证法的

^① “Hard and fast line”,直译为“坚实与牢固的线条”,见恩格斯《自然辩证法》,人民出版社,1955年,第175页。



生活气息。

六 彰 往 察 来

《系辞下传》指出,“夫《易》,彰往而察来,显微而阐幽”。这两句名言,前一句剖析《周易》想象的方法原理,后一句描述《周易》想象的突出功能。《易》曰:“数往者顺,知来者逆。”这里包含着两重意思。其一,回顾往事比较容易,推知未来比较困难。其二,过去和未来有着内在联系,通过比较容易地回顾过去,可以克服困难而推知未来。“往”与“来”之间的关系,从根本上分析是一种因果关系。一般地说,“因”形成于过去,“果”发生于未来。《文言传》云:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故。其所由来者渐矣,由辨之不早辨也。”从一个家庭的状况看,过去积善,就可推知未来必有余庆;过去积不善,就可推知未来必有余殃。从一个国家的伦理看,臣下杀掉君主,儿子杀掉父亲,也存在一个相互联系的时间推移过程。产生恶果的因素是逐渐累积起来的,原本早可察辨,却由于当事人未能早辨,致貽杀身后患。《系辞下传》所说的“善不积,不足以成名;恶不积,不足以灭身”,同样阐明了过去之因和未来之果的有机联系。

《周易》还从自然现象中探索“往来”关系。《系辞下传》曰:“日往则月来,月往则日来,日月相推而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推而岁成焉。往者屈也,来者信也,屈信相感而利生焉。”人们可以由日落而推知月升,由月没而推知日出;由秋冬霜寒过去而推知春夏温暑到来,由春夏温暑消退而推知秋冬霜寒降临。《周易》认为这是必然的规律,因为“往”是收缩,“来”是伸张。收缩和伸张相互依存,交替感应,从而有利于万物的生存发展。日月往来,则昼夜悬明;寒暑往来,则岁时顺成。所以,彰往察来,反映着主观认识和客观存在的一致,并且展示着运用自然信息与社会信息的一条重要通道,因而成为《周易》想象的一项具有逻辑意义的原理。

综上所述,我们可以把《周易》想象的各项原理综合为一台运作想象的古典计算机。六十四个卦象具有不可思议的模拟功能,它既能展出各具特色而相互联系、相互转化的六十四种符号图象,又能显示为六十四个可以变化调整内涵与增生伸展外延的范畴与概念,还能表征为构成物质世界和社会系统的六十四项事物类别,更能升华为精神世界的六十四种思维模式和六十四条思维通道。意蕴广博,深不

可测的各种卦象作为存储器,它所能收藏与提供的虚拟信息,由于想象的无限性而可以趋于无穷多,远远超过现代特大型电脑。而本章所述的“遵道正思”、“审时度位”、“当名辨物”、“彰往察来”等想象准则,即系计算机的运行程序规则,而“演数效变”则视为信息编码。这样,一旦人们发出指令,即提出欲求解答的问题,便可通过“数字演绎”、“程序运算”获得卦象,汲取存储其中的信息(包括卦辞、爻辞及其潜藏涵义和通过卦象感知而产生的启示与直觉)。借推理而导出结论。就像《系辞上传》所描述的:“问焉而以言,其受命也如响。无有远近幽深,遂知来物。”自然,其最终的结果,只能是人的某种想象,并不等同于客观真实,但精确地领悟和运用《周易》智慧,将有可能最大限度地争取缩小想象天地与现实世界之间的距离。

第七章

《周易》想象入门纲要

欲求进入《周易》想象世界的重楼叠阁，需要配置钥匙，步入大门；辨明方向，走向通道。朱熹因之著《易学启蒙》，为书四篇：本图书第一，原卦画第二，明蓍策第三，考变占第四。概括其基本内容是：第一，卦象缘何而来；第二，卦象怎样生成；第三，蓍占过程分析；第四，变爻断语确定。朱熹铁口咬定：《河图》、《洛书》是八卦之源，并以其活力洋溢的想象，开发数理，阐释奥义。然而，想象终究不能代替史实。卦象演化史有记载，图书典故则貌似神话。所谓圣人，无非是一定时期集中人类智慧的代表，他们应当体现历史文明的渐进发展。很明显，卦爻象简而图书式繁。上古民智方启蒙昧，先简后繁，先创造简单的卦象符号然后不断演化为繁复的图书形式，应是事物发展的一般规律。试看《河图》、《洛书》，平衡对应，布局缜密，点线分明，简直可以视为一幅多因子数学方阵！它始见于理学气势磅礴、数学方兴未艾的北宋，并非偶然巧合。而且，据称图书原藏于得之秘传的濮上道士陈抟之室，几经周转，再出自大数学家邵雍之手，则其始发于上古圣人之说，尤难考证。而时人据《易传》模棱两可之言，想象描画出龙马背驮、神龟甲负的天赐宝物的奇特面貌，以增象数之神威，倒是一个合理的推断。诚然，《河图》、《洛书》的玄义奥旨，经过朱熹等学者名流的数理阐述，确实显得内容深奇，妙不胜数，它们同《太极图》一样，理应在《易》学中获得重要的地位。但是就《周易》的源流说，它们都是后经而萌的派生之学，并非引经以发的“先天之本”。所以，作为《周易》入门的导学纲要，笔者并不赞成“本图书第一”，而是坚定主张把“识卦明象”放在首位。然后循序渐进，掌握占事推理，进而倾听直觉，唤醒灵感，明白调适环境之意义，认真洗心养德，努力丰富知识，切实地锻炼好《周易》想象的基本功。

一 识卦明象

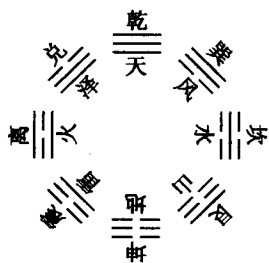
《系辞传》云：“易者，象也。象也者，像也。”学《易》，特别是逐步弄懂弄通《易》的想象机理，以期不断增进自主想象能力，首要一环在于明象：明白卦象的生成原理、结构特点、各爻关系以至内涵意义。而明象的基础在于识卦，首先是认识卦名与卦形，进而认识错卦与综卦，结合认识卦序，并了解前人关于卦序排列的想象性分析。现依次分述如下（考虑到《入门纲要》的完整性和独立性，少量内容与其前有关篇章略有重复）。

（一）识卦

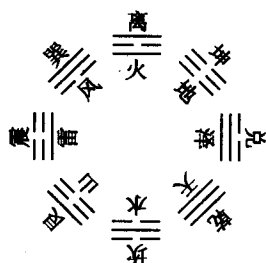
1. 熟识八卦的卦形、卦名和卦序

朱熹作过一首《八卦取象歌诀》，对记忆卦名卦形很有帮助。笔者参照《先天八卦图》的布局，按照南北定位、东西明向、先上后下、先东后西的原则，对一些句子的次序略加调整，并将“巽下断”修改为“巽下短”，以免韵脚重复。歌曰：

乾三连，坤六断；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下短；震仰盂，艮覆碗。



先天八卦图式



后天八卦图式

八卦的排列次序，分先天和后天两种类型（见上图）。先天八卦的序数（简称卦数）按卦象生成次序排定（参见第五章第二节《先天八卦次序图》），即由乾左旋至兑、离、震，再右旋至巽、坎、艮、坤。后天八卦的序数则按后天图各卦方位，参照《洛书》（见第五章第二节）相应方位的点数而列，四方四隅，自一至九，中间所缺之五移入中宫列数。

2. 逐步熟悉六十四卦的卦形、卦名和卦序

六十四卦的卦形和卦名既可按经定顺序逐渐熟悉其面目，读者还可以尝试

着将两个单卦重叠，观摩玩味，促进记忆。比如以乾为上卦，依次与其余七个单卦组合，则上乾下兑为《履》(䷉)，上乾下离为《同人》(䷌)，上乾下震为《无妄》(䷘)，上乾下巽为《姤》(䷫)，上乾下坎为《讼》(䷅)，上乾下艮为《遯》(䷠)，上乾下坤为《否》(䷋)。如再将以上七卦倒置，使成综卦，则又可产生上巽下乾的《小畜》(䷈)，上离下乾的《大有》(䷍)，上艮下乾的《大畜》(䷙)，上兑下乾的《夬》(䷪)，上坎下乾的《需》(䷄)，上震下乾的《大壮》(䷡)，上坤下乾的《泰》(䷊)。当然还可以二卦相错来成对识卦，如《乾》(䷀)与《坤》(䷁)，《屯》(䷂)与《鼎》(䷱)，《蒙》(䷃)与《革》(䷰)……一般地说，按综卦成对记认较按错卦成对记认简便容易，因为它只要将卦象倒转即可识别。

在熟悉六十四卦的卦名和卦形过程中，还可以结合卦序启动联想。因此需要阅读《序卦传》。传分上、下二篇，与《上经》、《下经》对应。它阐释了卦名的基本意义，并且以一条哲理红线从头至尾地把各卦串联起来，既有利于增强记忆，又可以体验《周易》想象之生动风趣。笔者曾在《周易新义与日用》一书中写过一篇《周易卦序韵文释义》，内容诚多想象，或亦有助读者理解记忆。今略作修改，随录于下：

上经 (卦序反映历史发展)

乾阳天开，坤阴地分。(宇宙爆成)
 万物屯居，启蒙立本。(人类聚居)
 各逐所需，遂起讼争。(部落战争)
 兴师动众，比而为邻。(炎黄和合)
 小具畜积，循礼履行。(尧舜礼让)
 履则泰来，泰极否临。(洪水为患)
 同人一心，大功有成。(夏禹治水)
 谦虚谨慎，豫悦欢欣。(君民同乐)
 随情纵欲，蛊惑乃生。(夏桀为虐)
 临危受命，观国示诚。(商汤立国)
 噬嗑砥砺，贲以饰文。(高宗中兴)
 阳剥将尽，复待中兴。(商纣无道)
 事无妄为，大畜守正。(西伯谋政)
 颐养得法，大过失衡。(民受实惠，树大招风)
 虽逢坎险，终见离明。(囚居羑里，心向光明)

下经（卦序阐述生活哲理）

咸起一念，志当持恒。（自此而下为修身）

遯不消沉，大壮身心。

晋须持重，明夷在慎。

家人和睦，睽违真情。（自此而下为齐家）

蹇固多难，解自振奋。

损之有余，益之于人。

夬当决断，姤戒非分。

财智萃集，筹谋升腾。（自此而下为立业）

泉源困乏，觅水掘井。

革为除旧，鼎为布新。

震如雷动，艮若山静。（自此而下为养心）

循序渐进，归妹见诚。

丰虑歉收，旅思安定。

巽示风顺，兑显泽润。

涣莫流散，节保常盈。

中孚守信，小过求仁。

既济一时，未济长存。

（二）明象

1. 明白卦象的生成机理

卦象的生成机理，照邵雍的说法，就是“加一倍法”，亦即莱布尼兹首创的数学二进位制原理。始于一（太极）而进于二（阴阳），形成两仪。此后每向上增加一层阴阳二爻，即增加一倍象数（参见第五章第2节《先天八卦次序图》）。以数式表之：

$$N = 2^n \quad N \text{ 为卦象数, } n \text{ 为爻层数}$$

六画卦具有六层爻，因而产生 $64(2^6)$ 卦。西汉的焦贛如法炮制，将六画卦加以重叠而成十二画卦，乃得 4 096 个卦象，系以文辞，著为《焦氏易林》一书。

2. 明白卦象的结构特点

卦象的结构特点是：阴阳错综。每卦六爻，非阴即阳；顺序成对，非错即综。如《乾》、《坤》互为错卦，《屯》、《蒙》互为综卦，等等。由此，六十四卦形成三十二对错卦，其中《泰》与《否》、《随》与《蛊》、《渐》与《归妹》、《既济》与《未济》四对，既系错卦，又系综卦。而《乾》与《坤》、《坎》与《离》、《颐》与《大过》、《中孚》与《小过》四对，各为

错卦而无综卦。

由于全卦六爻非阴即阳,所以只要其中一爻阴阳性质发生变化,该卦立即变为另一新卦,于是导出所谓本卦与之卦:爻变前的卦为本卦,象征事物之始;爻变后的卦为之卦,象征事物之终。为了反映中间过程,人们又想象出互卦:以本卦中间的二、三、四爻为下卦,三、四、五爻为上卦而构成的新卦。

3. 明白各爻的相互关系

全卦六爻作为组成卦象系统整体的有机单元,存在着相互联系、相互制约的关系:比应乘承。

“比”是相邻二爻之间的比邻关系,即初与二、二与三、三与四、四与五、五与上,各自就近互比。相比二爻,须阴阳交织,方显亲密和谐。否则,身近而心离,刚者为敌,柔者志异。“应”是下卦与上卦中位置相当的二爻之间的呼应关系,即下卦的初与上卦的四、下卦的二与上卦的五、下卦的三与上卦的上各相呼应。但宜一阴一阳,上下相应;否则为“不相应”,意味着缺乏帮助支持。《周易折中·义例》就指出:“《易》中比应之义,惟四与五比,二与五应最为重要。”这是因为五处尊贵之位,所以四近而比之,二远而应之。近而比者,贵在恭顺小心,故刚不如柔;远而应者,贵在强毅有力,故柔不如刚。

乘与承反映相邻二爻之间的上下关系。在相邻二爻中,上方的爻对下方的爻称“乘”,下方的爻对上方的爻称承。一般地说,以阳乘阴,以阴承阳为顺,反之为逆。所以王弼说:“辨顺逆者,存乎承乘。”顺之者多吉,逆之者多凶。《周易》以六四阴爻承九五阳爻者计十六卦,断语皆吉。而以九四阳爻承六五阴爻者亦计十六卦,断语则凶多吉少,如《离》卦九四、《恒》卦九四、《晋》卦九四、《鼎》卦九四、《震》卦九四等均为凶爻;而《大有》、《睽》、《解》、《归妹》、《旅》、《小过》诸卦之九四亦难称吉,至于《豫》、《噬嗑》、《丰》、《大壮》、《未济》五卦之九四爻辞尚云吉利,只是由于该爻为全卦之主而能免于凶咎。

4. 明白卦象的内涵意义

明象的核心是探明象意。明白卦象的生成原理、结构特点和各爻关系,都是为探明象意而夯实基础的具体步骤。王弼曰:“象者,所以存意。”因而可以“得意而忘象”。但是,要从象中得到什么样的意,实在见仁见智。王弼论述的意,其实是老庄的玄义;朱熹宣称的意,据说是“圣人之意”。而圣人出于三代,故又有三种不同之意。上古圣人伏牺“画卦之时,只是阳为吉,阴为凶,无文字”。中古圣人文王、周公“分为六十四卦,添入‘乾,元亨利贞’;‘坤,元亨,利牝马之贞’;早不是伏牺之意,已



是文王、周公自说他一般道理了。然犹是就人占处说”。到了下古的圣人孔子，“系《易》，作《彖》、《象》、《文言》，则以‘元亨利贞’为乾之‘四德’”，“尽是说道理”。因此朱熹下结论说，文王之《易》非伏牺之《易》，孔子之《易》又非文王之《易》。到了他的祖师程颐那里，把理气之说从头到尾地塞进《易》学，使象意再起新的变化。朱熹于是进一步归纳道：“及至伊川（程颐），又自说他一样，微似孔子之《易》而甚焉。故其说《易》，自伏牺至伊川，自成四样。”事实上，朱熹以探索圣人本意为由，最后还是“自说他一样”。他不仅要人们了解既成卦象的圣人之意，而且“须是看他卦爻未画以前是怎模样”。认为“卦爻象数，是自然如此，不是杜撰。且《诗》因风俗世变而作，《书》因帝王政事而作。《易》初未有物，悬空说出。当其未有卦画，则浑然一太极。在人则是喜怒哀乐未发之中。一旦发出，则阴阳吉凶，事事都有在里面”。可以说，朱熹观象之意，早就承其师传，发挥有加，乃至无边无际。而寓理于数，察象析义，应是朱熹明象得意的特色，也是他对《周易》之学的一大贡献。

朱熹就三圣作《易》、传《易》的心意作了比较后指出：“文王之心，已自不如伏牺宽阔，急要说出来。孔子之心，不如文王之心宽大，又急要说出道理来。”其实朱熹并不理解，《易》学要发展，要创新，就要“道理越说越多”。逻辑学告诉我们，“易”作为一个多重意义的概念，其内涵越单纯，则其外延越宽广。伏牺之《易》从世界万物中归纳出一阴一阳两个最为简单的符号，却具有包罗万象的外延。所谓三圣之“心”，一个不如一个宽大，本质上是他们对《易》的内涵，一个更比一个深挖，一个更比一个具体。与此相应，《易》的外延运用，也便越来越密切地结合于自然和社会生活的实际，直至当代把《易》学延伸到计算机理论与基因研究之中。它鲜明地体现着《周易》研究方法上归纳法与演绎法的自然的、历史的对立统一，尤其重要的是启示现实的人们：“明象得意”，绝不要简单地去还原朱熹之意，程颐之意，孔子之意，文王之意，乃至伏牺之意，而是要充分理解和掌握卦象这副思想的万能积木，去搭建想象世界的琼楼玉宇，探究获得当今时代在人文科学和自然科学上具有创造境界的新意。这才是当今《易》学应予足够重视的首要理由，也是当今《易》学朝着正确方向发展的真功夫、硬道理。

诚然，发展不能离开继承。前人阐发的明象得意的原则、方法与隽永有味以至别出心裁的释义，既是历史文化的一份宝贵财富，又是《易》学不断拓展想象、启发新意的登楼阶梯。对于新进《周易》大门者来说，尤其要从基础起步，好好地品味《说卦传》和《杂卦传》，了解八卦的多义性和六十四卦的一般涵义。进而通过《彖传》、《象传》，了解单卦叠为重卦的“大象”涵义；通过《象传》，了解六爻性质形态不

同而导致的“小象”异义；通过《文言传》，了解《乾》、《坤》二卦的丰富蕴涵与重要意义；最后，通过《系辞传》，从总体上把握前人关于《周易》的系统哲理。

坚持以明象为出发点读《易传》，并且坚持以明象为出发点读《易经》，只须“不求甚解”，不宜咬文嚼字。因为我们的目的重点在于探究明象得意的各种途径，进而推陈出新，自创创意。

二 占断推理

古代据《周易》占筮，预测未来事物发展的吉凶顺逆，并且按照成败得失的程度分列八种表述断语：吉、亨、利、无咎、悔、吝、厉、凶。吉是祥顺；亨是通达；利是获益；无咎是无害无灾无过失；悔是懊丧；吝是羞辱阻厄，《说文解字》释义为“恨惜也”，又作“避”，“行难也”；厉是危险；凶是祸难。

《周易》占筮实质上是按照一定程序随机取象的过程。取得卦象后，怎样解读相关的卦辞爻辞，成为占断能否符合实际的关键环节。如果迷信经语，咬文嚼字，确认这是命中注定的结论，常会误导人生，后悔莫及。然而从《左传》等史籍记载中，许多筮例似乎颇具效验，有的甚至料事如神。东汉的王充是一位唯物论学者，他竭力反对“蓍神龟灵，兆数报应”之说，认为“卜筮不问天地，蓍龟未必神灵。有神灵，问天地，俗儒所言也”。这里，再重复引用他所举的一个很有意思的例证。据说，鲁国准备讨伐越国，占筮求得《鼎》卦，卦辞为“鼎折足”，子贡由此断“凶”。因为行军当然要用脚，现在鼎足都断了，能不凶险吗？可是他的老师孔子不以为然，他分析说：“越人水居，行用舟，不用足，故谓之吉。”后鲁伐越，果然获胜。王充就此论述：“逆中必有吉，犹折鼎足之占宜以伐越矣。”并感慨系之道：“周多子贡直占之知，寡若孔子诡论之材，故睹非常之兆，不能审也。”他尖锐地指出：“夫卜筮非不可用，卜筮之人占之误也。”这里他提出了两点富有启示性的见解：第一，对卦爻辞辩证分析，“逆”中也会有“吉”。第二，不是卜筮不可运用，而是卜筮时占断者常常发生误判。所以他感叹：周朝多是子贡一类死扣经文的知识分子，却极少孔子那样能发独特高论的人才，因而看到不寻常的征兆，就难以审辨了。也许有人会问：如此说来，筮占变成了人占，整个占筮过程不是可以免除了吗？这种看法有一定道理。荀子早就讲过：“善为《易》者不占。”所谓善为《易》者，便是深通《易》道之人。既深通《易》道，自然坚持以道论事，以理断疑，而无需依靠偶然性很大的筮占。但笔者认

为,占卜的存在价值在于:(1)人们面对疑难,在模棱两可、犹豫不决的情况下,企图通过占筮求卦的或然性以获得行动对策的“必然性”,是一种特定的心理需求。(2)由于《周易》卦爻辞的多义性(如“咸”,《序卦传》释为“夫妇之道”,《杂卦传》释为“速也”,朱熹则释为“交相感应”)和某种隐晦导致的神秘性与暗示性,可能会给占断者思考问题带来多方案选择,乃至有利于提供启悟灵感的因素。(3)卜筮原是一种“民主”(或多角度)讨论解决疑难大事的具体形式。王充已经清楚地看到了这一点。他指出:“《洪范》稽疑,卜筮之变,必问天子卿士,或时审是。”其实,《洪范》记叙的国家大事决策的参与者,除了天子、卿士、卜者、筮者外,还有庶民代表。其中的卜筮者,按时尚说法即是决策咨询专业人士。一方面,他们具有比较广博的知识和一定的品德情操,从而具有相当的影响力;另一方面,他们接受规范的咨询委托和承担必要的道义责任,却没有决定权。最终的决断,还是由天子听取各方面的意见,结合自己的主张而作出。这种研讨式的解决问题的方法,不无可资借鉴之处。(4)如果把《周易》占筮视为一项历史文化工程,它还可以说是一个产生于古代的基于原始数理模型的信息演示系统雏形。因为求占者的诉求相当于输入指令,“挂一、分二、揲四、扚奇”相当于电脑的程序运行和数码编译;经过“四营十八变”,数字又转化为图象(卦爻);最后据象对号,获得所需的信息,即卦爻辞。按照信息理论的创始人——美国贝尔公司的杰出研究员申农所述,信息是关于事物的“不确定性的减小”,从而可能以概率论为基础,通过数学演算对其实施度量。《周易》共有64条卦辞、386条爻辞(384爻加《乾》卦用九和《坤》卦用六),则通过占筮,可能出现450种不同的结果(如果计及爻变引起的“本”、“之”卦变和“错”、“综”分析,则结果将更加繁复)。为简便计,假设占筮获得的每种结果概率相同(按古典占筮法,阴爻与阳爻的出现机会及各种卦辞与爻辞的获得概率并不相同);又假设通过占筮将排除原先的不确定性(这种假设立足于对占断结论必然性的主观估价,实际上只是占断者的想象或愿望),那么我们可以运用专业公式①,计算出占筮可能获取的信息量超过8比特。

以上种种论述,归结起来无非一条结论:能否实现占筮的应有价值,决定性的

① 对实验的不确定性的计算公式是: $H = - \sum_{i=1}^{i=n} P(x_i) \log_2 \frac{1}{P(x_i)}$ [单位:比特] 式中, x 为实验的某种结果, p 为 x 的概率。对于那些每个可能结果出现概率相同的实验,其不确定性为: $H = -\log_2 N$ 而人们收到的信息数量是: $I = H_{\text{后}} - H_{\text{前}}$ (获得信息前后关于某事物的不确定性之差)。

因素在于占断者的智慧。我们在第四章中说过,《周易》想象是智慧的想象;在第五章中又指出,占筮是《周易》想象世界不可缺少的组成部分。而欲作出体现智慧想象的占断,首先必须合理。以上述鲁伐越的历史故事为例,孔子的占断绝非心血来潮,故发异言,而是贯通理性思考的严肃推论:其一,鲁国出兵当系正义之师,一般来说胜算较大;其二,孔子博学多闻,对双方力量对比必已有所估计;其三,根据越地环境,孔子适时提醒鲁国加强水战准备。所以,正确的占断不应是神明的秘示,而应是义理的推演。它尤其有赖于联系实际,辩证地、灵活地调整思路,并注重以下推理原则:

(1) 相对相成。《周易》对此作过一系列精辟阐释,诸如“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射”,“数往者顺,知来者逆”等。而《系辞上传》开篇第一章,几乎全部而完整地论述了相对相成的哲理。

(2) 物极必反。少阴发展至老阴,少阳发展至老阳,都将发生阴阳性质的转变。《彖传》云:“日中则昃,月盈则食”;《上经·乾卦·上九》也指出“亢龙有悔”,它反映着量变必将导致质变。另一方面,在阴阳转变的基础上,又启动了新一轮的质量消长过程。如紧随六爻全阴的《坤》卦而生一阳复始的《复》卦,接着生成二阳相重的《履》卦,三阳开泰的《泰》卦,四阳串合的《大壮》卦,五阳共举的《夬》卦,以至六阳盛极而又将转阴的《乾》卦。其实,质量互变,也是辩证法的一大规律。而阴极生阳、阳极转阴,又含有“否定之否定”的朴素描述。

(3) 彰往察来。欲知未来,先识过去。《序卦传》云:“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子。”《系辞下传》云:“日往则月来,月往则日来,日月相推而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推而岁成焉。”所以,有前才有后,有来必有往。而“数往者顺,知来者逆,是故《易》逆数也”。《周易》占断正是一个逆向演数过程。唯有先求得“顺往”的已知数,方能推导出“逆来”的未知数。因而占断未来,应当立足现在,查察过去,了解事物的来龙去脉,掌握其历史发展的方向和趋势,以期由“履霜”而推知“坚冰至”(《上经·坤卦·初六》)。

(4) 见微知著。《系辞下传》指出:“君子知微知彰,知柔知刚。”因为事物的变化,常从细微处开始,所以人们要善于以小见大。《解》卦六三爻辞曰:“负且乘,致寇至。”背着东西乘车,原是日常生活中一次偶然所见的小事,但却可以招引盗贼。孔子在《系辞上传》中剖析道:“负也者,小人之事也。乘也者,君子之器也。小人而乘君子之器,盗思夺之矣。”这就把背物坐车的小事提高到行为严重不端的高度来观察,并且进一步引出“慢藏诲盗,冶容诲淫”的论断。

(5) 观渐警变。事物的运动变化,经常表现为过程的伸延。占断的重点固然在于判明结果,而结果的预测绝不能离开具体过程的逐渐推进。《文言传》指出,“臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣”。占断事物之可能变异,不仅要求明辨,而且要求早辨。

(6) 审言辨人。占断人事,必然推事及人。而言为心声,它可以反映人的性格与素质。《系辞上传》鲜明地提出:“言行,君子之枢机。枢机之发,荣辱之主也。”所以君子谨言慎行,胸怀坦荡,落落大方。相反,心怀鬼胎之人,出言吐语往往就不会那么自然了。对此,《系辞下传》作了生动的归纳:“将叛者其辞惭,中心疑者其辞枝,吉人之辞寡,躁人之辞多,诬善之人其辞游,失其守者其辞屈。”这对于推理占事,不失为一种参考。

(7) 秉德析情。得道多助,失道寡助,实践早有明证。俗语说:善有善报,恶有恶报;不是不报,时候未到;时候一到,通通都报。《周易》强调“和善于道德而理于义”,认为“积善之家必有余庆,积不善之家必有余殃”。所以,占事决断,情形分析,还要注意行为的道德层面。《左传》有一记述:襄公九年,卫宣王之妻穆姜与大夫私通,拟废子成王,使情夫当政。东窗事发,穆姜求占,得“艮之随”。随为之卦,象征结局,其卦辞为:“随,元亨利贞,无咎。”卜筮的太史因此动员她抓紧时间随情人私奔,但穆姜认为“元亨利贞”是强调“四德”,她说:“有四德者,随而无咎。我皆无之,岂随也者?我则取恶,能无咎乎?必死于此,弗得出矣。”后果死于宫中。穆姜之断,可谓颇具自知之明。对照占筮之太史,应无愧乎?

三 倾听直觉

直觉是个捉摸不定的概念。其词源出拉丁文 *intuitio*,意为凝视。17 世纪的法国哲学家、物理学家和数学家笛卡儿认为,通过直觉能发现作为演绎推理起点的、无可怀疑而清晰明白的概念。荷兰的唯物主义哲学家斯宾诺莎认为“直觉知识”是第三种知识,它是高于推理并完成推理知识的理智能力,通过它才能认识到无限的实体或自然界的本质。莱布尼茨认为,直觉是认识自明真理的能力。现代心理学则认为直觉是敏感地直接地臆测到真理的认识能力。对此,爱因斯坦明确地指出,“真正可贵的因素是直觉”。前不久,格拉德韦尔在美国出版新书《闪念》,阐述直觉的神奇特质,引起巨大轰动。作为 2005 年全美畅销的《闪念》描述了许多

迷人的典例。比如 20 世纪 80 年代中期,美国加州的格蒂艺术中心收藏了一座七尺高的古希腊少年大理石雕像,经组织科学家团队慎重查证一年多,它被确认为公元前 6 世纪的珍贵艺术品。但希腊雕像专家伊夫琳·哈里森掀起布幔一看,立刻就觉得不对劲。最终审定,雕像果非真品。索尼公司的创始人之一井深大有一个古怪的习惯:每次重大交易决定前,他都会喝一种青草泡的茶,喝后如发生胃痛,便立刻取消本次交易。强生公司前总裁拉尔夫·拉森的绝招是:凭直觉审定并购计划等重大方案。他说:“我的价值就在这里。因为我一看,直觉就告诉我方案能否成功。”格拉德韦尔强调,直觉是一种可以维护、操控与训练的能力。他提出的训练方法有:(1)精简化,将资料信息去粗取精;(2)当机立断,多练自发性快速决策;(3)学习“薄片拈取”,即从人事接触过程中通过观察局部,推知全部;(4)学习倾听直觉的声音,注意作决定时自己的身心反应与即时感受;(5)每天抽出时间让思绪松绑;(6)练习呼吸,保持徐缓而有规律;(7)找个好地方,令环境适宜;(8)排除情绪与偏见,不要使它们与直觉混为一谈。

历史实践表明,直觉是《周易》想象的一条重要通道。《左传》、《国语》、《论衡》等史籍多有记叙。如《左传·昭公元年》云:“晋侯求医于秦。秦伯侯医视之,曰:‘不可为也’。是谓近女色,疾如蛊。”因为医家占筮得了个《蛊》卦(䷑),上卦为艮,象征山和少男;下卦为巽,象征风与长女。所以他立刻产生“风落山,女惑男”的感觉,诊断晋侯之病为贪色过度。又据《国语·周语》记载,晋成公自周流亡归国,晋人占卦得《乾》(䷀)之《否》(䷋),即时断定:“配而不终,君三出焉。”原来重卦《乾》由两个单卦乾组成,上卦乾为天,下卦乾为君,象征君天配合。但《否》卦上卦仍为乾而下卦则经爻变由乾转坤,意味着由君降臣,因此“配而不终”,成公得第三次逃亡出去。

怎样才能运用《周易》触发和掌握直觉呢?孔子根据自己的切身体验在《系辞上传》中指出了其中奥妙:“君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占。”即第一,观象玩辞;第二,观变玩占。而本书还要补充的一点是:观经玩传。这里必须明白,所谓“玩”,既不是玩赏,更不是玩耍,而是反复玩味,反复思索。

(1) 观象玩辞。《周易》的想象,基础在卦象。卦象是想象的元素,也是直觉的基因。卦象既是具象,又是意象;既是静象,又是动象;既是多爻象,又是多义象;既可正视,又可反看;既可自互,又可旁通;既可直观而引发直觉;又可细察而深化思维。观看卦象,要品味卦辞;观看爻象,要体会爻辞。这种品味和体会,必须跳出文义束缚,实行思想解放,从多个视角投射活跃想象的目光,激起大脑智海的波浪。



比如,观看《乾》卦,展现在你眼前的是一以贯之的六个阳爻,它洋溢着阳刚之气,健劲之性,生生之意,龙腾之势。对照卦辞“元亨利贞”,你可以体会孔子所释的“四德”,可以体会朱熹所释的“言其占当得大通,而必利在正固,然后可以保其终也”。还可以参照近人的解释:亨,祭享也;贞,占筮也。于是,“元亨”可以解释为“盛大的祭祀”或者“第一次祭祀”;“利贞”可以解释为“有利于进行筮占”或者“可以作出有利的占断”。这里最重要的是,你应当揣摩各种阐释的来由、依据与适合性,并且根据具体情况形成自己的见解。

(2) 观变玩占。观变包括两层内容:观事物之变,观卦爻之变,并通过“玩占”,把事物之变和卦爻之变密切联系起来。再以《乾》卦为例占断人事,总体上看应为吉利之象。但物有动静,爻有变化,时有行止,事有进退。倘如一爻变,象征事物演变之初,应注意观察,不宜轻举盲动。二爻变,象征事物端倪已显,有利于争取“大人”的支持,积极开始行动。三爻变,象征事物顺序发展,应当兢兢业业,勤奋工作。四爻变,象征事物处于上下运动的重要时刻,即令暂有挫折,只要坚持不懈,并无大碍。五爻变,象征事业如日中天,有利于产生成就卓著之人。六爻变,象征过程推移将告段落,应戒过度及越位行为。如各爻齐变,谓之“用九”,此时乾将转化为坤,玩味象义,自当脚踏实地,顺应大势,不宜仍挟九五之强权,继续出头露面,则可保吉祥。需要指出的是,现实生活的事物是生动活泼、千变万化的;而卦辞爻辞是白纸黑字、一成不变的。所以占断必须根据实际情况,以变应变,使正确判断的或然性尽可能向客观事物的必然性靠近。为此,一种方法是变更对于经文涵义的阐释,例如问商事而占得《坤》卦,卦辞有云“西南得朋”,则“朋”字可不以“友”解而以“货币单位”释义。因为古代曾以海贝为货币,两串海贝计为一朋。第二种方法是变更占断的视角。例如一个冬天的晚间酉时,邵雍和儿子拥炉取暖,忽闻有人敲门。先敲一下,后又连敲五下,声言系邻居,拟借物一用。邵雍让儿子占断所借何物。其子按先天卦数,一为乾,列上卦;五为巽,列下卦,组合而成《姤》卦。因乾属金,原于敲门声短;巽属木,原于敲门声长。所以立即作出判断:“金短木长者,器也。所借锄也。”然而,时值冬晚,借锄使用不合情理。于是邵雍变换视角,断言所借为斧,以供劈柴生火,从而使占断符合于实际。第三种方法是扩充线索,进一步选取合适的卦爻作为占断依据。仍以上例演绎,本卦为姤,因酉时为地支数十,加上下卦数合十六,除以六爻之数而余四,即第四爻变,故之卦为《巽》。巽象征木,如已知邻居贫困,缺乏生活资料,则冬晚来借者很可能是柴草。

(3) 观经玩传。《周易》诸传是用来阐释经义的,二者本有自然的联系。经是

载传的本体,原为筮书,通过传的精辟论析以至渲染、张扬,获得了哲理的升华,使之在历史文化的长空中腾飞起来。因而传就像经身的翅膀而被称为《十翼》。经中的卦辞、爻辞,虽直系于卦爻象之后,文、象之间有所因缘,但它在根本上只是作为筮占的断语,所谓“阴阳之道”、“易简之理”并不明确,更不系统。有的引史事以言,借器物为语,隐晦曲折,难有确解,因之或可称作“天语”。而传文则大不相同:天道、地道、人道,说来头头是道;叙述、论述、描述,述之文采奕奕,因之或可誉为“圣言”。观经玩传,就是诵读“天语”,体会“圣言”。在“天语”与“圣言”的比较过程中,应当注意三点:一是二者的结合点,简而言之唯象数二字。象数在经中盘根,酝酿萌芽,更在传中生发,枝繁叶茂。其二,“圣言”对于“天语”的切入点,也只两个字:义理。正是通过义理这条主线,《十翼》把支离分散的“天语”串合成完美的经典。其三,关于二者的边际点,还是两个字:想象。经着重“天人相通”的想象,传着重“天道人理”的想象。把象数、义理和想象糅合起来,即构成观经玩传的主体内容与重点要求。

四 唤醒灵感

灵感与直觉一样,表面上似乎脱开了理性的框架,实质上仍然寓藏着理性的因素。所不同的是,直觉表现出以现场切身感受为前提的推理过程的即时完成,而灵感则表现出不知不觉中思想火花的瞬间燃亮。直觉的品格是助人当机立断;灵感的品格则是令人豁然开朗。

灵感常能带给人们丰厚的报酬。牛顿见苹果落地而探索发现万有引力,伽利略睹教堂挂灯摆动而研究得出钟摆原理,均为灵感的赏赐。1988年一个风和日丽的周末,克莱斯勒汽车公司前总裁罗伯特·卢茨开着蝰蛇跑车疾驰,陶醉于高速性能优异完善的快感中。突然他的脑海里浮起一个意念:自己公司正在为皮卡开发的一款十缸超级引擎,不是可以用来替换由对手福特公司给跑车配套的八缸发动机吗?在这个跃生飞车的新主意指引下,足以向全球炫耀的道奇蝰蛇跑车载誉问世,一举扭转了克莱斯勒积弱不振的局面。

有时候,灵感甚或赋予人们以某种预测功能。比如远居外地的儿女忽然想到要打电话向父母请安,而此时此刻,对方恰恰正在病床上焦急地思念着异乡的游子。这是一种偶然的巧合吗?还是两者的意念通过某种途径,比如类似“电波”得



到了瞬间的沟通？诸如此类的灵感现象以其特有的神秘性和难解的现实性，正吸引着一些科学家的注意。在意识形态研究上独树一帜的英国生物学家鲁珀特·谢尔德雷克二十年来一直在进行科学实验，以证明人类思想能力的强大远远超过人们的一般想象，心灵感应和预感等现象可以从生物学角度获得解释。他认为，思想不是头脑的同义词，它不是关闭在脑子里的，而是“我们对外部世界的认知，意味着两者之间的互动”。也就是说，人类的思想是受外部环境影响的，但它同时也在周围环境中留下了自己的痕迹。并且，与电磁场的存在一样，思想也有自己的场域，或曰形态发生场。形态场里流动着各种有意识或无意识的想法、愿望和意见。人的各种想法甚至记忆会在这些“信息高速公路”上行进，那么自己的意念在空中游荡，并可能被任何人捕捉，将会出现怎样的后果啊！谢尔德雷克让人们莫须担心。根据他对数千种经验的观察显示，在形态场里流转的某些思想（如电脑游戏等新的技巧经验），只有一部分人比较敏感。此外，心灵感应仅在互相了解很深的人之间发生，并决定于人的感情和社会联系。当然，这还是一项有待进一步验证的假说，但它为灵感这一特殊的想象形式又插上了一对不断升华想象的翅膀。

不过，无论如何，同直觉一样，灵感绝不来自上帝，来自天神。它不能离开人，不能离开人的经验和知识，不能离开人所生存和生活的世界。1905年6月，爱因斯坦发表学术文章，创建了划时代的相对论，并推导出 $E = MC^2$ 的著名等式，使质量转化为能量纳入恒定的数学演算规范，奠定了原子弹问世的理论基础。1907年，当他乘坐的电梯加速下降时，蓦然间从心底泛起了一个念头：一个自由下落的人不会感到本身的重量，将不会受引力的牵引。由此得出结论：引力和加速是等效的。他在这个灵感的基础上发展出一系列学说，直至形成1916年的广义相对论，从而自微小量子到浩瀚太空的整个宇宙永恒地闪耀着他的科学想象之光。对此，他深有感受地说：“天才就是1%的灵感加99%的汗水。但那1%的灵感是最重要的，甚至比那99%的汗水更重要。”

那么，怎样主动地捕捉创意的火星或灵感的浪花呢？现实的人们想象着采取适当的途径来激发灵感，催生创意。20世纪80年代，西方新兴的一门创意学，通过长期研究，提出了包括系统创意、模拟创意、类比创意、聚合创意、分解创意等一系列方法，还把心理学所描述的“Aha 体验”（即有时某个百思不解的问题忽然融会贯通的过程）引进了构筑创意的实验室。而令人瞠目结舌的一招则是日本某些创意思维家设计的“求梦法”，它要求企盼灵感者事前做好准备，反复思考目的、功能、形式、效用，多方研讨相关因素，大量观察各种资料、图像、报表，然后在宁静馨

香的气氛中恬然入睡,以期通过梦境,引发灵感与创意。

前已论及,《周易》的想象是智慧的想象,包括直觉与灵感。事实上,八卦图象和占筮取卦就是古人灵感的产物。通过《周易》想象,当人们不知不觉地从智慧之泉中汲取净水洗净头脑的尘封时,就可能达到《系辞上传》描拟的境界:“仰以观于天文,俯以察于地理,是故知幽明之故。原始反终,故知死生之说……范围天地之化而不过,曲成万物而不遗,通乎昼夜之道而知,故神无方而易无体。”以无体之“易”推知无方之“神”,靠的正是灵感。

其实,在一定条件下突发灵感本是人类祖先遗传给后人的珍贵功能,但它往往在某个基因的暗角里躲藏着、沉睡者。《周易》想象的功能与任务之一,就是唤醒这个沉睡的基因懒汉。为此,需要具体研讨的方法大致有如下四条:多探形而上之道,常研形而下之器,体会道器间之意,深察细微处之“几”。

(1) 多探形而上之道。《周易》告诉我们:“形而上者谓之道,形而下者谓之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通,举而错之天下之民谓之事业。”这段话表达的最终目标是为民立业,因此而要发展物质生产以利“器”,改革社会习俗以顺“变”,推行文明法治以求“通”。但所有这一切,前提条件在于是否循“道”,是否合乎客观规律。而《周易》的一阴一阳之道,弥漫于天地之际,遍存于人世各界。获得此道,面对具体的“器”,复杂的“变”,公认的“通”,就能拟定合理的思路,想出恰当的点子,以致灵感适时而显,转化为推进社会文明的创意。需要指出的一点是,“一阴一阳”系《周易》综合归纳的大道,由此而推导出种种物理、事理,范围十分宽阔,内容非常丰富,有待我们不断探索,不断领悟。需要指出的另一点是,《周易》论道,特别强调“形而上”三字。形者,卦象之形也。所以,学习研讨《周易》之道,一定要结合卦象,结合卦爻变化。只有这样,才会理解得更全面、更深刻,也更有情趣,从而有利于活跃人们的神经细胞,进一步提高灵感产生的概率。

(2) 常研形而下之器。“道”不能空空洞洞,束之高阁。道必须勇于实践并经受实践的检验。在实践过程中,经受住检验之道将能引出正确的设计思想,创制成反映人类文明的各种器物。道不能离开卦象之形,器也不能离开卦象之形。卦象千变万化,器物偕时更新。《周易·系辞上传》认为,《离》卦的象形,启导了人们结绳作网,开展渔猎;《益》卦的象形,启导了人们制作耒耜,推进农耕;《噬嗑》卦的象形,启导了人们设立市场,交易货物;《乾》《坤》二卦的象形,启导了人们勤业通变,天下大治;《涣》卦的象形,启导了人们利用舟楫,方便交通;《随》卦的象形,启导了人们服牛乘马,长途运输;《豫》卦的象形,启导了人们闭门巡夜,防备盗贼;《小过》

卦的象形,启导了人们使用杵臼,脱谷为米;《睽》卦的象形,启导了人们创制弓箭,维护国威;《大壮》卦的象形,启导了人们建筑宫室,躲避风雨;《大过》卦的象形,启导了人们设置棺槨,改善丧葬;《夬》卦的象形启导了人们发明书契,察事有据。上述奇特而巧妙的想象,使人叹为观止。而正是基于“形而下为器”的这些典型想象,显示着古人由《周易》而触发灵感基因的觉醒。

(3) 体会道器间之意。道与器,均据卦象之形而生,所以,道器皆出于一本。程颐说:“器亦道,道亦器也。”似乎说得含糊了一些。张浚指出:“道形而上,神则妙之;器形而下,体则居之。道之与器,本不相离。散而在天地万物之间者,其理莫不皆然。”王宗传认为:“道也者,无方无体,所以妙是道也;器也者,有方有体,所以显是器也。道外无器,器外无道,其本一也。”朱熹阐述得通俗一些,他说:“道是道理,事事物物皆有个道理;器是形迹,事事物物亦皆有个形迹。有道须有器,有器须有道。物必有则。”综上所述,归纳起来说是:道与器对立统一,二者不可分割;道是无形之神,器是有形之体,两者皆据一本,或皆据一理一则。这个“本”,这个“理”,这个“则”,其实就是王弼十分强调的卦象所寓之“意”。这种意,对器来说,具有感知(感觉知觉)层面的品格;对道来说,具有思维(概念、范畴)层面的品格。当然,王弼着重的是思维层面的意,“圣人之意”。其实,恰恰是“圣人之意”,十分自然地包容着感知与思维两个层面的意,伏牺取象如此,文王演《易》如此,孔子述传亦如此。不论他们当时主观之意若何,客观的分析结论必当如此。“意”可以从认识的高级阶段思维领域回返到认识的初级阶段感觉范围,并非笔者首创,而是佛学早就提出的一个精义。本书第三章中即已谈到,佛学倡说“八识”,辩解“六根”。八识中有一识为“意识”,而六根之中,与眼、耳、鼻、舌、身相并列的也还有一个“意”。眼是“色”即视觉之根;舌是“味”即味觉之根;身是“触”即触觉之根;“意”呢,它居然是所谓“法”之根。这个“法”就是“象”,保留具象特色的意象,它是联系着器与道的中介体。

时常体会道器之间的意,对于灵感有无作用呢?回答是肯定的。其一,意寓于象。“象也者,像也”。象包括卦象和爻象。文王据卦象作彖辞,“彖者,材也”。“材”就是本初的整体素材。而爻象反映事物的运动变化,“爻也者,效天下之动者也”。所以,联系实际,不断地琢磨藏在卦象、爻象深处的“意”,将有可能迸发出思想火花,触动灵感。其二,形而上的近道之意,寄存于逻辑思维或抽象思维;形而下的近器之意,寄存于艺术思维或形象思维。现代科学表明,前者由人脑的左半部主管,后者由人脑的右半部操纵。抓住了中介体“意”,使形而上与形而下的过程产生

联动效应,从而使人脑两半部的功能有机结合而产生组合效应,形成思维的完整系统。大家知道,系统功能必然高于构成系统的各部分功能之和。而且,在形象与抽象的碰撞交融之际,各种想象,首先是联想、推想以至于幻想应时而发,风起云涌,从而可能造就唤醒灵感的难得机会。

(4) 深察微变时之“几”。《系辞传》云:“夫《易》,圣人所以极深而研几也。惟深也,故能通天下之志;惟几也,故能成天下之务。”还感叹道:“知几其神乎!”什么是“几”?《系辞传》的解释是:“几者,动之微,吉之先见者也。”这就是说,“几”是事物刚开始发生变化的瞬间状态。抓住了这个节骨眼,便能预见事物发展的吉凶(朱熹引《汉书》,认为原文漏一“凶”字)。圣人所以作《易》,正是为了“极深而研几”。“极深”,即深究精义到底;“研几”,即研察初始之微变。由于“极深”,所以能沟通天下人们的思想;由于“研几”,所以能完成天下广泛的事业。由此看来,要深察微变之几,一须掌握《易》道变化之精义,二须具备观察事变之初的锐利目光。现举闻名全美的网球教练维克·布雷登为例。此公历经赛事数十春秋,近年来忽然发现自己多了一项本领:能够在球员的球拍与网球快要接触的一瞬间,准确地预知是否会出现发球失误。有一年加州举行网球赛,从头至尾十七次发球失误,他猜对了十六次。据说,他自己也百思不解:“我究竟看到了什么?怎么做得到这点呢?”

其实,布雷登的上述绝招,就是见“几”。形成这一功夫的基本因素同样是《周易》宣示的两点:第一,极深,娴熟地掌握了网球之道。第二,研几,看透了发球的微动细变。值得一提的是,《周易》想象不仅可以身临现场,观变察微;而且可以模拟仿效,观象析辞,观变断占。做到“知微知彰,知柔知刚”;“见几而作”,趋吉避凶。

五 调 适 环 境

想象是人在特定环境中开展的思维活动,它必然会受到周围环境的种种影响。诸如时间、空间、色彩、气温、湿度;声、光、电、磁,闹、静、悠、幽等等,都能干扰情绪、心志而使想象发生波动。国务院前副总理李岚清在所著《音乐笔谈》一书中,还特别说到音乐有利于协调和开发大脑活动,强调音乐对人生的积极影响。英国的考古学家史蒂文·米森在2005年8月16日的《新科学家》周刊上发表题为《被音乐感动》的文章,以自己的切身体会勾勒出音乐启引想象的生动画面。他说:“相较于以前,某些特定的音乐曲目能帮助我更深刻地理解历史。以前,我一直以为南方古



猿睡在地上。但听了巴赫《C大调前奏曲》，我能更轻易地勾勒出这样的画面：三百万年前的一个黎明，在东非，南方古猿在树顶的窝内醒来。同样的，我意识到，一百八十万年前，东非直立人是第一个拥有不仅适合走和跑还适合有节奏地摇摆和跳舞的骨骼的人种。听戴夫·布鲁贝克的‘非方形舞蹈’——鼓掌、拍打和踢踏，帮助我想象出他们的生活。而这是（古代）手工制品和化石遗迹所不能做到的。”面对这种奇妙的状况，米森得出富具灵感色彩的结论：“音乐是历史的重现。”迪斯尼乐园的创始人沃尔特·迪斯尼当年曾把他的办公室分成四个小区域，其中之一就专为启悟灵感而设。

《周易》重视物质环境，还重视人文环境。八卦既象征天地山泽水火风雷的宏观世界，又象征父母子女兄弟姐妹的微观家庭。如果处在一个山川秀丽、家庭祥和的环境中，一般应较能促进人们展开美好健康、积极向上的想象。需要指出的是《周易》尤其注重意念环境，它的基本要求是：阴阳和合，层次循序；倚山向水，面南背北；居高非顶，处平未陷；显而不露，藏而不晦；气舒风和，水活流善；左右匹配，前后呼应；行止得所，动静相宜。对于筮占的环境，古代更有一番隆重的安排。朱熹写了一篇《筮仪》，其中就包含了占筮房室的合理布置与规范操作的程式顺序。在善男信女说来，这是为了通天迎神；在老成持重之人说来，这是出于虔诚礼仪；而在头脑清醒的旁观者说来，这其实是在敷设有利于唤起灵感的环境气氛。

环境的适宜性是受时间和空间条件制约的，严冬与炎暑、山地和平原必定会对适宜环境的要求作出相应的调整。尤其是，所谓适宜性，乃是适人之所宜的特性，对于性格、爱好、学识、经历以至身心素质等各不相同的人，对环境适宜性的具体要求将会得出并不一致的标准。不过，“仁者乐山，智者乐水”，这是一方面。另一方面，仁者居水乡而始终为仁，智者处山村而依然见智，则展现出他们适应环境的本领。原因很简单：其为仁为智，心志专一而不移。《系辞上传》云：“是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。”玩味爻辞，即驰骋想象，关键在于一个“乐”字：乐于玩味，乐于想象。乐由何来？张载在《横渠易说》中云：“每读每有益，所以可乐。”朱熹补充道：“盖有契于心，则自然乐。”有了这种情不自禁而理所当然的乐趣，便会恬淡于所处环境，随遇而安。因为君子懂得：居之所安，符合“《易》之序也”。所谓“《易》之序”，按宋代王宗传的说法，“消息盈虚之有其时是也。居之而安，则盛行不加，穷居不损”。心态宽松而不为外物所动，只是一心一意地遵循《易》道，勤于思索探讨，乐此不疲。因此，人们企图进入良好的想象境界，既要积极调节环境，又须善于适应环境，入乡从俗，随遇而安；平心静气，宁神致远。



六 洗 心 养 德

《周易》想象的根本任务是《系辞上传》提出的“开物成务”，推动人类文明持续发展。为此要“通天下之志，定天下之业，断天下之疑”。而“定业”首当“通志”，“通志”先须“断疑”。如何“断疑”？最根本的是“明道”，而明道的基础恰恰在于“养德”。因为从本质上看，德既是理解道的本然品质，也是实践道的自在功能。《周易》推崇阴阳之道，并据此倡导中正之德。道者，德之本；德者，道之成。《礼记》云：“大道之行也，天下为公。”“大道”是“为公”的根本依据，“为公”则是实行“大道”之德的具体表现。《系辞上传》曰：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”“成性存存，道义之门”。所谓“成性存存”，意味着努力养成善良的德性，并不断地加以累积续存。《系辞下传》又进一步指出：“《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”那么怎样掌握如此千变万化的《易》道呢？《周易》认为决定性的因素是人，是人的德性。它告诫说：“苟非其人，道不虚行。”即如果不是有德之人，《易》道是不可能空空洞洞地付诸践行的。当然也就不可能联系实际，决难断疑了。这里举个具体事例，若干年前它曾是不少报纸曾经广泛转载的一条“新闻”。其主要内容为：某地有一名通晓占卜之术的神偷，每当出手前都会预测吉凶，见机行事，屡屡得逞。然而最后的结局还是成为一个垂头丧气的阶下囚。这种情形，借用《周易》经语，谓之“初吉终凶”，在“初吉”的侥幸里，其实早已伏下了“终凶”的祸根。对于贪图不义之财而蒙蔽良心的偷儿来说，绝不可能依据良知懂得：一时之占，难以为恒；非善之占，足以致凶。东汉的王充从道德理智出发，就占断的合理性作过颇见深入的分析，他认为，“象无不然，兆无不审；人之知暗，论之失实也”。这里的“知暗”，指的便是“德不修而心不明”。

根据《周易》的“易简”之理，相对于以《乾》卦为象征的道而言，以《坤》卦为象征的德的品格显得更为顺和，更富人情。道只要简单地表明自己就是真理，无可犹犹豫疑；德则要求按照道的规定准则想方设法地付诸实行。而行成于思，思动于性。德行的根基在德性。德性既显于有意识，又藏于潜意识。而一切有意识与潜意识均不能脱离大脑活动，即古人所称之“心”，它居中枢谋运作，指挥全体。这样，德性的养成便与“心”息息相关了。《系辞上传》写了一段很值得探索回味的話：“蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同



患。”翻成白话说：“著的德性圆通神明，卦的德性方正智慧，六爻的精义表达于运动变化之中。圣人据此而清理思想，并将其成果深藏心底，与民同乐，患难与共。”这就叫“洗心养德”！德自何来？《系辞传》的作者认为是从对于著德、卦德和爻义的感悟而来，也就是从对体现于著德、卦德和爻义的《易》道的领会而来。德怎样培养？洗心藏密。德怎样表现？与人民共患难，同欢乐。说得何等明确、何等透彻啊！

关于“洗心藏密”，“洗心”二字容易理解：洗去不当的欲望，洗净思想的尘垢。“藏密”二字则颇费思解。但若联系前后文字，则不难诠释。藏，就是有意地秘存；密，就是心灵的深处。联系起来，即通过洗心而得到纯洁的理智，善良的德性，然后使之存于心灵深处。藏德不露本身也是德性的一种表现，因为德见于行而存于心，它不需要大声张扬，不需要夸夸其谈；相反地，它需要处处自我谦让，时时自我反省。现代心理学推出一项“自我心像”创说。它认为，人生经常处在不断的默默的自我想象之中：自我评价、自我追求、自我炫耀、自我卑屈、自我褒贬、自我反省等等。经过多次重复，由此产生的自我心像将在潜意识中打下深刻的烙印，并在一定条件下择机显现。这样看来，洗心就是要洗涤丑恶的心像，藏密就是要保存健美的心像。人们唯有不断积累和充满健美的心像，才得以真正展开健康的、理性的、智慧的想象，断疑难，通众思，定大业。

七 丰富知识

《周易》想象的源泉在于智慧。顾名思义，智是智能，慧是聪慧。前者是运用知识的能力，包括自学能力、研究能力、思维能力、表达能力和组织能力等。后者则是汲取知识、消化知识、思考分辨、化解问题的悟性。可以说，智慧固然是先天基因和后天元素的复合体，但其形成与发挥都无法摆脱知识这个核心。培根说，“知识就是力量”。到了今天的知识经济、乃至创意经济时代，就力量论力量似乎显得分量不够了。夸张一点说，知识就是生命！人的优生优育、人的生存、人的生产生活凭借知识，人的成长、人的自我塑造和人的发展的命运同样极大地依赖知识。因此，关于知识的重要性和必要性不言而喻，无需多花笔墨。这里主要从《周易》想象的角度对知识作些阐释探讨。

(1) 知识的无限性。《周易》涉及的知识，上通于天，下达于地，中覆于人。近

几十年来,人类的知识库容也像宇宙那样正在加速膨胀。然而,《周易》“相反相成”的辩证法表明:获知愈多,无知愈甚。拿自然科学来说,今天我们已经能够精确地测定时间到 $1/10^{43}$ 秒;能够缜密地辨析体长仅 0.1 至 0.3 微米的最小生物支原体;能够使原子冷却到接近零下 273.16 摄氏度的绝对零度水平;能够区分小于人发直径一千万分之一的微粒;能够运用加速器使粒子速度接近每秒 30 万公里的光速……但这是最后的极限吗?《周易》想象的回答是:否。因为在天地两仪之上还有太极,而太极之上又还有无极。《参考消息》自 2005 年 10 月 17 日至 24 日连续转载英国《新科学家》周刊的一篇文章,题为《塑造世界的九大科学思想》,包括宇宙大爆炸、达尔文的进化论、量子力学、大一统理论、未来风险评估、混沌理论、相对论、气候变化和地球的板块构造理论。实际上,文章尚未囊括业已灿然闪耀光芒的伟大科学思想的全部,例如系统论、信息论、遗传基因理论、暗物质与暗能量学说等。但即令对于战果辉煌的九大科学思想,人们至今仍然面对着种种疑难的巨大挑战。比如,大爆炸前的“奇点”是什么?它存在于怎样的环境中?为什么会发生爆炸?“自然选择”是物种进化的唯一途径吗?在长达亿万年的历史长河中,有无发生某种突变的可能性呢?量子的实质是什么?它的深入研究会把人类带向何方?大一统理论假设的“弦”和“膜”当真可能证实吗?未来的风险究竟是客观的必然还是大多可以预先察觉而加以避免的呢?风险预估的概率可靠吗?混沌理论提出的不可测性具有一定的对象范围吗?在科学不断地探究到一个又一个大自然秘密的进程中它能经受住考验吗?相对论的“相对”有无终极,即有无某种“绝对”的可能存在?人们如何构筑可能畅游过去和未来的时光隧道呢?气候变化有无稳定的周期性?人的主观能动性可能从整体上“感动”客观的气候吗?最后,地球的板块构造会否有朝一日让我们安居乐业的世界变得更加四分五裂、支离破碎呢?上述种种伟大的科学思想最初都来源于某种想象,而新的疑问的提出又来源于新的想象。《易》曰:“阖户谓之坤,辟户谓之乾,一阖一辟谓之变,往来不穷谓之通。”坤关乾开,乾往坤来。开关往来,变化无穷。在不断探求新的知识的道路上,想象往而科学来。知识无限,想象不穷。其所以能达到“通”的境界,正是《周易》想象学因之立的出发点和为之谋的归宿点。

(2) 知识的关联性。知识的总体是一个广表的认识系统,各部分之间都有着或大或小的关联度。正如一个《先天八卦图》,不仅《乾》和《坤》、《离》和《坎》之间有着鲜明的对立统一关系,而且每一卦象均和其他卦象可以互应互动,演示出宏观宇宙运动变化的自然图像。而当先天之体转化为后天之用时,八卦的序列和性质又



会发生相应的变异。而同一卦象之中的六爻,既有亲密无间的比和关系,又有区别顺逆的乘承关系,还有上下遥对的呼应关系和由初而上的级递关系。它象征着以自然科学、社会科学与哲学为三大相互联系的部类所包容的各个大小学科之间的知识渗透、交集、融和、生发所呈现的生动景象。尤其引人憧憬的是,当两个单卦重为一个别卦,即八卦推演为六十四卦时,不仅卦象的面貌发生改变,而且卦象的内涵焕然一新。它以简明的符号语言告诉人们:一方面,植根于基础学科的众多分支学科枝繁叶茂,发展空间无限;另一方面,学科的分合、交叉以至边缘学科的广泛出现,掀动着知识海洋里一个又一个充满活力与景色奇特的新浪潮。

八卦演化为六十四卦的过程还透露一个重要信息:知识的完整合成、汲取和运用,正如上下二卦合为有机整体的新卦一样,要求人们把左右两脑的功能密切协同起来,让“自身的”理性、逻辑、功利、谋算与“祖传的”音乐、艺术、直觉、灵感水乳交融,互相促进,达到抽象与形象的和谐一致而产生最佳的思维效果。

混沌理论的创建者之一,气象学家爱德华·洛伦茨曾在20世纪60年代做过一个想象精彩的比喻,他说,亚马逊河流域热带雨林中一只蝴蝶翅膀的振动造成空气的微小流荡,经过一系列连锁反应,却可能导致两周后在密西西比河流域的德克萨斯州引起一场龙卷风。他的原意是解释气候的不可预测性,但我们在这里将蝴蝶效应类比到学科间的知识流转有可能促成新的重大突破的诞生。面对一幅平常的世界地图,人们发现一些大陆的边缘之间具有相互吻合的形状,进而想象到它们有可能曾是一个整体。经过各相关学科的专家充分交流研讨,考察测量,综合分析,居然建立了举世瞩目的地球板块构造理论。20世纪初,化学家在不起眼的实验室里观察到的铀原子特性,经过相对论关于质量可以转化为能量的理论升华,在机械、热电、材料、控制以至组织管理等多工程协作下,最终在1945年引发了我们星球上空的第一次原子弹爆炸。而就个人学识来说,“专”的深度常常联系着“博”的广度。鲁迅的杂文,不仅焕然璨然,更且犀利缜密,这不能不与他的学医经历有关;艾青原习画艺,其功底也构成他此后成为诗坛泰斗的一个积极因素;诺贝尔物理学奖得主杨振宁既专于理,又博于文;爱因斯坦不仅论述条理分明,而且文章优雅流畅,里格登评价狭义相对论时说:“如果没有这篇论文,这个世界的损失不亚于缺少了莫扎特的《魔笛》或莫奈的油画。”音乐科班出身的美联储前主席格林斯潘在“经济沙皇”的宝座上不忘演奏萨克斯,而作为政治家的李岚清利用深厚的音乐知识与国际高层人士沟通,帮助了中国申奥成功,成为人们的佳话美谈……

就《周易》想象的机理说,更提倡学文科的懂一点理工知识,学理科的多一些文



艺爱好,因为它符合阴阳相生之道;而哲学恰恰渗透于其中。如果把理科想象为自行其是的天道,文科想象为生根发芽的地道,那么哲学可想象为天地之间追求和谐与完美的人道。《周易》想象作为一门探索性的边缘学科,很自然地关联着自然科学、社会科学和哲学。因此,努力汲取各个领域的知识,并为各个领域的学术创新服务,应是《周易》想象学借以存在、发展并体现其价值的主要方向和前进道路。

对于有兴趣涉猎《周易》想象学的人们,尤宜结合研读一点现代逻辑学与唯物辩证法,使想象的开发更具理智。因为尽管《周易》包容着归纳演绎的原理和务实的辩证思想,但毕竟是朴素的,原始的,就事论事的;而不是明确的,系统的,具有正确思维的规范意义的。此外,20世纪中叶欧美多国方兴未艾的现象学理论,也不妨视情借鉴,因为现象学十分重视对于具体现象的直接观察思考。在那里,生动、活泼的事物现象试图直接跃入思想的自由海洋而显现其本质。这与《周易》想象学研析卦象卦意、形上形下的某些方面,似具异曲同工之妙。

(3) 知识的前瞻性。知识的可贵,不仅在于提升人们的智慧,而且在于引领时代的潮流。从本质上说,《周易》是面向未来之学。《易》曰:“数往者顺,知来者逆。是故《易》逆数也。”获得过去的知识是“数往”,比较容易,比较顺利;寻求未来的破解,是“知来”,比较困难,比较复杂,需要奋发精神,逆向前进,才能做到心中有“数”。这就要求人们立足当前,面向未来,开发想象,运用智慧,力争走在时代的最前沿。1965年,美国《电子学》月刊为纪念创办三十五周年,邀集一批学者专家著文畅谈关于未来的展望,辑为专刊。一位集成电路制造企业研发部的年轻主管,时年三十六岁的戈登·摩尔撰文写道:“集成电路是电子学的未来之所在。集成的优势将带来电子学的繁荣,令这门科学渗透到很多新领域。集成电路将带来很多奇迹,例如家用电脑……”回顾当时,体积庞大的电子计算机还只是一些科研机构的奢华工具,离“家用”一说可谓遥遥无期。但摩尔对此坚信不疑,明确地在文章中设定了芯片行业的发展速度。他通过绘制图表曲线展示,集成电路容纳的元件数量每年会增加一倍,而晶体管则越来越小。这种速度将保持十年之久,单位成本也将随之大幅度下降。时间证明了摩尔预测的准确性。当时一个集成块只含50到60只晶体管,以后集积至成千上万。1964年,每一晶体管的成本为5.52美元,而2004年的标价只有一美元的十亿分之一。如今,使用家用电脑已经成为许多家庭的家常便饭,手提电脑、多功能手机以及口香糖大小的MP3播放器则开始成为人们的新宠。摩尔四十年前的论断由此被誉为“摩尔定律”,并且至今仍起着指导作用。诚然,后来摩尔已将芯片的发展速度修正为每两年提高一倍,而英特尔等公司



最近又开始研究将两个处理器的内核整合到一个芯片上。

“摩尔定律”一词的首创者,加利福尼亚理工学院的计算机学家卡弗·米德认为,“这是一种人类精神,正是它造就了硅谷”。这种“人类精神”的本质,就是掌握知识的前瞻性。而一个时期具有前瞻性的知识,随着时代的前进,其前瞻性又将为新的知识所取代。诚如摩尔所言,没有什么能永远以几何速度发展,在十五年之内,再想微缩芯片就得让原子分裂了。于是,预测摩尔定律何时终结成为当前硅谷最流行的消遣。看来,摩尔定律必有完成历史使命之日,但《周易》想象的基本原理始终与时俱存。《易》曰:“生生之谓易”:生命生生不息,世界生生不息,想象生生不息,具有前瞻性的知识也必将生生不息。

(4) 知识的继承性。所谓知识的前瞻性绝非空中楼阁,而是实地建筑。新的知识的前瞻性是建筑在前人知识的实地上的,发展必须继承。没有牛顿的经典力学,就没有爱因斯坦的相对论;没有相对论,就没有量子力学等前瞻性科学的新兴。《系辞下传》云:“《易》之为书也,原始要终以为质也。六爻相杂,唯其时物也。”说明《易》这本书,其实质在于通过卦象的展示,探究事物发展自始至终的过程。而参差排列的六爻,体现着事物发展过程中互相衔接的时间阶段。须知,任何事物的发展过程常常呈现连续的曲线形态,人类拥有知识的历史进程同样如此。事实上,如果没有夏朝的《连山》,商朝的《归藏》,就难以产生其后的《周易》。因此,当我们今天研究发展《周易》之学,面对琳琅满目的“哲学《易》”、“传统《易》”、“文化《易》”以及质疑甚或反对《易》学的各种流派,有必要穷本溯源,以回顾并继承《周易》之学的历史成果。鉴于《易》学浩茫,著作成林,可考虑以唐代李鼎祚编纂的《周易集解》和清代李光地编纂的《周易折中》为主,择要浏览,着重借鉴各具特色的想象方式和想象机理,围绕当今的时代要求,坚持推陈出新。须知《周易》想象学的精义恰恰在于坚决打破陈规旧律和各种思想束缚,想象出新的特色,新的境界,新的蓝图,新的游戏规则,乃至塑造新的世界;并在实践中检验想象,修正想象,拓展想象,最终以“圆通”证实想象之成功。

(5) 知识的二重性。确切地说,这里指的是知识效用的二重性。大家知道,知识是人类借以生存与发展的力量。但一旦掌握某种知识应用权的人背离了人类行为的公共准则,其效用随之发生异化。诺贝尔发明的炸药可以造福于人,也可以致祸于人;哥伦布的航海经验可以推进海上交通,也可以开辟殖民主义的航道;电脑软件大大提高了工作效能,也可以成为盗窃银行存款的捷径;网络提供了沟通全球信息的平台,也可以构筑海盗海淫、聚众赌博的场所……



知识效用的二重性,体现着知识运用者想象方向的二重性。子曰:“吾与史巫同途而殊归。”孔子可以与史巫一样运用《周易》占筮的知识,却归结于截然相反的目的及由此导致的结果。因为两者对同一对象的想象方向根本不同。而在正确指导想象方向的罗盘上,鲜明而严肃地刻印着种种德性的标识和德行的量度。这就是为什么本书一再强调《周易》想象必须立足道德基础的原由。

综上所述,除去无知的想象,各式各样的想象都孕育在知识的土壤里,贪婪地吮吸着它的乳汁待机萌生。想象与知识胎母共存,不可分离。从而,知识的无限性带来想象的不穷性;知识的关联性带来想象的联动性;知识的前瞻性促进想象的创造性;知识的继承性形成想象的实践性,在自身实践的回顾中融入前人以知识形态总结的实践经验;而想象效用的二重性则从根本上对想象的审视提出了毋容忽视的道德评价。

第八章

《周易》想象趣说

本章主旨,着重于举例说明如何联系实际展开《周易》想象。唐李鼎祚在《周易集解序》中提到郑玄与王弼注释《周易》的不同偏向时说:“郑则多参天象,王乃全释人事。”进而提出质疑:“《易》之为道,岂偏滞于天人哉!”不错,《周易》之道是广大悉备之道,《周易》的想象当然是全方位的想象。“趣说”之趣,恰恰在于通过一滴水珠而反映太阳。诚如李鼎祚所云:“俾童蒙之流一览而悟,达观之士得意忘言;当仁既不让于师,论道岂惭于前哲!”其中妙趣,全在想象。

一 中正和同

朋友问我,《周易》讲了许多关于德的内容,能够概括出一个明确的意念吗?我说,德是行道的品格与功能。行道的品格就是德性,行道的功能就是德行。《周易折中·义例》指出,“刚柔中正不中正之谓德”。刚即阳爻,柔即阴爻。在一个六爻卦内,阳爻处于奇数位,阴爻处于偶数位,就是正;阳爻处于上卦中间即第五爻位,阴爻处于下卦中间即第二爻位,就是中。反之则不中不正。中与正,是善的标志,德的体现,也是《周易》通变之道的根本。宋代杨万里在其《诚斋易传序》中说:“《易》者,圣人通变之书也。”“得其道者,蚩(痴)可哲,慝(tè,奸邪)可淑,眚(shěng,灾害)可福,危可安,乱可治,致身圣贤而跻世泰和,犹反手也。斯道何道也?中正而已。唯中为能中天下之不中,唯正为能正天下之不正。中正立而万变通。”在儒家看来,中之德更高于正。正如程颐所说:“正未必中,中则无不正也。”

“中无不正”,只是宋代的理学家借《周易》以亮自己的观点。考察卦象,既有中而正者,也有中而不正者。后者二爻为阳或五爻为阴,其卦数与中而正者相同。因为六十四卦由三十二对阴阳爻相反的错卦组成,如《乾》卦二爻不正而五爻正,则其



错卦《坤》必二爻正而五爻不正；《屯》卦二爻与五爻皆正，则其错卦《睽》必二爻与五爻皆不正；《蒙》卦二爻与五爻皆不正，则其错卦《家人》必二爻与五爻皆正；如此等等。每对综卦的二、五爻，正与不正亦各相反。

看来，不是“中无不正”，而是“中可容正”。你看这个“中”字，在端端正正的“口”字中央，不偏不倚地自上而下画出一竖，岂不包容了“正”的总体形象？实际上，中与正都是手段，它们各有自身独具而又互相关联的目的。中的目的是致和，和就是幸福，就是快乐。而你要和，就得中。中的空间意义是几何位置最适当，时间意义是把握机遇最确切，人事意义是关系处置最合理，哲学意义是真理界定最准确。孔子说：“中庸之为德也，其至矣乎！”他把中庸看成是最高德。什么叫“中”，“中”有什么功能？他阐述道：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和；……致中和，天地位焉，万物育焉。”朱熹作为理学大师，当然又有自己的解释，他说：“不偏之谓中，不易之谓庸。中者，天下之正道；庸者，天下之定理。”其实，中庸的本义应为常守中道，其关键在于把握好一个“度”，既不可“过”，又不可“不及”。比孔子晚一百多年出生的古希腊哲学家亚里士多德认为，人的一切行为都可分成过度、不及和适中三种状态。过度和不及是恶行的特征，只有适中才是美德。列宁也说过，真理超过半步，即成谬误。可谓英雄所见略同。

中的目的是致和，正的目的是什么？曰：求同。坚持正义，天下来同。六十四卦中的《同人》卦，上卦乾，下卦离，其五爻为阳，二爻为阴。所以《彖传》云：“同人，柔得位得中而应乎乾。”“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志”。君子身体力行于正，才能沟通天下万民之心意而求大同。所以，正是同的通道，同是正的目标。

有人以孔子关于“君子和而不同，小人同而不和”的论述为由，强调和与同不相一致。这其实是一种误解。孔子既追求和，也赞成同。子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥；云从龙，风从虎。”就是大力宣扬同的功能。所谓“和而不同”、“同而不和”者，应有其特定涵义。在这里，“和”反映着内心凝集的真实思想，“同”表现为外表流露的虚情假意。由于表里不一，两者势必割裂，而同与和之所以能够在根本上达到自然统一，恰恰在于真心，在于实意。所以孔子在《彖传》中借《睽》卦之象评说：“二女同居，其志不同行。”同样地再借《革》卦之象评说：“二女同居，其志不相得。”“女”者，小人也。小人表面上住在一起，同室同食同寝卧，实际上貌合神离，心志各异。这就是孔子所反对的小人之“同”。相反，君子之同，则在同心。因而在《系辞上传》中热烈赞扬“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰”。唯有



同心，才能同德；同心同德，才能遵循大道，共同行动，最后实现“保合太和”、“万国咸宁”的理想世界。这就是《周易》揭示的和与同、中与正之间的内在联系。

最后值得一提的是，中正和同之间，还有一个关联词：平。平则中，平则正，平则和，平则同；反之亦然。说得具体一些：衡平则量同，调平则声中，心平则气和，公平则政通。公者，无私也；政者，执正也。无私而平等待人，执正以法德兼治，政通人和的局面自当水到渠成。

二 想象极限

朋友告诉我，一天晚上他静卧床上揣摩卦象，联想潮动，遐思云飞，不知不觉恬然入梦。他问道：这是一种什么样的想象境界？我的回答是：想象逐步趋向极限状态。

想象作为人的思维活动，与任何物质运动一样，总有极限。其表现为：“想”由动转静，“象”自有化无。但想象的成果并未消失，它们已经在人的大脑组织里对号入座，以至深藏于潜意识中。

在某种条件下，《周易》想象过程的趋向极限与佛家禅定具有异曲同工之妙。佛家的方法是：静而更静乃至寂；《周易》的方法是：想而又想终归于一。（《系辞传》曰：“天下之动，贞无一者也。”）但佛家禅定的终极目标是“空”：色、受、想、行、识“五蕴皆空”，达到心灵空虚清静、自由自在的“真如”境界；而《周易》想象的根本要求是“创”：创意、创新，创造丰富多彩的物质环境与精神世界。这也正是唯心论和唯物论之区别所在。

诚然，对于一些特定人群，如年事已高或精神压力较大者，通过进入《周易》想象过程的极限状态，也可以调节心志，疏散情绪。要诀是构思适当的想象内容，诸如想象“中”之度，想象“正”之道，想象“同”之趣，想象“和”之乐，尤其重要的是想象那些可以促使心态平衡的各种客观事例与主观意念，甚至包括委屈时搞一点“阿Q精神”。在佛家说来，这叫“忍辱”，同禅定一样，是修成菩萨的“六度”之一。佛云“忍辱”，不只是忍受羞辱、屈辱、侮辱，而且包括忍受一切痛苦、磨难、挫折与烦恼。这种忍受，要达到“享受”的境界，即越忍越平静，甚至越高兴，越快乐，才算真正领悟了佛法。佛家体行“忍辱”的动力是修成正果；《周易》想象“忍辱”的依据是保持平衡：阴阳平衡、身心平衡、主客观平衡。而为求平衡，不妨想开一些，超脱一些，思

想上有时还要离开红尘远一些。

对于阿 Q 精神,作为具有强烈的现实主义精神的文学家,鲁迅的严峻批判无疑是一种沉重的使命感。但就哲学层面分析,它的存在自有合理的因素。人们评说阿 Q,“哀其不幸,怒其不争”,前半句说对了,后半句却不公平。须知在那种弱肉强食的环境里,生活在社会最底层的阿 Q,既无力与赵老太爷抗争,也无能与假洋鬼子 PK,更无权振臂呼出弱者要求自由、民主、平等的强声,而他又不愿像祥林嫂默默守寡那样无声无息,于是唯有祭起精神胜利的妙旗,打肿脸孔充胖子,耍一通流氓无产者的身手了。否则,除立即饿死、打死外,只能活活气死。而阿 Q 精神正是此种境况下避免气死的一个法宝。

听到这里,朋友哑然失笑,并调侃说:“这难道反映了唯物论与唯心论的殊途同归吗?”我当然明确予以否定。因为大家知道,《周易》之学可以“折中”,而在政治思想战线上是万万不能搞“折中主义”的。

其实,唯物论者并不笼而统之地反对唯心论的一切哲思。黑格尔的辩证法、董仲舒的天人观、程朱理学以至陆九渊的心学,不是也具有某种“合理的内核”或“文化的基因”而依然值得我们珍视、借鉴与学习吗?至于佛学道说,无论源自外来或根于本土,都浸润着深厚的民俗风情与独特的文化精义,岂能待之以历史虚无主义,不分青红皂白地一棍子打死?果如此,则这样的唯物主义者自身也必将异化为另类唯心主义者或其同路人,让世界“刮目相看”。

就《周易》之道而言,唯物论和唯心论既相互对立,又相互依存,相互推移,相互促进。不论哪一方走到极端,都会发生相互转化。毛泽东说:“物质可以变成精神,精神可以变成物质。”唯物论强调物质的先天性,并不否定精神的后天作用,但认为精神是物质的产物;唯心论强调精神的主体性,并不完全抹杀物质的现实存在,但认为物质是精神的派生。看来,唯物、唯心之“唯”,实在是原始翻译的偏差。唯物论的英语词为 materialism,唯心论的英语词为 idealism,直译当为物质论与观念论,如果附加以第一性的含意,充其量应当译作物元论与心元论。既有元,又有次,体现了相互包容而非“唯我无他”。特别是随着科学技术的迅猛发展,客观世界的多维性与人类社会的多元化要求人们对于一些新的发现不宜轻下唯物或唯心的绝对结论。比如量子可以穿透坚实的物质以至在素不相干的数千里外发生“纠缠”现象,按照一般的观念简直是不可思议的神话。

需要指出,上述所谓《周易》想象的极限,只是说的某一时刻想象过程的极限。想象作为精神世界的自由主义者,始终四处闯荡,从不停息。只要绝对真理尚未被

人们发现,想象就永无休止之时。

三 思想积木

当今科学技术的迅猛发展,特别是信息领域发生的天翻地覆的变化,使人类进入了某种意念的模拟世界。许多科学研究都建立在模拟的基础上。天文学家已经无须在望远镜前目不转瞬地守候天空,生物学家不再花费数百个小时进行解剖,医生也不用接触病人就可以作出论断,因为他们可以坐在电脑屏幕前利用其强大的模拟功能来对星空、蛋白质或跳动的心脏进行分析、计算与测量。

事实上,从18世纪以来,整个实验科学都是通过建立模型在实验室中进行的。1953年,美国物理学家费米开始尝试利用电脑辅助模拟研究。他建立了六十四个工作站模拟六十四个原子,并把一些扰乱因素引入这个有序网络以观察相应的表现,结果取得圆满成功。从此电脑模拟进入了科学研究领域而无孔不入地代替着我们的真实世界。

半个世纪前,费米建立六十四个原子工作站和生物科学家沃森与克里克发现的遗传基因双螺旋结构中存在的六十四种核苷酸三联体密码,让我们既惊奇而又自然地把它同《周易》六十四卦的数字联系起来。这是一种偶然的巧合还是事出有因,有待进一步作出探究。而就纯粹的数学意义分析,三个“六十四”都表现为排列组合在模拟实验、生命构建和卦爻生发机制上数字的普遍性与特殊性的现实统一。

《周易》六十四卦是由八卦“因而重之”产生的;八卦则是由阴阳二爻经过三层排列形成的。从本质上说,卦象是数学二进位制演化过程的图示。而就《周易》的哲理层面研析,“六十四”应是一个居中的常数。这里所谓“居中”,系指居模拟世界之中。大家知道,八卦最初被用来模拟自然界的八种基本物象:天地水火山泽风雷。尽管它还可以延伸类推而及于多种事物,但毕竟难以概括宇宙万象。所以,八卦对于真实世界的模拟如《系辞传》所说只是一个“小成”。由“小成”而“大成”,当须不断地使卦象“因而重之”,即不断地使2的乘幂翻番:2的3次幂为8,6次幂为64,12次幂为4096,……其极限为无穷大。西汉的焦贛(焦延寿)就从八卦一直翻到四千零九十六卦。然而,作为一个具有实用价值的模拟系统,其组织单元的数量并非多多益善,而应当保持适中以易于调节平衡。《易》学的传承实践表明:“六十四”正是一个适中的卦象数量等级。从八卦到六十四卦,是一次模拟世界的飞跃,

因为由六十四卦进一步模拟伸延,足以包罗天地万物。因此《系辞上传》明确指出:“八卦而小成,引而伸之,触类而长之,天下之能事毕矣。”

诚然,《周易》模拟不是真正的数字模拟,而是一种与数有关的卦象模拟。它的特色在于既可以象为体进行有形模拟,又可以象为意进行无形模拟。例如把三爻乾卦叠加于三爻坤卦而组成六爻《否》卦,从形象看来是天上地下,貌若自然。而从意象看来则是天地背离,阴阳失交。所以卦辞贬为“否之匪人,不利君子贞。大往小来”。反之,将三爻坤卦叠加于三爻乾卦上而组成六爻《泰》卦,从卦象看来是地上天下,似有天翻地覆之态。而从意象看来则是天地相交,阴阳和合。所以卦辞褒为“小往大来,吉亨”。由八卦推演至六十四卦,将可构建六十四种具象模拟与六十四种意象模拟。而由卦象模拟引申至爻象模拟,又将新增三百六十六种具象模拟与三百六十六种意象模拟。并且这还只是立足静态的统计分析,如果引入所谓“卦变”、“爻变”等概念,其模拟范围更将无限扩大,真可谓“天下之能事毕矣”!

看来,单卦叠加而成重卦,宛如积木之千变万化。然而积木带给人们的想象是有形的空间组合,而《周易》的卦爻推演带给人们的则是物质与精神兼备的无边无际的想象世界。

《周易》的模拟推演,并非必然要通过占筮这条具体途径。荀子曰:“善为《易》者不占。”“不占”不等于否定《周易》的模拟想象功能。宋代的大数学家邵雍早已创设了除占筮外的多种模拟想象型式。他的创造性实践进一步打开了《周易》模拟世界的大门,使人深受启迪。1970年初夏,笔者曾以“五七战士”的身份受命参与“大办电子”。据说这是“文革”中一度红得发紫的某位大人物发出的指示。但是,办什么电子工业?怎么办电子工业?当地的“红色政权”均未具体交代,这使我们几个长期接受“再教育”的“旧机关干部”深感为难。经过短短几天的参观访问,初步得出一个结论:办电子元器件企业绝非我们的优势,比较可行的方案还是筹建一家机电一体化的无线电专用设备厂。当时流行的格言是:“方向对头,不怕杀头。”“路线站错,一错百错”。而选择办厂方向显然也被看成为“方向路线问题”。我们只能“下定决心,不怕牺牲,排除万难,去争取胜利”。在一个思想压力沉重的夜晚,我突发异想,渺茫的心海里跃起一朵《周易》模拟的浪花。我想推断的是“机电一体”的未来结局。机者,金之属也,卦象为《乾》;电者,火之类也,卦象属《离》。离上乾下构成《大有》卦,卦辞“元亨”,大通大达。乾上离下则构成《同人》卦,卦辞“同人于野,亨。利涉大川,利君子贞”。同样非常理想。这使我进一步坚定了信心,次日在筹建小组继续讨论办厂方向时,力陈生产无线电专用设备的种种有利条件,最后获



得一致认同。仅仅花了一年时间,我们这个开始时只有数十名职工的小厂竟然试制并生产出一批较有特色的新产品,“名利双收”,受到了当时省和国家电子工业主管部门的表扬与关注。

上述事例,不过是特定环境和特定历史条件下偶然发生的一则小故事,没有什么典型意义,更无仿效的必要,但它却从一个侧面反映了《周易》模拟的精彩纷呈与想象世界的漫无边际。

四 走火入魔

在金庸先生的《天龙八部》里,有时会冒出一个走火入魔的人物,令人陡生悬念。我想《诗经》描述的“荷天之龙”或许就是“天龙”吧。但佛家把夜叉、阿修罗等诸天鬼神也归入天龙之列,《法华经》云:“世尊于灵山会上为大众说经,天龙八部咸悉欢喜。”这里的天龙便包括了上述鬼神。不过,天龙虽然参差芜杂,佛家修行时却较少走火入魔。与此相对照,似乎道家更易缠魔上身。其中缘由,大概与修炼过程中的心态即想象有关。

佛家要进入菩萨境界,必须实践“六度”:布施、持戒、精进、忍辱、禅定,直到“般若”而大彻大悟。魔火会否惹身,关键在禅定之度。禅定的根本要求是静寂,静寂到忘我、无我之际,一切皆空,即系大功告成之时。由于心中万念不存,所以魔火较难侵入。而某些道家却迷性失真,他们抛却了祖师爷庄周关于“是非双遣,物我两忘”的明训,满脑子装着得道成仙的渴望,修内丹与炼外丹齐头并进,认为“仙者,山人也”,山人长生不老,为的是快快乐乐、天长地久地过神仙生活。因此,切切以炼长命丹,津津于修房中术,默而难静。其心头魔火,常常与功俱升,甚至道高一尺,魔高一丈。

其实,佛家的禅定与道家的内丹功夫,都处于一种特殊的想象状态。修道成功,即系通过冥想而获得特别的灵感或“顿悟”;走火入魔,则起因于想象偏差,由冥想、幻想、妄想而终致神经发病。

佛家、道家在修炼中可能走火入魔,文学家、艺术家有时也会出现精神偏离。一些人由于工作生活经常处于高强度下,或亢奋过度,或消沉至极,尤易出现精神失常乃至突起轻生之念。战国时期的伟大诗人屈原便因承受不住巨大的精神压力而终于投身汨罗江中。看来,科学家受“魔火”侵袭的可能性会小一些。但也无法

完全排除,比如有人热衷于“永动机”试验,从一定意义上说,也是一种走火入魔现象。

然而,人们很少听到有关哲学家悠然着魔的新闻。什么原因?似乎还可以从想象层面来作些探究。艺术家常用形象思维,右脑动而左脑静,情感之发,时或彩霞漫天,时或阴霾压地。到达某种状态,如果超越了最大允许不平衡度这个极限,烦恼便接踵而至。科学家常用逻辑思维,左脑动而右脑静;理性之悟,或假设推断,或举一反三。假设推断常借归纳法,举一反三常借演绎法。尽管左右半脑亦非经常平衡,但归纳与演绎的基础均为事物既明之理,而理在精神世界中的自我控制能力远高于情,因而科学家的魔火因子大大小于艺术家之所有。那么哲学家呢?《书经》云:“知人则哲。”哲学家要知人之情,知人之理,知人之性,知人之本,才可以成为一个真正的哲人。在西方,哲学一词源于希腊文 *philosophia*,意谓爱慕智慧。所以哲学家的想象应是智慧的想象。这种想象既富理性,又具情愫;既以左脑为主,又实行左右脑联动。比如古希腊的唯物主义哲学家赫拉克利特的想象就是情理并举的典型。他视“火”为万物的本原,认为这个世界“过去、现在和未来永远是一团永恒的火,在一定的分寸上燃烧,在一定的分寸上熄灭”。他提出“一切皆流,无物常住”的观点,“人不能两次踏进同一条河流”。因为当你第二次踏入时,此河已非彼河。他阐述的哲理既是明确的,深刻的;又是形象的,生动的。他抒情达理,释理通情,情绪热烈而心境淡泊。所以虽出身王室贵族,本可继承王位,却让给了自己的兄弟。像这样的哲人智士,在研究学问、拓展想象的过程中,难道会走火入魔吗?

显然,在想象过程中把逻辑思维与艺术思维结合起来,左右两个半脑“阴阳交合”,互相生发,互相促进,十分有益于人们的智力发展和开启创意。“中国航天之父”和“火箭之王”钱学森九十四岁高龄时仍念念不忘在加州理工学院读研期间师生们大力倡行“good idea”的热烈场景。他躺在医院病床上告诉探望者,他从小不仅对科学感兴趣,也对艺术感兴趣。“艺术上的修养不仅加深了我对艺术作品中那些诗情画意和人生哲理的深刻理解,也让我学会了艺术上大跨度的宏观形象思维。我认为这些东西对启迪一个人在科学上的创新是很重要的。科学上的创新光靠严密的逻辑思维不行。创新的思想往往开始于形象思维,从大跨度的联想中得到启迪,然后再用严密的逻辑加以验证”。他怀着赤子之心表达了自己的殷切期望:“我已九十多岁了。想到中国长远发展的事情,其中包括如何使我们一些一般性的大学接近或达到世界一流大学的水平,达到科学和艺术结合的标准。”(《光明日报》

2005年11月22日1版)

钱老语重情长的心里话应当使我们深受感动,深受启发,深受震撼。确实,科技工作者要学一点形象思维,艺术工作者则要学一点逻辑思维,这对进一步打开科学大门和发挥艺术宝藏具有重大而深远的影响。为此,我们应当从思维的全面性出发,从抽象思维与形象思维的互补互动原理出发,进一步认识正确地学习和应用《周易》的重要性与必要性。因为《周易》之学不仅是哲理之学,而且是睿思之学,想象之学,智慧之学。它以象为有形之可见者,以数理为无形之可感者,启导人们“形上”与“形下”兼究,左脑与右脑并用,使人的神经系统得以更好地在“思如潮涌”的动态平衡中发挥整体功能。并且,它坚持以智为本,以慧为根,明确而果断地要求与精神世界中的一切走火入魔现象绝缘。无论艺术家、文学家、科学家、哲学家、教育家,凡参与物质生产与精神生产的各行各业的人们,都可以结合自身实际学用《周易》而必有所得益。

五 先后天数

北宋《易》学大师邵雍占测未来,传说颇多效验。他用的是后天之卦,先天之数。后天卦即文王八卦,其卦序数参照《洛书》的天地点数而定,即坎一,坤二,震三,巽四,乾六,兑七,艮八,离九。先天卦即伏羲八卦,其卦序数按阴阳二爻先后阴的重叠过程次序而定,即乾一,兑二,离三,震四,巽五,坎六,艮七,坤八。通常认为,先天为体,后天为用。所谓“用”,实际上是运用想象,模拟推断。想象模拟,既要观象,又要演数。为什么邵雍不用后天卦数呢?值得作些研讨。

首先,对于“象”和“数”这两个《易》学的重要范畴位置怎么排?先有象还是先有数?历来见解不一。邵雍明确提出,数在象先。所以先天数早于先天卦,当然更早于后天卦。而后天数又是在后天卦排列成图后才按序确定的,属于地地道道的“二手数”。《系辞传》曰:“极数知来之谓占。”极数,就是极尽所能推演与探究先天的自然之数,以把握相应的卦象变化,进而测知后天的人事吉凶。作为遵循天道而推演“定命”的《易》数,显然不应经过后天的人为加工。这应是邵雍采用先天卦序数的立足点。

其次,古人认为“天道有常”:日月星辰,周期轮转;春夏秋冬,顺时循环。自然的天道有常,自然的天数亦必有常。因而先天之数当系常数、定数。在此基础上引

入某一运动变化的因数,并按照设定的程序推演,即可求得模拟事物的函数,从而可以通过运作已知之数推导出未知之数,进而“倚数”立象,据象断事。

《系辞传》指出:“数往者顺,知来者逆。是故《易》逆数也。”认识天道是人们通过千百年的历史体验而逐步揭示规律的过程,属于“数往”;预测吉凶则是人们依据已有知识展开想象的翅膀试图飞临目标,属于知来。先天卦数以乾坤为门户,贯串首尾,包容六合(坎离巽兑震艮),体现着天道之顺。据此反观人事,从现在出发,通过回顾过去而探究未来,象征先天之数由顺而逆的推演运算。

其实,先天数也好,后天数也好,都反映着三千年前的《周易》作者和历代众多的《易》学家对数字的深远意义具有历史超前性的高度重视。《系辞传》云:“参天两地而倚数。”明确指出,凭借数的巧妙运算可以参量包容万物的天地。公元前4世纪,毕达哥拉斯(古希腊哲学家、数学家)学派的著名思想家菲洛劳斯说过一段意味深长的话:“庞大、万能和完善无缺是数字的力量所在,它是人类生活的开始和主宰者,是一切事物的参与者。没有数字,一切都是混乱和黑暗的。”让我们在兴致勃勃地探索《周易》想象世界的时候,也同样地怀着浓厚的情趣从欣赏古典模拟进而大步迈入现代的数字世界吧!

六 气功《易》说

气功作为中华传统文化的独特财富,它的健身功能也已受到广泛关注。然而,“气”为何物?还是科学研究的未解之谜。

20世纪80年代,一个国庆节前的下午,我去浙江省金华市第一招待所看望一位来自东阳县(现东阳市)参加文艺晚会的李姓老气功师。寒暄甫毕,我就直截了当地询问:“气”能看见吗?他没有回答,却拉亮了客房的葫芦形白炽电灯,然后举起右手放到悬空挂着的灯下,紧捏大、食、中三指开始发功。俄顷,指端冒出一团类似橄榄核状长约半寸的彩气,主色淡黄,夹带青绿和些须红晕,持续约七八秒钟。当时,包括一位记者在内的我们四名观众确实感到惊奇,但对方依旧神态自若,谦然送客。

事后,我想象着这团彩气的由来。可能作假吗?否。因为问题是突然提出的,气功师没有事前准备的余地。何况近在咫尺,难逃众目睽睽。于是我又从物理上推想其可能性:也许是发功者通过自我控制气血运行,把一定的能量引导集中于指

尖,使指端空气中含有的水分(或指端汗水)受热蒸发,在灯光下映出颜色……直到如今,我始终未曾找到确切的解答。

有趣的是,科学家在实验室里孜孜以求的课题,古代的哲学家却早把它放到头脑里去翻腾琢磨了。老子在《道德经》中说:“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立不改,周行而不殆,可以为天下母。吾不知其名,字之曰‘道’;强为之名曰‘大’。”《周易》曰:“《易》有太极,是生两仪。”两仪即天地,所以天地之母的太极就是《老子》的“道”或“大”。它是最原初的物质存在形式,弥漫于整个世界宇宙,混沌缥缈喻以为“气”。而人循天道,宛如一个小宇宙。所以战国时期的庄周认为:“人之生也,气之聚也;聚则为生,散则为死。”指出了气对于人类生命的重大意义。汉初的卦气说,把《周易》卦象与天时气候联系起来,以《复》、《临》、《泰》、《大壮》、《夬》、《乾》、《姤》、《遯》、《否》、《观》、《剥》、《坤》十二个消息卦象征始于农历十一月的十二个月份。东汉的魏伯阳据此结合朔望盈亏,在《周易参同契》中系统阐述炼内丹(即气功)的机理。提出“朔旦为《复》,阳气始通”;“《临》炉施条,开路正光”,“仰以成《泰》,刚柔并隆”;“渐历《大壮》,侠列卯门”;“《夬》阴以退,阳升而前”;“《乾》健盛明,广被四邻”;“《姤》始纪绪,履霜最先”;“《遯》去世位,收敛其精”;“《否》闭不通,萌者不生”;“《观》其权量,察仲秋情”;“《剥》烂支体,消灭其形”;“归乎《坤》元,恒顺地理”。通过十二个消息卦的顺序演绎,泛论因时制宜地炼丹养气的奥旨要义,以《周易》为标志,树起了气功学说的理论大旗。

气功的基本要领在于把握好“吐纳”与“导引”。吐纳就是呼吸;导引包含肢体导引和意念导引两个方面。它们的精义要旨集存在对于八个经卦的玄思妙想中。

首先是《乾》、《坤》二卦。《易》曰:“阖户谓之坤,辟户谓之乾,一阖一辟谓之变,往来不穷谓之通。”一阖一辟,就是一关一开,一吸一呼。呼吸之间,产生物质的交换,能量的变化。而往来不穷,气血运行,人体通畅无阻,健康自然临身。并且,“夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉。夫坤,其静也翕,其动也辟,是以广生焉”。《系辞传》中这段论述的象征意义是:仿效《乾》卦的品性,将呼之初,心须宁静专一;而开始呼气后,就要一直保持匀速微动,绵绵不绝。这样,功能必会大增。仿效《坤》卦的品性,吸足气后,要静守闭存,使之在体内充分转化;而在吸气过程中则应持续开放,以达到最广的气容量。《乾》、《坤》相交,重卦为《泰》,《象传》曰:“天地交,泰”。就气功而言,意味着身体康泰。

其次是《离》、《坎》二卦。离为火为心,坎为水为肾。离火显性,坎水安命。清代医学家郑钦安在《医理真传》中说:“天一生水,在人为肾,一点真阳含于二阴之

中”；“地二生火，在人为心，一点真阴藏于二阳之中”。并精辟地指出，坎与离“彼此互为其根。故子时一阳发动，起真水上交于心；午时一阴初生，降心火下交于肾。一升一降，往来不穷，性命于是乎立”。所以，人们进入气功境界，守一以养性，固精以益命；默持意念，吐浊纳清，达到心舒而火降，肾宁而津增。《离》下《坎》上，重卦为《既济》。《象传》曰：“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”就气功而言，其意义在成思于健身之途，预防疾病于未然。

再次是《震》、《艮》二卦。震象征动，艮象征静。明代大医家张景岳《类经附翼》中提出：“阳主乎动，阴主乎静；天圆而动，地方而静；静者动之基，动者静之机。刚柔推荡，《易》之动静也；阴阳升降，气之动静也；形气消息，物之动静也；昼夜兴寝，身之动静也。欲强求夫动静，须精察乎阴阳。”气功主静，《周易·下经·艮》卦辞云：“艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。”确实是静到极点，甚至触身不觉、声息全无了。当然静中有动，动以致静。两者结合起来，《震》下《艮》上，重卦为《颐》。《周易·上经》云：“颐，贞吉。观颐，自求口实。”朱熹在《周易本义》中解释道：“外实内虚，上止下动，为颐之象，养之义。”“观颐，为观其所养之道。自求口实，谓观其所以养身之术。皆得正则吉也”。概言之，颐养之术，在于动静相宜。

最后是《巽》、《兑》二卦。巽为风，象征随顺，包含着缓慢流入的清气；兑为泽，象征和悦，存贮着充盈周身的精液。按照后天八卦的立意，两者系乾坤所生的姐妹卦，巽为大姐，兑为小妹。在气功锻炼过程中，姐妹双双翩然来临，巽前兑后，形成的重卦为《中孚》。中孚有心怀诚信之义。就气功而言，诚就是真心实意地锻炼；信就是意念中正而必行。朱熹曰：“为卦二阴在内，四阳在外，而二五元阳皆得其中。以一卦言之为中虚，以二体言之为中实，皆孚信之象也。”而气功正是在虚实交替的过程中实现动静相宜，气血和顺，阴阳平衡，因此赢得人们对其健身效果的信服。它完整地归纳了蕴涵于气功中的《周易》八卦哲理。

七 从心所欲

孔子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”短短数语，概括了他一生的认识历程。

孔子十五岁起发愤学习，复经十五年而事业立。当时齐景公来到鲁国，也要虚心向孔子请教秦国成霸的道理。三十五岁时，孔子去齐国，景公又向他请教为政之



道。他的学识越来越渊博,不仅熟习礼乐,而且深察史事,精通考古博物,以致吴国赴鲁求教的使者连声赞叹:“善哉圣人!”所以说,“三十而立,四十而不惑”很容易理解。五十岁后,孔子在鲁国渐受重用,由中都长官升任司空,再升大司寇。五十六岁时代理丞相职务,参政三月,打击哄抬物价,狠杀贿赂歪风,实现男女有别,路不拾遗。随着政通人和的局面逐渐形成,四方旅客纷至沓来。然而好景不长,孔子终于被迫离乡,周游列国,苦口婆心地申述其政治主张,却又屡遭挫折。慢慢地消蚀了锐气,磨钝了棱角,开始听得进不同的意见,也真的明白了“人不知而不愠”的君子品质的重要性。这样看来,“五十而知天命,六十而耳顺”也是很好解释的。值得探讨的是“七十而从心所欲,不逾矩”。须知这是一个极其夸张的认识飞跃进程,在孔子生命燃烧的最后一点余火里,他究竟是怎样做到如此炉火纯青的思想升华呢?

“从心所欲”,这里的“欲”不是物欲,不是金钱、美女、高官、厚禄,而是精神之“欲”,精神需求。它翱翔于学问的峰顶,泳游于知识的海洋,只要心里随时想到什么问题,无论天文、地理、人事,都可以得到心满意足的阐释与解答,而且不会超出和违反客观规律。说到底,这其实是孔子七十岁时悠然达到的一种想象境界和想象功夫。

那么,孔子晚年“从心所欲而不逾矩”的想象境界和想象功夫又是怎样形成的呢?参阅司马迁在《史记·孔子世家》中的记叙,可以得到一定的启发。记叙说:“孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》,韦编三绝。曰:‘假我数年,若是,我于《易》则彬彬矣。’”孔子晚年极度喜爱《易经》,以至希望多活几年,把《易经》钻深研透。正如帛书《要》描述那样,“居则在席,行则在囊”,简直到了须臾不离的地步。因而“韦编三绝”,即不断地翻读《易经》,直到把串连竹简的绳子磨断了三次,应当是其真实的写照。而《系辞传》说的“是故君子所居而安者,《易》之序也。所乐而玩者,爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占”,也应当是其真实心声的流露。《系辞传》更指出:“是以君子将有为也,将有行也,问焉而以言,其受命也如响。无有远近幽深,遂知来物。”大意为:有知识德行的人在将要采取行动举措之前,都要先向《易》请教,必能立刻得到所提问题的正确答案。不论事物或远或近,多么隐秘,多么深邃,都可随即知晓其未来发展之情状。人们可能会怀疑,孔子把《易》讲得这么“神”,大概是热衷甚至迷恋于占筮之术了。有一次,门生子贡问他:“夫子信其筮乎?”子曰:“我观其义耳。吾与史巫同途而殊归。”“殊途同归”是孔子的哲思创意,“同途殊归”则显示出相反相成的创意。



看来孔子已经把话说到家了：表面上，他认真地观象、读辞、玩占，好像与史巫一样；但在骨子里，两者的根本目的完全不同。孔子所注重的是“义”：意义、道理、原则。这种“义”，绝对不是一般的文字意义，因为对于孔子这样的博学家，经文训诂释义犹如小菜一碟，根本不用花多少精力。这种“义”，必须结合象数，形而上引出阴阳之道，易简之理；形而下推出事物之变，民用之器。在此过程中，十分自然地形成了闪烁哲理之光的想象境界，凝炼了开发智慧之泉的想象功夫。孔子正是由于晚年全身心地扑在《易经》上，进入了境界，磨成了功夫，从而进一步提高了智者的悟性，排除忧愤，真正体验“毋意，毋必，毋固，毋我”，即他曾要弟子们做到的不随意猜测，不主观武断，不固执己见，不唯我独尊，悠悠自得地遨游于无边无际的想象世界中，达到“从心所欲而不逾矩”。也就是说，他喜欢想什么就想什么，喜欢怎么想就怎么想。心少障碍，无虑“书不尽言”；思若潮涌，岂愁“言不尽意”。其胸怀也宽，其情趣也高，因而序述《彖传》视野开阔，序述《象传》兼备形神，序述《文言传》妙语横生，序述《说卦传》浮想联翩，序述《系辞传》更是高屋建瓴，气势磅礴；言简意赅，理精思深。既合乎天道，又顺乎地德，也通乎人情。想象宽广而分寸有度，心裁别出而绝不逾矩。

还要说明的是，孔子所谓“从心所欲”，专指认识上的充分自由而非行为上的任意自由。此“欲”必然地只能顺思贯串于想象而不能必定落实于行动。因为纵使是超越凡俗的圣人，他想探索什么可能会从心所欲弄个明白，但他想做成什么则未必一定能达到目的。这一点，孔子自身的生活经历足以清楚地提供确凿无疑的例证。诚然，孔子的政治主张和道德理想固然未能为当时的社会实践所接受，但他在想象世界中“从心所欲”获得的丰硕成果，却已实实在在地成为中华传统文化的一份宝贵财富。

八 序卦新传

《周易》六十四卦的排列次序，其中有无玄旨奥义，历来存在争议。据说孔子专门作了一篇《序卦传》，使表面看来杂乱无章的卦序注入了具有哲理意义的新鲜血液。但晋朝的韩康伯和唐朝的孔颖达等人都不赞成，认为“非《易》之蕴”。而北宋的张载则说：“圣人作《易》，须有次序。”到了南宋，人们请理学大家朱熹表态，他的结论是，《序卦》“非圣人之精”，却具有“《易》之蕴”。清代的李光地折中诸说，阐明

自己的观点：“卦之所以序者，必自有故。”孔子以义理解释经文中的列卦次序，“足以见天道之盈虚消长，人事之得失存亡，国家之兴衰理乱”。看来，“卦之所以排出这样的次序，其中必有缘故”的观点是较具说服力的。为此，笔者以《序卦传》为样板，想象《上经》的卦序可以影射历史，《下经》的卦序可以阐释人生，即在以史为鉴的基础上阐释“君子之道”，道德伦理。但既然涉及历史，先须假想一个前提条件：即对《系辞下传》关于“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事邪”作出肯定的回答。事实上，文王演卦之说未闻有何质疑，但卦辞是否系文王所作却多争议。据查，卦辞中清楚提及岐周与文王相关的历史事件主要有两处：一是《小畜》卦的“密云不雨，自我西郊”，西郊当为周室建国的基地。这与《随》卦上六爻辞中“王用亨于西山”，《小过》卦六五爻辞“密云不雨，自我西郊。公戈取彼在穴”以及《既济》卦九五爻辞“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福”的环境背景是一致的。二是《晋》卦的“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”。康侯是周武王的弟弟康叔封。对此，一种解释是，康侯奉送（锡）许多（蕃庶）马匹给周王，因而一天之中受到三次接见。一种解释是，康侯利用赏赐（锡）得到的马匹进行养育繁殖（蕃庶），产驹很多，一日三次地不断接生。而朱熹的解释又发新义，他说：“‘康侯’，安国之侯也。‘锡马蕃庶，昼日三接’，言多受大赐，而显被亲礼也。”他把“康侯”排除在专有名词之外而列为通用名词“安邦定国之侯”，因功获君王许多赏赐；“一日三接”，显示出受到亲切的礼遇。综上所述，第一条卦辞反映了文王演卦的历史背景；再看第二条卦辞，不论康侯为专有名词还是通用名词，他与武王辈份相同应无疑义。有人以其接受武王赏赐的卦辞内容发生在周文王身后，据以判定《周易古经》非文王所作。这样的推断虽有一定道理，但并不能保证完全确实。因为文王逝世于公元前 1135 年，武王出兵于公元前 1134 年，其间仅一年之距。康侯所受之赐既可能在武王伐纣之后，也可能在稍前的文王时期。文王囚居羑里演《易》固然时间要早一些，在公元前 1144 年，但推演六十四卦时并不一定已经全部拟成了各卦的系辞，它也可能在其后进行补充修订，当然并不排除文王的下属或后辈代为整理。而像孔门弟子记述孔子言行的《论语》，其作者代表可谓孔子一样，《周易古经》以文王为作者代表应当亦无可。至于卦辞之后形成的爻辞，诸如《复》卦上六“用行师，终有大败。以其国君凶；至于十年不克征”；《归妹》卦六五“帝乙归妹”；《旅》卦上九“丧牛于易”和《大壮》卦六五“丧羊于易”（易为古民族狄）；《既济》卦九三“高宗伐鬼方，三年克之”等叙述，大都是周朝建立以前的史事。唯有《益》卦六四“告公从，利用为依迁国”，大概说的是周成王秉承武王遗愿，营建雒邑，周公旦通过占卜复审，在那里设

立九鼎,发布“召诰”、“洛诰”,“迁殷遗民”之事。但即使按照此说,所述亦系周初史事。所以,把周公旦视为《古经》爻辞的作者代表,亦非远离史实。

根据以上分析,文王作为历史人物代表而被前人推想为卦辞作者,周公作为稍晚的历史人物代表也被前人推想为爻辞作者,其后的孔子作为春秋战国时期的历史人物代表又被前人推想为《易传》作者,其中既有崇拜圣人的因素,同时也有一定的史事依据。所以,《系辞传》的作者代表孔子认为《周易古经》涉及“文王与纣王之事”自有相当的可信度。因而上述作者假想的前提条件可告基本确立。为此,在第七章第一节卦序记忆方法的基础上,特将“《上经》卦序影射史事,《下经》卦序隐喻人道”的想象进一步抒述如下:

《上经》各卦顺序释义史事

- 乾:阳气扩张,宇天生成发展。
- 坤:阴气凝聚,大地成形运转。
- 屯:人类群居,生活环境艰困。
- 蒙:山高水深,启蒙求知育人。
- 需:劳动生产,满足生存所需。
- 讼:争夺资源,触发矛盾冲突。
- 师:部落战争,族群互相侵伐。
- 比:击杀蚩尤,炎黄民族和合。
- 小畜:尧舜之治,生产生活发展。
- 履:恭敬禅让,促进礼乐文明。
- 泰:国泰民安,社会歌舞升平。
- 否:天灾为患,洪水泛滥成害。
- 同人:夏禹治水,举国团结奋战。
- 大有:消除洪灾,共庆丰功伟绩。
- 谦:谦避阳城,夏朝顺时而立。
- 豫:韶乐传颂,九州欢愉和同。
- 随:随意废制,伯益让位夏启。
- 蛊:暴虐荒淫,夏桀失道乱政。
- 临:临征宣言,商汤誓承天命。
- 观:鉴古观今,《汤诰》昭示德政。
- 噬嗑:严明法纪,殷商励精图治。

贲：高宗中兴，人文化成天下。

剥：纣王淫奢，殷室社基剥蚀。

复：复归正道，西伯修德行善。

无妄：事无妄为，周民让界尊长。

大畜：蓄积力量，岐周威望大增。

颐：颐养有道，四海民心向周。

大过：树大招风，文王囚居羑里。

坎：险难重重，演卦占断吉凶。

离：一统西周，万邦普照光明。

《下经》各卦顺序释义人道

咸：男女之情，自然交感；感而成夫妇。

恒：夫妇之道，长久永恒；恒而无烦闷。

遯：遯世无闷，天高山清；清高蕴壮志。

大壮：雷动长空，壮志凌云；凌云伴旭日。

晋：日上大地，自昭明德；明德尚养晦。

明夷：韬光养晦，箕子应变；应变先齐家。

家人：宽严适度，齐家有方；有方必有别。

睽：情志有别，求同存异；有异常有陷。

蹇：见陷则止，反身修德；修德本中正。

解：脱险以动，中正为范，中正处损益。

损：损之有余，止之过欲；止欲在良知。

益：弥其不足，益其良知；良知善决断。

夬：审慎果决，当机立断；决断防非分。

姤：五阳一阴，谨戒非分；非分由越位。

萃：聚人集物，适时当位，当位求升进。

升：积小成大，志在升进；升进遇困惑。

困：困须解惑，居幽通明；解惑凭贤能。

井：选贤任能，寒泉可饮；贤能贵新民。

鼎：鼎以取新，鼎新福民；福民重修省。

震：恐惧修省，防患未然；修省度行止。

艮：时止则止，时行则行；行止宜循序。

渐：循序渐进，谦逊和顺；谦和若皓月。

归妹：帝乙归妹，如月近望；月望思日中。

丰：日中则昃，丰以补歉；丰安歉亦定。

旅：旅遥途远，力求安定；安定祈风顺。

巽：顺风扬帆，申命行事；行事当学习。

兑：朋友讲习，心悦诚服；悦服消私念。

涣：涣其私念，集合众心；心念存节制。

节：节保常盈，制定法度；节制多诚信。

中孚：上下呼应，同守诚信；诚信无小事。

小过：小过利正，正宜权衡；权衡成大业。

既济：大业既成，尤持清醒；清醒向前进。

未济：发展前进，永无穷尽；卦终意无尽。

以上顺卦释义，名之《序卦新传》。目的只是表明，既然以孔子为代表所作的《序卦传》靠的是想象，人们当然也可以凭借想象作出别具意境的新《序卦传》。

九 象 如 其 人

小时候学写字，父亲常常告诫“字如其人”。目的是要我认真练笔，写得端正漂亮，日后走向社会，露出一手好字，自然会被联想到此人品行方正，工作踏实。可惜我年幼无知，当时无法体会亲长苦心，未曾努力践履。及至退休，忽萌亲近书法之意，但要邯郸学步，先从仿颜摹柳开始练基本功，又觉心有不甘；而欲挥洒自如，别成一体，既无登堂入室之基础，亦乏挥毫运神之灵气。于是心灰意冷，复将砚墨束之高阁。而细细想来，从“字如其人”到“人如其字”，虽属想象，亦非无理。记得全国人大原副委员长严济慈生前莅临家乡，应请赐赠墨宝，一笔一画，圆润端庄，顿显科学家之风范。而艾青返回故里，即兴题字，勾勒寓情，曲折有致，则见大诗人之品质。至于毛泽东的狂草，奔放潇洒，放荡不羁，更体现出其纵横捭阖、目空山河的气度。不过，心怀异思，刻意为之，往往事与愿违。20世纪中叶，某机关一干部苦学周恩来总理笔迹，直到签名能以假乱真，终至牟私犯法，锒铛入狱。

字与人可以发生联想，食物与人亦可发生联想。2005年11月13日，《参考消息》转载英国《星期日泰晤士报》10月16日由罗杰·多布森和本·道尔合写的文

章,中文标题就是十分醒目的《食如其人》。其中说到,美国心理治疗师辛西娅·鲍尔经过三十年研究,发现身处危机(比如离异)中的人喜欢松软的甜食,比如奶油冻和冰激凌;一家知名餐馆的老板雷蒙·勃朗的未婚妻是医生,生气时喜欢吃坚硬的食品;《饥饿年代——一个嗜吃者的自白》一书的作者威廉·利思认为,“如果你感受到沮丧,就会狂吃富含碳水化合物食品,比如炸面圈和吐司”。研究食物对情绪的影响力的作家乔安妮·哈里斯写了一本畅销书《浓情巧克力》,书中的主人公维亚纳·罗谢开了一家巧克力店,她能根据顾客的爱好准确地猜出他们的热切愿望。文章作者搜罗了一大筐材料,最后精心理出了有关食物与情绪相关联的各种例证:

愤怒:肉类

悲伤:甜食,咖啡因

需要抚慰:奶油冻,冰激凌

孤独:米饭,意大利面食

紧张或雄心勃勃:松脆的食物,酱油,洋葱

性压抑:饼干,面包

妒忌:看到什么都往盘子里堆

站在《周易》智慧想象的高峰俯察,上述“人如其字”、“人如其食”之类不过都是想象世界的雕虫小技。它们貌似有所验证,实际上均系应用不完全归纳法所作出的推论,而正如本书《前言》中提到,这种思想方法尚无深刻的因果联系为依据,是常会出现差错的。

《周易》想象的基础是哲思浩渺之象。北宋邵雍在《梅花易数》中创立“万物类象”,今天我们当然也能设计“众人类象”,提出“人如其象”的标准答案与游戏规则。取象的方法既可沿袭前人套路,亦可采用“现代易数”,还可自行研定新法。其中须掌握的要点在于,通过合理想象,得出人与象之间的某种关联。走笔至此,笔者情不自禁地想象起六十四卦类比人品的略例来:

乾:坚强刚毅,勇敢有为,奋发上进,自强不息。

坤:柔顺和蔼,胸襟宽阔,处事厚道,乐于助人。

屯:为人中正,不畏艰难,自给自足,略见保守。

蒙:淳朴单纯,踏实上进,渴求知识,学而不敏。

需:讲求信用,但欠主动,遇事犹豫,不够果断。

讼:胸怀狭隘,好强争胜,小点子多,大事不济。

师：遵纪守法，条理井然，关爱下属，领导有方。
 比：平易近人，亲和力强，联系群众，择善而从。
 小畜：恒守天时，顺随潮流，小富即安，易于满足。
 履：穿戴整齐，注意外表，心态平和，讲求实际。
 泰：以大为小，息事宁人，掌握分寸，容易合作。
 否：勇于否定，敢于斗争，思想活跃，内柔外刚。
 同人：光明磊落，善于协同，中正自律，敢作敢为。
 大有：刚健有为，热心事业，爱好交往，善于经营。
 谦：文质彬彬，举止温和，有始有终，谦虚谨慎。
 豫：讲究享受，耽于安乐，爱交朋友，生活懒散。
 随：心平气和，随波逐流，按部就班，尸位素餐。
 蛊：善于钻营，易惹是非，暴露问题，尚能反省。
 临：积极有为，思图上进，和颜悦色，宽以待人。
 观：守中执正，应时顺势，言行拘谨，进退有度。
 噬嗑：立场坚定，观点鲜明，刚正不阿，赏罚分明。
 贲：文采奕奕，善作修饰，小事有成，大业难任。
 剥：心情消极，阳刚不振，小人为伍，暮气沉沉。
 复：意志坚定，知难而进，注意修养，顺时而行。
 无妄：作风务实，不尚浮夸，办事规矩，争辩讲理。
 大畜：脚踏实地，刚健有为，目光远大，很少自满。
 颐：自求口实，自得其乐，动静相宜，身心安康。
 大过：雄心勃勃，才智过人，独立特行，谈笑风生。
 坎：胸怀诚信，行有准则，艰难困苦，玉汝于成。
 离：正大光明，理想坚定，顺而不卑，丽而不浮。
 咸：感情丰富，心愿纯真，重视友谊，言行合群。
 恒：处事果断，雷厉风行，坚持有恒，较见固执。
 遯：审时度势，思想敏锐，进有所据，退有后路。
 大壮：讲求实力，看重声望，健行勤动，永不知足。
 晋：把握方向，稳步前进，心境平和，崇尚光明。
 明夷：明白事理，遇逆求顺，养精蓄锐，善于韬晦。
 家人：朴素敦厚，和睦持家，举止大方，行为规范。

睽：不拘场合，易违常理，计较琐事，好争小利。
蹇：中而不越，见难即止，拘泥守正，举步维艰。
解：临危不惧，主动解难，点子颇多，责任心强。
损：诚以待人，俭以理事，舍小谋大，精于盘算。
益：品行中正，处置有方，见善则迁，思过则改。
夬：嫉恶如仇，行动果决，秉性刚毅，注重诚信。
姤：心肠狭窄，诡计多端，惯于诱骗，精于暗算。
萃：刚中柔正，出类拔萃，安顺持家，和气创业。
升：上下和合，内外呼应，顺风扬帆，志正行成。
困：沉着稳健，积极乐观，穷不动摇，困不止步。
井：谨慎小心，明哲保身，安居乐业，喜爱清静。
革：性较急躁，行尚正道，不平则鸣，勇破陈规。
鼎：胸荡和风，心怀朝阳，善于继承，乐于创新。
震：立足刚强，处事从容，外向好动，意志坚定。
艮：理智冷静，心态安宁，待机守时，独具慧心。
渐：品德纯正，循序渐进，顺势登山，步步为营。
归妹：不拘一格，偏执自信，感情用事，无视后果。
丰：好动声色，讲究排场，看重形式，易陷虚伪。
旅：厌静喜动，风趣活泼，热情好客，随遇而安。
巽：心纯性顺，左右逢源，积极参与，广交朋友。
兑：笑颜常开，和蔼可亲，认真学习，乐于交流。
涣：胸无成章，自由散漫，顺水推舟，随机应变。
节：节制有度，行为检点，遵章守纪，通情达理。
中孚：言行诚实，讲求信用，坚持真理，中心不疑。
小过：内静外动，是非分明，注重大德，不拘小节。
既济：事事执中，处处守正，小心翼翼，善始善终。
未济：事事失中，处处反正，无拘无束，有头无尾。

上述关于六十四卦的“如人”想象之所以称为“略例”，按唐代邢琇的解释是：“略，不具也；例，举并也。”这就是说，上述想象只是立足一隅，类推其余。读者尽可按照自己对卦象和经文的领会，不断地拓展想象思路，扩充想象内容。而“六十四”之数，亦仅抛砖以起步。不用说汉朝的焦延寿以六十四卦相重而得四千零九十六

卦,即便只在现有卦象中加入“动爻”的概念,使卦变结合爻变,则又可多得三百八十四爻的想象载体。如再在本卦而外复合之卦与互卦,则想象范围将进一步扩大三倍(简单组合)乃至达到 262 114 倍(复式组合 $64 \times 64 \times 64$)。试问世界上还有什么样的想象方式堪与《周易》想象比拟呢?

十 太 极 之 极

“《易》有太极,是生两仪……”孔子在《系辞传》中提出了“太极”这一概念后,历代文人学士无不浅议深酌,细阐精释,甚至洋洋千言,意犹未尽。及至宋朝,大儒周敦颐从陈抟道士处获得太极宝图,公之于世。一时群情沸腾,于争先一睹为快之余,纷纷疯说此图,叹为观止,拜为神明。于是,太极之热,遍散九州大地。所以清代学者杭辛斋说:“习俗相沿,家喻户晓,虽村夫俗子,几无不能举太极图之名而识其状者。”但太极之义,始终未见通解。

太极由何而来?一般的解释是由无而来。周敦颐说:“无极而太极。”邵雍说:“太极何物也?曰:无为之本也。”朱熹则认为,无极与太极乃一物两名,太极“至高至妙”,无形无状,故又称无极。

什么是“极”?《说文解字》云:“栋也。”即屋顶之最高支承物。所以“极”与“最”是常常联系在一起的:最高之顶,最细之尖,最远之处,最终之限都谓之极。极于最,最是有而不是无。

首先,太极是物之最初。老子曰:“有物混成,先天地生。”正是对太极的物质性描述。张载进一步把太极的物质性具体化为气,认为“一物两体,气也”。“一物而两体,其太极之谓与?”朱熹开始也说:“以物论之,《易》之太极如木之有根,浮图之有顶,是有形之极。”但接着话锋一转说:“太极却不是一物,无方所顿放,是无形之极。”这就显示了其唯心主义的本色。毫无疑问,按《周易》原汁原味的说法,太极既能“生”两仪,当然是具有形体的客观存在。至于它是“气”或是“混沌”,可以探讨。但笔者认为,气或混沌还不是物质之最初。根据现代科学的研究成果,“气”或“混沌”可以摹拟为宇宙大爆炸后形成的某种物质状态,但如果要追本溯源,则应归结于大爆炸借以发生的瞬间质点,即所谓奇点。因此,就现代科学而言,太极者,奇点也,天地之源也,阴阳之母也,宇宙之本初也。

其次,太极是数之最始。这里的数,指的是自然数。自然数之始,一也。明代

学者郑维岳曰：“《系辞传》中，乾坤多指奇偶二画。言三画六画，皆此二画之所生，而坤又乾之所生。乾者，一而已；一者，太极也。”一生二，二即天地。二生三，三即天地之间又增添了人。三生万物，其中包括天地所生的自然之物与人类所生的社会事物。至于按照数学家邵雍倡言的“加一倍法”，则由一而二，由二而四，由四而八……真到 2^n ，而 n 趋于无穷大，即达到与始极一相对应的自然数之终极。邵雍说：“太极分而为二，先得一为一，复得一为二。”当代的电子计算机即以二进位制为原理而应运问世，终致带来了一个全新的信息时代与数字世界。

再次，太极是理之最高。朱熹说：“极是道理之极至。总天地万物之理，便是太极。”南宋学者陈淳说：“太极只是浑沦极至之理，非可以形气言。”他批驳庄子关于“道在太极之先”的观点，认为“道即是太极。道是以理之通行者而言，太极是以理之极至者而言。推理之极至，所以古今人物通行；惟古今人物通行，所以为理之极至，更无二理也”。明代学者胡居仁的调子也差不多，他说：“太极，理也。道理最大，无以复加，故曰太极。凡事到理上便是极了，再改移不得。太是尊大之义，极是至当无以加也。”上述种种论说，都很有见地。可惜的是就道论道，就理说理，不懂得道理必有所依，必有载体。《周易》崇尚的最高之理，就是一阴一阳之道。道在何处？道在一阴一阳之中，一阴一阳的运动变化之中。而一阴一阳的总合，一阴一阳的生母，正是太极。所以，太极是最高之理的载体。顺带一提，当代的著名科学家玻尔曾经指出，他从《周易》太极图中发现了极其重要的并协性原理，绝不是说太极即是并协性原理，而是太极涵藏着并协性原理。

太极也是《周易》想象最原始的起点和最终极的归宿。因为《周易》想象的根据和基础是象，象由阴阳二仪组合，阴阳二仪则由太极生成。如上所述，首先，太极是物之最初，《周易》想象的范围即由本初之太极而延展到宇宙之万物。所谓“《易》有太极，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。其次，太极是数之最始，从“天一地二”到“天九地十”，“天数五，地数五，五位相得而各有合”。通过“参天两地而倚数”，“错综其数”，“极其数”，“极数知来之谓占”，达到“问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物”。这种想象的奇妙和深广，真如《系辞上传》所说：“非天下之至精，其孰能与于此！”其三，太极是理之最高的载体，它以“一通百通”的气势，使“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德”。概而言之，即是《系辞下传》所指出的，“天下之动，贞乎一者也”。它也使《周易》想象始终置于自然大道和万物情理的指导之下，真正成为体现人类创造功能的智慧想象。而当人类的想象一旦登攀太极之极，即发现了足以解开宇宙全部

秘密的“万能理论”，包括暗物质、暗能量和一切力与能的本质统一的释疑，并且能为实践所证明。到了这一境界，那便是《周易》想象的最终归宿。

十一 左 肝 右 肺

以《周易》为根本的中医理论，阐释人体五脏之位是：肝左肺右，心上肾下而脾居中。有人因肝肺位置未合现实而大惑不解，甚至提出订正。

其实，主要的问题还在于如何加深对《易》道的理解。须知中医学理论的原始权威是《黄帝内经》。它明确指出，“生之本，本于阴阳”。“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本”。这个“本”，运动变化，萌生金木水火土五种基本元素。正如《河洛原理》所云：“太极一气产阴阳，阴阳化合生五行。”根据腑脏的运行机理，肾阴居水，心阳为火，金主收降而象征肺，木主升发而象征肝，土主滋养而象征脾。所以，五脏之间的相互关系，可用五行相生相克来加以表达。比如，肝脏炎症，则木旺克土，影响脾胃消化；肝气虚弱，则木难济火，易致心神不宁。水生木，故补肾而可养肝；金生水，故健肺而可滋肾；等等。它表明，按照《易》道实行辩证施治的中医并不是单一地、孤立地、静止地去观察脏器的运作机制，而是全面地、整体地、动态地去考察它们的内在联系。五脏既可据五行以运作，也可借卦象为表征。如肾水为坎，心火为离，肝木为巽，肺金为兑，脾土为坤。依照《说卦传》的阐释：坎，“雨以润之”，所以肾的主要功能是藏精养气。离，“日以烜之”，比喻心像太阳一样传输着周身所需的能量。巽，“风以散之”，描述肝如风拂地疏散着人身的气血。而“兑以悦之”，显示《肺》通过收敛节制实现总体机能的协同调和。“坤以藏之”，体现脾的作用是消化食物以蓄积营养。

五行生克的原理，也反映到人体致病的先后次序。《灵枢·病传》指出，“病先发于心，一日而之肺，三日而之肝，五日而之脾，七日而之肾”。因为心是血液循环的中心，发病首当其冲；火克金，继而影响到肺；金克木，再而影响到肝；木克土，进而影响到脾；土克水，终而影响到肾；始于心火，归于肾水。至于“一日”、“三日”等等之谓，只是表明病程的渐进而非为实际计时。并且，由于各种主客观因素的影响，病传的次序既有常，又有变。比如《温病条辨》称：“温邪上受，首先犯肺，逆传心包。”就是由肺先受感染而致心疾，即当今所谓的肺心病。因此在临床实践中，必须针对具体对象的具体情况综合分析，才能作出正确的诊断。

五行生克的原理，还体现于人的生命历程中。据《灵枢·天年》篇申述：“五十岁，肝气始衰，肝叶始薄，胆汁始灭，目始不明；六十岁，心气始衰，苦忧悲，血气懈惰，故好卧；七十岁，脾气虚，皮肤枯；八十岁，《肺》气衰，魄离，故言善误；九十岁，肾气焦，四脏经脉空虚；百岁，五脏皆虚，神气皆去，形骸独居而终矣。”它说明，人的生命活力与五脏荣枯息息相关。随着年岁的不断增长，脏器功能逐渐衰退。首先开始疲乏的是主升发之肝；肝为木，木弱而影响据以生火之心；火弱而影响据以生土之脾；脾弱而影响据以生金之肺；金弱而影响据以生水之肾；最后，肾存之精气俱灭，于是寿终正寝。至于年龄期限纯系古人假设，既视人视情而异，亦随时代之变迁而异。

由五脏五行之说，很自然地使人联想到养生之道，联想到养生气功。笔者比较熟悉的是“六字诀”养气功，那是20世纪80年代中期原中国气功科学研究会名誉理事、北京大学武术气功学会名誉会长、被评为全国健康老人的马礼堂先生出京授学，我在会见他时获其赠书，觉得此功颇合《易》理，乃坚持锻炼至今未辍。所谓“六字诀”，即依次口念“嘘、呵、呼、咽、吹、嘻”六字，吐气而无声，用意念顺相应经络导引呼吸，可以护养肝、心、脾、肺、肾五脏及充盈于整个胸腹腔的“三焦”。南北朝时的陶弘景，号华阳真人，善辟谷导引之术，年八十五无病而卒。他在《养性延命录》中记述：“纳气有一，吐气有六。纳气一者，谓吸也。吐气六者，吹、呼、唏、呵、嘘、咽者，皆出气也……吹以去风，呼以去热，唏以去烦，呵以下气，嘘以散滞，咽以解极。”这说明古人对音声与气血运行已有精到研究，比之当代日本人在市场经济压力下发明卡拉OK以至拳打足踢布包气袋而大声呼吼看来更具理性。因为前者讲究内体调节，后者则追求向外宣泄。细心的读者可能会发现，在“六字诀”的排列顺序上，马、陶二说略有差异。笔者以为马说更符五行生克之序。首先，以“嘘”散肝木之滞郁；因木生火，接着以“呵”下心火之燥烦；由火生土，于是以“呼”出脾土之湿热；从土生金，继之以“咽”宣肺金之积浊；据金生水，续之以“吹”护肾水之精纯。最终“嘻”之以理三焦，作为整体性的系统调养功夫。调动五脏气运而养生的次序如此，营卫五脏气运而防病的次序则恰恰相反。《黄帝内经·素问》论及进入病室预防传染的方法是：“气出于脑，即室先想心如日；欲将入于疫室，先想青气自肝而出，左行于东，化作林木；次想白气自肺而出，右行于西，化作戈甲；次想赤气自心而出，南行于上，化作焰明；次想黑气自肾而出，北行于下，化作水；次想黄气自脾而出，存于中央，化作土。五气护身之毕，以想头上如北斗之煌煌，然后可入于疫室。”其中想象五脏运气之次序为：一想荣枯之肝木，二想克木之肺金，三想克金之心火，四想

克火之肾水，五想克水之脾土。归纳起来说，气顺行相生以养身，气逆转相克为防病。在意念想象中，五脏五行还与五方五色结合起来：肝木居东，青色；肺金居西，白色；心火居南，赤色；肾水居北，黑色；脾土居中，黄色。由于养生安命崇尚面南背北，所以东为左而西为右，这就是“左肝右肺”的理论依据。

左肝右肺不仅有哲理依据，而且还有生理依据。《黄帝内经》认为，人体两半的阴阳气化并不均等，右半阳旺，左半阴盛。《素问》云：“阴阳者，左右之道路也。”“肝气行于左，肺气行于右”。又云：“背为阳，阳中之阴，肺也……腹为阴，阴中之阳，肝也。”由于阳旺于右，阴盛于左，所以一般地说，右手脉强于左手，右腕力胜于左腕。

总之，“左肝右肺”的中医论述渊源于《周易》的阴阳之道。“左”与“右”属于形而上的想象推理范围，自然不一定完全符合形而下的脏器实象。如果说它深刻地反映了《周易》辩证研析的精湛哲理，那么更不妨说它生动地体现了《周易》丰富奇特的想象机理。

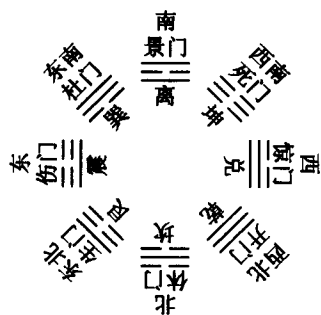
十二 八 阵 图 解

“八阵图”说，最早源于战国中期大军事家孙臆的创意，其指导思想是“居生夹死”。全阵以大将居中，四面各布一队正兵，正兵之间错伏四队机动作战的奇兵。“散而成八，复而为一”。而民间则以八阵图为诸葛亮的专利，直至编入蜘蛛谜语：“小小诸葛亮，独坐中军帐，摆开八阵图，要捉飞来将。”

据《太平寰宇记》所载，在四川省奉节县西南七里处，遗留着诸葛孔明当年进行军事推演的八阵图。《荆州图副》描述得更详细：武侯八阵图设在永安宫南一里的江边平滩上，用细石筑成，“各高五尺，广十围，历然棋布，纵横相当。中间相去九尺，正中开南北巷，悉广五尺。凡六十四聚”。夏天淹入水中，冬天复现其庐山真面目。杜甫曾到此一游，感而赋诗：“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”诗出，评议不少。有的说，诸葛亮成名岂止于八阵图。诸如三气周瑜、七擒孟获、草船借箭、火烧赤壁等等皆系成名之作。如欲概括，则以神机妙算为宜。有的说，八阵图最为集中地反映了孔明的智慧。孔明之明，明于《易经》；正因胸蕴八卦，方能兵发八阵。所以杜甫写得非常贴切。而文人学士争论更多的是诗尾三字：诸葛亮的遗恨究竟是未能吞并东吴呢还是失策于攻打东吴呢？结论总脱不掉《周易》首倡的那句老话：仁者见仁，知者见知。清代乾隆年间岁过七十始中进士的沈

德潜编著《唐诗别裁》，评论此诗说：“吴蜀唇齿，不应相仇。‘失吞吴’，非谓恨未曾吞吴也。隆中初见时，已云‘东连孙权，北拒曹操’矣。”其论一出，大多数人表示赞同。

沈说之所以得到响应，在于其推论的合理性，但它毕竟还是一种想象。然而，正是由于想象，既可以溯往追来，也可以古为今用；既可以浮想翩然，也可以联想井然。于是人们由八卦而推出“八阵”，又由“八阵”而推出“八门”。阵用于军演，门则用于占卜。请看下图，与八阵一样，同样地是“历然棋布，纵横相当”。



这是一幅《后天八卦图》，以卦为门，各立其名。

顾名思义，开门大吉，生门大利，杜门闭塞，伤门危难，景门常虚，惊门多恐，休门止息，死门凶极。其中六个门名是很容易想象的，如《乾》卦为天，万象之始，万物之元，自可名之开门；《艮》卦为山，居高临下，气压平野，自可名之生门；《震》卦为雷，雷鸣电闪，毁屋伤人，自可名之伤门；《离》卦为火，表象亮丽，内核虚空，自可名之景门；《坎》卦为水，流必有止，又值冬令，自可名之休门；《坤》卦为土，丧葬之地，下接九泉，自可名之死门。但《巽》卦为风而名之意味闭塞的杜门，《兑》卦为泽而名之意味恐惧之惊门，似乎难以解释。其实，只要仔细审视一下《后天八卦图》，就可以发现卦门两两相对的机制：艮坤相对，一生一死；离坎相对，一景一休。同样，乾为开，则巽为杜（堵）；震为伤，则兑为惊。当然，想象是漫无边际的，因而还可以通过卦象分析找出《巽》《兑》二卦的命名理由：《巽》卦下爻为阴，上面压着两个阳爻，可怜她怎么能走得出去？《兑》卦相反，上面一个弱女子（阴爻）要管住下面两个大男人（阳爻），她能不惊恐吗？

纵观全体，死伤惊杜占了一半，虚景非凶而近危，休止非吉而持平，则真正主吉者只剩下生、开两门了。所以，此图确有可能出于兵家需要而作，重点在杀伤敌军。尽管也网开一面，预设生、开二门，以免困兽犹斗，狗急跳墙。这样看来，八门图或有可能源于八阵图。诚然，兵不厌诈，八阵图是不能固定不变的，它必须根据《周易》之道不断地运动变化，以隐秘自己，迷惑敌人。这便是《荆州图副》描述八阵图“凡六十四聚”而不止于“八聚”的内涵原理。

但是，一些人以八门图式用于占卜（如“奇门遁甲”之类），由于吉凶概率极不对称，故而常能制造凶多吉少的征象。《遁甲符应经》云：“开门宜远行征讨，所向通

达；休门和集万事，治兵习业；生门见贵人，营造事始吉；伤门渔猎讨捕，行逢盗贼；杜门邀遮隐伏，诛伐凶逆；景门上书遣使，突阵破围；死门行诛杀戮，吊死送丧；惊门掩捕斗讼，攻击惊恐。”对此，善良的人们不要因之遭受吓唬，而应充分发挥自己的智慧想象，善加抉择，莫入圈套。

十三 正名泛言

中华传统文化注重正名。孔子曰：“必也正名乎！名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无所措手足。”他在《周易·系辞传》中也提出了“当名辨物”的观点。

怎么正名呢？一个重要方法是引经据典。而作为儒学体系纲领的六经，居于核心地位的是《易经》。班固在《汉书》中说：“六艺之文，《乐》以和神，《诗》以正言，《礼》以明体，《书》以广听，《春秋》以断事。五者盖五常之道，相须而备。而《易》为之原。”所以，从《周易》中搜索立名的根据，自属名正言顺。

小时候，我住在杭州市区东北隅，经常出入艮山门。然而附近只有运河，不见群山，门名何来？好生纳闷。后来父亲告诉我：艮是卦象之名，象征山，方位东北，并有行止之义，即不让敌军进犯。确实，这一带还保留着“头营”、“莫衙营”、“小营”等地名，推想当系古代驻兵之处。这又使我联想到城南的凤山门。凤归群于美丽的锦鸡（雉）一类，《离》卦之象也，方位正南。而城东的庆春门，则与《震》卦属木，季节为春，方位居东相合。再看城西的涌金门，金为《兑》卦属性，象居西方。可见四门之名，真含有一些《周易》哲理呢！至于北京，诸如天坛、地坛、天安门、地安门、乾清宫、坤宁宫、太和殿等等，莫不名由《易》出。即使逍遥休闲的皇家宫园，也要名之“颐和”，既可“观我朵颐”，又可“保合太和”。还有那个被英法联军烧毁的圆明园，其名称并非如一些人想象的源自佛经，而是从《周易·系辞上传》第十一章中截取出来的。相关文辞为：“筮之德圆而神”，“圣人以此斋戒，以神明其德”。

基于“医者，易也”的认识，中药铺尤其注意在店名中热炒“易典”，像同仁堂、庆余堂、种德堂、长生堂、九德堂、仁和堂、仁寿堂等等，遍布四方。宁波还有一个前朝遗留的宏伟藏书楼，取名天一阁，隐涵“天一生水”之义。因为连舍叠架的砖木结构藏书楼最怕失火。而鲁迅笔下的“咸亨酒店”，同样涉及“品物咸亨”的《周易》经典。

清朝的历代帝王，均视《周易》为正名之本。清世祖首定年号为顺治。《文言



传》云：“坤道其顺乎？承天而时行。”《彖传》说得更明确：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”“坤厚载物，德合无疆。”体现了当政者以坤道治世的心意。接着是康熙，“康”是否与周武王之弟“康侯”有关，待考。“熙”则寓光明和乐之义，亦循《易》理。雍正的意思是既和又正，皆系《周易》之大德。乾隆，乾居《易》首，寓“元亨利贞”四德，必然昌隆。嘉庆，据《文言传》，“亨者，嘉之会也”。其德虽不如乾之宽广隆盛，但“嘉会足以合礼”，因而“积善之家，必有余庆”。道光，据《彖传》之说：“地道光也。”《彖传》则发挥为“含弘光大”；弘者，大也，道也。然而《易》道之光，在于运动变化。封建而不思变革，闭关而固守不化，岂但“弘道未光”，相反地黑暗随时而至，所以鸦片战争难免败北。下一代咸丰，系《咸》、《丰》二卦组合成名，照《彖传》阐释，咸是“止而悦”，丰是“明以动”。但《象传》警示：“山上有泽”，“雷电皆至”，清王朝至此已危机四伏。同治，据《同人》卦义而施治。《彖传》云：“柔得位得中而应乎乾，曰同人。”说明君主自知业已处于柔位，但还想回应乾隆盛世，看来尚未完全丧失《易》理。至于光绪，尽管《周易上经》写着“有孚光亨”，指出“光亨”，即光明亨通的前提是“有孚”，是诚信，但清廷早失信于民而成为帝国主义列强之鹰犬，光绪也只能变为光的末端而非光的开头了。到了末代皇帝宣统，气息奄奄，然仍力图最后一呼，宣示大清皇室体统尚存。可惜小小孩童并非王宫“卦主”，不能像王弼所说那样“统论一卦之体”了。

皇帝老子崇尚据《易》立名，小老百姓自然竞相仿效。在我出生的那个年代，人名中带有乾、坤、元、亨、利、贞、中、正、和、同、仁、义、道、德等字者，可谓比比皆是。但许多人知其然而不知其所以然，诚如《周易·系辞传》所说，“百姓日用而不知”。

百姓不知，自有人知。最明显者当推蒋氏介石。介石二字，源于《周易上经·豫卦六二》爻辞：“介于石，不终日，贞吉。”对于“介”的解读，历来颇多分歧。一种意见说，介是狷介，涵耿直、孤高之义；一种意见说，介是甲介，涵坚硬确固之义；一种意见说，介是中介，涵中间之义；一种意见说，介是纤介，涵微细之义。东汉的郑玄索性把介改写成“砢”，使介石二字合成一体，释为“磨砢”。而《说文解字》则解释得非常简单：“介，画也。”这里的“画”，不是书画之“画”，图画之“画”，而是“界也”。看来，“介于石”似以阐释“界于石”，即“中隔于石”为宜。但自从程颐的《伊川易传》和朱熹的《周易本义》把“介于石”阐释为“其节介如石之坚”，“安静而坚确”后，人们大多附和其释义。所以，蒋氏之字的涵义，被解为坚定确实，如同岩石。而蒋氏之名，同样出于《象传》对爻辞的解析。《象》曰：“不终日，贞吉。以中正也。”就是说，一个人意志坚定如石，自然思虑明审，可以见机行事，无须终日犹豫，达到守正则吉的结

果。这是由于六二既系中爻，又居正位的缘故。总之，介石之字，中正之名，皆出于《周易·豫卦》的六二爻。而蒋氏的一生，不少方面也屡现《周易》的思想烙印。他把两个儿子取名经国和纬国，隐含汉代《易经》与《易纬》相生发而以纬辅经治国理政的用意。其溪口老屋则取名丰镐房。大家知道，丰镐是周朝建国之初的京都，文王囚居羑里演《易》获释后，经过一段时期经营积蓄，即迁都丰邑，并由武王拓展至镐京。而蒋氏执政期间倡行“礼义廉耻”，解放前夕则大谈“以不变应万变”，亦颇具“从周”和“效《易》”的味道。令人惊奇的是历史居然表现出“名副其实”的结局：蒋氏逃离南京而失去“中正”的名分后，最终竟“介”于海峡彼岸之“石”而长眠九泉了。

也许，《周易》的阴阳生克之说，会使人由一代枭雄蒋介石而联想到一代伟人毛泽东。作为伟大的革命家、战略家、理论家和才华横溢的诗人，他无疑地长期经受了中华优秀传统文化的熏陶。早在1920年，青年毛泽东就与蔡和森大谈“《周易》之道”；1930年又在一篇哲学论文上批注：“完全否定，乾坤或几乎息”。其中后半句节自《周易·系辞上传》。原文为：“乾坤，其《易》之缊邪？乾坤成列而《易》立乎其中矣。乾坤毁则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣！”在其名著《矛盾论》中，毛泽东还把阴和阳、正和负等两个方面构成的对立统一，阐述为辩证法的核心。毛泽东对《周易》关于“汤武革命”的评论显然持赞赏态度。1944年7月18日，他与美国记者莫里士·武道的谈话中指出：“中国历史上也有它的民主传统。‘共和’一词，就来源于三千年前的周朝。”1947年1月，中共中央宣传部长陆定一驳斥国民党中宣部之声明，指出对方的所谓和平方案全系欺骗。毛泽东在修改陆的文稿时加了八个字：“‘殷鉴不远’，就在去年。”殷鉴者，殷代崩溃的历史鉴借也。1949年8月，毛泽东亲自撰写时评《别了，司徒雷登》，文中对周伐商纣的历史事件褒扬为“当时的人民战争”。在反对蒋家王朝、搬走“三座大山”的长期斗争中，毛泽东善于见微知著，抓准时机，显示了他对《周易》精义的深刻理解与确切把握。

那么，毛氏的名字与《周易》有无关联呢？如果按《周易》想象的机理研析，还是可以找到一些蛛丝马迹的。毛泽东，字润之。《周易·说卦传》曰：“雷以动之，风以散之，雨以润之……”《系辞上传》则从《易》道的整体高度阐述“鼓之以雷霆，润之以风雨”。意思很明白，雨涵水义，所以“润之”即为《坎》卦之德能。《坎》卦的卦辞是：“有孚维心，亨；行有尚。”“有孚”是诚信的意思。心中谨持诚信，必然亨通顺畅。“行有尚”有二种解释，一说“行为高尚”，一说“行事必获功绩”（“尚”通“赏”）。而



《彖传》的阐释更有情趣：“习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。”白话的大意是：两个《坎》卦叠在一起，象征重重险难。坎为水，水经常流动而永不满足，经过千险万难而始终坚守其信（诚信也，信心也，信仰也）。内心保持通达，是由于卦象中爻为阳，刚强雄劲。而行为高尚，前进必能成就功业。二千多年前孔老夫子的这则短评，简直把毛泽东光辉生平的基本特征形象逼真地说活了！

如前所析，介石与中正正在卦象、卦义上同出一源。那么润之之字与泽东之名是否也有某种联系呢？要知道，中国的文化人立名取字，往往隐含某种关联。比如朱熹，字元晦。熹有光明之义，而晦则表示韬光而养也。他的朋友与弟子蔡元定，字季通，其中元与季相对，定与通相合。又有同代理学大师吕祖谦，字伯恭。祖和伯是亲缘相因，而恭和谦则是礼仪相应了。明代学者杨时乔，字宜迁，连起来就成为“时宜乔迁”。大体同期的姚舜牧，字尧佐。尧佐舜牧，实在志高盖世！还有一位元代文人齐梦龙，字觉翁。他的名字可给人两种截然不同的感受。一种感受是齐氏很现实：“一觉梦醒，翁非真龙”。另一种感受是齐氏很高傲：“梦为天龙，觉为人翁。”诚然，这些都是想象。而正是从想象出发，我们恰恰可以悟出润之与泽东间的特定联系。《后天八卦图》告诉我们，象征“泽”的是居于西方的《兑》卦，兑泽之东南为《巽》卦，兑泽之东为《震》卦。巽为长女，兑为少女，共结姐妹。巽为风而泽为储水之处，符合《系辞上传》所说“润之以风雨”的要求。而泽东之《震》卦五行属木，春季之期，正好成为风雨“润之”的对象。不过，实际情形是，毛泽东以其毕生心血所润之的是苦难中国的将枯之木，使之“易”而成为欣欣向荣的大树岸然立于世界民族之林，他自己的一家则作出了可歌可泣的牺牲。值得一提的是，蒋介石先生晚年虽介于海岛之石，但始终胸怀一个中国而绝不含糊动摇。就此而论，他仍然不失为“坚确如石”的中正之士。

十四 麻将原道

在我国的成年人中，据说有三分之一左右会打麻将。然而真正懂得其哲理意义的，恐怕为数不多。

麻将作为一种传统文化娱乐工具，于清代开始流行民间。它的发明者已难查考。有人说最初是明代郑和七下西洋时为排解官兵长途航海寂寞而创设。牌

上画的“筒”就是一种船用工具；“索”是锚索、缆索；“万”是“帆”的谐音；“东南西北中”则为航向或风向。“发”是出发，“白”是停泊。看来，这样的说法并非没有一点道理，但终究事出推想，查无实据。然而，在一百三十六张排列整齐的骨牌构筑的方阵中，人们却可以具体地感受到《周易》哲理光影时明时暗的闪烁。

麻将的牌面设计，体现着象、数、理三者的巧妙结合。所谓“筒”、“索”、“万”，恰恰代表着天、地、人。“筒”是圆的，它符合古人关于天体形态的想象。“索”是“束”的误读；束，草木之缚也。“一束”的牌面就清楚地显示出草木的图形。草木依附大地，所以“束”是地的象征。“万”则代表万物，人为万物之灵，其象征意义不言自明。在“筒”、“束”、“万”之前，均冠有自一至九的自然数。一为自然数的原始点，九为个位数的最大值，所以它们意味着包容了整个数字系列。至于东南西北中发白“七风”，则象征着宇宙空间的生成及弥漫其间的“气”的运转。其中“白板”一块，一无所有，象征无极。由无极而太极；太极者，万物生发之本，以文字表之即为“发”。“发”而展现天地，于是形成“东南西北中”及相应而起的变化流动之“风”。麻将开局还要掷两颗骰子，象征着天地之数开始运作。

打牌的目的非常明确：求和。因为“保合太和”是《周易》追求的最高理想：身和则体健，家和则居安，人和则业兴，民和则国泰，族和则世宁，进而密切交流，群策群力，更可共谋天下大同。

求“和”，先得“顺”。“顺”表现于两个方面：一是数顺，三张牌的“筒”“束”“万”数互相衔接；二是同顺，三张牌的图文互相一致。如果把每张牌视为一个爻，则三张牌将组合成一个“顺”的卦象。四“顺”一“同”，即成和局。为什么要四“顺”而和？可有三种解释。其一，四“顺”象征《周易》占筮的“四营”。其二，四“顺”象征春夏秋冬顺时而成。其三，四“顺”象征《周易》上下经的首尾四卦。为什么还要一“同”？因为“同”与“顺”一样，都是和的体现。除“四顺”而外的最后一张牌不停地运作，象征着整个牌局在不断地运动变化。所以这张牌代表着一个动爻或变爻。当此变爻成对而合，卦时方告功成。

触发牌局最终致和的手段有二，一曰“自摸”，这是“天行健，君子以自强不息”的结果。一曰“放冲”，这是借用老子《道德经》的论述：“冲气以为和。”

打麻将，传统的风俗是把牌桌斜放45度。何以故？一种说法是“过风”；一种说法是“窝风”；还有一种说法是避免“邪风”，以邪（斜）制邪也。而令人最感兴趣和惊奇的也就是所谓“风头”。“风头”一来，势不可挡；“风头”一去，叶落枝枯。“风头”具有“三性”：一是持续性；在相当长的时间阶段里，强者恒强，弱者恒弱。二是



倾向性：助强欺弱，常常为强者锦上添花，对弱者雪上加霜。三是逆转性：当时、位、境况等条件发生变化，风头会悄然转向。“风头”似乎不可捉摸，却是自然的、客观的存在，属于“天道”。而按《易》理，自然的、客观的天道必与精神的、主观的人道相关联。人道合乎天道，则“天人相通”。而要使人道合乎天道，关键在于人的思维的正确性、合理性。当科学还不能解开“风头”之谜的时候，关于这种正确思维的内容显然只能是一种假想。这种假想的出发点与归宿点是：争取求“和”的最大可能性或最高概率的实现。

从哲学的角度探索，正如本章《中正和同》一文中已经作过阐释：中可以致和，正可以求同。打麻将要想最大可能地赢得“和”的结局，同样必须贯彻中正的原则。具体地说，第一，心态中正。中的基本要求在于遵循儒家的规范：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。”正的基本要求在于端正意愿，摆正期望，在竞争中积极进取，在制约中寻求突破，始终乐观向上。实践表明，凡心态中正者，“和”的概率大。反之，一赢即喜，乐不可支；一输即怒，垂头丧气；大概多半会失利。第二，作风中正。搓牌要温和均匀；排列要整齐平直；取牌要次序井然；出牌要节奏适度；和牌要眉目清楚，顺同分明。落牌不回，失牌不悔。忌说虚假话，莫耍小动作。第三，打法中正。胸怀全局，眼观四方；关注重点而不偏执，制人得法而不过极。疑牌不发，发牌不疑，在互动中争取主动。特别是到了终局前三圈，尤须保持稳健，“轻装”上阵，力戒犹疑烦躁。《周易》经卦卦辞云：“原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。”从中可以截取有益的格言：“永贞无咎，不宁后凶。”此外，人们的气度、姿态、着装、方位以至桌椅、坐次、家事牵记、兴致情绪等等，均可构成中正致和总格局中的一个影响因素，并且随着时间、环境与竞争个体之间的“五行”（形、气、势、运、技）生克而变化，所以没有一成不变的和局。

或问：“中正”的人道怎么会和“风头”的天道相通呢？当前可能作出的回答唯有浪漫主义的想象：感应。《系辞上传》曰：“《易》无思也，无为也，寂然不动。感而遂通天下之故。”“寂然不动”者是《易》的外壳，即书本；《易》的精神，即阴阳之道却始终运作于一切事物不停地变化发展的持续过程中。麻将牌按照一定的规则运行，或能形成一个流动不息的“牌风”及与之相应的“风场”。同样地，游戏参与者们的思维活动与相关行为，也可能形成一种无形而有势的“人气”以及相应的“气场”。牌风与人气在场内阴阳分合，相互交织，相互推移，相互激荡。如人气中正，则气与风合，相得益彰；反之，则气与风违，神黯势靡。这或许就是“风头”、“人气”与中正之道在麻将牌局中存在着的特定联系。诚然，游戏的参与者们还必须面对一个具

有客观意义的“时运”问题，即如何把握时机顺逆的不断运转变化。“时运”不可强求，但可趋避。它要求人们审时度势，俟机进退。

必须指出，“中正致和”应有一个毋容忽视的前提，这就是把打麻将当作一项正常的娱乐活动。倘若将其引入赌博领域，则基础已经偏歪，岂有中正可言？对此，宋代的理学家早有结论：《易》为君子谋，不供小人用。

十五 老夫少妻

2004年12月，时当八十二岁的杨振宁博士与二十八岁的女硕士研究生翁帆喜结连理，海内外传为佳话。一天，一位朋友谈及此事，请我试占一卦以测结局。我又借用荀子的话说：“善为《易》者不占。”但告诉他，如果懂得了《周易》的《大过》卦，答案就如探囊取物。

《大过》卦上下二爻为阴，中间四爻皆阳。卦辞云：“栋桡。利有攸往，亨。”《彖传》阐述道：“大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。”翻成白话说：大过，就是作为大者的阳爻太过分了。栋木弯曲，是由于下面根头的“本”和上面梢头的“末”两端均系柔弱的阴爻而不胜中间的重负。但阳刚虽然过度，却能守持二五中位之道。下卦为巽，意味着顺；上卦为兑，意味着悦。有利于前进，所以事当通达。《彖传》的解释是：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。”大意是：上卦为兑，象征泽；下卦为巽，象征木。泽水淹没巽木，因此“大过”。在这种非常时刻，君子采取非常的过度行为以适应时势，独立特行而完全不怕各种非难，即使跳出世俗社会的狭隘天地也不会烦恼。

如果说卦辞的阐释还有些模糊，那么《大过·九二》的爻辞则说得十分简洁明白：“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”稊是老根长出的新芽，“女妻”即是年轻的妻子。《象传》曰：“老夫女妻，过以相与也。”意谓老夫与少妻，正是在一种过度的条件下相互结合起来的呀！

根据以上引述，我们可以得出几点结论：

(1) 老夫少妻是在特定环境和特定条件下产生的一种超越常情的“过度”婚姻。一般地说，男方(阳刚)强而女方(阴柔)弱。

(2) 婚事亨通美满的根本因素是：阳刚虽过强，但能守持中道；阴柔虽偏弱，但既顺且悦。两厢情愿，自然阴阳和合。



(3) 对于这种超越常规的“大过”行为,只要合情合理,当事人完全可以理直气壮,为其当为而“独立不惧,遁世无闷”。

我们高兴地看到,杨翁之缘符合《周易》的精义。杨博士认为,翁是“上帝赐给的最后一件礼物”,他在2005年初接受中央电视台采访说:“我相信我们这次结合,最后大家会认为绝对美好的。不管现在别人怎么讲,过了三十年以后,四十年以后,大家一定会认为我们的结合是一段美丽的浪漫史。”而翁帆则欣赏他“很纯,很真”。她对记者说,每天只要有先生相伴,就已经很温馨、很满足了。并坦述婚后的变化和心怀:“以前我在一个偏僻的小城时,思想很西化;而现在我嫁给一个美籍华人,却更加中国化了。”“如果说这是一种变化,那我相信我们都愿意有这样的变化”。他们把住宅称为“归根居”,把婚后购置的第一件家具——一张小小的双人布艺沙发称为“Love seat”。《彖传》曰:“《大过》之时大矣哉!”看来正是对这类非常时期非常行动的热烈赞美。

然而,《周易》在对老夫少妻传送美好希望的同时,更提醒他们珍惜既有的爱情而保持谨慎。对于男方,要求常守中道,就像《大过》卦的九二爻一样;不可阳刚过盛而进入九三爻之位,以致陷入“栋桡,凶”的结局。按照《象传》的说法,“栋桡之凶,不可以有辅也。”亦即真的走到凶险的境地,别人是没有办法帮助的。对于女方,《周易》忠告她们继续保持温顺,就像《大过》卦的初六爻一样;不要得寸进尺地迫登“上六”爻位,结果将会“过涉灭顶,凶,无咎”。这里人们可能会发生疑问:既然盲目趟水过河,身遭灭顶之灾,怎么又会脱离凶险而转为“无咎”呢?其实,《周易》的立论并不矛盾。女方不识深浅,贸然“渡河”,固然要发生危机;但她们毕竟过于年轻,世事无谙,经验欠缺,既容易犯错误,也容易得到具有相当阅历的老夫的宽宥。所以《象传》解释道:“过涉之凶,不可咎也。”这就是说,阴柔无知,可以既往不咎。显然,《周易》对老夫的要求严于少妻。细细咀嚼,《周易》哲思是何等博大精深、妙趣横生而富有人情味啊!

《大过》卦还有关于老妇少夫的阐释,本文不再赘述。

十六 第六感觉

据2005年7月9日《文汇报》报道,美国权威杂志《科学》发表了中科院上海生命科学院神经科研所和中科院生物物理所的果蝇研究成果,它对研究人及高等动

物的认知行为将有借鉴作用。科学家发现:当视觉、嗅觉等全身多个感知器官一起“调动起来”的时候,大脑会产生更加深刻的“烙印”。由此,有专家建议:人类在学习和记忆的时候,最好要调动起多个感知器官。比如说,背英文单词,看并且大声朗读,可能比默读更有效。而要想牢记一个人,把他的名字、声音、外貌、体味等叠加起来而成的多维印象,也比单个特征更容易记忆。

上述研究报告以实验为依据,归纳得出的结论具有一定的科学性。但据此而推导得出的实例则不够严密完整。拿第一个“比如”说,有些人边看边朗诵可能会加强记忆,但另有一些人却像俗话所说,“小和尚念经,有口无心”。更有一些人仅仅通过默读,不仅短期记忆情况良好,而且长期记忆效果不错。至于第二个“比如”,表面看来颇有道理,仔细推敲仍多问题。“比如”一个瞎子,但凭临近的脚步声就能感知亲人的到来;一个后天的聋子,只看见闪电也会立即记起曾经听到的隆隆雷声。而画家的人物素描,关键在于抓住对象的某一特征而不是全部形貌,就能过目不忘,深印脑海。笔者幼时曾居天堂之都的一所租房,第一次看到那位老房东时,直觉就告诉我,人如其名:阿牛。有人称他牛大伯,也有人称他牛先生、牛老板或牛店王。而我唯一记着的是他的名字,其他情状很少关注。如今半个多世纪过去,我未再见他一面,也许他早离人世了。然而,一旦遇到某种场合,脑子里忽地跳出一个“牛”字,我便会记起其人,又联带记起其事,进而联带记起他的牛身材、牛脾气以及他对孩子们声粗心慈的牛性格。这就是说,集中于单一的名字记忆,有时可能比叠加而成的“多维印象”更有助于对有关人事的牢记。

为什么果蝇研究的科学成果不能完全适用于专家建议的两个“比如”呢?关键在于其中忽略了一个重要因素:不同的人具有不同的感知功能和感知特点,特别是在意会和直觉方面,尤多差距。

毫无疑问,把视、听、嗅、味、触五种感觉围绕同一个对象全方位调动起来,肯定会在大脑中比单一的感觉留下深刻得多的“烙印”,因为它可以形成综合对象整体特征的知觉而迈步进入思维领域。然而知觉还只处在思想大院的门口,而直接紧密地联系对象客体的某种直觉或某种意念却能越过知觉的中介而直接在主观世界里登堂入室,达到认识的高级阶段而形成一种特殊的理解。有一次,我的一个十岁外孙女默读英语生字,一遍过目即能拼写 street 等单词。我有些奇怪,而她却觉得非常自然。因为她头脑里忽然想到树(tree),想到树有三棵(three),想到三棵树种在街路边(street),因而记住最后这个英语单词简直不费吹灰之力。这就是为什么



有的时候一次心领神会的默读或单纯记忆某个人的名字竟然能够胜过“多维印象”的道理。

不过,类似直觉或意会这样的概念看来较难确立科学的定义,因为我们还未完全了解它们的本质及其作用机理。而佛教基于形而上学的自由想象,却可以“自以为是”地创造一个名为“六根六尘”的理论。六根指眼、耳、鼻、舌、身、意;六尘指色、声、香、味、触、法。前面的五根五尘就是通常所说的感官和作用于感官而引起感觉的物质性对象,很容易理解。而第六根的“意”相当于某种感官和第六尘的“法”相当于“意”的感受物,实在颇费思量。但如应用比拟的方法,则同眼感受色引起视觉、耳感受声引起听觉等的情况一样,“意”感受“法”的过程也应当被视为一种类似的超感觉活动,在此过程中产生的“意识”是一种能够不通过知觉阶段而直接进入思维过程的特殊“感觉”,它可以由感性而直达理性,所以从本质上看即是直觉。“意”作为“根”,就人体器官而言应该是“心”(脑)。那么“法”又是什么?按照佛学解说,“法”是可以被“意根”即“心”所缘的一种“境”,它能触发“意根”对于事物好丑、善恶等属性的种种认知。这样看来,“法”其实是一种意象。而联想起来,也可以说,是《周易》卦象的无形化、空心化。

如果把佛学的“意觉”列为第六感觉(佛学名为第六识),根据《周易》哲理,它是由形而下向形而上的直接过渡,既似有形而又似无形,既居现实而又凌玄虚,生动活泼,妙不可言。照《周易》的说法是“神”!“神”自何来?“神”自“感”来。《系辞传》曰:“天地感而万物化生,圣人感人心而天下和平,观其所感而天地万物之情可见矣!”站在这样的高度,探讨从果蝇研究成果中推导某种记忆方法到意念与直觉的玄妙,也许会从一定层面上显示哲学的价值与意义。

十七 观象析股

一位朋友神秘兮兮地问我:据说运用《周易》原理,可以画出一种K线图预测股票走势,此事当真?我思索了一番,颇有兴致地谈了自己的看法。

K线图最早是一个日本人发明的。他每天观察股票动向,涨了画一条红线,跌了画一条黑线。又结合买卖成交的数量,确定线条的长短。凡红线多而长,黑线少而短者,表明市场处于强势,反之则为弱势。如果发挥想象力,可以把红线视为阳爻,黑线视为阴爻。六条K线相继组合起来,便形成一个六爻卦象。然

而,以固定不变的六十四卦为依据,特别是按照卦辞的呆板经文来预测千变万化的股市,显然将严重脱离实际。比如,一只股票先涨一天,其后连跌五天,一阳五阴,呈现的卦象为“复”,卦辞是“亨”,“利有攸往”,可谓形势甚佳。但谁都知道,一般情况下连跌五天的股票是颇多风险的。反之,一只股票先跌一天,其后连涨五天,一阴之上承载五阳,呈现的卦象为“姤”,卦辞是“女壮,勿用取女”。教你不要去碰她。但大家明白,这是强势股,应当重点给予关注。也许有人会提出,卦有综覆之变,错综旁通,把卦象整个颠倒过来看,不是可以说得通了吗?其实,仅就《复》、《姤》二卦而言,作为互呈倒象的综卦,分析前述股例也许可以勉强说通,但其他更多的综卦,如《屯》与《蒙》、《需》与《讼》、《师》与《比》等等,其卦象虽反,卦辞却并非完全对立。如果撇开卦象、卦辞而另觅奥义,将成为无根无据的空洞想象。

从简单实用出发,以三爻卦即八卦图象来分析股票走势,应当说更具直接明快的启发性意义。例如一只股票连涨三天,形成三阳《乾》卦,象征天,健;生气勃勃,欣欣向荣。它的五行属金,鼓励你乘龙而上,喜迎金云。反之,连跌三天,形成三阴《坤》卦,象征地,软;阴气重重,积弱难返。其五行属土,为丧葬之所,警告你迷途知返,莫入坟墓。如果两头跌,中间涨,形成二阴夹一阳的《坎》卦,象征水,险;漩涡难探,深浅莫测。你必须提高警惕,小心谨慎,避免陷入深水潭中,逃不出来。如果两头涨,中间跌,形成两阳夹一阴的《离》卦,象征火,丽;光明灿烂,炎炎欲上,向你展示未来的希望。如果先涨两天,后跌一天,形成二阳载一阴的《兑》卦,象征泽,悦,涵润泽、喜悦之意。其五行虽和《乾》卦一样属金,但乾为阳刚,兑为阴柔,所以还是小心一点好。如果先跌一天,后涨两天,形成一阴承二阳的《巽》卦,象征风、入;它的五行属木,可以考虑顺风进入,缘木登高。如果先涨一天,后跌两天,形成一阳载二阴的《震》卦,象征雷动;看来震荡难免。其五行虽亦属木,但震荡中的栋木,既可能固而不折,也可能突然断裂,千万不要大意。如果先跌两天,后涨一天,形成二阴承一阳的《艮》卦,象征山、止。这里出现两种情况:一种是阳长而二阴皆短,表明此山阳光充足,景色不错,可以攀登赏玩。相反,倘若阳短阴长,而艮之五行又属土,则土山易塌,以见山止步为宜。由此可见,要想比较现实地研析股势卦象,既需观察阴阳组合,还需观察阴阳短长,把性质与数量有机地结合起来。对此,一种可行的方案是研判卦象中的主爻与动爻。所谓主爻,指的是对股票走势最具影响力的那一爻;所谓动爻,则是指股票走势开始出现方向变动的初始一爻,以便统观全局,见机而作,争取及时和主动。



一般地说,以三爻卦预测股票的短期走势,自有其独具的优点:第一,从形象上看,三爻卦简单明白,易于掌握。第二,就意象而言,三爻卦作为概念的内涵更浅,相应地外延也就更宽,所以想象空间更大,促使人们更加注重理性,从更广泛的角度出发去研究思考,分析比较,然后作出相对成熟的结论。第三,在一定意义上,卦象是反映与传递有关信息的载体。而人们需要的信息是有效信息和集中度大的重点信息,显然,三爻卦的时效性与集中度要比六爻卦强。然而另一方面,六爻卦的数目比三爻卦高出八倍,它对股票的走势类型能够更为细分,从而具有更加精确类比的可行性。诚然,这种可行性必须建立在尊重科学、合乎情理的基础上,它要求将六十四种卦象模拟设计为相应的股票走势模型,并搜集尽可能多的实际运行数据,加以排比、分类、取舍、组合,研析各种数据之间的相互关系,特别是因果关系及其图象表征,整理出可以反映股票走势趋向与图象变化的有效参数,从而最终创建起以数定象、以象测变的象数预测体系。但这时的六十四卦,本质上已经不是《周易》图象,而是借以表现股票走势的数理统计模型了。

说到底,观象的目的在于得意:得意而知,得意而行。按照《周易》阐明的准则,知,就是“知几”,“见微知著”,“知至知终”。即了解时机,察于细微,由小见大,明确应达的目标与当结的收场。行,就是“与时偕行”,“时止则止,时行则行”。即顺势而为,迎浪而动,该歌手时就歌手,该出手时就出手。进到这个水平,则中国的巴菲特将可笑做金牛,与索罗斯们PK于波澜壮阔的股市。

十八 牵“象”附会

一位朋友看罢《周易·文言传》连声赞叹:“孔子写得真好啊,简直把乾坤二卦写活了,写神了!他是怎么写出来的呢?”我说:“基本方法四个字:牵‘象’附会。”“牵强附会?”他显出一脸惊愕。于是,我指出“象”和“强”的区分,慢慢地解释起来。

象是经的依据,更是传的根本。如果说经文与卦象有些联系,那么传文与卦象更有千丝万缕的交织。传在名义上是对经的阐释,实际上是发挥作者自己的思想。但既为释经,当然不能把经全部撇开。所以首先要牵住卦象,其次则附以经文,即卦辞爻辞;而最重要的环节却是“会意”——体会蕴涵于卦象中的“圣人之意”。至



于这个圣人是伏牺，是文王，还是作者自己，就让读者去辨析了。

以《乾》卦卦辞“元亨利贞”为例，作为筮占断语，文王的原意恐怕还是朱熹的理解稍见接近。他认为：“元，大也；亨，通也；利，宜也；贞，正而固也。六爻皆不变者，言其占当得大通，而必利在正固，然后可以保其终也。”孔子呢，却把“元亨利贞”四个字阐释成为四种德：“元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。”接着洋洋洒洒又说了一大篇道理。后世学者却视此为“圣人之意”——既可能是孔子之意，也可能是文王之意。于是在细加体会之余，又自以为是地作了种种注解和发挥。

孔子释“四德”，并非空穴来风。他牢牢地牵住了一个“纲”，就是卦象。你看，六个阳爻，气势何等磅礴！所以乾者，天也，健也。从中可以看出，“天行健，君子以自强不息”。对照这样一幅壮丽的图像，联系依附其下的卦辞“元亨利贞”，当然要激起人们的崇敬意念而予以讴歌了。这就叫“牵之以象，附之以辞，会之以意”，简言之则为“牵象附会”。

牵象附会，“象”是通过筮占或联想而取得的。“附”是随时随地变化更换的，可以附之以辞，附之以物，也可以附之以人。而意会不可言传，它是占断者，即决策者或受咨询者的主观思辨活动。因此，“象”是随机的，“附”是客观的，“会”则是主观意念的。根据随机取得之象，联系客观实际，以推理为主，兼容直觉与灵感，作出决断性的结论，这便是“牵象附会”的实质。

牵象附会是形而上的过程，即从物到意的思辨升华过程。据此还可推导出“附会牵象”的形而下过程，即从意到物的感知回返过程。复以“元亨利贞”为例，我们仍然把它作为依附对象而会之以意。但现在的会意不是要探究其涵义，而是相反地试图研求足以象征四德的客观事物。2000年初春，我在参观一个画展时忽然由元亨利贞四德而联想到国画的梅兰竹菊四君子，进而加以类比。我想：元有大和始的涵义；而梅呢，枝横空净，大也；花报春至，始也。亨有通和达的涵义；而兰呢，绿透肌肤，通也；香沁心脾，达也。利有宜与和的涵义；而竹呢，叶迎清风，宜也；节参天地，和也。贞有正与固的涵义；而菊呢，色尚中道，正也；气凌寒霜，固也。我把这个想法告诉了永康市政协副主席、儒学企业家徐小飞。蒙其厚爱，赐赠“四君子”水墨画四幅，气韵外显，德性内蕴，令人心旷神怡，顿生无限意念。于是，我慎重地把它列于《河图》、《洛书》与《八卦次序图》之后，收入拙著《周易新义与日用》，以供读者共赏。

附会牵象，附是想象的依据，会是想象的过程，象则是通过想象试图探求之目

的物。在文学艺术上,它可以表现为由主题到情节的描画过程;而在科学技术上,它可以表现为由构思到物化的设计过程。如果说牵象附会的思维方法主要在于归纳,那么附会牵象的思维方法主要就在于演绎。而巧妙地运用《周易》想象,则无论归纳或演绎,均有可能想出创意。

十九 活学活用

“文革”时期,林彪一伙为篡党夺权而开展现代造神运动,大肆渲染“毛主席的话句句是真理,一句顶一万句”,受到毛泽东的严厉批评。他们还强调,“学习毛泽东著作,要带着问题学,活学活用”。这些话本身没有什么错,并且生活中也确实出现过一批“活学活用”的好典型。然而这个“活”字却因人而异,各取所需。于是,给“走资派”戴高帽成为时尚的革命行动,因为毛主席说“造反有理”;停产、停课“闹革命”是关心国家大事,因为毛主席说“政治是统帅,是灵魂”;一大批忠诚正直的领导者在唾骂中被打倒,因为毛主席说“例如赫鲁晓夫那样的人物现正睡在我们身边”……

林彪等人所谓的“活学活用”,形式上似乎有点类似《周易》之学的“牵象附会”。但这里的“象”,已经不是伏牺制作的卦象,而是蓄意神化的“真理”;“附”的也不是卦爻辞,而是随时带着的“反复辞”问题;至于最关键的那个“会”字,打出的旗子是领会“最高指示”的伟大意义,实际的纲领则是难以明言的阴谋诡计。庐山会议上抛出的那个“天才论”,当系“活学活用”、“牵象附会”的历史范例。

林彪等人的“活学活用”,既可“牵象附会”,亦可“附会牵象”。两者殊途同归。同归者,目的一致,都是为了拉大旗作虎皮,“打着红旗反红旗”。殊途者,谋划过程反向,取象手段各异。“牵象附会”是先“牵象”:“举旗抓纲”鸣锣鼓;后“附会”:偷换概念开邪道。“附会牵象”则是先“附会”:设定方针附阴谋;再“牵象”:翻遍《语录》找根据。然而,由于思维过程中存在着概念运用上的严重矛盾,这样的“活学活用”最终只能表现为前提与结论难以统一的真正的牵强附会。

《周易》之学的牵象附会是拓展想象力的一项重要方法,它构建于精妙的哲理意义与深厚的道德基础之上,与上述所谓的“活学活用”具有本质的区别。但在《周易》的学习与应用过程中,却同样地要倡导一个“活”字。活,就是不咬文

嚼字，不死扣经义。活，就是立足生活实践，融合时代潮流。活，就是继承借鉴，注重原创；推陈出新，开发创意。看来，“活学活用”在排除了历史的政治尘垢之后，对于今天实践创新《周易》想象之学来说，将成为取得积极成果的一条现实途径。

二十 现代《易》数

宋朝的邵雍，创立了一门神奇的“梅花《易》数”。它与经典占筮法的不同处在于：其一，简化取象方法，摒弃了“四营十八变”的繁复程序，代之以占断时的年、月、日、时换数得卦。甚至还可以通过观察事物的即时现象而取数得卦（参见第五章第五节）。其二，占断可以离开卦辞爻辞，通过直接研析卦象而作出判断，从而大大增加了占事推理的自由想象度。

但古代的时间以天干地支来表示，用之于现今，则须把公元纪时加以转换。一些“预测《易》学家”因此推出了一大堆表式。其实，这种时间转换程式除了增添一点神秘感外，再无其他实质意义。反之，如果直接采用公元纪时，同样未失邵子原意。例如，2005年深秋，某夫人颈部略感不适，认为只是气血有些不畅，无关大碍。其夫一面催促她去医院检查，一面心怀忧虑而占卦预测可能出现的情况。时在11月6日上午8时。按公元计，年数5，月数11，日数6，和为22，除以8，得余数6，按先天卦序为《坎》，列上卦。再以年月日数之和22与时数8相加为30，除以8，复得余数6，亦为《坎》。遂得重卦《习坎》。而将30除以6，则没有余数，因而即以除数6代余数，所以动爻应系第6爻即上爻。卦辞为：“习坎，有孚维心亨，行有尚。”爻辞为：“系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。”下午夫人拿回核磁共振检查报告，诊断结论为颈椎骨质增生比较严重，形成颈椎病。对此，笔者提出推理占断意见如下：习坎为重险之象，病情不轻。有时相当难过（系用徽纆，寘于丛棘）。但只要相信现代医学，诚心求治，注意自我保健，必能取得成效（有孚维心亨，行有尚）。不过，恢复健康的过程较长，至少需要三年时间（三岁不得）。

上述占例，依据公元纪时，截数取象，故名之“现代《易》数”。其基本原理实与“梅花《易》数”同出一辙，无非是按年月日时摘其序数，相加为和数，分别除以总卦数8与总爻数6，则必然得到其中一卦一爻，然后即可据象进行推理占断。



由于揭去了一层“干支生克”的迷雾，其神秘色彩自然相应消退。其实，据数取象定爻，奥秘在于综合概率，它取决于年月日时序数的概率。传统法以干支纪年，但“梅花《易》数”仅按十二地支截取年数，故其概率为 $1/12$ 。而“现代《易》数”可在一个世纪范围内截取年数，故其概率仅 $1/100$ 。月数的概率两者相同，皆为 $1/12$ 。日数的概率相差无几。时数的概率，“梅花《易》数”为 $1/12$ ，“现代《易》数”则为 $1/24$ 。因此，从总体上看，“现代《易》数”比之“梅花《易》数”可能取得重复卦象的概率即或然性将大幅度减小，从而据以预测未来事物各种可能性的卦象变化幅度将远为宽广得多。

二十一 鬼神安在

《周易》不忌鬼神之词语，特别是《易传》，多处见“神”，大显神通。这个“神”是什么？它在哪里呢？《系辞传》回答说：“阴阳不测之谓神”，“故神无方而《易》无体”。原来，“神”没有固定的依所，但它确实实实在在地存在于《周易》中，存在于阴阳不测的运动变化中。《系辞传》又说：“显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎！’”说白了，《周易》所谓“神”，实系“道神”。道神显示出广大的德行功能，因而可以应对各种事件，如获神明之助。所以孔子说：“懂得《周易》变化之道的人，他真懂得神的所作所为了啊！”《说卦传》对“神”的描述更为客观而具体，认为“神也者，妙万物而为言者也”。即神奇美妙地显示万物的多姿多彩和生发变化，就叫做“神”。

《系辞传》还描写“神”的特点：“不疾而速，不行而至。”它与人约会见面，采用的唯一方式是“感”：感而明道，感而生智，“感而遂通天下之故”。因此，“非天下之至神，其孰能与于此！”“神”的最大本领是预知未来之事，所谓“神以知来”。怎么能够做到这一点呢？按《系辞传》的阐释是，在战略上，要“明于天之道而察于民之故”。即通晓天道，洞察民情，从而得以了解和把握未来事物变化发展的趋势。在战术上，要“见几而作”；“几者，动之微，吉凶之先见者也”。即要注意察觉事物即将变动的些微前兆，立刻作出关于未来动向的判断。孔子为此赞叹道：“知几其神乎！”所以，“神”就是《周易》之道，“神”就是识变之能，而《周易》本身就是“神物”。《系辞传》大声疾呼：“是兴神物，以前民用。”期望着《周易》在利国利民的事业中发挥广泛的效用。



“神”在《易传》中获得淋漓尽致的刻画，但经文则无一字提及。而说到“鬼”者，却有三处。一处是《既济》卦九三爻辞：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”高宗是殷商中兴的君王，名武丁，曾率师征战苦方、土方等国。有人说鬼方即是苦方，也有人说它是以后匈奴的地域。不论怎么说，鬼方应为地名或国名。接下去《未济》卦九四爻辞中的“震用伐鬼方”，其意义也自然相同。经文有“鬼”的最后一处是《睽》卦上九爻辞：“睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇婚姻，往遇雨则吉。”本书在第五章中对此已经作过阐述，在这里，爻辞作者以古代的浪漫主义手法把迎亲遇雨、泥水满身的行旅队伍描写成“载鬼一车”，确实奇想生辉，令读者大增情趣。由此看来，经文所说之“鬼”，实非狰狞阴间而飘游于善男信女心目中的鬼魂。

那么，世界上究竟有没有鬼呢？对此，《周易·系辞传》从本质上进行了饶有风趣的阐释，它指出：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，故知鬼神之情状。”这就是说，阴阳幽明是自然现象，所以可通过观察天文地理而求得了解。探究生命的开始与终结，即可知道死和生的原理。构成人体血肉之躯的精气是客观存在的物质，这种有机物死后发生物理化学变化，产生某种气体状态的东西而被称为游魂。由此可知，所谓鬼神便是这类情状，绝非荒诞虚无、违反天道的那种神秘力量。从这里，人们会在震撼中感受到《周易》想象的深刻精湛，它明晰地反映着我国古代朴素的唯物主义的幽明观、死生观和鬼神观，以生动而严谨的论述体现了中华传统文化别具一格的思想内涵。

二十二 占筮之道

孔子曰：“《易》有圣人之道四焉”，占筮即是其中之一。什么是“占”？《系辞上传》曰：“极数知来之谓占。”就是说，通过把奇偶之数演算到极其精妙之处而可测知未来事件的变化，便称为“占”。对此，孔子情不自禁地赞叹：“非天下之至精，其孰能与于此！”“非天下之至神，其孰能与于此！”看来，他老人家晚年确实被《易》尤其是占筮迷住了，“居则在席，行则在囊”；“居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”。然而，作为儒家的开山门鼻祖，孔子是不信鬼神的，“子不语怪力乱神”。他的学生们因之疑窦重重。直率而大胆的子贡首先发问：“夫子信其筮乎？”这位至圣先

师回答得很有意思：“我观其义耳。吾与史巫同途而殊归。”此话说明：第一，孔子晚年时常读《易》，并且崇尚占筮。第二，占筮玩辞，主要在于研究义理，明其所以。第三，因此，表面上他与史巫一样占筮求断，实际上两者志趣完全不同。可以说，孔子是据象数而阐义理；或者说，以象数为体，以义理为用。而占筮正是串合象数与义理两颗钻石的一条金链。

秦汉而后，象数派搬出孔子的一些论述，在象数的殿堂里想象生发象数的神算妙用，以至于上达天庭，下通幽冥，占筮极化为鬼神之灵。义理派则搬出孔子的另一些论述，在义理的大旗下想象开拓义理的玄思奥旨，以至于处处论道，事事穷理。《周易》成为正统教育的经书，占筮则被认为旁门左道而被置于糟粕之列。哪晓得到了宋代，一位正宗的儒家大师朱熹忽然讲出一句心里话：“《易》本卜筮之书。”顿时引来一阵惊诧和争议。要不要占筮，该不该占筮，当然成了一个热门话题。反对派认为，占筮违背伦理立场。人们当为则为，不当为则不为；岂可依据占筮，吉则为而凶则不为？朱熹一派奋起辩白，他们说，《易》占用来决断疑难，对于已经知道按理应当做和不应当做的事情，自然无需占筮。但面对正事如何处理，也有迷惑之时，应该允许用占。至于涉及私欲恶事，就不该占卜了。

先秦诸子中的最后一位大师荀况说过：“善为《易》者不占。”这似乎给反对占筮的学者提供了一枚重磅炸弹。而北宋哲学家张载却另出高见，他说：“占非卜筮之谓。但事在外可以占验也。观乎事变，斯可以占矣。”意思是“占”不是所谓迷信的“卜筮”，而是用以对事物占断验证。认真地观察事物的运动变化，这才可以占断、验证。东汉的唯物论学者王充又有一套说法：“夫钻龟揲蓍，自有兆数。兆数之见，自有吉凶。而吉凶之人适与相逢。吉人与善兆合，凶人与恶数遇，犹吉人行道逢吉事，顾眄见祥物，非吉事祥物为吉人瑞应也。凶人遭遇凶恶，于道亦如之。”意思是吉凶兆数与吉凶之人刚好相逢相遇，吉者本吉，凶者自凶。所以，“蓍龟可以参事，不可纯用”。明末清初的王夫之则认为：“圣人画卦系事，设筮以自验其德也。”《易》的四条圣人之道，“占也，言也，动也，制器也，用四而道合于一也。道合于一而必备四者之用。”强调占筮与说理、观变及象物制器密不可分，四者的应用，皆统一于《周易》之道。

时至今日，占筮在《易》学界和社会上仍是一个见仁见智的议题，还有一些自恃“唯物主义”的人们干脆将占筮定为迷信。

其实，迷信不迷信，分界在心灵。牟利骗钱之辈，铁口论吉凶，信者必迷；沽名

钓誉之徒，放言测未来，漠视科学。而以《周易》智慧的灵性观察，占筮却展现了一个生动活泼、瑰丽多彩的想象世界。不错，《系辞上传》认为，“蓍之德圆而神”；“唯神也，故不疾而速，不行而止”。但要懂得，这里的“神”既非上帝，亦非菩萨，而是神明的心灵。《系辞上传》指出：“显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎！”这里说得很清楚：神者，道之神也；行者，德之行也。心怀神明的阴阳之道而又显示出善良的品德行为，当然可以应对天地万事万物，可以帮助真的所谓天神了。所以孔子说：明白《周易》变化之道的人，实在是明白了神的所作所为啊！

我们在第七章中已经说过，运用《周易》想象智慧进行占筮，可以触发积极的思维活动，达到心有所感，像《系辞上传》所说那样，“感而遂通天下之故”，形成“天下之至神”。由此可见，占筮之神，在于心感，感而通变，通而致神。神寓于道，道寓于心。对此，杨万里作过一段言简意赅的阐述，他说：“然则学者将欲通变，于何求能？曰道。于何求道？曰中。于何求中？曰正。于何求正？曰《易》。于何求《易》？曰心。”归根到底，神明即是人明，即是心明。这里的人，是智慧之人；这里的心，是道德之心。所以张载得出结论：“《易》为君子谋，不为小人谋。”朱熹也认为，占筮“大率是为君子设，非小人盗贼所得窃取用”。

看来，古人自有古人说，今事还当今人言。让占筮从迷信的躯壳中解脱出来，其灵魂将与世长存。

二十三 占 筮 得 失

上节说到荀子的一句名言：“善为《易》者不占。”好像他与孔子的观点相对立，其实荀子虽对子思、孟子一派作过批判，却十分推崇孔子。荀子认为，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，这与孔子在《周易·系辞传》中表达的基本观点是一致的。但他在《天论》中还说：“故明于天人之分，则可谓至人矣。”“从天而颂之，孰与判天命而用之？”又似乎与《易传》天人相通、遵循天道的思想唱了反调。

分辨观念的异同，用得着《系辞传》中的一段精辟论述：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。”言辞有异，并不一定表明本质非同。试问，如果不是“天人之分”，那么何须“天人相通”？正因为自然的天与社会的人互相分隔，以致自然规律未能为人们及时认识和有效运用，阻碍了社会文明的加速进步，甚或导致灾



难,所以人类尝试着进行天人沟通。而所谓“制天命而用之”,首先是承认确有天命,即确实存在着客观规律,然后才要想法去“制”,去“用”。显然,自然规律既系客观存在,又是先天注定的“命”,所谓“制”,实际上只是意味着主动掌握,积极适应,谋求和谐。这不是与《周易·系辞传》的论述言异而志同了吗?事实上,孔子为了使人道从根本上体现天地之道,不仅没有说不能“制天命”,而且曾经勇敢地提出与热烈地赞扬“革天命”,“革地命”,“革君命”。他在《彖传》中借阐释《革》卦而大声疾呼:“革而信之”;“革而当”;“天地革而四时成。汤武革命,顺乎天而应乎人,革之时大矣哉”!

话说回来,对于《周易》占筮,荀子提出“善为《易》者不占”,而孔子却倡议“动则观其变而玩其占”。其间又有什么共通之处呢?笔者的想象是:有。试想,荀子怎么知道“善为《易》者不占”呢?唯一能解释的是他拥有亲身体验,亦即他自己就是一个“善为《易》者”。善为《易》者必然深谙占筮之道,而所以不占者,在于他十分明白,占筮只是一种形式,具有决定意义的内容不是简单地宣读卦辞爻辞,而是依据《周易》之道作出理性判断。想当年,纣王无道,周武王策划讨伐,出师前设坛卜筮,竟得占断“大凶”。太公姜尚勃然大怒,一手推开蓍草,一脚踏碎龟炭,口诵真言:“枯骨死草,何知而凶!”于是,大军鼓气出征,终获全胜,为周王朝建立了一统伟业。看来,姜太公真是聪明人,他只是把占卜当成一个咨询程序,合理则诺,无理则否。这与当今社会一些地方部门领导层的做法如出一辙。所不同的是今人比古人更为聪明:合利则诺,无利则否。至于荀子遇事不占,绝非当事无断。作为“善为《易》者”,他自必会精心掌握与运用阴阳变化之道,作出“制天命”而通人情的判断。

那么,占筮这道程序看来可有可无,何须多此一举?答曰:此举自具特定价值与意义。其一,《周易》想象是智慧的想象,正规的占筮有利于处心积虑,集中注意,运用智慧思考解决面对的问题。其二,所占之事与卦象、经文结合起来,细细揣摩玩味,有时可能激起灵感。其三,作为一种决策前的咨询,多一种方案比较,多一层研究分析,就多一点处理复杂事件的正确因素。其四,智慧的想象不仅在于预测未来事件的可能性,而且更着重于探究如何避免不利的可能性,争取有利的可能性,达到趋吉避凶的目的,这正是占筮的积极功能。其五,将占筮结论与事后结果再作比较,可以在总结经验中进一步体会运动变化的生动规律,不断提高分析推理、当机决断的能力。诚然,占筮也存在消极的一面,除可能被引入迷信之途外,主要是某些占者或会产生心理影响,过于看重筮辞而导致误断。因此,核



心的问题在于掀开占筮的神秘面纱，揭示其从古到今导演出种种想象故事的运作过程实质。

二十四 筮而不占

一位朋友的女儿正值中年，原本夫妇和睦，对老人也很孝敬。不料近来插入第三者，追住女方不放，小家庭开始出现裂痕。朋友屡加规劝，未见成效。他心烦意乱，用三个硬币筮卦求断。先问女儿前景，得《豫》卦六三，爻辞云：“盱豫，悔。迟有悔。”再问家庭关系，得《巽》卦九二，爻辞云：“巽在床下，用史巫纷若。吉无咎。”面对玄奥的文义，他犹豫难决，写信征求我的意见。

前一占中，“盱”意为上视，“豫”义为快乐，“盱豫”直译为“向上看快乐”。但中心环节在一“悔”字，如何解释“悔”，可有种种角度：悔既成之婚姻吗？悔现遇之情变吗？悔相见之恨晚吗？等等。参阅《周易本义》，朱熹的说法似具一定针对性。他指出，“盱，上视也。阴不中正而近于四，四为卦主，故六三上视于四而下溺于豫，宜有悔者也。故其象如此而其占为事当速悔，若悔之迟，则必有悔也。”按照朱熹的阐释，作为六三的女方亲近阳刚九四，沉溺豫乐，所以“有悔”。怎么办呢？他出的点子是：“事当速悔”，迟了便懊悔莫及矣！

后一占中容易发生歧义的是“巽在床下”，它是什么意思呢？朱熹解释道：“二以阳处阴而居下，有不安之意。然当巽之时，不嫌其卑，而二又居中，不至已甚。”大意是：九二作为男子汉而屈居下层的阴位，心里不舒服。但此刻正是应当驯顺之时，不要厌恶暂时的卑屈。何况自己居身中正，不至于屈辱到过不去的地步。至于“用史巫纷若，吉无咎”则较易明白，即不断地问卜占筮，结论为吉利，没有麻烦。如果展开想象，也来个对号入座，那么这个九二想来是象征女方的丈夫了。依朱熹的抽象解释联系实际人事，即应由丈夫采取主动，卑屈一些，以恢复夫妻和好。

我把经文字义告诉了朋友，只是原则性地希望他合情合理地妥处此事，并没有提出什么具体建议。因为感情纠葛这类事，背景常较复杂，我是局外人，不完全清楚来龙去脉，究竟要谁“卑屈一些”，各有自己的想象。而从根本上说，我对据筮占以提供咨询向来持慎重态度。有时我也即兴玩占，但在很大程度上是出于驰骋想象的乐趣，体会一下《系辞传》描述的“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩



其占”。常常不拘一格，起意取象，即景生情，揣度思索。目的在于享受思想自由的欢快与检验推理反应的愚敏，并不把它当作一项有效的预测工具来运用。诚然，《周易》彰往察来，显微阐幽，当名辨物，审时度位，隐蕴着一定的预测功能。在古代，王室就疑难事件决策时也常向史巫咨询。据《尚书·洪范》记载，殷末遗老箕子对周武王宣讲治国之道，其中便包括“谋及卜筮”。具体办法是：“立时人作卜筮，三人占，则从二人之言。”即以三分之二多数占者的意见列为参考建议，再结合卿士与庶民代表的意见综合研析，最后由君主拍板定案。就当时的社会发展水平说，这称得上是一种相当规范的政治咨询方式。

现在，人们已经把筮和占、筮占和占筮视为同一词义。但严格说来，两者应有区别：筮是占的工具，占是筮的运用。《说文解字》释“筮”为“《易》卦用蓍（草）也”。释“占”为“视兆问也”。视兆，就是审视筮得的卦象；问，就是问天问神，是吉是凶。筮的功能在于运数取象，占的功能在于审视判断。占必先筮，筮非必占。荀子云：“善为《易》者不占。”孔子在学生的追问下也说过“不占而已”。看来，他们的“不占”其实是“筮而不占”。因为“卜筮”是《周易》的四大“圣人之道”之一，孔子、荀子深通《易》道，岂能拒筮于门外？所谓“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，这里的“玩占”，也仅仅停留在与“观变”相对照的阶段，并没有一定要窥测天意神示而非作必然的吉凶判断不可。所谓“筮而不占”，就是筮得卦象，察形析情，想象事物运动变化的种种可能；不简单设定论，不轻易判吉凶，但也不妨对照事物的实践结果，从中探索主观想象与客观实际的差距。它不仅会带来意想不到的情趣，还会联系实际不断地提升人们的想象力潜能。

二十五 占 而 不 筮

基于《周易》的智慧想象，如前所述，可以筮而不占，参其象以观其变，自有一番意境与乐趣。反之，占而不筮，或云不筮而占，推其理以判其断，同样地又有一番意境与乐趣。现举身验一例，或能有所启迪。

2006年炎夏，笔者与老伴参加上海某旅行社的“俄罗斯七日游”，按要求于6月下旬发出护照传真。不料时过十余天，旅行社来电说未获护照复印件，急催速送。乃再发传真。但对方又告接收到的是一张白纸。显然，传真机出了故障。于是换机发送。谁知对方回复：护照已过有效期，须重新申领。而出游日期迫近，得

在三天内办妥手续。

第一次传真“无字”，第二次传真“作废”，直觉的反应是“无事(字)生非(废)”。看来，这次旅游的前景充满了不确定性。《易》曰：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”所谓“占”，本由“卜”与“口”二字组成。“卜”象征神龟受炙的裂纹，是虚作幌子的招式；“口”象征传达天意的判断，是实定吉凶的关键。随着龟卜演进至筮占，“占”又涵藏着“筮”的秘密。“筮”，“竹”为头，“巫”为身，意味着巫覡通过竹草之类的筹运而推断吉凶。筮与卜一样，都是虚招；人们所要玩味的则是实实在在的占断。那么，不筮而占可行吗？《周易》的回答是：“神无方而易无体。”这就是说，“神”并无超凡脱俗的形态方式，“易”并无一成不变的规定体例。这里，要领在于掌握其道，融会其义，启发和运用智慧的想象。而此时在我脑海里浮起的第一个意念恰恰是：本次旅游可能成行吗？老伴比较喜欢旅游；盛暑去北国观光，尤动人心。受其感染，我这个消极派竟也积极起来。《易》曰：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”因此，理性的决断应是力求成行。但，“无事生非”终究展示着旅游乐曲的不协调前奏，须要认真揣摩。细细想来，本应“无事”而“生非”有事，其实事出有因：首先，旅游者自身粗心大意；其次，旅行社未能及时发现问题，反映着组织管理存在薄弱环节。两者的偶然组合，通过人的感受，构成了一个不祥的预兆。对此，弗洛伊德作过比较生动的剖析。他在《日常生活的心理分析》一书中说：“一位罗马公民看到了预示恶兆的凶鸟，便打消出门的意图，不管待做的事多么重要。衡之当时的事理人情，他也许是对的，没有人会因此非难他。但是如果他在门口绊了一跤，因而不愿出门做那件要事，那么他甚至比这些不信邪的人还优秀；一个好心理学家都不见得能与他媲美。”他分析道：“跌倒表示他心里尚有所惑，表示内心正在剧烈挣扎，处理重大事务时势必不能集聚精神全力以赴。缺少这些精神力量的支持，做事时便无成功的把握。”见凶鸟而不出门与绊了跤而不出门，直觉均表现为朕兆不祥，从而推断“出门不利”；但其想象依据是截然不同的：前者凭借迷茫的感觉，后者则具有理性的支撑。事实上，所谓“凶鸟”常常见仁见智。中国人听到一声乌鸦叫，也许会立刻吐一口唾沫，以避晦气。日本人却视为吉祥之鸟，敬而亲之。不过，趋吉避凶，依然人同此心。那么，面对“无事生非”的朕兆，应当取消这次旅游计划吗？《周易》的箴言是：“吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。”传真失误，护照过期，充其量只是一些“小疵”，无关大局得失。如果取消旅游，最直接的后果是：预付的一千元定金将分文无归。岂仅不能得之于吉，反倒失之于凶了。因此，欲求“无咎”，重



点应放在主观上善于补过。于是当机立断：抓紧补办护照。由于现行政策规定的某些局限性，我这个退休多年的老人出国，还得层层报批，据说一般要花两个星期时间；而旅游团按计划活动，届时或将返航归国了！幸好有关部门从实际出发，特事特办，三天中完成了申领新照程序。按《周易》智慧想象，这是一个“行险而顺”（《象上传》）的信号象征，其本质要求在于“刚中而应”，即刚健果决，适时得中，兼且获得有关方面的支持响应。

然而，《周易》的辩证法既是生动的，又是完整的。一方面，“天之所助者顺也，人之所助者信也”（《系辞上传》）；“天地以顺动”；“圣人以顺动”；“顺以动，豫”（《象上传》）；即顺时而动，顺势而动，顺理而动，会得到快乐；另一方面，还应当明白：“顺以则也”；“顺以巽也”；“顺在位也”（《象下传》）。即“顺”的本质在于遵守规则，敬慎谦逊，安分守位。尤须注意：一时之顺，毋忘长行之险。《周易》六十四卦中专列一个“无妄”卦，告诫人们求真务实，认定“大亨以正，天之命也”。但同时提醒人们警惕“无妄之灾”，“无妄之疾”。所以，出发前我特地去旅行社核实行程，稍对注意事项，不仅准备了多种常用药品，带足了春秋衣衫，并且又买了几份意外保险，以防旅事之变。

然而，天命不可违也。在上海浦东机场上机后，我早早系紧安全带稳坐边排中侧。不到两分钟，猛地觉得头顶轰然一震，眼镜也随之落地。原来是一位近三十岁的乘客往行李舱堆放物体，把一只硬皮箱滑落下来，重重地撞在我的后脑勺上，顿时冒出一块疙瘩；眼镜的左侧玻璃边缘也碰出一处黄豆大的缺损。肇事者说了句“对不起”，声称“不是故意的”，还补充道：“都是一个旅行团的，有什么问题回来再解决。”我暗自思量：如果颅内损伤，怎么等得及“回来解决”呢？幸运的是到了莫斯科，头疼已慢慢消失。但直觉告诉我：危险尚未完全过去。当晚寄宿伊兹纳益洛伏宾馆，标称三星，实似不足。根据“有事不要找警察”的忠告，我仔细地检查了门窗，发现房门改装电子锁后，其旁包着一片铁皮，导致原有的内锁丧失作用，存在着明显的安全隐患。于是，我将老伴的钱包压到枕头下，自己的皮夹里还有数十美元和几百人民币，仍然明放裤袋之中，以防万一有“不速之客三人来，敬之终吉”（《上经·需·上六》）。

《易》曰：“既忧之，无咎。”（《上经·临·六三》）固然一夜无恙。又一日而抵圣彼得堡，住宿在郊区奥克汀斯卡亚旅馆。浏览名城景色后，傍晚信步归来，同行的一名小男孩抛玩啤酒瓶盖，竟然不偏不倚地掉在我的头顶。虽未损毫发，却又引发我的直觉：危险可能还在头上！然而我深信《周易》哲理：“乐天知命，故不忧。”照常

洗漱沐浴,安然就寝。约摸凌晨三时,迷蒙中翻了个身,只听得一声闷响,整个身子已落在地板上了。老伴闻声起床察看,见我左耳后的头皮已拉开一道寸许长的浅口子,鲜血微渗,惊得无所措手足。但我却镇定自若,环顾现场,弄清了事故缘由:这个旅馆的双人房,每张床面宽仅八十公分,席梦思上铺了一层三公分厚的薄垫,极易滑移;加之床架略有倾斜,入睡一不小心,连垫带人就滑将下来。而四方的床头柜又未摆正,它那突出的尖角刚好划破头皮。我沉吟良久,最终抑制住内心的愤懑,作出决断:继续睡觉。为什么?因为“无妄之疾,勿药有喜”(《上经·无妄·九五》)。老实说,擦破了一点头皮,并无大碍;而若在人生地不熟的异乡他国半夜叫嚷起来,让导游、旅馆人员、亲朋同伴挤满斗室,不仅大家睡不好觉,而且影响次日的旅游活动。须知一场心烦意乱的喧闹,其结果无非获得一点纱布包扎甚或一张伤口贴,它绝对补偿不了由此产生的经济上、精神上 and 团队活动中的现实损失的。而《周易》占断的要义恰恰在于权衡利弊得失,以期趋吉避凶。不筮而占,同样应当循此义理。

翌晨一觉醒来,神清气爽,只留下枕巾上几点斑斑血迹。《易》曰:“涣,其血去,逖(惕)出;无咎。”直觉也发出提示:“灾由头顶起,祸自耳后消。”我笑着对老伴说:“否极泰来,今后的旅程定将十分顺利。”下午泛船渥瓦河上,心情更加放松,以致手打节拍,同俄罗斯小伙和姑娘合唱起《喀秋莎》来。

七日游很快接近尾声。我悠然想起《周易》经文:“七日来复,利有攸往。”面向东方的祖国,“一阳复生”之感浮动心间。从莫斯科登机返沪,意外地得到了两个舒畅的好座位。但不知怎的,我的心情反倒不平静起来。我忽然想到那位失手滑落皮箱的年轻人。实话实说,对于头颅之伤和眼镜的缺损,我早已认命,不再要求任何赔偿。我只是对他未来一段时间的可能遭遇有些担心,后悔未曾主动对他有所提醒。《易》曰:“忧悔吝者存乎介,震无咎者存乎悔。”“介”是细微之物,细微之处。《周易》认为:欲免忧患,应从小事做起;欲消灾祸,必当知过悔改。遗憾的是那位年轻人未能正视自己的过失,他把伤害别人的行动仅仅归结为“不是故意的”,即主观上并不存在过错;他承诺“回来再解决”,却逸若脱兔,一去不返。据说,他是江苏省某大公司的高级白领,这次随老总出游,顺便考察房产建筑,时露趾高气扬之态。还在每人五十美元的“俄罗斯大餐”上,频频挥金添酒。《易》曰:“变动以利言,吉凶以情迁。”当此炎炎七月即将告终之际,一句《周易》卦辞蓦地跳出我的心头:“元亨利贞,至于八月有凶。”元亨者,大通也;但必须坚持正道方能有利。“至于八月”,历来就有多种解释版本,读者尽可开启智慧之



心，自由想象。

二十六 象 在 心 中

《系辞传》说：“象也者，像也。”“爻也者，效天下之动者也”。它告诉人们：卦象是摹拟事物情状的图形；爻象是仿效事物运动变化的符号。由于摹拟和仿效取决于人的主观性，取决于想象的角度、方法与境界，所以它不是静象，而是动象；不是一成不变的象，而是千变万化的象。它貌似具象，有形有相，入于人目；实是意象，缥缈变幻，映于心中。这种象，有些类似佛说的“法相”，像杭州灵隐寺大雄宝殿里的如来世尊，法相庄严，却非真身；说是如来，又非如来。

既然卦爻图象本质上是意象、心象，那么人们观象玩辞的重点自应放在三国魏王弼强调的“得意”上。如何得意，因人而异。比如兑上艮下的《咸》卦，《说卦传》得其意为“夫妇之道”；《杂卦传》得其意为“速也”；汉代的郑玄得其意为“山气下，泽气上，二气通而相应，以生万物，故曰‘咸’也”；虞翻得其意为“坤三之上成女，乾上之三成男，乾坤气交以相与”；晋代韩康伯得其意为“乾坤象天地，咸恒明夫妇；乾坤乃造化之本，咸恒实人伦之原”；唐代孔颖达得其意为“柔上而刚下，二气感应以相与者”；宋代程颐得其意为“少女少男也。男女相感之深莫如少者，故二少为咸也”；朱熹得其意为“兑柔在上，艮刚在下，而交相感应”；明代来知德则得其意为“艮止则感之专，兑悦则应之至，此‘咸’之义也”……时至今日，人们玩味《咸》卦，同样各得其意，各抒其怀。有人认为“感字去掉心，成为咸，以象征无心的感应，这是异性间自然、必然的现象”（孙振声《白话易经》）；有人认为咸离“砍伐”之义，卦辞意为“施行钦刑”，而“钦”系“刑罚手段砍杀”（邓球柏《白话易经》）；还有人认为此卦就像男子在下以礼向女子求爱；据此解释经文，则初爻为“触动她的脚拇指”；二爻为“触动她的腿肚”；三爻为“触动她的大腿”；四爻《周易》没有点明具体部位，但按传统见解当在心胸之处，故可类推为“触动她的胸脯”；五爻为“搂住她的腰背”；至卦顶的第六爻，则为“亲她的脸颊和嘴唇”，感情发展到了“咸”的高潮（杨维增、何洁冰《周易基础》）……显然，《周易》想象不仅生动活泼，多姿多彩；而且清湛深刻，哲思广延。为什么？因为它的全体沉浸在人类智慧的乳汁中。本书第四章已明确阐述：《周易》的想象智慧是想象品质、境界和能力的有机构成，兼具逻辑性、辩证性、道义性、知识性、创造性与包容性。所以，要使卦象、爻象正确地转化为理智的心象，关键在于



汲取《周易》之智慧以增长自身之智慧。

历史上,《周易》曾被列于正统教育的经书之首。但沧海桑田,它现在已经和学宫校苑渐离渐远。当韩国广大师生每天凝视国旗上的神圣卦象而深思遐想之时,在举世叹赏伟哉奇经的故乡,却放着这样一个现成的优质教育资源而未能循时因势地开发利用,委实是令人痛惜的一大遗憾。借用《周易》经文说,可谓“井渫不食,为我心恻”。须知学校教育的根本要求在于提高人的综合素质,而究其核心,则在于增长人的处世智慧,铺设怎样做好一个社会之人的正确道路。由此,需要端正对于《周易》的某些疑虑和偏见,与时俱进地研讨并促进《易》学在新的历史条件下的发展和应用,以期别开生面地在校园里,特别是在高等学府的校园里绽开具有时代特色的《周易》智慧之花。尤其应当看到,当今学校教育的薄弱环节在于知识传递过程中道义性和创造性的自然渗透明显不足,而《周易》的想象智慧恰恰可以生动活泼地弥补这种欠缺。《周易》想象智慧的创造性早已有目共睹,除别具一格的精博哲理外,它的思想触角甚至探及现代科学的信息体系、遗传基因、量子理论和生命科学。近几年来热浪翻腾的“立体《易》”,还试图将伏羲卦象从平面坐标推向三维空间。然而,《周易》想象的道义性更值得引起重点关注。因为通过浏览卦象,只要稍加疏导,就可能进行形象鲜明的合乎时代精神的道德教育。

卦象	道义心象	卦象	道义心象
乾	刚劲健实,自强不息。	坤	柔顺和谐,厚德载物。
屯	艰难困苦,玉汝于成。	蒙	消除蒙昧,渴求智能。
需	坚定信念,待时而进。	讼	公平裁断,中正为本。
师	严守纪律,敦施法令。	比	互助友爱,比肩为邻。
小畜	以小蓄大,积少成多。	履	讲习礼仪,勇于实践。
泰	上下和合,国泰民安。	否	物极必反,否极泰临。
同人	心中无私,道合志同。	大有	遇恶扬善,顺天休命。
谦	谦尊而光,卑不可逾。	豫	顺势而动,和乐与共。
随	刚柔共济,上下随和。	蛊	去腐除朽,防患未然。
临	教思无穷,保民无疆。	观	观民设教,大地风行。
噬嗑	严肃执法,刑罚分明。	贲	文以质胜,质以文明。
剥	消息盈虚,天行有常。	复	一阳复生,天地之心。
无妄	道由真实,妄因虚伪。	大畜	崇能尚贤,笃实辉光。
颐	动静相宜,节食慎言。	大过	独立不惧,遁世无闷。

坎	常修德行，恒习教事。	离	光照中天，明继四方。
咸	情贵真诚，感在自然。	恒	风吹雷打，矢志不移。
遁	审时度势，清心寡欲。	大壮	壮须克己，非礼勿履。
晋	日出地上，自昭明德。	明夷	韬光养晦，忍辱负重。
家人	修身齐家，和睦温馨。	睽	离合有因，存异求同。
蹇	逢山开路，遇水搭桥。	解	见险而动，积极有为。
损	取之于民，用之于民。	益	损上益下，民富国强。
夬	事宜速决，当机立断。	姤	根基不实，难胜重任。
革	聚合有道，以德召人。	升	升进有时，立志励行。
困	惕励奋发，知难而进。	井	选贤任能，寒泉长清。
革	顺天应人，革命为民。	鼎	正位凝命，推陈出新。
震	安不忘危，恐以致福。	艮	时止则止，时行则行。
渐	积德养贤，渐入佳境。	归妹	明月生辉，不在衣裳。
丰	日中则昃，月盈则食。	旅	审慎行动，常念安定。
巽	申命行事，择善而从。	兑	朋友讲习，润物悦民。
涣	水可载舟，亦可覆舟。	节	制当规范，节则适度。
中孚	胸怀诚信，事业遂成。	小过	严以责己，宽以待人。
既济	思患虑弊，慎始善终。	未济	辨物居方，知极续终。

诚然，上述心象，仅系作者一时之念，读者当可各据感受，自立新意。事实上，早在1914年，一代学人梁启超即已根据他对《乾》、《坤》二卦所得之意，生发出深博精湛的哲理宏论，以《君子》为题在清华大学（原清华学校）发表撼动人心的精彩演讲，使“自强不息”、“厚德载物”的《周易》箴言成为师生共识而后被铸入校徽，列为贯彻始终的校训。

无疑，离开卦象，失去心象，即无《周易》。聪明的孔子立传阐经，其实是假卦象以明心象。后来，年纪轻轻却同样聪明的王弼也领悟了这一秘密，所以大力倡导“得象忘言”，“得意忘象”；其本质是以“象”（卦象）为认识手段（从感性认识到理性认识的中介），以“意”（心象）为认识目的（向“道”的终极真理靠拢）。因此，王弼注《易》，对于《乾》、《坤》两大门户卦，在注释经文后，又紧接着注释《彖传》、《象传》和《文言传》；对于其他各卦，亦在注释卦爻辞后分别插注《彖》、《象》。为什么？因为这样做，可以使卦象和心象更加密切地结合起来，从而使注释更加丰富多彩，生动活泼。有感于此，笔者斗胆截取苏东坡登庐山所作的名诗躯壳，归之《易》魂，更七

律曰：顺看成泽逆成风，错综本之皆不同。不识卦爻真面目，只缘象在此心中。

二十七 生命法则

2006年7月29日至30日,《金华日报》连载了两篇新华社专稿《生命法则》。文章详尽介绍了教育问题专家、浙江全能教育研究院院长王晓燕的观点。她认为,人的智能、情绪、社会性、秩序性、安定感等,全由一个神秘的源泉发生,这就是生命法则。每一个人的生命法则都有所不同,这才造就了一个人不同于别人的生命体验和成长历程。她并具体指出,“孩子的生命法则,是每个孩子都有自己喜欢的各种方式(一百种语言),去认识世界和表达自我”。“上苍造就了男女不同的生命法则,相互间存在着‘有水而灵,因山而秀’的依赖”。即“男人是山,女人是水”。

上述论说颇为新颖。但从概念的定义看,所谓“生命法则”,应当揭示一切生命运动共有的本质属性。就《周易》哲理说,生命法则的基本点在于:生命体的产生、发展与消亡,表现为阴阳交合、阴阳协和、阴阳消长与阴阳转化的全过程。这个过程也是生命主体与外部环境不断相适应的阴阳推移过程。人作为具有智慧的特殊生命体,其智慧的最高境界就是探究、通晓、掌握并完美地贯彻一阴一阳之道。

人的生命运动又表现为阳性的肉体与阴性的精神的对立统一,一般地说,一定的身体发育阶段伴随着一定的思想精神世界。促使两者协和一致,是生命保持阴阳平衡的根本性因素。儿童精神世界的最大特色是天真:天然的纯真。天真到阴阳不分,男女无别,可以说是精神世界的“太极”或者“混沌”。如果说他们有一百种语言,不如说他们有一百种混沌的想象。这些各式各样的混沌想象,大量地表现为偏于感性(婴儿则极端感性)的认知,即右半脑的积极活动,并随着年龄的增长、身体的发育、经历的体验和知识的积累,逐步增添理性的成分,即左半脑的适时参与。当感性与理性两种成分有机结合而深化想象,并进入相对和谐的境界,就会孕育生命的智慧。启引增长人的智慧,就叫做教育。所以,儿童教育的根本问题在于怎样适应儿童的特点,正确地、循序渐进地,特别是具有个性地因人施教,恰到好处地全面开发他们的想象力,切不可压抑以致扼杀他们的想象潜能,这样才能抓住生命的内在本源,促进德、智、体的全面发展,促进生命体的健康、和谐与幸福。

夫妻的“生命法则”,要点也只有一个:阴阳和合。要说“男人是山,女人是水”,



就俗情看,原无不可。但上升到《周易》智慧的高度,可以想象得更加丰富多彩,更加合情合理。

《周易》关于夫妻配置的最高标准是乾坤之道。男人是乾,他的典范为:“天行健,君子以自强不息。”女人是坤,她的楷模为:“地势坤,君子以厚德载物。”君子,按照现代语言说,便是德才兼备的精英分子。男女都要德才兼备,尤须阴阳和合,所以,双方的德才应当力求互补。在一定的德的基础上,男方更宜重才以自强;在一定的才的条件下,女方更宜重德以载物。男人的可贵素质是像天那样“行健”,昼夜运作,奋进不息;女人的美好品德是像地那样“势坤”,舒展伸延,宽厚和顺。这种“天地之合”,不仅具有空间象征:天奋进到那里,地延伸到那里,从不分离;而且富涵时间意义:天入春而地气润,天入夏而地色青,天入秋而地披金,天入冬而地衣银;天时变化不止,地象顺时更新。时变而阴阳之道不变,形移而夫妻之理不移。人称“天长地久”,此之谓也。

夫妻既是理的模式,又是情的产物。夫妻之理以乾、坤为准则,夫妻之情则以艮、兑为因缘。艮象征少男,兑象征少女。两者结合为六十四卦之一的《咸》。《彖传》曰:“咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与。”同时,艮象征止,兑象征悦。就男方说,止于悦,意味着一心一意地对待所悦之人,再也不找别的对象了。就女方说,悦而止,女为悦己者容而止于其室,跟定丈夫不走了。

最有意思的是,乾坤结合,宜乾下坤上,象征阴阳交合,其卦为《泰》。反之,泰必转否。同样,艮兑结合,亦宜艮下兑上,其卦为《咸》,表明感情至深。反之,艮上兑下,高山立于深泽上,其卦为《损》:损上益下伤男,损下益上害女,均难两全其美。它表明,男人确应刚健有为,但在家庭中绝不能搞大男子主义;宜阳居阴下为安。

至于“男人是山,女人是水”的夫妻,就卦象论卦象,并不一定完美。因为山属艮卦,涵“止”之意;水属坎卦,涵“陷”之义。艮下坎上,构成《蹇》卦。《彖》曰:“蹇,难也,险在前也。”山静水止,流阻行难,怎能生动活泼?而艮上坎下,则构成《蒙》卦。《彖》曰:“山下有险,险而止,蒙。”尽管“蒙”还有可能“亨”,但必须“养正”;意味着脱离幼稚、启发蒙昧有待接受多年的“圣功”教育。不过,“山水如画”的前景并未被完全排除。须知《周易》的智慧想象不是看相测字,起卦算命。它的核心在于明“道”;而“继之者善也,成之者性也”。继而修积善德,体现人性;在以阴阳和合为根本的道德基础上促进思想解放,走向充满创造精神的自由意识王国;使生命浸润智慧的雨露,智慧洋溢生命的活力。儿童如此,夫妻如此,凡人皆应力求如此;诚然,由于接受《易》道的品性素质、环境条件与方式方法各不相同,得到



的收效自将因人而异。

二十八 校歌精义

我年少时就读浙江大学附中,当时音乐老师教唱《浙大校歌》,只觉得歌词精深,似懂非懂。而对其中蕴涵的《周易》哲理却备感新奇,常作默诵,记忆甚深。时隔五十余年,想到孔子所说:“假我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”遂起注释歌词之念。一天一夜,伏案竟稿,胸怀豁然开朗。不仅对于教育学习,耳目一新;更兼联系处世为人,尤多启悟。可谓通篇渗透《周易》精义,句句切合教学实际,堪称当代大学的校歌精品。

歌词作者马一浮先生,博古通今,学贯中西,不愧为一代国学大师。他八岁赋诗,九岁诵《楚辞》,十五岁举秀才;数度出国留学、考察、工作,不仅对儒释道均有深刻研究,而且精通英、德、日、西班牙、拉丁文等多种语言。民国元年二十九岁时,受教育总长蔡元培诚邀聘为秘书长。抗战期间经时任浙大校长竺可桢竭力劝请,开门执教。他站在当代中华学术的高峰,环顾汹涌澎湃的世界文化潮流,深沉而敏锐地觉察到弘扬《易》学的深远意义与现实使命,乃怀其精义受命创作校歌。这首始成于20世纪30年代末的独特歌词,清湛雄浑,至今仍然洋溢着革故鼎新的时代气息,充盈着唯物辩证的哲理睿思,闪烁着以求是为本的科学精神之光。短短一百四十八字,不仅阐明了大学教育的目的、意义、要求、方法,并且告诉师生们怎样做人。而字里行间由《周易》卦象引出的妙义奥旨,更在深厚凝重中为莘莘学子提供了生动活泼的想象空间和自由探索的广阔天地,使智育与德育十分自然地融为一体。

(一) 歌词原文

大不自多,海纳江河^①。惟学无际,际于天地^②。形上谓道兮,形下谓器^③。礼主别异兮,乐主和同;知其不二兮,尔听斯聪^④。

国有成均,在浙之滨^⑤。昔言求是,实启尔求真^⑥。习坎示教,始见经纶^⑦。无曰已是,无曰遂真^⑧;靡革匪因,靡故匪新^⑨。何以新之?开物前民^⑩。嗟尔髦士,尚其有闻^⑪。

念哉典学,思睿观通^⑫。有文有质,有农有工,兼总条贯,知至知终^⑬。成章乃达,若金之在熔^⑭,尚亨于野,无吝于宗^⑮。树我邦国,天下来同^⑯。

（二）《周易》精义

① 大不自多，海纳江河。

歌词一开头就提出了学习态度问题，要求像大海那样虚怀若谷，谦逊求知。谦虚是《周易》倡导的美德之一，六十四卦专门设置了一个《谦》卦，其卦辞和六条爻辞皆称亨通吉利，为全经独一无二的特例。卦辞云：“谦亨，君子有终。”爻辞云：“谦谦君子，用涉大川，吉”；“鸣谦，贞吉”；“劳谦君子，有终吉”……《彖传》进一步发挥道：“谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”一句话：谦受益，满招损。崇尚谦虚的思想贯串于整篇歌词，从起首之句而至第二章的“尚其有闻”，第三章的“知至知终”直至“成章乃达，若金之在熔”，自始至终假言《易》理，循循善诱。

② 惟学无际，际于天地。

《周易》认为：“法象莫大乎天地”；“在天成象，在地成形，变化见矣”；“天地变化，圣人效之”；“天地设位，圣人成能”。所以，要认识世界，改造世界，就要认识天地，认识天地之间的世界万物，透过现象揭示本质，了解其运动变化的规律。这正是大学所要面对的知识，师生所要钻研的学问。其范围囊括宇宙之间的一切事物，浩瀚无际。

③ 形上谓道兮，形下谓器。

此句源出《周易·系辞上传》。所谓“形”，本应指卦爻之形，即卦象爻象，但后被引申为普遍的物质形式，并且导致争议不断。宋代的程颐说：“阴阳，气也；气是形而下者，道是形而上者。”朱熹说：“形而上者无形无影，是此理；形而下者有情有状，是此器。”明末清初的王夫之却认为：“形而上者，非无形之谓；既有形矣，有形而后有形而上。”“形而上者隐也，形而下者显也”。清代戴震则认为“形谓已成形质。形而上犹曰形以后。”而马师在歌词里借用形上之道与形下之器，把知识、学问分为相互联系的两大方面：一方面是道，即理论研究；一方面是器，即实际应用。两者均由形而起，从形出发。就本质看，卦象之“形”，应是认识过程中的一个阶段性产物，即可见于目的感知的凝炼结晶。

④ 礼主别异兮，乐主和同。知其不二兮，尔听斯聪。

在古代，礼是社会的典章制度与道德规范，乐是五声八音的和谐组合，两者修订成文字典范，为《礼》、《乐》二经，与《易》、《诗》、《书》、《春秋》合称“六经”。《礼经》包括《周礼》、《仪礼》、《礼记》，世称“三礼”；《乐经》据南朝沈约之说，亡佚于秦。班

固认为：“六艺之文，《乐》以和神，《诗》以正言，《礼》以明体，《书》以广听，《春秋》以断事；五者盖五常之道，相须而备，而《易》为之原。”《易》既为五经之原，显然也应是《礼》、《乐》之原。寻原探索，《周易》设有象征礼仪的《履》卦。《序卦传》云：“履者，礼也。履而泰，然后安。”而《系辞下传》则提出“履以和行，谦以制礼”，把《履》卦视为礼的实践，《谦》卦视为礼的准绳。关于乐，《彖传》以《豫》卦为载体，引出议论道：“先王以作乐崇德。”可见，《周易》把礼与乐都看做行道之德，两者虽功能不同，前者主旨在于人事之相互区别，后者本意在于行为之相互和同，而就调整社会关系的总目标看，二者实趋一致。尤其令人惊叹的是，《周易》竟然把“制礼”的《谦》卦与“作乐”的《豫》卦比邻序列而构成一对卦象形态彼此反转的综卦，既形象地展示出《周易》相反相成的原理，又从卦象整体设计的统一性上鲜明生动地体现了《系辞下传》阐述的哲理：“天下之动，贞夫一者也。”即天下万物的运动变化，其正确依据来自于“一”，来自于以一以贯之的“道”。马师要人们认识礼、乐虽形式不同，却隐寓根本一致，在更深层次上是要人们从“知其不二兮”推理到“贞夫一者也”；达到这一步，当然是耳聪目明，智慧非凡了。

⑤ 国有成均，在浙之滨。

《易》曰：“汤武革命，其时义大矣哉！”西周是中国王朝“革命”成功后文明建设的典范。盛世修文化，重教育，朝廷在全国建立了五所大学，设在南方的命名成均。歌词套用旧名，不是为了复古，而是当国难深重之时，马师有感于国运兴衰、国力强弱与教育体系是否完备、教育振兴是否得力密切相关，也有感于周代教学的严谨、切实和锲而不舍，因而在心灵深处浮动着一面历史的明镜，期盼着以借名来达到借鉴的目的。因而紧接其后的“求是”、“求真”、“习坎示教”直至终章所有文句，都一脉相承地反映着这种追求教育完美的思想。

⑥ 昔言求是，实启尔求真。

浙江大学始名求是书院。求是有两重涵义：求正确，进而求规律。求真也有两重涵义：求真实，进而求真理。它们具有共同的认知基础：无妄。只有无妄，才能面向真实，寻求正确。《无妄》是六十四卦之一，其后紧连《大畜》卦。《序卦传》指出此中关系：“有无妄然后可畜，故受之以大畜。”怎样认识“大畜”？《象传》告诉我们：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”即通过观察《大畜》卦象，可以启导人们总结经验，蓄积知识、品德。而在无妄基础上大力蓄积知识、品德，又可以进一步地推动求是与求真，使二者相比相应，相辅相成。根据《易》学原理，“真”是先天之“体”，“是”是后天之“用”。先天之体联系着阴阳之本原，联系着“一阴一阳



之谓道”；后天之用表现为阴阳卦爻之变动，表现为是非、善恶、吉凶。是与真则善而吉，非与假则恶而凶。而在高等学校里，“是”与“真”的关系还可以比拟生发，以至引申到诸如文与质、专与通、精与博、技术与科学、应用与基础等方面的对立统一。由此，我们应当怀着钦敬之情体会马师从“求是”出发启导学生“求真”的拳拳之心。

⑦ 习坎示教，始见经纶。

“习坎”是《周易》六十四卦之一，它由两个单卦坎重叠而成，故名习坎。“习”的原义为鸟儿多次飞翔，这里喻为重复。其卦辞云：“有孚维心亨，行有尚。”意思是：诚信萦绕心头，当能亨通顺达。出行可有收获（尚通赏）。《象传》进一步发挥道：“水洊（jiàn）至，习坎。君子以常德行，习教事。”“洊”涵“再次”之义，而“坎”象征水。《象》辞意为：流水一再源源不断而来，所以卦名叫“习坎”。君子以此借鉴，经常修养德行，不断熟习教学事业。歌词希望师生们从《习坎》这个卦象中得到启示，认真教学，方能产生“经纶”之才。《易》曰：“君子以经纶。”“经纶”原义为制做丝线，把一根根丝头理开来称为经，再把它们合而成线称为纶。后被引喻为治政建国。《周易》所云“君子”，即德智兼备者；德智兼备，用以立业经世，建设国家。

⑧ 无曰已是，无曰遂真。

“已是”直白为“已被肯定正确”；“遂真”直白为“既经达成真理”。为什么不要说“已是”与“遂真”呢？《周易》的回答是：“为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”它告诉我们：作为具体事物的道理是不断转换的。因为运动变化永不停止，表现于卦象上是六爻周而复始地流转，上和下不会守常，刚与柔相互转化，因而不可以当作恒定的规范标准予以死守，而只能根据卦爻之变与时俱进地不断探求合乎客观实际的规律。物不灭寂，学无止境。

⑨ 靡革匪因，靡故匪新。

“革”和“鼎”是《周易》相反相成的一对综卦。革的要义是革除（兽皮除毛为革），去旧；鼎的要义是化物（鼎为烹饪用具），更新。“革故鼎新”即源于此。所以，物必因故而革，故必经革而新。《序卦传》云：“井道不可不革，故受之以革；革物者莫若鼎，故受之以鼎。”结论是：革必有所继承，鼎必推陈出新。

⑩ 何以新之？开物前民。

“开物”是《周易·系辞传》“开物成务，冒天下之道”的简述；“前民”则是“是兴神物，以前民用”的摘要。前者显示《易》的基本功能：开发物用，成就事业，实践天

下万物生生不息的规律；后者阐明学习应用《周易》的目的要求：大力推行《易》这个神明的宝物，以前导人民的生产生活之用。歌词自然地插用《周易》成语，廓清了革故鼎新的实践途径。

⑪ 嗟尔髦士，尚其有闻。

“髦士”，按《尔雅注》为“士中之俊”。而《周易》重“时”，故可释作“时髦之士”，即站在时代前沿的俊杰。至于“闻”，既包括“听闻”，也包括“见闻”，如同《论语》说“友多闻”的“闻”那样，它体现着获得知识的两条渠道：直接的是“见”，间接的是“闻”（包括阅读）。《周易》认为，“见”是基础：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”“闻”是发展：“河出图，洛出书，圣人则之。”于是《河图》演化为八卦，《洛书》发展为《九畴》。因此，“闻”同时包涵了“见”。从根本上说，“闻”亦是“见”：前人之“见”，他人之“见”。

⑫ 念哉典学，思睿观通。

“典”是经典、规范、标准。经典规范的教学，应使学生“思睿观通”。“睿”就是《系辞传》说的“聪明睿知”；“观通”则是“圣人有以见天下之动，而观其会通”的缩略。在马师心目中，教学不应是呆板的、灌输的、填鸭式的，而应立足于增长学生智慧，使他们聪明起来，真正领会事物运动变化的道理，由表象观感而达深层认识，做到融会贯通。

⑬ 有文有质，有农有工；兼总条贯，知至知终。

文质相融，融于纵联系统；农工相交，交于横向沟通。“条”就是纵联，“贯”就是横通。条贯总合，就可以从总体着眼，个体入手，消化学习内容，汲取知识精华，达到“知至知终”。“知至知终”是《周易·文言传》的一项精要认识，原文为：“知至至之，可与几也；知终终之，可与存义也。”意思是：知道应当达到的目标而去努力达到它，就可以掌握先机，争取主动。知道应当终止行动的时候而及时果断地终止行动，就可以保持中正之德，维护社会道义。歌词的用意在于：教学过程应当目标明确，该进则进，当止则止，以适时有序地把规定学业不断引向深入。

⑭ 成章乃达，若金之在熔。

“成章”语出《说卦传》：“《易》六位而成章。”孟子云：“不成章不达。”“章”的原义，按《说文解字》，“乐竟为一章”，所以“从音从十；十，数之终也”。即“章”指音乐篇章。《周易》言“章”，泛指文采、美德、事业，如《文言传》所说的“含章可贞”。这种文采、美德、事业，就大学生说，正是有待完成的学业。怎么才算学业完成，可以毕业而“成章”了呢？按《周易》原理，必须经历“六位”，即卦象表现出来的六个爻位，

由“初”到“上”；比拟学业需要层层深入，步步提高。《彖传》曰：“六位时成，时乘六龙以御天。”意思是达到“六位而成章”的时候，就可以驾乘六龙意气风发地飞翔长天，创建伟大的事业。但此前必须循序渐进，就像金子在和缓的炉火中精熔细炼。

⑮ 尚亨于野，无吝于宗。

“尚亨于野”源于《周易上经·同人》卦辞；“无吝于宗”则由《同人》卦的“六二”爻辞推演而来。卦辞原文为“同人于野，亨”。唐代的孔颖达解释道：“同人，谓和同于人。野是旷远之处；借其野名，喻其旷远。言和同于人，必须宽广，无所不同，用心无私，乃得亨通。”朱熹说得很简洁：“于野，谓旷远而无私也。”据此，卦辞意为：以大公无私之心与人合协协同，事业亨通顺畅。爻辞原文为“同人于宗，吝”。朱熹释义为：“宗，党也。……不能大同而系于私，吝之道也。”“吝”涵羞辱、恨惜、阻难等义。爻辞的意思是：结党营私，当蒙羞辱、愧恨。综上所述，歌词的寓意十分深刻：期盼广大师生无私地与人合协协同而求得事业亨通，切莫结党营私而遭羞吝，愧恨难堪。

⑯ 树我邦国，天下来同。

这句歌词的焦点集中于“同”：是大同还是和同？大同是古代儒家笃信的理想社会，近世康有为等大力倡言，发挥为“大同之世，天下为公；无有阶级，一切平等”。而《周易》既讲“同”（例如“同人”，“二人同心，其臭如兰”等），更讲“和”：理想境界是“保合太和”，理想世界是“万国咸宁”。《系辞传》曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。”观点十分明确：为了实现“万国咸宁”的理想境界，发展道路可以各不相同；为了达到“保合太和”的理想境界，思想观念可以百花齐放。因此，概括起来看，贯通《周易》精义的《浙大校歌》，词尾之“同”，应为和同。

（三）白话通译

宽阔深广而不自满，大海所以容纳江河。

唯有学问浩瀚无际，范围包罗宇宙天地。

察象观形而归纳上升至科学理论称为“道”，

察象观形而推演下延出实物应用称为“器”。

礼的主旨在于区别人事，乐的要义在于声和律同。

理解二者相反相成，你就达到目明耳聪。

国家在南方设置大学，坐落于滔滔钱塘江滨。

学校曾经起名求是，本为启导务实求真。

教学如流绵延不断，方得造就建国精英。

不要说“已经绝对正确”，不要说“真理探究完成”。

绝无任何改革莫须继承，绝无任何陈腐不必更新。

怎样改革？怎样更新？

开拓创造，前导人民。

你们是时代的弄潮儿啊，

一定要力求博学多闻！

典范教学萦绕心间，思想明睿观念开通。

文理互补，工农相从；

横通科目，纵合系统。

知其所至而适时进取，

知其所终而圆满成功。

莫贪图小利结党营私蒙羞辱，

要崇尚无私与人协同达亨通。

振中华民族兴邦国，

求天下平等共和同。

下 编

《周易》白话释义

第九章

《周易·上经》观象释义*

观象,就是“因象启想”,通过观察卦象以启引思维活动,领悟卦象的特征及意境。释义,就是“由想缘象”,通过体会经文而联系卦象情状,解读经文的奥义与内蕴。“因象启想”和“由想缘象”互相生发,双向交往。基于卦象意境的多重性与经文内蕴的多义性,笔者精选了一些《易》学先贤的经典论述,以供参照比较,既求有所继承,更求有所发展。

《上经》合计三十卦,以《乾》《坤》二卦始,以《坎》《离》二卦终。乾坤,天地之成也;坎离,万物之元也。

䷀ 乾卦一 乾下乾上

乾:元亨利贞。

观象:全卦六爻皆阳,宛若六条强龙,群起腾飞。纯正刚健,一往无前;广大无际,势如长天。故《象传》云:“天行健,君子以自强不息。”《彖传》云:“大明终始,六位时成,时成六龙以御天。”在自始至终的六爻大明(纯阳)系统中,九五刚健中正,德才兼备,为全卦之主。汉《易》以阴阳无间的十二个别卦象征一年的十二个月,从一阳复生的《复》卦为十一月算起,每增一阳为一月,到六阳盛盈之时成《乾》,为农历四月之卦。

前人注解:乾蕴生发之义,《说文解字》释为“上出也”。即向上生发。乾与健谐音,所以程颐说:“乾,健也;健而无息之谓。”其卦辞主要有三种解释:(1)四德说,以孔子述作的《文言传》为代表,把“元亨利贞”视为四种基本品德。“元”为“善之长”,

* 本章及下章所引各家之言,主要选自清李光地之《御纂周易折中》;亦有一些选自王弼、孔颖达的《周易注疏》,李鼎祚的《周易集解》,张载的《横渠易说》,杨万里的《诚斋易传》和来知德的《周易集注》。



是首善，大善；“亨”为“嘉之会”，即美好的聚集、会合；“利”为“义之和”，即合乎义理，和于物宜；“贞”为“事之干”，即成事之主干，立业之根本。(2)占辞说，以朱熹为首倡言，认为“元，大也；亨，通也；利，宜也；贞，正而固也”。连起来说，“言其占当得大通，而必利在正固，然后可以保其终也”。(3)训诂说，认为古字“亨”通“享”，即祭祀；“贞”通“占”，即占筮。因而释为：举行盛大祭祀，利于占问之事。本书原则上参照朱熹说。

白话释义：人事大通，利于坚守正道。

初九：潜龙勿用。

观象：初九为卦始之爻，阳气初萌，志虽刚而力未足，宛若潜伏之龙，俟机而动。《文言传》描述为“龙德而隐者也”。

前人注解：崔憬曰：“潜，隐也。龙下隐地，潜德不彰，是以君子韬光待时，未成其行，故曰‘勿用’。”

白话释义：潜伏之龙，不可轻易行动而作意气之用。

九二：见龙在田，利见大人。

观象：九二位居下卦之中，以龙为象，开始由隐转显，出于地而入于田。《文言传》描述为“龙德而中正者也”。

前人注解：干宝曰：“二为地上，在地之表，阳气将施，圣人将显。故曰‘利见大人’。”

白话释义：龙现身田野，有利于见到伟大的人物(获其支持而求得发展)。“利见大人”也可释为有利于出现伟大的人物；但从爻位上分析，应以九五之象为宜)

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

观象：九三位居下卦之上，性既刚而位又刚；于一方为权威，于境遇为危地。所以《文言传》说：“重刚而不中，上不在天，下不在田，故‘乾乾’。”显示出奋斗不止、自强不息的“乾乾”之状。

前人注解：孔颖达曰：“阳而得位，故称君子；在忧危之地，故终日乾乾；言终究此日，健健自强，不有止息。夕惕者，谓至向夕之时，犹怀忧惕。”“当危惧之时，惟自强不息，戒谨恐惧，可以免咎”。

白话释义：君子整天勤谨忙碌，奋斗不息。到了夜晚，仍然警惕戒慎。所以即使碰到危险，亦无妨害。

九四：或跃在渊，无咎。

观象：九四刚跳出下卦而入于上卦底层，如《文言传》所云：“上不在天，下不在

田，中不在人”，正处在一个上下未稳、进退不定的环境中。按朱熹的说法，正处在“改革之际，进退未定之时也”。

前人注解：朱熹曰：“‘或’者，疑而未定之辞；‘跃’者，无所缘而绝于地，特未飞耳；‘渊’者，上空下洞，深昧不测之所。龙之在是，若下于田；或跃而起，则向乎天矣。”

白话释义：有时或会跳入深渊，但无灾无难。

九五：飞龙在天，利见大人。

观象：九五阳刚，居中得正而处君位，为统率各爻之卦主；呈现出伟大人物建功创业，如日中天的景象。《象传》因此说：“飞龙在天，大人造也。”

前人注解：孔颖达曰：“言九五阳气盛至于天，故云‘飞龙在天’。此自然之象，犹若圣人有龙德，飞腾而居天位，为万物所瞻睹，故天下利见此居上位之大人。”

白话释义：飞龙翱翔长天，有利于伟大人物的显现。

上九：亢龙有悔。

观象：上九居卦之顶，性刚强，位失中，恰如一条上进不止而飞过了头的龙。《象传》喻为“盈不可久也”。

前人注解：朱熹曰：“亢者，过于上而不能下之意也。阳极于上，动必有悔。”《文言传》指出：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

白话释义：高飞过度的龙，将会后悔。

用九：见群龙无首，吉。

观象：用九反映占筮过程中得到六个老阳，显示出全部由阳爻组成的《乾》卦可能转化为全部由阴爻组成的《坤》卦这一特殊卦变状态。其象如群龙起舞，以应时变；各求自宜，互不相干。

前人注解：朱熹曰：“用九，言凡筮得阳爻者，皆用九而不用七。”“盖六阳皆变，刚而能柔，吉之道也”。

白话释义：出现群龙无首的局面，是吉祥的征兆。

䷁ 坤卦二 坤下坤上

坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

观象：全卦六爻皆阴，如土层重叠，温顺柔和；象征宽广、厚实、滋润养育万物的

大地。故《彖传》云：“万物资生，乃顺承天。”《象传》云：“地势坤，君子以厚德载物。”六二柔顺中正，为全卦之主。四月而后纯阳之乾逐爻转阴，至六爻皆阴之《坤》，当为十月之卦。

前人注解：坤由“土”“申”合成一字，意味着“土之伸延”。《说文解字》直释为“地也”。朱熹曰：“坤者，顺也，阴之性也。”“牝(pìn)马，顺而健行者”。“西南阴方，东北阳方。安，顺之为也；贞，健之守也。遇此卦者，其占为大亨”。

白话释义：占者事当大通，其利如母马之行，既顺且健。君子有所往，先会有些迷惑，以后便会拿定主见。宜去西南，能得到朋友支持；去东北方则将丧失朋友之助。安守正道，必然吉祥（此外，还有将“朋”解释为钱币者。因古代曾以贝壳为通货，十个一串，二串为朋）。

初六：履霜，坚冰至。

观象：初六居《坤》卦之底层，呈阴气初凝之象。

前人注解：朱熹曰：“霜，阴气所结；盛则水冻而为冰。”

白话释义：踏到霜冻，坚实的寒冰就将来临。

六二：直、方、大，不习无不利。

观象：六二居下卦之中，为全卦之主，柔顺中正，尽显坤之德性。故《象传》誉为“地道光也”。

前人注解：朱熹曰：“柔顺正固，坤之道也；赋形有定，坤之方也；德合无疆，坤之大也……故其德内直外方而盛大，不待学习而无不利。”程颐曰：“由直方大，故不习而无所不利。不习，谓其自然；在坤道则莫之为而为也。”

白话释义：直率，方正，宽大；这些美好的品德天然具备，不必勉强操习，成事立业无不利。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

观象：六三处下卦之顶，展示着积极上进的姿态和能力。但阴居阳位，宜含蓄而不宜显露，辅从则可，独行无成。

前人注解：朱熹曰：“六阴三阳，内含章美，可贞以守。”程颐曰：“为臣之道，当含晦其章美；有善则归之于君，乃可常而得正，上无忌恶之心，下得柔顺之道也。”

白话释义：文采内含，可以正守。可能随从君王尽职谋事，虽无成就，但能善终。

六四：括囊，无咎无誉。

观象：六四阴柔，又居偶数阴位，既近六五之君，又处群阴之间，故呈小心翼翼、

谨慎自守之象。

前人注解：朱熹曰：“括囊，言结囊口而不出也。”俞琰曰：“咎致罪，誉致疑；唯能紧密如囊口之结括，则无咎无誉。”

白话释义：束紧袋口，既无祸害，亦无赞誉。

六五：黄裳元吉。

观象：六五阴柔得中，尽臣职而恭顺，居尊位而不傲。雍容华贵，文明柔和。所以《象传》说：“‘黄裳元吉’，文在中也。”

前人注解：孔颖达曰：“黄是中之色，裳是下之饰；坤为臣道，五居君位；是臣之极贵者也。能以中和居于臣职，故云‘黄裳元吉’。”

白话释义：穿着体现中道意义的黄色下装，占事大吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

观象：上六居《坤》之颠，显示阴盛至极。盛极而欲逞强，则必与阳争战而呈流血之象。

前人注解：冯椅曰：“主龙而言，则知阴不可亢；亢则阳必伐之，戒阴也。以战而言，则知阴不可长；长则与阳敌矣，戒阳也。”

白话释义：龙与龙争战于宽阔的原野，血流不止；其色有黑有黄。

䷂ 屯卦三 震下坎上

屯：元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

观象：下卦震，刚而动；上卦坎，柔而险。所以《彖传》说：“刚柔始交而难生，动乎险中。”此卦象征继开天辟地的《乾》《坤》二卦之后的人类原始活动：面对艰险的自然环境开展生产劳动和社会生活。初九刚正，九五刚健中正，同为卦主。

前人注解：《说文解字》云：“屯，难也；象草木之初生。”朱熹曰：“震动在下，坎险在上，是能动乎险中。能动虽可以亨，而在险则宜守正而未可遽进。”

白话释义：人事大通，利于坚守正道。不宜外出，利于就地建功立业，成一方公侯。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

观象：初九阳刚，强健纯正；上应六四，又承三阴；居卦之底，立屯之基；呈稳健而得民心之象，为卦主之一。

前人注解：朱熹曰：“磐桓，难进之貌。屯难之初，以阳在下，又居动体，而上应

阴柔险陷之爻，故有盘桓之象。然居得其正，故其占利于居贞。又本成卦之主，以阳下阴，为民所归，侯之象也。”

白话释义：徘徊不进，利于安居守正，建立公侯之业。

六二：屯如，逴如，乘马班如；匪寇婚媾，女子贞不字；十年乃字。

观象：六二阴柔，居下卦之中而得正，与九五遥相呼应，愿结连理之好。但下比初九阳刚，受其牵制，呈进退两难之象。

前人注解：“屯”寓为难之义，“逴”(zhān)为进退之状，“班”为分散之貌。程颐曰：“屯难，逴回；如，辞也；乘马，欲行也。”“班，分布之义”。

白话释义：犹犹豫豫，进进退退，乘马欲行，分散不前。非为强抢，而是求婚。但女子坚守贞操，不允出嫁；十年之后才许配于人。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍，往吝。

观象：六三以阴柔之体而居阳位，意欲有所作为；但其身心不正，上无应而下无承，显示出行动不宜之象。

前人注解：“即”，追逐；“虞”，古代掌管山林田猎之官吏；“几”，时机。程颐曰：“入山林者，必有虞人以导之；无导之者，则惟陷入于林莽中。君子见事之几微，不舍而勿逐，往则徒取穷吝而已。”

白话释义：追逐野鹿而无管山人作向导，就进入了森林之中。君子见机而作，不如放弃为好。继续前往将有灾祸。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

观象：六四阴柔得正，上与九五君主亲近，下与初九阳刚相应；究竟向上结亲还是往下求婚，呈进退不定之象。

前人注解：胡炳文曰：“凡爻例，上为往，下为来。六四下而从初，亦谓之往者，据我适人，于文当言往，不可言来。”

白话释义：乘马前行，进退不定，一心为求婚媾。其实，勇于前往则吉，决无不利。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

观象：九五虽中正而为卦主，但处在上卦坎的险境里，下面的六四之承与六二之应均见软弱，所以影响力低下，缺乏权威，只能在小范围内有所显示。

前人注解：朱熹曰：“九五坎体，有膏润而不得施为，‘屯其膏’之象。”《象传》曰：“‘屯其膏’，施未光也。”

白话释义：难以广施膏泽，只能秉正办些小事尚能顺吉；如固执坚定地处置大

事则有凶险。

上六：乘马班如，泣血涟如。

观象：上六阴柔，位居屯顶，前进无路，后退无应；呈陷入绝境之象。

前人注解：程颐曰：“上六以阴柔居屯之终，在险之极，而无应援；居则不安，动无所之；乘马欲往，复班如不进；穷厄之甚，至于泣血涟如，屯之极也。”梁寅曰：“坎为血卦，又为加忧，‘泣血涟如’之象也。”

白话释义：乘马前行，进退难定，血泪涟涟不断。

䷃ 蒙卦四 坎下艮上

蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

观象：下卦坎为水为险，上卦艮为山为止。山水相依，遇险则止。其情本自然，其理在启蒙。故卦蕴开展教育之义。《彖传》云：“蒙以养正，圣功也。”又云：“蒙亨，以亨行时中也。”“时中”就是时机适中，代表者是居中的九二与六五，同为卦主。

前人注解：程颐曰：“蒙者蒙也，物之稚也。”又曰：“蒙有开发之理，亨之义也。”林希元曰：“童蒙不我求，则无好问愿学之心，安能得其来而使之信？我求而诚或未至，则无专心致志之勤，安能警其惰而使之听？待其我求而发之，则求道之切，一启而即通矣。此蒙者所以得亨也。”

白话释义：开启蒙昧必然亨通。不是我去请求蒙昧之童，而是蒙昧之童求教于我。初次占问当予告知，再三占问则亵渎神明，不再告知。利于坚持守正。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

观象：初六阴柔，居阳位而不正，又处蒙之最底层，象征着人在蒙昧之中的初始状态。

前人注解：程颐曰：“初以阴暗居下，下民之蒙也。爻言发之之道。发下民之蒙，当明刑禁以示之，使之知畏，然后从而教导之。”胡炳文曰：“利用刑人，痛惩之也；用说桎梏，暂舍之以观其后也。”

白话释义：启发蒙昧，要利用刑罚进行警戒，还要努力解脱（说通脱）其无知之桎梏。一味惩罚，长此以往将招来羞恨。

九二：包蒙吉，纳妇吉，子克家。

观象：九二刚健居中，象征启蒙的师长。他与六五阴阳和合，上下相应，同为卦

主。如视九二为夫，则六五为妻；如视六五为母，则九二为子。

前人注解：王申之曰：“‘包蒙’者，包众蒙而为之主也；‘纳妇’者，受众阴而为之归也。此通一卦而言也。五，尊也，父也；二，卑也，子也。处卑而任尊者之事，‘子克家’之象也。”

白话释义：包容蒙昧，吉祥；娶妻成婚，吉祥。儿子有能力胜任家事。

六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

观象：六三阴居阳位，既不正，又不中。一方面想亲近下方的九二，一方面则与上卦的上九呼应，呈急功近利、趋炎附势之象。

前人注解：王弼曰：“童蒙之时，阴求于阳，晦求于明。六三在下卦之上，上九在上卦之上，男女之义也。上不求三，而三求上，女先求男者也。女之为体，正行以待命者也。见刚夫而求之，行在不顺；故‘勿用取女’而‘无攸利’。”

白话释义：不要娶见到有钱人就会失身的女子为妻，那是没有好处的。

六四：困蒙，吝。

观象：六四阴柔，又处上下阴爻的包围之中，从而与刚健的师长九二相隔离，呈现出受困于蒙昧之象。

前人注解：王弼曰：“独远于阳，处两阴之中，闇莫之发，故曰‘困蒙’也。困于蒙昧，不能比贤以发其志，亦以鄙矣。故曰吝也。”

白话释义：困惑于蒙昧之中，当遭羞吝。

六五：童蒙，吉。

观象：六五与初六一样，均象征蒙昧之童；然六五居上卦之中，上有上九亲比，下有九二为应，尽得人事之利。作为全卦二主之一，呈现出由蒙致明的景象。并且，一旦由蒙致明，即自阴转阳，则上卦将化艮而成巽；巽者，顺也。所以《象传》说：“童蒙之吉，顺以巽也。”

前人注解：胡炳文曰：“童蒙，纯一未发，以听于人。居尊位而能以童蒙自处，其吉可知。”

白话释义：蒙昧之童，（居尊求明），必然吉祥。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

观象：上九阳刚，居蒙之巅，位高性烈，又与六三遥相呼应，呈居上凌下打击之象。

前人注解：朱熹曰：“以刚居上，治蒙过刚，故为‘击蒙’之象。然取必太过，攻治太深，则反为之害。惟捍其外诱，以全其真纯，则虽过于严密，乃为得宜。”程颐曰：“治人之蒙，乃御寇也；肆为刚暴，乃为寇也。”

白话释义：扫除蒙昧，不宜迫使其转化为内患，而利于形成防御外侮的力量。

䷄ 需卦五 乾下坎上

需：有孚光亨，贞吉，利涉大川。

观象：下卦乾，性刚健，象征天；上卦坎，性阴险，象征水。水在天上为云；云浮天际，待时化雨；意味着刚健而不陷于险，待时而进。故卦呈等待时机之象。《彖传》云：“刚健而不陷，其义不困穷矣。”“刚”指乾，“陷”指坎。又云：“位乎天位，以正中也。”居“天位”之“正中”指九五，所以它是当之无愧的卦主。

前人注解：《说文解字》释“需”为“遇雨不进”。朱熹曰：“需，待也”；“孚，信之在中者也”。程颐曰：“有孚则光明而能亨通，得贞正而吉也。以此而需，何所不济，虽险无难矣；故利涉大川也。”

白话释义：有诚信则光明通达，正固吉祥。利于越险渡江。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

观象：初九阳刚，居位得正；又处卦底，离开坎险最远，故呈坚定踏实、待机而进之象。

前人注解：孔颖达曰：“难在于坎；初九去难既远，故待于郊。郊者，境上之地，去水远也。恒，常也。远难待时，以避其害，故宜保守其常，所以无咎。”

白话释义：在城郊等待，有利于持之以恒，不会遭灾害。

九二：需于沙，小有言，终吉。

观象：九二性虽刚强，但居位得中，行动能掌握分寸；即使逐步向坎险接近，最终仍可保持等待时机的良好状态。

前人注解：孔颖达曰：“沙是水旁之地，去水渐近，故难稍近而‘小有言’。但履健居中，以待要会，终得其吉也。”

白话释义：在沙滩上等待，会有一点闲言碎语，但最终仍然吉利。

九三：需于泥，致寇至。

观象：九三阳刚，居下卦之顶，直临坎险，其象岌岌可危。

前人注解：程颐曰：“泥，逼于水也。既进逼于险，当致寇难之至也。”

白话释义：在泥泞中等待，招致盗寇乘虚袭来。

六四：需于血，出自穴。

观象：六四以阴柔而进入坎险，软弱无力。但居位得正，又有初九在下面援应，



尚存逃离危地的一线希望。

前人注解：朱熹曰：“血者，杀伤之地；穴者，险陷之所。四交坎体，入乎险矣，故为‘需于血’之象。然柔得其正，需而不进，故又为‘出自穴’之象。”

白话释义：在血泊里等待，从洞穴中出来。

九五：需于酒食，贞吉。

观象：九五阳刚，居中得正，稳坐君位而为卦主，养尊处优而呈福象。

前人注解：朱熹曰：“酒食，宴乐之具。言安以待之。”

白话释义：在酒食中怡然等待，守正则吉。

上六：入于穴，有不速之客三人来；敬之终吉。

观象：上六阴居高位，宛若置身洞穴深处，倍显柔弱。但其秉性顺正，又与九三相应，获得支持。而九三有九二与初九为伴，形如三人；对他们敬顺相待，自呈吉象。

前人注解：程颐曰：“阴止于六，乃安其处，故为‘入于穴’。穴所安也；安而既止，后者必至。”“不速，不促之而自来也。上六既需得其安处，群刚之来，苟不起忌嫉忿竞之心，至诚尽敬以待之，虽甚刚暴，岂有侵陵之理？故终吉也”。

白话释义：落入洞穴之中，即有三位客人不请而至。对他们恭敬招待，终告吉祥。

䷋ 讼卦六 坎下乾上

· 讼：有孚窒，惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

观象：下卦坎，象征险恶；上卦乾，象征刚健。内险恶而外刚健，为好讼之象。《彖传》曰：“上刚下险，险而健，讼。”九五作为审讼者，是全卦之主。

前人注解：程颐曰：“‘讼’者，与人争辩而待决于人。虽‘有孚’（fú，诚信），亦须窒塞未通。不‘窒’，则已明无讼矣。事既未辨，吉凶未可必也；故有畏‘惕’。‘中吉’，得中则吉也。‘终凶’，终极其事则凶也。讼者，求辨其曲直也；故‘利见于大人’；大人则能以其刚明中正决所讼也。讼非和平之事，当择安地而处，不可陷于危险；故‘不利涉大川’也。”

白话释义：诚信受到阻碍，提高警惕，适中地进行处理则吉。但最后还会有凶险。利于求见（秉公判断的）大人，不利于渡越大江而冒险。

初六：不永所事，小有言，终吉。

观象：初六阴居阳位，柔弱不正，没有能力长期进行讼事。但九四阳刚在上援

应,最终还能获得好结局。

前人注解:程颐曰:“有言,灾之小者也。不永其事而不至于凶,乃讼之吉也。”

白话释义:不一味纠缠争讼,虽会有些闲言碎语,但最终可保吉祥。

九二:不克讼,归而逋。其邑人三百户,无眚。

观象:九二阳居阴位,刚而不正,难以阻挠上卦九五之严正裁判,唯有落荒而逃。

前人注解:王弼曰:“以刚处讼,不能下物;自下讼上,宜其不克。若能以惧,归窜其邑,乃可以免灾。”逋,逃窜也。

白话释义:讼事未能取胜,逃跑回家。他的家乡只有三百户人,可免灾难(眚 shěng,眼疾生翳,转义疾病,灾害)。

六三:食旧德,贞;厉终吉。或从王事,无成。

观象:六三阴柔,居刚而不健,涉讼而无能。但它既与九四比邻,又有上九相应,可保安稳。其象可喻为尸位素餐:坐占职位,光吃白饭,却安安稳稳。

前人注解:程颐曰:“禄者,称德而受。‘食旧德’,谓处其素分。‘贞’,谓坚固自守。‘厉终吉’,谓虽处危地,能知危惧,则终必获吉也。”“三不为讼,而从上九所为,故曰‘或从王事’。‘无成’,谓从上而成,不在己也”。杨启新曰:“‘食旧德’,安其分之所当得,是不与人竞利也。‘或从王事’者,分之所不得越,是不与人竞功也。”胡瑗曰:“‘无成’者,不敢居其成,但从王事,守其本位本禄而已;故获其吉也。”

白话释义:依靠原有的俸禄吃饭,正固自守,虽有危险终能吉利。如若走上从政之道,不会获得成就。

九四:不克讼,复即命,渝安,贞吉。

观象:九四阳居阴位,体刚健而行温顺。下乘六三,并与初六相应,体现以和为贵。故呈安吉之象。

前人注解:朱熹曰:“即,就也。命,正理也。渝,变也。”杨简曰:“人惟不安于命,故以人力争讼。今不讼而即于命,变而安于贞,吉之道也。”

白话释义:不能胜讼,回头归就正理。改变原来的做法可得安定,守正则吉。

九五:讼元吉。

观象:九五阳居尊位,刚健中正,为全卦之主,统率各爻;决断讼事,公正清明。

前人注解:王弼曰:“处得尊位,为讼之主;用其中正,以断枉直;中则不过,正则不邪;故‘讼元吉’。”

白话释义:公正决断讼事,大吉。

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

观象：上九阳刚，处卦之顶，争讼之极。虽居高临下而得势，然物极必反，终难久安。

前人注解：朱熹曰：“鞶带，命服之饰。褫(chǐ)，夺也。以刚居讼极，终讼而能胜之，故有锡命受服之象。然以讼得之，岂能安久？故又有‘终朝三褫’之象。”

白话释义：(胜讼后)，或能赏赐得到皮革制成的官服腰带，但一天之内即被三次剥夺。

䷆ 师卦七 坎下坤上

师：贞，丈人吉，无咎。

观象：下卦坎险，上卦坤地。地伏险情，隐寓军兵。《象传》云：“地中有水，师，君子以容民畜众。”率众出征，师为其象。《彖传》云：“刚中而应，行险而顺。”“刚中”指九二，与六五相应。“险”指坎，“顺”指坤。九二是卦辞中的“丈人”，六五是兴师之君，两者同为卦主。

前人注解：《彖传》曰：“师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣。”朱熹曰：“师，兵众也。下坎上坤，坎险坤顺；坎水坤地。古者寓兵于农，伏至险于大顺，藏不测于至静之中。”“九二以刚居下而用事，六五以柔居上而任之”。“丈人，长老之称。用师之道，利于得正；而任老成之人，乃得吉而无咎”。

白话释义：军队以正为本；任用有经验的长者率兵可保吉祥，免遭祸患。

初六：师出以律，否臧凶。

观象：初六阴柔，上无应援，虽与九二亲比，但居位不正，力薄才疏，于出师之始，呈优柔寡断之象。

前人注解：朱熹曰：“律，法也。否臧，谓不善也。”“出师之道，当谨其始，以律则吉，不臧则凶”。《象传》曰：“师出以律，失律凶也。”

白话释义：军队出征，必须严格纪律。管理不善必有凶险。

九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

观象：九二为全卦唯一的阳爻，刚健而居下卦之中，与上卦六五相互呼应，是军队的直接指挥者。果敢老练，显示出长者风范。

前人注解：《象传》曰：“‘在师中吉’，承天宠也。‘王三锡命’，怀万邦也。”孔颖达曰：“承上之宠，为师之主；任大役重，无功则凶；故吉乃无咎。‘王三锡命’者，以

其有功。”

白话释义：运筹军帐之中，战事吉利，没有错失。君王三次号令嘉奖（“锡”通“赐”）。

六三：师或舆尸，凶。

观象：六三阴柔，才疏能弱；上无应援，志欲乘刚；身居下卦之顶，力不胜任。故呈凶险之象。

前人注解：朱熹曰：“舆尸，谓师徒挠败，舆尸而归也。”《象传》曰：“‘师或舆尸’，大无功也。”

白话释义：军队时或载尸而归，是凶险之象。

六四：师左次，无咎。

观象：六四阴柔，能力虽弱，居位则正；上顺君命，下知军心；战非必胜，却保无患。

前人注解：吴澄曰：“按兵家尚右，右为前，左为后。”程颐曰：“知不能进而退，故‘左次’。左次，退舍也。量宜进退，乃所当也，故无咎。”《象传》曰：“左次无咎，未失常也。”

白话释义：军队视情后退，并无祸患。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

观象：六五阴柔而居君位，以卦主而为全军之元首，获得九二的强力支持。长子喻九二，弟子喻六三，皆遵君命。而君命是否得当，事关吉凶。

前人注解：孔颖达曰：“阴不先唱，柔不犯物。犯而后应，故往即有功。犹如田中有禽而来犯苗，若往猎之，则无过咎。”关于“言”字，朱熹训为无实义的“语辞”；而程颐则认为，“执言，奉辞也，明其罪而讨之也。”《象传》云：“‘长子帅师’，以中行也；‘弟子舆尸’，使不当也。”

白话释义：禽兽侵入田野为害，有利于仗义执言，加以捕获。既令长子统率军队，又让弟子运载尸体，固执不改，当有凶险。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

观象：上六阴柔，安居卦顶，处师之终，象征班师回朝之时。故多论功赐爵、分等行赏之语。

前人注解：程颐曰：“上，师之终也；功之成也；大君以爵命赏有功也；开国封之为诸侯也；承家以为卿大夫也。承，受也。小人者，虽有功不可用也。”《象传》曰：“‘大君有命’，以正功也；‘小人勿用’，必乱邦也。”

白话释义：君王发布命令，按功论赏，有的封为诸侯（开国），有的名列卿士（承

家);但小人不可予以重用。

䷇ 比卦八 坤下坎上

比:吉,原筮元永贞,无咎。不宁方来,后夫凶。

观象:下卦坤为地,上卦坎为水。水润土地,呈比附亲密之象。《象传》云:“地上有水,比。先王以建万国,亲诸侯。”《彖传》云:“原筮元永贞,无咎,以刚中也。‘不宁方来’,上下应也。”“刚中”指九五,与六二上下相应。全卦只有九五为阳爻,又居于君位,故成卦主。

前人注解:《彖传》曰:“比,吉也;比,辅也,下顺从也。‘后夫凶’,其道穷也。”《说文解字》云:“比,密也。二人为从,反从为比。”关于“原筮元永贞”,历来解释甚多分歧,确实不易说清楚。朱熹认为首次占筮后还要“再筮,以自审有元善、长永、正固之德,然后可以当众之归而无咎”。而程颐则释“原筮”为“推原占决其可比者”;他说:“而比之筮,谓占卜决度,非谓以筮龟也。所比得元永贞,则无咎。‘元’谓有君长之道;‘永’谓可以常久;‘贞’谓得正道。上之比下,必有此三者;下之从上,必求此三者,则无咎也。”

白话释义:亲密比从,保吉祥。占筮之道,原在大善而永久正固,如果发生不安宁的情况才跑来,落在后面的人会有凶险。

初六:有孚,比之无咎。有孚盈缶,终来有它吉。

观象:初六阴柔,位虽不正,但处比之始,尤宜温顺。爻居坤土之底,以虚心而显示诚信。

前人注解:程颐曰:“相比之道,以诚信为本。”“故比之始,必有孚诚,乃无咎也。孚,信之在中也。诚信充实于内,若物之盈满于缶(fǒu,小口瓦罐)中也。缶,质素之器;言若缶之盈实其中,外不加文饰,则终能来有它吉也。”

白话释义:胸怀诚信,与人亲密比辅,无灾无害。诚信如美酒充满瓦罐,最终会有意外的收获(它吉)。

六二:比之自内,贞吉。

观象:六二居下卦坤地,和顺中正;与上卦九五相应,益显亲比之象。

前人注解:程颐曰:“二处于内;‘自内’,谓由己也。择才而用,虽在乎上,而以身许国,必由于己。己以得君道合而进,乃得正而吉也。”

白话释义:自下而上亲近比附,守正则吉。

六三：比之匪人。

观象：六三阴居奇位，不中不正，又无上应。其所比邻之六二与六四，同为阴柔，故呈亲比失当之象。

前人注解：王弼曰：“四自外比，二为五应；近不相得，远则无应；所与比者，皆非己亲；故曰‘比之匪人’。”程颐曰：“三不中正，而所比皆不中正。”“皆不中正，匪人也”。

白话释义：其所亲比者，都是不中不正之人。

六四：外比之，贞吉。

观象：六四阴居偶位，柔和顺正；外比九五，以臣亲君；上刚下柔，比之有道。

前人注解：程颐曰：“外比于五，乃得贞正而吉也。君臣相比，正也；相比相与，宜也。”“亲贤从上，比之正也。故为贞吉”。

白话释义：向上亲比，守正则吉。

九五：显比。王用三驱，失前禽；邑人不诫，吉。

观象：九五阳居尊位，刚健中正，为全卦之主。其余各爻，皆趋前比附，显示君王之道正大光明。

前人注解：古代君主田猎，采取三面合围；受逐禽兽，可向前奔逃，网开一面，以示仁心。程颐曰：“禽兽前去者皆免矣，故曰‘失前禽也’。”朱熹曰：“‘邑人不诫’，如有闻无声，言其自不消相告诫。”李光地据此论说：“前禽失而不追，邑人居而不诫。远去者若不知有王者之亲，乃所以为亲之至也；近附者若不知有王者之尊，乃所以为尊之至也。”

白话释义：正大光明地显示亲比之道。君王三面围猎，不追捕向前逃奔的禽兽。乡村居民不受干扰，无须相互告诫。这是吉祥的景象。

上六：比之无首，凶。

观象：上六居卦之顶而凌驾于九五之上，以阴乘阳，非比之道。又处上卦坎险之极，故呈凶象。

前人注解：程颐曰：“首，谓始也。凡比之道，其始善则其终善矣。有其始而无其终者或有矣，未有无其始而有其终者也。故‘比之无首’，至终则凶也。”

白话释义：欲求亲比而找不着头，此占凶险。

䷉ 小畜卦九 乾下巽上

小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

观象：下卦乾天，上卦巽风；风行天上，云不成雨。全卦五阳，为六四一阴所隔，



呈大为小所畜之象。《彖传》云：“柔得位而上下应之，曰‘小畜’。”意谓六四阴柔，居偶位而得正，上下阳爻均与其亲比呼应，这就叫“小畜”。故六四为卦主。

前人注解：朱熹曰：“小人，阴也；畜，止之之义也。上巽下乾，以阴畜阳。”“内乾外巽，二五皆阳各据一卦之中而用事者，有刚而能中，其志得行之象。故其占当得亨通。然畜未极而施未行，故有‘密云不雨，自我西郊’之象。盖密云阴物。西郊阴方。我者，文王自我也。文王演《易》于羑里，视岐周为西方，正小畜之时也”。

白话释义：占当亨通。阴云密布而尚未下雨，这种情景出自我所在的西郊上空。

初九：复自道，何其咎？吉。

观象：初九居下当位，刚健方正，虽与六四阴阳相应，但胸有主见，不受外部干扰而自行其道。

前人注解：王申子曰：“复，反也。初以阳刚居健体，志欲上行，而为四得时得位者所畜，故复。然初刚而得正，虽为所畜而复，如自守以正不为所畜者，故曰‘复自道’。言虽为彼所畜，而吾实自复于道也。”

白话释义：回复自己的正确道路，怎么会有过错呢？其占吉祥。

九二：牵复，吉。

观象：九二居下卦乾体之中，发挥刚中之德，促进三阳相连，以抵制六四之畜，实践复道之志。

前人注解：王申子曰：“二以阳处阴，居下得中，上又无应，故不待畜即与同类牵连而复，是不失其中者也。自能审进退而不失其中，故吉。”

白话释义：牵连复归于道，其占当吉。

九三：舆说辐，夫妻反目。

观象：九三虽刚正，但健而不中，接近六四阴柔，为其所畜。然又不愿阳被阴乘，长受支配，故呈阴阳失和、夫妻反目之象。

前人注解：程颐曰：“三以阳爻，居不得中……为阴畜之者也。故不能前进，犹车舆说去轮辐，言不能行也。”“阴，制于阳者也；今反制阳，如夫妻之反目也”。

白话释义：车座脱落（“说”通“脱”）轮辐，夫妻反目为仇。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

观象：六四居柔得正，以一阴而畜五阳，为小畜之由来，所以为卦之主。上承九五，以顺奉君；下亲乾阳，求刚为助；显示胸怀诚信。

前人注解：程颐曰：“诸阳之志系于四。四苟欲以力畜之，则一柔敌众刚必见伤

害。惟尽其孚诚以应之，则可以感之矣。故其伤害远，其危惧免矣。如此则可以无咎。”

白话释义：胸怀诚信，去伤害，出忧惧，无灾无害。

九五：有孚挛如，富以其邻。

观象：九五居尊位而刚健中正，得六四之承，积健实之力，怀孚信之诚，援同类阳刚，故呈助人富邻、有所作为之象。

前人注解：程颐曰：“五以中正而居尊位而有孚信，则其类皆应之矣。故曰‘挛如’，谓牵连相从也。五必援挽，与之相济，是富以其邻也。”

白话释义：抱定诚信，宛如紧缩手足而不放松，以与亲邻共富。

上九：既雨既处，尚德载。妇贞厉；月几望，君子征凶。

观象：上九居卦之顶，处畜之终；刚而有柔相畜，终而卦德圆满；其象为适时而止，不宜出行。

前人注解：程颐曰：“‘既雨’，和也；‘既处’，止也。阴之畜阳，不和则不能止；既和而止，畜之道成矣。”“‘载’，积满也。”“‘妇’谓阴，以阴而畜阳，以柔而制刚；妇若贞固守此，危厉之道也。”“‘月望’则与日敌矣；‘几望’言其盛将敌也。”“‘君子’谓阳；‘征’，动也；‘几望’，将盈之时。若已望，则阳已消矣。”王应麟曰：“《小畜》上九‘月几望’则凶，阴疑阳也；《归妹》六五‘月几望’则吉，阴应阳也；《中孚》六四‘月几望’则无咎，阴从阳也。”

白话释义：雨既形成，已经停息；崇尚卦德蓄积完满。但以阴畜阳的妇道固执不变，则存在危险。几近满月之时，君子出行将遇凶险。

䷉ 履卦十 兑下乾上

履：履虎尾，不咥人，亨。

观象：上卦乾刚健有力，下卦兑和悦柔顺，呈阴柔尾随阳刚而不受伤害之象。《彖传》曰：“履，柔履刚也。”就单卦说，柔指下卦兑，刚指上卦乾；就爻性说，柔只有六三一爻，所以六三是成卦之主。而九五刚健中正，则为主卦之主。

前人注解：朱熹曰：“履，有所蹑而进之义也。”程颐曰：“履，人所履之道也。”李简曰：“履，礼也。”梁寅曰：“履者，践履也。人之于礼，亦践行其天理者，故履为礼也。夫虎，刚猛之兽；乾三阳，虎之象也。上为虎之首，则四为虎之尾。兑履乾之后，履虎尾之象也。虎，咥人者也。然以和悦履之，则不见咥而反致亨。”

白话释义：踩着老虎尾巴，老虎也不咬（咥 dié）人。占当亨通。

初九：素履往，无咎。

观象：初九阳刚，位正行谦；居履之始，不为物迁；脚踏实地，朴素无华。

前人注解：程颐曰：“素，在下者也。而阳刚之才，可以上进。若安卑下之素而往，则无咎矣。”

白话释义：穿着朴素的鞋子前行，无灾无害。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

观象：九二阳刚，居柔得中；无比于下，无应于上；呈情志自守、遁世无闷之象。

前人注解：梁寅曰：“行于道路者，由中则平坦，从旁则崎险。九二以刚居中，是履道而得其平坦者也。持身如是，不轻自售，故为‘幽人贞吉’。”

白话释义：践行道德之路坦坦荡荡，隐居者守正则吉。

六三：眇能视，跛能履；履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

观象：六三阴居阳位，不中不正；体本阴柔，志逞刚强；四处奔走，不计后果；卦名为履，即由此来。故为成卦之主。

前人注解：耿南仲曰：“视欲正，视而不正则眇者也；行欲中，行而不中则跛者也……履六三不中又不正，故跛眇兼焉。”王申子认为，六三“是体暗而用明，才弱而志刚者也。而又不中不正，故不自度量而一于进，敢于蹈危而取祸，如履虎尾而受咥人之凶也。若不顾强弱，勇猛直前，唯武人用之有为于大君之事则可”。

白话释义：瞎（眇 miǎo）了眼还要看，跛了脚也能走，踩到老虎尾巴而人被咬，必然凶险。这种一味显能逞强者，如同武人在战场上为君王效劳。

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

观象：九四刚居柔位，体健行慎。下有蛮横之武人六三，上近果决之君王九五，因而呈现畏惧之象。

前人注解：程颐曰：“愬愬，畏惧之貌。若能畏惧，则当终吉。盖九虽刚而志柔，四虽近而不处。故能谨慎畏惧，则终免于危而获吉也。”

白话释义：踩到老虎尾巴，战战兢兢；最终仍保吉祥。

九五：夬履，贞厉。

观象：九五刚处君位，居中得正；身为卦主，体寄乾阳；下临兑柔，象征温和顺从的臣民。由是而导致刚愎自用，独断专行。

前人注解：程颐曰：“夬，刚决也。五以阳刚乾体，居至尊之位，任其刚决而行者也。如此，则虽得正犹危厉也。”

白话释义：刚愎自用，果决行事，虽正亦危。

上九：视履考祥，其旋元吉。

观象：上九居卦之极，处履之终；正是回顾整个践履过程，总结成败得失之时。

前人注解：程颐曰：“旋，谓周旋完备，无不至也。人之所履，考视其终。若终始周完无疚，善之至也，是以元吉。”王弼曰：“祸福之祥，生乎所履；处履之极，履道成矣。故可视履而考祥也。”

白话释义：综观实践过程，考察善恶得失，凡周旋完备者大吉。

䷊ 泰卦十一 乾下坤上

泰：小往大来，吉亨。

观象：乾天自上而下，坤地自下而上，阴阳相交，刚柔和合，呈安定通达之象。《彖传》指出：“此则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”九二能成臣道以上交，六五能尽君道以下交，故两者皆列为卦主。

前人注解：《序卦传》曰：“泰者，通也。”程颐曰：“小谓阴，大谓阳。往，往之于外也；来，来居于内也。阳气下降，阴气上交也。阴阳和畅，则万物生遂，天地之泰也。”

白话释义：坤阴上往，乾阳下来，吉祥亨通。

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

观象：初九阳刚得正，居卦底而求上进；受六四之援应，并与九二、九三结成乾体，如根系之相连，共谋进取。

前人注解：程颐曰：“君子之进，必与其朋类相牵援，如茅之根然，拔其一，则牵连而起矣。茹，根之相牵连者。……汇，类也。贤者以其类进，同志以行其道，是以吉也。”

白话释义：拔起茅草，根系牵连，它们是汇集一道的同类。征行吉利。

九二：包荒；用冯河；不遐遗，朋亡；得尚于中行。

观象：九二阳刚居中，与上卦六五相应，同为卦主。以刚辅柔，体刚用柔，敢作敢为而又分寸适度，呈劲健稳定之象。

前人注解：自三国魏王弼作注以来，传统的义理派均将爻辞的前四句视为九二之德：“包荒”，包容荒秽，胸襟宽广；“用冯(píng)河”，泅水渡河，坚毅勇敢；“不遐

遗”，不弃疏远，用心弘大；“朋亡”，不搞党派，无私无偏。归纳起来，则如程颐所说：“治泰之道，有此四者，则能合于九二之德，故曰‘得尚于中行’，言能配合中行之义也。”他按照王弼的注解指出：“尚，配也。”而王弼还认为“中行谓五”（五指卦主六五）。如果把这种颇觉牵强的义理思考转换为合乎常情的文艺想象，也许更多意趣。

白话释义：怀着包容荒秽的宽宏之心，进行泅水过河；不远而被遗落，失去同行的朋友；直到半路上才获得人们的赐与（尚通赏）。

九三：无平不陂，无往不复；艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

观象：九三阳刚得正，并与上六相应。健而上进，不惮艰辛；居下卦之上而与同类为伍，胸怀诚信。

前人注解：程颐曰：“泰久而必否”；“无常安平而不险陂者，谓无常泰也；无常往而不返者，谓阴当复也。平者陂，往者复，则为否矣。当知天理之必然。方泰之时，不敢安逸，常艰危其思虑，正固其施为。如是则可以无咎。处泰之道，既能艰贞，则可常保其泰，不劳忧恤得其所求也。不失所期为孚。如是则于其禄食有福益也。禄食谓福祉”。

白话释义：没有平地就没有山坡，没有前往就没有归复。艰辛坚定，无灾无患；不必担忧其诚信，饮食自有口福。

六四：翩翩不富，以其邻；不戒以孚。

观象：六四阴居柔位，温顺得正；上连六五、上六同类，下与阳刚初九相应。风度翩翩，乐与其邻；虽虚而不富，但谦而有信。

前人注解：程颐曰：“翩翩，疾飞之貌。四翩翩就下，与其邻同也。邻，其类也，谓五与上。夫人富而其类从者，为利也；不富而从者，其志同也。……故不富而相从，不待戒告而诚意相合也。”俞琰曰：“翩翩，降以相从之貌。《易》以阴虚为不富，六四阴爻，故曰‘不富’。”

白话释义：翩翩飞舞，虽不富有，却多亲邻；不必告诫，为具诚信。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

观象：六五阴柔居中，处尊位而和顺；下应九二，刚健中实；喜结连理，同为卦主。

前人注解：帝乙为商殷之君主。程颐曰：“自古帝女虽皆下嫁，至帝乙然后制为礼法，使降其尊贵，顺从其夫也。”

白话释义：帝乙下嫁其女，以求福祉，大吉大利。

上六：城复于隍，勿用师；自邑告命，贞吝。

观象：上六阴柔，居泰之极，高处不胜寒，其势将由泰转否。然下应刚健之九三，尚可求援。

前人注解：《说文解字》云：“隍，城池也。有水曰池，无水曰隍。”隍即挖土筑城留下的土沟。程颐曰：“掘隍土积累以成城，如治道积累以成泰。及泰之终，将反于否，如城土颓圯，复反于隍也。”“勿用师，……民心离散，不从其上，岂可用也！用之则乱众。既无可利用，方自其亲近而告命之；虽使可告命者得其正，亦可羞吝”。

白话释义：城墙倒塌，土覆城沟。（在这种动乱的情景下，）不可兴师动众。死守常规，必遭羞辱。

䷋ 否卦十二 坤下乾上

否：否之匪人，不利君子贞；大往小来。

观象：下卦坤，上卦乾；阴阳分离，天地不交，呈闭塞不通之象。《彖传》指出：此“则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也”。六二“否亨”，为成卦之主；九二“休否”，为主卦之主。

前人注解：孔颖达曰：“‘否之匪人’，言否(pǐ)闭之世，非是人道交通之时，故云‘匪人’。‘不利君子贞’者，由‘小人道长，君子道消’，故不利君子为正也。阳气往而阴气来，故云‘大往小来’。阳主生息，故称大；阴主消耗，故称小。”

白话释义：闭塞的结果是不通人道，不利于君子守正。乾阳外去，坤阴内来。

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉，亨。

观象：初六阴柔，居卦底以求安定；上与九四阳刚相应，并与六二、六三结成坤体，如根系之相连。其象类似《泰》卦初九，唯阴阳相反而已。阳尚进，阴尚守。

前人注解：程颐曰：“泰与否皆取茅为象者，以群阳群阴同在下，有牵连之象也。泰之时，则以同征为吉；否之时，则以同贞为亨。”王弼曰：“居否之时，动则入邪。三阴同道，皆不可进，故拔茅茹以类，贞而不谄则吉亨。”

白话释义：拔起茅草，根系相连，它们是汇集一道的同类。守正则吉祥亨通。

六二：包承，小人吉，大人否；亨。

观象：六二体阴柔，位中正；以成卦之主而与主卦之主九五上下呼应。体阴柔，故为小人；位中正，故能承上。

前人注解：程颐曰：“以阴柔小人而言，则方否于下，志所包畜者，在承顺乎上，以求济其否。为身之利，小人之吉也。大人当否，则以道自处，岂肯枉己屈道，承顺于上？惟自守其否而已。身之否，乃其道之亨也。”杨简曰：“小人者之事其上也，包而不敢露，承而不敢拂，故吉。若夫大人，则否而亨。”

白话释义：具包容之心而承上顺命，对小人是吉利的；对大人则不行，但可保心志通畅。

六三：包羞。

观象：六三阴柔，居下卦之顶，既不中，又不正；位高才疏，力难胜任。欲求上九援应，中为二刚所阻，呈容忍羞辱之象。所以《象传》云：“包羞，位不当也。”

前人注解：程颐曰：“三以阴柔不中不正而居否，又切近于上，非能守道安命，穷斯滥矣，极小人之情状者也。其所包畜谋虑，邪滥无所不至。可羞耻也！”

白话释义：包容当羞之事可耻。

九四：有命无咎，畴离祉。

观象：九四承九五之君，乘六三之吏；上与二阳同类为伴，下与初六刚柔相应，俨然大臣之象。

前人注解：程颐曰：“能使事皆出于君命，则可以济时之否。其畴类皆附离其福祉。离，丽也。君子道行，则与其类同进。”

白话释义：接受君主命令，无灾无患。同类（畴）依附（离），相伴得福。

九五：休否，大人吉；其亡其亡，系于苞桑。

观象：九五阳刚，居中得正，为主卦之主。既与六二相应，又与九四、九六结为乾天，象如“苞桑”紧密扎根于下卦坤地之中，显示出团结共事、转否向泰的凝聚力。

前人注解：程颐曰：“大人当位，能以其道休息天下之否，以循致于泰，犹未离于否也，故有‘其亡’之戒。……‘系于苞桑’，谓为安固之道，如维系于苞桑也。桑之为物，其根深固。苞，谓丛生者，其固尤甚。”

白话释义：休止闭塞状态，大人之道得以通达而吉祥。要经常警惕危亡迫近，怀着强烈的危机感团结一致，如同联结在根深叶茂的丛生桑树上。

上九：倾否，先否后喜。

观象：上九阳刚，身处乾顶，时在否极；位虽不正，但不正于“否”，其本质恰恰在于否定之否定，使“否”之恶果颠倒过来，故其象为“倾否”。《象传》云：“否终则倾，何可长也！”

前人注解：程颐曰：“上九否既极矣，故否道倾覆而变也。先极否也，后倾喜也。”

否倾则泰矣，后喜也。”

白话释义：推翻闭塞的否道，先受阻难，后有喜悦。

䷌ 同人卦十三 离下乾上

同人：同人于野，亨；利涉大川；利君子贞。

观象：下卦离火，象征光明；上卦乾天，象征刚健。天下光明，人同此心。《彖传》云：“‘同人于野，亨；利涉大川；’乾行也。文明（离卦）以健（乾卦），中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”所谓“中正而应”，指九五与六二相应，故两者同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“‘同人’，于人同也。”“‘于野’，谓旷远而无私也”。孔颖达曰：“‘同人’谓和同于人。‘野’是广远之处，借其野名，喻其广远。言和同于人，必须宽广，无所不同，用心无私，乃得亨通。故云‘同人于野，亨’。与人同心，足以涉难，故曰‘利涉大川’。与人和同，易涉邪僻，故‘利君子贞’也。”

白话释义：人们会合于宽旷的原野上，心中无私，必然亨通。有利于跨越大江险阻，有利于君子坚守正道。

初九：同人于门，无咎。

观象：初九阳刚得正，居离明之始，启同人之门；其道正直，其行刚健。

前人注解：王弼曰：“居同人之始，为同人之首者也。无应于上，心无系吝；通夫大同，出门皆同；故曰：‘同人于门’也。出门同人，谁与为咎？”

白话释义：人们会合于门前，志同道合，无灾无患。

六二：同人于宗，吝。

观象：六二阴柔，处下卦之中，以柔体而居柔位，虽易与人和同，亦易丧失原则。即便与同为卦主之九五相应，难免未怀私心。

前人注解：朱熹曰：“宗，党也。六二虽中且正，然有应于上，不能大同而系于私，吝道也。”

白话释义：人们会合于宗族庙堂，（结党营私，）将遭羞吝。

九三：伏戎于莽，升高其陵，三岁不兴。

观象：九三阳刚得正，居下卦之高位而不中；为亲比六二，欲挑战九五；但缺乏道义支持，伏而不发。《象传》曰：“‘伏戎于莽’，敌刚（九五）也，‘三岁不兴’，安行也？”行为失中，怎么能行得通呢？



前人注解：程颐曰：“二以中正之道，与五相应；三以刚强居二五之间，欲夺而同之。然理不直，义不胜，故不敢显发，伏藏兵戎于林莽之中。怀恶而内负不直，故又畏惧，时升高陵以顾望。如此至于三岁之久，终不敢兴。”

白话释义：埋伏军队于荒草丛中，登上高山（瞭望动静），连续三年不敢发兵作战。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

观象：九四与其他阳刚一样，也想和全卦唯一之阴柔六二结好，但被九三像一道高墙阻隔在中间，必欲攻之而取六二。由于阳居阴位，道义失正，能力柔弱，攻而复止。

前人注解：程颐曰：“墉(yōng)，垣(yuán)，所以限隔也。”但程颐认为九四要攻的也是九五，这是不合经文“乘”的意义的。“乘墉”而攻，以上攻下，所以攻的对象应是九三。朱熹曰：“刚不中正，又无应与；亦欲同于六二，而为三所隔，故为乘墉以攻之象。然以居柔，故有自反而不克攻之象。占者如是，则是能改过而得吉也。”

白话释义：据高墙之上而下攻，未能获胜。（停战）乃吉。

九五：同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

观象：九五身居尊位，刚健中正，与下卦六二阴柔同为卦主，双方志同道合，心心相印。但为九三、九四所阻，必起兵而攻克之，才能握手言欢。

前人注解：程颐曰：“九五同于二而为三、四二阳所隔，五自以义直理胜，故不胜愤抑，至于‘号咷’（大哭）。然邪不胜正，虽为所隔，终必得合，故‘后笑’也。‘大师克相遇’，五与二正应，而二阳非理隔夺，必用大师克胜之，乃得相遇也。”

白话释义：志同道合之人，先大哭，后欢笑。大军得胜利，双方喜相逢。

上九：同人于郊，无悔。

观象：上九居卦之顶，身无实职，下乏正应。但刚健之志未改，愿继续与人和同。因已毕功退位，故活动于城郊闲散之地。

前人注解：蔡渊曰：“国（城）外曰郊，郊外曰野。”梁寅曰：“上无所系应，而同人于郊，则所同者远，亦无私矣。然犹未能极乎远，故不能吉亨，止于无悔而已。”

白话释义：人们会合于城郊，无怨无悔。

䷍ 大有卦十四 乾下离上

大有：元亨。

观象：上卦离如日，下卦乾为天，日悬中天，盛大富有之气象也。《彖传》云：“大

有，柔得尊位而上下应之，曰‘大有’。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”柔指六五，得尊位而行中道；上有上九比之，下有九二应之。刚健指下卦乾，文明指上卦离。六五阴柔居上卦之中而受其余五阳之拥戴，突显其大有之势态，故为全卦之主。

前人注解：朱熹曰：“大有，所有之大也。”郑汝谐曰：“阳为大，阴为小。一阴居尊，而为五阳所归者，所有者大也。”

白话释义：事业大通。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

观象：初九阳刚居下，无应于上；安守底层，埋头实干；自身正，淡交往；与外界利害冲突不多。正处于一心一意创大有之业的初始阶段。

前人注解：胡炳文曰：“初阳在下，未与物接，所以未涉于害也。何咎之有？”“‘无交害’，大有之初如此；‘艰则无咎’，大有自初至终皆当如此”。

白话释义：没有交往而免危害，不是过错。艰苦实干则无灾无患。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

观象：九二居下卦之中，刚健有为；与上卦六五相应，给予大力支持。志向宏大，进取积极。

前人注解：程颐曰：“九以阳刚居二，为六五之君所倚任。刚健则才胜，居柔则谦顺，得中则无过。其才如此，所以能胜大有之任，如大车之材，强壮能胜载重物也。可以任重行远，故‘有攸往’而‘无咎’也。”

白话释义：大车载重负远，有所前往，绝无祸患。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

观象：九三阳刚，既正且健；居于乾天，近于离日；亲六五之君，呈公侯之象。

前人注解：朱熹在《周易本义》中说：“‘亨’，《春秋传》作‘享’，谓朝献也。古者亨通之‘亨’，享献之‘享’，烹饪之‘烹’，皆作‘亨’字。”在《朱子语类》中又指出：“古文无‘享’字，‘亨’、‘享’、‘烹’并通用。如‘公用亨于天子’，解作‘亨’（通）字便不是。‘亨’‘享’二字，据《说文》本为一字，故《易》中多互用。”程颐曰：“三当大有之时，居诸侯之位，有其富盛，必用亨通于天子，为以其有为天子之有也，乃人臣之常义也。若小人处之，则专其富有以为私也，不知公以奉上之道，故曰‘小人弗克’也。”

白话释义：公侯大臣以盛宴奉献给天子享用，平民百姓就不能做到（不是程颐所说“不知公以奉上之道”，而是既无财物，也无门路去讨好接近帝王老子）。



九四：匪其彭，无咎。

观象：九四阳刚，近六五之柔，处君主之侧，俨然大臣之象。以阳居阴，刚而不露，呈谦逊之态。

前人注解：程颐曰：“四，近君之高位。苟处太盛，则致凶咎。彭，盛多之貌。”

白话释义：不搞盛大的声势，没有灾祸（“匪”即非；“彭”即庞，盛大之貌）。

六五：厥孚，交如，威如，吉。

观象：六五阴柔得中，居君位，显威严；怀诚信，多交往；以和顺之德而聚合众阳，尤与九二刚柔相应，为大有之卦主。

前人注解：“厥”(juē)为第三人称之“其”，或他、她、它。孚，信也。程颐曰：“人君执柔守中，而以孚信接天下，则下亦尽可信诚以事于上，上下孚信相交也。”“威如，有威严之谓也”。

白话释义：他胸怀诚信，交往频频，威风凛凛，必定吉祥。

上九：自天祐之，吉无不利。

观象：上九居卦之极，大有之成；虽失实职，下无系应，但得六五亲比相助，仍多福祉。

前人注解：程颐曰：“五有文明之德，上能降志以应之，为尚贤崇善之义。其处如此，合道之至也。自当享其福庆，自天祐之。行顺乎天而获天祐，故所往皆吉，无所不利也。”

白话释义：保佑庇护来自上天，凡事皆吉，概无不利。

䷎ 谦卦十五 艮下坤上

谦：亨，君子有终。

观象：下卦艮山，上卦坤土。山不屹立于地而隐藏入土，谦逊之象也。《象传》云：“地中有山，谦。”《彖传》云：“天道下济而光明，地道卑而上行。”前句指艮下，后句指坤上。卦唯九三为阳爻，乃成卦主。

前人注解：《说文解字》云：“谦，敬也。”程颐曰：“有其德而不居，谓之谦。人以谦巽自处，何往而不通乎。”“自卑而人益尊之，自晦而德益光显，此所谓‘君子有终’也”。

白话释义：君子具有谦逊之德，事业通达，结局完善。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

观象：初六阴柔温顺，谦也；安于居卦之底，谦而又谦也。

前人注解：程颐曰：“谦而又谦也，故曰‘谦谦’。能如是者君子也。自处至谦，众所共与也。虽用涉险难，亦无患害。况居平易乎，何所不吉也？！”

白话释义：谦逊之至的君子，可以渡越大江大河之险而保吉祥。

六二：鸣谦，贞吉。

观象：六二阴柔，居下卦之中而得正，与卦主九三亲比无间，呈和鸣谦逊之象。

前人注解：苏轼云：“雄鸣则雌应，故《易》以阴阳唱和寄之于鸣。谦之所以为谦者三（九三），六二其邻也，上九其配也，故皆和之而鸣于谦。”程颐曰：“谦德充积于中，故发于外，见于声音颜色，故曰‘鸣谦’。居中得正，有中正之德也，故云‘贞吉’。”

白话释义：和鸣于谦逊之德，正固吉祥。

九三：劳谦，君子有终，吉。

观象：九三刚健正直，又与上六相应。下乘二柔，上承三阴，以纯阳之体而负卦主之重任，其操劳之象可见。

前人注解：程颐曰：“上为君所任，下为众所从，有功劳而持谦德者也。”“惟君子安履谦顺，乃其常行，故久而不变，乃所谓‘有终’。有终则吉也”。

白话释义：既勤劳，又谦逊，君子之德保持至终而呈吉祥。

六四：无不利，撝谦。

观象：六四以柔居柔，顺而又顺；为坤之基，又增一顺；顺而谦。登艮土之山，承六五之主，以发扬谦逊之德。

前人注解：程颐曰：“撝，施布之象；如人手之为也。动息进退，必施其谦。”《说文解字》云：“撝，手指（动词）也。”

白话释义：人事皆无不利，在于发挥谦逊之德。

六五：不富，以其邻；利用侵伐，无不利。

观象：六五阴柔，具中德而居尊位；上下均系同类而为邻，结成坤地而呈顺。虽虚而不富，乃众望所归。

前人注解：程颐曰：“邻，近也，不富而得人之亲也。为人君而持谦顺，天下所归心也。然君道不可专尚谦柔，必须威武相济，然后能怀服天下，故‘利用侵伐’也。威德并著，然后尽君道之宜，而无所不利也。”

白话释义：不显富有而多亲邻，可以指挥征战，无所不利。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

观象：上六阴柔，居谦之极；虽无职位，却得其正。既与六五、六四同类会聚，合

成坤顺；又与卦主九三上下相应，伸张谦德。为谦鼓呼，鸣锣开道，利于征行。

前人注解：程颐曰：“柔处谦之极，亦必见于声色，故曰‘鸣谦’。”“‘邑国’，己之私有。‘行师’，谓用刚武；‘征邑国’，谓自治其私”。朱震曰：“‘征邑国’者，非侵伐也，克己之谓也。”

白话释义：宣扬谦逊之德，同时采取军事手段，以征服所属小国。

䷏ 豫卦十六 坤下震上

豫：利建侯行师。

观象：下卦坤为地为顺，上卦震为雷为动。《彖传》曰：“刚应而志行，顺以动，豫。”“刚应”指九四阳刚与初六阴柔相应；“顺”指坤，“动”指震。《象传》曰：“雷出地奋，豫。”顺势而动，反映和悦之象；雷出地奋，显示欢乐之象。九四为唯一阳爻，受诸阴之簇拥而成卦主。

前人注解：朱熹曰：“豫，和乐也。人心和乐，以应其上也。九四一阳，上下应之，其志得行。”孔颖达曰：“以和顺而动，动不违众，众皆悦豫，故谓之豫也。动而众悦，故利建侯；以顺而动，故可以行师也。”

白话释义：有利于分封诸侯，建立藩国和行军出征。

初六：鸣豫，凶。

观象：初六阴柔不正，却获卦主九四照应恩宠，故呈自鸣得意、自得其乐之象。

前人注解：程颐曰：“处豫而为上所宠，其志意满极，不胜其豫，至发于声音。轻浅如是，必至于凶也。”苏轼曰：“所以为豫者，四也。初和之，故曰鸣。己无以自乐，而恃其配以为乐，不得不凶。”

白话释义：自鸣逸乐得意，其占凶险。

六二：介于石，不终日，贞吉。

观象：六二阴柔，居中得正；处豫之时，自守其道；不整日沉湎逸乐；上下无应，超然物外，如止步于岩石前。

前人注解：朱熹曰：“上下皆溺于豫，而独能以中正自守，其介如石也。其德安静而坚确。”程颐曰：“当豫之时，独能以中正自守，可谓特立之操，其节介如石之坚也。”王弼曰：“处豫之时，得位履中，安夫贞正，不求苟豫者也……故不改其操介如石焉。”他们都把“介”解释为节操，把“介于石”转换为“介如石”。其实细察经文，“介”应为人与石二者之中的间隔。孔子在《系辞下传》中说：“介如石焉，宁用终日，

断可识矣！”意思也应是：碰到的阻隔像石头那样确实无疑，哪里还需要整天等待。这种情况人们断然可以认识了。所以他认为“君子见几而作，不俟终日”；“君子知微知彰，知柔知刚”。

白话释义：界隔在岩石前，不要再整天等待了。走正道为吉。

六三：盱豫，悔，迟有悔。

观象：六三阴居阳位而不正，欲向上亲比卦主九四。但九四上与六五接近，上与初六相应，并不理会六三送去的秋波。故爻呈犹豫反悔之象。

前人注解：程颐曰：“以不中正而处豫，动皆有悔。盱(xū)，上视也。上瞻望于四，则以不中正不为四所取，故有悔也。”胡炳文曰：“六三虽柔，其位则阳，犹有能悔之意。然悔之速可也；悔之迟，则又必有悔矣。”

白话释义：向上仰视，沉溺逸乐，必有后悔。迟疑犹豫，更生后悔。

九四：由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

观象：九四阳刚，上近六五之君，下得初六之应，刚柔相宜。以一阳而聚五阴，为卦之主，亦是“豫”之由来。

前人注解：程颐曰：“以阳刚而任上之事，豫之所由也。‘大有得’，言得大行其志，以致天下之豫也。……唯当尽其至诚，勿有疑虑，则朋类自当盍(合)聚。”“簪，聚也。簪之名簪，取聚发也。”

白话释义：由此而获欢乐，大有所得。不用疑虑，朋友们会像妇女用簪束拢头发那样聚合不散(簪 zān，妇女束结头发的饰具)。

六五：贞疾，恒不死。

观象：六五阴柔，处君主之位，当逸乐之时，能力柔弱，难控全局；但能自守中道，并得九四阳刚之助，故虽呈危象而未致绝地。

前人注解：何楷曰：“六五以柔居尊，当豫之时，易于沉溺；必战兢畏惕，常如疾病在身，乃得恒而不死。所谓生于忧患者也。”

白话释义：身正而患病，长久不死。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

观象：上六居豫之极，如日之终而临昏冥。但又身处上卦震之顶，仍思动以进。物极则反，动而生变，变则可保无咎。

前人注解：程颐曰：“在豫之终，故为昏冥已成也。若能有渝变，则可以无咎矣。”

白话释义：在昏暗中行欢作乐，当胸有成竹，加以改变(渝)，方可免除灾患。



䷐ 随卦十七 震下兑上

随：元亨利贞，无咎

观象：下卦震，象征阳刚之动；上卦兑，象征阴柔之悦。所以《彖传》说：“刚来而下柔，动而说（悦）。”以刚下柔，以阳从阴，因之谓“随”。初九与九五符合其义，同为卦主。朱熹又以卦变说阐释随卦的形成。他认为：《困》卦(䷮)的九二(阳爻)下来与初六(阴爻)相互交换位置，即可变成《随》卦；《噬嗑》卦(䷔)的上九(阳爻)下来与六五(阴爻)相互交换位置，也可变成《随》卦；《未济》卦(䷿)的九二和上九两个阳爻分别下来与初六和六五两个阴爻相互交换位置，同样可以变成《随》卦。它们都体现着“刚来随柔”的卦象内涵。

前人注解：朱熹曰：“随，从也。己能随物，物来随己，彼此相从，其通易矣。”

白话释义：人事大通，利于守正，无灾无患。

初九：官有渝，贞吉；出门交有功。

观象：初九阳刚，健而正；居六二、六三两阴之下，体现着“刚来而下柔”的“随从”之义，为二卦主之一。又处下卦震之始，主动而生变。

前人注解：程颐曰：“官，主守也。既有所随，是其所主守有变易也。故曰‘官有渝，贞吉’。所随得正则吉也。”“‘出门交有功’，人心所从，多所亲爱者也”。王弼曰：“居随之始，上无其应；无所偏系，动能随时，意无所主者也。随不以欲，以欲随宜者也。故官有渝变，随不失正也。出门无违，何所失哉？！”孔颖达说得更明确：“人心所主谓之‘官’；渝，变也。初九无应，无所偏系，可随则随，是所执之志能渝变也。唯正是从，故贞吉也。所随不以私，见善则往随之，以此出门，交获其功。”

白话释义：主意有了改变，守正则吉；出门交往，当得收益。

六二：系小子，失丈夫。

观象：六二阴柔，与九五之君相应，本是当守之正道；但因下近初九阳刚，反受其强力牵引，故呈以小失大之象。

前人注解：程颐曰：“初阳在下，小子也。五正应在上，丈夫也。二若志系于初，则失九五之正应，是失丈夫也。”

白话释义：一心牵挂小子，就会失去丈夫。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

观象：六三阴柔，虽与初九阳刚同处下卦之震体，但更亲近其上之九四。呈随

上而弃下之象。

前人注解：程颐曰：“丈夫，九四也；小子，初也。”九四“得三之随，必与之亲善；故三之随四，有求必得也。”“‘利居贞’，自处于正，则所谓有求而必得者，乃正事，君子之随也”。

白话释义：一心牵记丈夫，宁可失去小子。随从适宜，有求必得。利于处置守正。

九四：随有获，贞凶。有孚在，道以明，何咎？

观象：九四阳刚，下乘六三阴柔，相互亲比而有收获。又处上卦兑悦之始，承九五之君命，心悦而诚服，必孚信以明为臣之道。

前人注解：郭雍曰：“九四‘随有获’，盖以得人之随为获也。夫尊近之臣，势疑于君，又获天下之随；守此为贞，则凶矣。是必有至诚之道，足以使天下无疑焉。斯无咎。”

白话释义：随和亲近，必有收获。固执成见则凶。心存诚信，表明为人处事有道理，又会有什么祸患呢！

九五：孚于嘉，吉。

观象：九五阳刚，居中得正；与上六相比，以“刚来而下柔”之态成为卦主；下又得六二援应，亦为六三所随从。其位尊而其德昌。

前人注解：程颐曰：“九五居尊得正而中实，是其中诚在于随善，其吉可知。嘉，善也。”

白话释义：诚信体现于美善，自然吉祥。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

观象：上六阴柔得正，处随之极；下有九五、九四双阳紧紧相随，如同重重束缚，牢不可脱。

前人注解：对此爻辞之解释，历来分歧甚多。王弼读为“拘系之乃从”，并将“亨”字注为“通”；程颐等人亦以“通”释亨；而王弼的“通”，是“通于西山”；程颐的“通”，则指“王道亨通”：“昔者太王用此道，亨王业于西山。”朱熹、李光地等人则认为“亨”是祭享之“享”。来知德曰：“‘维’亦‘系’也，系之又维之，言系而又系也。”

白话释义：拘执起来，又束缚（维）起来。周文王在西山举行祭祀。

䷥ 蛊卦十八 巽下艮上

蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

观象：下卦巽，象征风；上卦艮，象征山。风穿山石，山石风化。呈事端将发之



象。《彖传》云：“刚上而柔下，巽而止，蛊。”“刚”指上九，“柔”指初六；“巽”为下卦，“止”为上卦。自初至四，皆因蛊处事；至六五而大功告成，故为卦主。

前人注解：朱熹曰：“蛊，坏极而有事也……蛊坏之极，乱当复治，故其占为元亨而利涉大川。甲，日之始，事之端也。先甲三日，辛也；后甲三日，丁也。”朱熹按天干次序由甲而推出辛、丁，进一步把“辛”发挥为“自新”，把“丁”发挥为“丁宁”。他说：“前事过中而将坏，则可自新以为后事之端，而不使至于大坏；后事方始而尚新，然便当致其丁宁之意，以监前事之失，而不使至于速坏。”

白话释义：人事大通，利于渡越大江险阻；选择甲日的前后三天出行。

初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉终吉。

观象：初六阴柔，居蛊之初，又系下卦巽木之根基。木始发，如生子；发而形成主干，则呈有所作为之象。又与九二亲比，情若父子。

前人注解：朱熹曰：“干，如木之干，枝叶所附而立者也。蛊者，前人已坏之绪，故诸爻皆有父母之象。子能干之，则飭治而振起矣。”前一个“干”是名词，后一个“干”则是动词，寓干预、过问、处理之义。考，通老；古人亦称死去的父亲为“考”。《礼经》云：“生曰父，死曰考。”

白话释义：处理父亲失当的事情，有其子担当，老人无妨。虽有危险，最后会吉祥。

九二，干母之蛊，不可贞。

观象：九二阳刚，中而健，振作有为。并与六五阴阳相应，情若母子。

前人注解：程颐曰：“夫子之于母，当以柔巽辅导之，使得于义。”“在乎屈己下意，巽顺将承，使之身正事治而已。故曰‘不可贞’，谓不可贞固尽其刚直之道，如是乃中道也”。苏轼曰：“阴之为性，安无事而恶有为，是以为蛊之深。而干之尤难者，正之则伤爱，不正则伤义，以是为之难也。二以阳居于阴，有刚之实，而无用刚之迹，可以免矣。”

白话释义：处理母亲失当的事情，不可固执生硬。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

观象：九三以阳居刚而得正，既健又能干。但过刚而失中，做事略见过头。

前人注解：胡炳文曰：“干蛊之道，以刚柔相济为尚。初六、六五，柔而居刚；九二刚而居柔，皆可干蛊。不然，与其为六四之过于柔而吝，不若九三之过于刚而悔，故曰‘小有悔’。若不足其过于刚，继之曰‘无大咎’。”

白话释义：处理父亲失当的事情，（虽正确但显生硬，）会稍有后悔，却无大

过错。

六四：裕父之蛊，往见吝。

观象：六四阴居柔位，虽顺正，却软弱；办事缺乏能力，处置不能果断；呈优柔寡断之象。

前人注解：程颐曰：“四以阴居阴，柔顺之才也。所处得正，故为宽裕以处其父事者也。”刘弥邵曰：“强以立事为‘干’，怠而委事为‘裕’。弊而裕之，弊益甚矣。”

白话释义：宽裕容忍父亲失当的事情，长此以往，将遭羞吝。

六五：干父之蛊，用誉。

观象：六五以柔居刚而得中，下获九二之强力援应，刚柔相济；处尊之位，行中之道，为全卦之主。

前人注解：赵汝楫曰：“六五德位，适刚柔之中，用以干蛊，宜有休（美）誉。用誉，则蛊之亨可知。”熊良辅曰：“诸爻称干蛊者，皆干前人已坏之事。六五至于‘用誉’，则不特干其事之已坏，所谓立身扬名，使国人称愿曰：‘幸哉有子矣！’”

白话释义：处理父亲失当的事业，以此受到赞誉。

上九：不事王侯，高尚其事。

观象：上九阳居阴位，体刚而用柔；处蛊之终，置身事外；明哲保身，自守其志。

前人注解：程颐曰：“以刚明之才，无应援而处无事之地，是贤人君子，不偶于时而高洁自守、不累于世务者也。故云‘不事王侯，高尚其事’。”

白话释义：不走王公侯爵的官道，自立适合志趣的事业，显示高尚的情操。

䷒ 临卦十九 兑下坤上

临：元亨利贞，至于八月有凶。

观象：下卦兑泽，上卦坤地；泽水浩淼，大地临之。卦底二阳相重，方兴未艾，显阳长阴消之势。《彖传》云：“临，刚浸（逐渐）而长”，即指这种“阳刚逐渐增长”的趋势。又云：“说而顺，刚中而应。”“说”（悦）指下卦兑，“顺”指上卦坤。“刚中”指九二阳刚，与六五阴柔相应。初九与九二象征“刚浸而长”之势，同为卦主。基于“一阳复生”为农历十一月，此卦二阳递进，故为十二月。

前人注解：朱熹曰：“临，进而陵逼于物也。”胡炳文认为临不仅有“上临下”之义，而且有“刚临柔”之义。“元亨利贞”已有通解；“至于八月有凶”则众说纷纭。为什么？王应麟归结为三种说法：“一云自丑至申为否；一云自子至未为遯；一云自寅



至酉为观。”其一，所谓“自丑至申为否”：汉《易》以十一月为子，故丑为十二月，卦象为临；自此推进到第八个月，则是天干为申而以否卦为象征的七月。否者，阻塞也；所以“有凶”。其二，所谓“自子至未为遯”：天干为子是十一月，自此推进到第八个月则系天干为未的六月，卦象为遯，意味着“有凶”而逃避。其三，所谓“自寅至酉为观”：寅代表正月，自此推进到八月，天干为酉而卦象为观，这就是“至于八月有凶”。究竟到八月还是七月，或者六月会有凶险，不同的《易》学家通过不同的想象，做出了不同的阐释。

白话释义：人事大通，利于坚守正道。但到了八月会有凶险。

初九：咸临，贞吉。

观象：初九阳刚居正，与上卦六四刚柔相应，阳临于阴，德行方正。它和九二构成“刚浸而长”之象，故同为卦主。

前人注解：程颐曰：“咸，感也；阳长之时，感动于阴。”他还认为，“凡言‘贞吉’，有既正且吉者，有得正则吉者，有贞固守之则吉者。”而初九“与四感应，是以正道为当位所信任”。

白话释义：阴感阳之所临，得正则吉。

九二：咸临，吉，无不利。

观象：九二居下卦之中，与上卦六五相应。它是在初九基础上生长的又一个阳爻，体现着“阳临阴”、“刚临柔”的卦名之义，故为卦主。

前人注解：程颐曰：“二方阳长而渐盛，感动于六五中顺之君，其交之亲，故见信任，得行其志，所临吉而无不利也。”

白话释义：阴感阳之所临，吉祥无不利。

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。

观象：六三阴柔，居位不正；以势乘刚，自得其乐。

前人注解：苏轼曰：“乐而受之谓之甘。”

白话释义：心甘情愿地以上临下，无所得利。但既心怀忧患，无灾无害。

六四：至临，无咎。

观象：六四阴柔居正，与初九相应，是上卦中与下卦阳爻之临距离最近的阴爻。

前人注解：朱熹认为，“至临”的意思是“相临之至”。王宗传云：“四以上临下，其与下体最相亲，故曰至临。”

白话释义：相临至最亲近，并无祸害。

六五：知临，大君之宜，吉。

观象：六五君位居中，下有九二阳刚之能臣相应辅助，呈知人善任之象。

前人注解：王申子曰：“六五以柔中之德，任九二刚中之贤，不自用其知而兼众知，为知之大，是宜为君而获吉也。”

白话释义：知人善任，中道临政，为一国之君合宜之德，因而吉祥。

上六：敦临，吉，无咎。

观象：上六阴柔，处临之终，又居上卦坤顺之极，呈温顺厚实之象。

前人注解：杨启新云：“处临之终，有厚道焉。”

白话释义：敦厚地对待阳刚之来临，吉祥而无祸害。

䷓ 观卦二十 坤下巽上

观：盥而不荐，有孚颙若。

观象：下卦坤地，象征和顺；上卦巽风，象征谦逊。所以《象传》说“风行地上”。九五既中且正，如君主显示其伟大形象，所以《象传》云：“大观在上，顺而巽（逊），中正以观天下。”九五与上九均可视为“大观在上”而同任卦主。

前人注解：朱熹曰：“观者，有以示人而为人所仰。”盥(guàn)，祭前洗手；荐，供奉牲畜熟食；颙(yōng)若，庄严貌。

白话释义：祭祀即将开始，先洗手净洁而不急着供奉牺牲熟食。显示胸怀诚信，庄重严肃。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

观象：初六阴柔，居位不正，又离九五、九六阳刚之爻最远，处观之最低位置，故呈见识短浅幼稚之象。

前人注解：程颐曰：“六以阴柔之质居远于阳，是以观见者浅近，如童稚然，故曰‘童观’。”“小人，下民也。所见昏浅，不能识君子之道，乃常分也，不足谓之过咎。若君子而如是，则可鄙吝也”。

白话释义：童稚之识见，对小民无妨，但君子将因之蒙羞。

六二：窥观，利女贞。

观象：六二阴柔，位居中正，与九五阳刚相应，呈由内向外窥视之象。

前人注解：程颐曰：“二既不能明见九五之道，能如女子之顺从，则不失中正，乃为利也。”

白话释义：居内而窥外以明所观，有利于淑女守正。

六三：观我生，进退。

观象：六三阴柔，位虽不正，但与上九相应，可顺势前进；下有初六、六二同类相伴，可见机后退，故呈进退两可之象。

前人注解：朱熹曰：“我生，我之所行也。”

白话释义：审视自身的作为，决定进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

观象：六四阴柔居正，上承九五之君，亲比之情，如同宾主。以宾观主之国，光明辉煌；以宾效主之劳，勤政为王。

前人注解：程颐曰：“五以阳刚中正居尊位，圣贤之君也。四切近之，观见其道，故曰‘观国之光’。”“古者有贤德之人，则人君宾礼之。故士之仕进于王朝，则谓之‘宾’”。

白话释义：综观国家的光明前景，有利于成为君王的嘉宾而为之效力。

九五：观我生，君子无咎。

观象：九五既中且正，刚健有为，如同受到万人瞻仰的君王，为全卦之主。

前人注解：《象传》曰：“观我生，观民也。”意思是君王观察分析自己的政事是否得当，要去看老百姓的状况。孔颖达曰：“九五居尊，为观之主；四海之内，由我而化；我教化善，则天下有君子之风；教化不善，则天下著小人之俗。故观民以察我道，有君子之风者，则无咎也。”

白话释义：审视自身的作为，对君子说来不会有过错。

上九：观其生，君子无咎。

观象：上九以阳刚居观之极，下有六三相应；既为臣民（各阴爻）所瞻仰，又可居高而俯观其下，与九五同为卦主。

前人注解：王弼曰：“观我生，自观其道者也；观其生，为民所观者也。”《象传》云：“观其生，志未平也。”意寓上九虽已退位，但仍然在观察君王的作为与民众的生活，表明他的政治志向还未平息下来。

白话释义：观其人之作为，对君子说来没有什么妨害。

䷌ 噬嗑卦二十一 震下离上

噬嗑：亨，利用狱。

观象：下卦震，象征动；上卦离，象征附。下腭动，上腭附，呈咬合，即噬(shì)嗑

(hé)之状。《彖传》云：“刚柔分，动而明；雷电合而章；柔得中而上行。”“刚”、“动”、“雷”指下卦震，“柔”、“明”、“电”指上卦离；“柔得中”指六五，为卦主。

前人注解：程颐曰：“卦上下二刚爻而中柔，外刚中虚，人颐口之象也。”朱熹云：“噬，啖也；嗑，合也。物有间者，啖而合之也。”

白话释义：亨通，利于判断诉讼。

初九：履校灭趾，无咎。

观象：初九居卦之最下层，为下民之象；当用狱之时为受刑之人。此爻象征下民初次受刑。

前人注解：履(jù)为古代的一种鞋履，校为木制刑具。履校即脚镣。王弼曰：“居无位之地，以处刑初，受刑而非治刑者也。”朱熹曰：“止恶于初，故得无咎。”

白话释义：带上脚镣伤损足趾，但无祸害。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

观象：六二居中得正，象征以中正之道用刑。

前人注解：程颐曰：“用刑得其中正，则罪恶者易服，故取噬肤为象：噬啖人肌肤为易入也。灭，没也；深入至没其鼻也。”

白话释义：咬破皮肤，割去鼻子，并无灾祸（因为诚如程颐所说：“始虽有伤，终可服也。”）。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

观象：六三阴柔，不中不正。《象传》云：“遇毒，位不当也。”象征用刑治人而不服。

前人注解：胡炳文曰：“肉因六柔取象，腊因三刚取象。六二柔居柔，故所噬象肤之柔；六三柔居刚，故所噬象腊肉，柔中有刚。”

白话释义：咬食腊肉中毒，有点小麻烦，但无大害。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

观象：九四阳刚，居近君之位，当噬嗑之任；体刚处柔，既敢于碰硬，刚直用刑；又以柔济刚，利于坚持。

前人注解：程颐曰：“肺，肉之有联骨者；干肉而兼骨，至坚难噬者也。噬至坚而得金矢，金取刚，矢取直，九四阳德刚直，为得刚直之道。虽得刚直之道，利在克艰其事，而贞固其守，则吉也。”

白话释义：咬嚼坚硬的干肉（肺 zǐ，连骨之肉），获得一支金箭。有利于艰苦守正，事当吉祥。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

观象：六五阴柔居中，下有刚助，上有阳亲，为用狱之卦主。但位尊而性柔，故呈危惧惕厉之象。

前人注解：胡炳文曰：“噬肤，噬腊肉，噬干肺，一节难于一节；六五噬干肉则易矣。五，君位也。以柔居刚，柔而得中，用狱之道也，何难之有？讼则出矢，狱则出金；讼为小，狱为大。四于讼狱兼得，大小兼理之也。五，君也，非大狱不敢以闻。”

白话释义：咬嚼干肉，获得黄金。正固危厉，当无祸患。

上九：何校灭耳，凶。

观象：上九居卦之极，性刚烈而位不正，为受重刑之对象。

前人注解：朱熹曰：“何，负也。过极之阳，在卦之上，恶极罪大，凶之道也。”“何”同“荷”，即负荷。

白话释义：颈负木枷，磨灭耳朵，凶险。

䷥ 贲卦二十二 离下艮上

贲：亨，小利有攸往。

观象：下卦离，象征火与明；上卦艮，象征山与止。明而止，意味着文饰有度。《象传》所谓“柔来而文刚”，指六二；所谓“刚上而文柔”，指上九；故二者同为卦主。朱熹以“卦变”说对“柔来”“刚上”提出两种解释：其一，《贲》卦由《损》卦变化而来，即《损》卦的六三（阴柔之爻，象征文）来到第二爻的位置替换原有的阳刚之爻（九二），而九二则上升至第三爻的位置替换原来的六三，卦象乃由《损》而化为《贲》。其二，《贲》卦由《既济》卦变化而来，即《既济》的上六（阴柔之爻，象征文）来到第五爻的位置替换原有的阳刚之爻（九五），而九五则上升至第六爻的位置替换原来的上六，卦象乃由《既济》化为《贲》。

前人注解：贲(bì)涵文饰之义。朱熹曰：“贲，饰也。”程颐认为，“物有饰而后能亨”。而“文饰之道，可增其光彩，故能小利于进也”。

白话释义：人事亨通，有所进取可获小利。

初九：贲其趾，舍车而徒。

观象：初九阳刚，居下而位正，上与六四相应，具有刚明之德。刚正守位，明丽于下，故呈文饰足趾之象。

前人注解：程颐曰：“君子在无位之地，无所施于天下，唯自责饰其所行而已。”

趾取在下而所以行也。君子修饰之道，正其所行，守节取义，其行不苟。义或不当，则舍车舆而宁徒行。”

白话释义：宁愿舍弃乘车而徒步行走（《象传》曰：“‘舍车而徒’，义弗乘也。”认为君子出于道义考量，所以不乘车）。

六二：贲其须。

观象：六二阴柔，居中得正，与九三亲比，呈向上攀附之象；并以“柔来文刚”而为卦主。朱震描画得很有趣，他说：“毛在颐曰须，在口曰髭，在颊曰髻。三至上，有颐体（《颐》卦之体；因《贲》卦的三至五爻相当于《颐》卦的一至三爻，构成下卦震，结合上卦艮而为《颐》）；二在颐下，须之象。二、三刚柔相贲，贲其须也。”

前人注解：王弼曰：“须之为物，上附者也。”

白话释义：修饰他的胡须（这句话潜藏着什么深意呢？朱熹想象说：“占者宜从上之阳刚而动也。”他的这番议论其实来源于《象传》“‘贲其须’，与上兴也”。即“贲其须”意味着附和上司而动。下级跟着上级跑，也许真能两全其美）。

九三：贲如濡如，永贞吉。

观象：九三据下卦之首，刚健正直，又处上下二阴之间，得到它们的文饰润泽。

前人注解：程颐曰：“如，辞助也。贲饰盛，光彩润泽，故云濡如。”

白话释义：文饰得如此光彩，如此润泽，永远正固吉祥。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。

观象：六四阴柔，居位得正，与初九阳刚相应为亲，但中间受到九三阳刚之阻隔，所以如朱熹所说，悬着一颗“往求之心，如飞翰之疾也”。

前人注解：朱熹曰：“皤，白也。马，人所乘；人白则马亦白矣。”

白话释义：文饰得如此光彩，如此白净！白马奔驰，如同飞鸟（翰为鸟羽），并非盗寇抢劫，而是婚嫁娶亲。

六五：贲于丘园，束帛篚篚，吝，终吉。

观象：六五阴柔，居上卦之中，得九三之应，上六之比，可谓善作文饰。但如朱熹所说：“阴性吝嗇，故有束帛篚篚之象。”

前人注解：程颐曰：“自古设险守国，故城垒多依丘坂。丘谓在外而近且高者。园圃之地，最近城邑，亦在外而近者。丘园，谓在外而近者，指上九也。”朱熹曰：“束帛，薄物；篚篚，浅小之意。”

白话释义：文饰近郊的丘地园圃，只用了小小一束丝织品，会有麻烦，但最终仍然吉祥。



上九：白贲，无咎。

观象：上九刚直，居卦之巔，处贲道之终，物极必反，故由文饰而返本白。基于“刚上而文柔”，为二卦主之一。

前人注解：朱熹曰：“贲极必反，复于无色，善补过矣。”程颐曰：“上九贲之极也，贲饰之极，则失于华伪。唯能质白其贲，则无过失之咎。白，素也。尚质素，则不失其本真。”

白话释义：以本真的白色文饰，当无错失。

䷖ 剥卦二十三 坤下艮上

剥：不利有攸往。

观象：《彖传》云：“剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。”“柔变刚”指阴柔主导，变刚为柔。“小人长”指阴爻不断增长。“顺”指下卦坤，“止”指上卦艮。全卦下五爻皆阴，唯余上九一阳。阴气弥漫，阳势殆尽，意味着“小人道长，君子道消”。此卦象征农历九月。上九作为阳刚之最后一线希望而为全卦之主，因为“阴虽剥阳，而阳终不可剥也”（《周易折中》）。

前人注解：朱熹曰：“剥，落也。五阴在下而方生，一阳在上而将尽，阴盛长而阳消落，九月之卦也。阴盛阳衰，小人壮而君子病。”

白话释义：不利于有所前进。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

观象：初六阴柔居下，处剥落过程之始。以床比拟，则为其足。

前人注解：朱熹曰：“剥自下起，灭正则凶。”“蔑，灭也”。

白话释义：床足剥落，泯灭正道则凶。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

观象：六二象征剥落过程迈出第二步，以床比拟，则为其干架。

前人注解：程颐曰：“辨，分隔上下者，床之干也。”

白话释义：床干剥落，泯灭正道则凶。

六三：剥之，无咎。

观象：六三处下卦之首，以柔居刚；与其他阴爻不同，积极呼应支持上九阳刚。虽阴柔而呈刚正之象。

前人注解：程颐认为，六三“志从于正，在剥之时，为无咎者也”。

白话释义：纵然剥落，亦无祸害。

六四：剥床以肤，凶。

观象：六四象征剥落过程已进入上卦，如同已触及人身之肌肤，故呈凶险之象。

前人注解：程颐曰：“始剥于床足，渐至于肤。肤，身之外也，将灭其身矣。”《象传》也说：“剥床于肤，切近灾也。”

白话释义：剥落达到睡在床上的人身肌肤，情状凶险。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

观象：六五居上卦之中，统率其下众阴，如鱼群之排列成队；又与上九阳刚亲比，呈受宠之象。

前人注解：张载云：“阴阳之际，近必相比。六五能上附于阳，反制群阴，不使进逼，方得处剥之善。下无剥之之忧，上得阳刚之庇，故曰‘无不利’。”程颐曰：“五，群阴之主也；鱼，阴物，故以为象。五能使群阴顺序，如贯鱼然，反获宠爱于在上之阳，如宫人，则无所不利也。宫人，宫中之人，妻妾侍使也。”

白话释义：鱼贯而进，作为宫人受到宠爱，事无不利。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

观象：上九作为卦主，以全卦唯一之阳刚居群阴之上，如同鹤立鸡群；也可以说是在不断剥落的过程中最后留下的一个硕果。杨文焕云：“贯鱼者，众阴在下之象也。硕果者，一阳在上之象也。”

前人注解：程颐曰：“诸阳削剥已尽，独有上九一爻尚存，如硕大之果不见食。”

白话释义：硕大的果实未被吃掉（阳道不灭），对君子来说如同获得万众拥载的车乘；对小人来说则已房舍剥落（而无容身之地）。

䷗ 复卦二十四 震下坤上

复：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

观象：此卦由全部阴爻之坤卦极反而来，首先卦底转化为阳爻，是谓“一阳复生”，象征农历十一月。《彖传》云：“复亨，刚反；动而以顺行。”“刚反”，指阳刚摆脱弱势而反转。“动”指下卦震，“顺”指上卦坤。作为“一阳复生”的象征，卦主为初九。朱熹曰：“剥尽则为纯坤十月之卦，而阳气已生于下矣。积之逾月，然后一阳之体始成而来复。故十有一月，其卦为复。”

前人注解：朱熹曰：“复，阳复生于下也。”程颐曰：“君子之道既复，则渐以亨通泽

于天下，故复则有亨盛之理也。‘出入无疾’，‘出入’谓生长。复生于内，入也；长进于外，出也。”“‘反复其道’，谓消长之道：反复迭至阳之消，至七日而来复”。他认为，《姤》卦是阳消之起始，经过七度爻变而转化为《复》卦，所以“七日”的意思是“七次更变”。

白话释义：事业亨通，进进出出沾染疾病，朋友前来无灾无患。来来去去路途往返，七日复归。利于有所进取。

初九：不远复，无祇悔，元吉。

观象：初九阳刚得正，勇承五阴；并与六四相应，力图回归正道；由此而开始阳长阴消，故为卦主。

前人注解：祇，陆德明注音为“支”（zhī）。程颐曰：祇，“抵（抵达）也”；“适（到达）也”。“无祇悔，不至于悔也。”俞琰曰：“初居震动之始，方动即复，是不远而复，复之最先者也。故不至于悔而元吉。”

白话释义：不远即告返回，不至于后悔。事当大吉。

六二：休复，吉。

观象：六二阴柔，居中得正，亲比初九，志从于阳，具有美善之德。

前人注解：休，美善也，吉庆也。程颐曰：“复者，复于礼也；复礼则为仁。初阳复，复于仁也。二比而下之，所以美而吉也。”

白话释义：喜庆返回，吉祥如意。

六三：频复，厉，无咎。

观象：六三阴柔，不中不正，又居下卦震之顶，故呈频繁活动之象。

前人注解：程颐曰：“复贵安固，频复频失，不安于复也。”赵汝楳曰：“三为震动之极，故曰频。厉，危也，即人心惟危之危。”

白话释义：频频反复，有危险，但无灾患。

六四：中行独复。

观象：六四阴柔得正，又居上下群阴之中，且独与初九阳刚相应，呈自中独行而复之象。

前人注解：孔颖达曰：“居在群阴之中，故云‘中行’；独自应初，故云‘独复’。”缪昌期曰：“中，即‘中以自考’中字；独，即《中庸》‘慎独’之独。”《象传》云：“‘中行独复’，以从道也。”

白话释义：行至中途，独自返回（以复归道义）。

六五：敦复，无悔。

观象：六五身居君位，又处上卦坤体之中，尊而不傲，复行中道；故呈敦厚温顺之象。

前人注解：蔡渊曰：“敦，厚也。”六五“处位得中，能自厚于复者也。可以无悔”。李简曰：“敦复者，厚之至也。不与初应，本当有悔；以其能复，是以无悔。”

白话释义：敦厚诚恳地返回，不会后悔。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

观象：上六阴柔，居复之终；居而不与初九相应，终而不复阳明之道，诚如朱熹所说，呈“终迷不复之象”。

前人注解：程颐曰：“迷而不复，其凶可知。有灾眚（shěng，祸殃）。灾，天灾，自外来；眚，己过，由自作。”徐几曰：“上六位高而无下仁之美，刚远而无迁善之机，厚极而有难开之蔽，柔终而无改过之勇，是昏迷而不知复者也。”

白话释义：迷途不返，当有凶险灾难。若使行军打仗，最后必然大败，祸及国君，以至十年之久难以复兴出征。

䷋ 无妄卦二十五 震下乾上

无妄：元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

观象：下卦震，象征动；上卦乾，象征天。故卦象显示行动遵循天道，自谓无妄。《彖传》云：“刚自外来而主于内。动而健，刚中而应。”“刚来主内”指初九；“动”指震，“健”指乾；“刚中”指九五而与六二相应。初九为阳动之始，九五见乾德之正，故同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“无妄，实理自然之谓。”程颐曰“无妄者，至诚也；至诚者，天之道也。”

白话释义：事业大通，利于正固。但不守正道，则有灾难，不利于有所进取。

初九：无妄，往吉。

观象：初九阳刚，处震之初，无妄之本，行动之始；正而健，为全卦二主之一。

前人注解：朱熹曰：“以刚在内，诚之主也，如是而往，其吉可知。”王廷瑞曰：“初则当行，终则当止。行止适当则无妄，不妄则吉。无妄之初，当行者也；故往则有吉。无妄之终，当止者也；故行则有眚。”

白话释义：没有虚假，前进吉祥。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往。

观象：六二阴柔，居中得正，上与卦主九五相应，下与另一卦主初九相亲，显示出遵循无妄之理的意愿。

前人注解：胡炳文曰：“耕获者，种而敛（收）之也；菑（zī，开荒）畲（yú，造田）者，垦而熟之也。一岁之农，始于耕，终于获；三岁之田，始于菑，终于畲。”林希元曰：“田必耕然后获，必菑然后畲。语其耕也，正以望获；其菑也，正以望畲。岂有‘不耕获，不菑畲’之理？为此语者，特以明自始至终绝无营为计较之心焉耳。”何楷则作新解曰：“人之有妄，在于期望。不耕获者，不方耕而即望有其获也；不菑畲者，不方菑而即望成其畲也。”

白话释义：不要一耕种就想收获，一开垦就想成田；（心无妄念）则利于有所前进。

六三：无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之灾。

观象：六三阴柔，不中不正，处下卦震之极，动而不止，既欲与九四相亲，又欲与上九呼应；身在无妄之中，心生有妄之念，故呈欲得则失之象。

前人注解：朱熹曰：“无妄之灾，言无故而有灾也。如行人牵牛以去，而居人反遭诘捕之扰。”

白话释义：无缘无故的意外灾祸：假设一头拴着的牛被行人顺手牵得，则附近的乡村居民将会遭到怀疑而生祸患。

九四：可贞，无咎。

观象：九四阳刚，得六三阴柔来比，又处上卦乾体之基，谨守无妄之道。

前人注解：胡炳文曰：“贞，正而固也。曰‘利贞’，则训‘正’字而兼‘固’字之义；曰‘不可贞’，则专训‘固’字而无‘正’字之义。九四阳刚健体，下无应与，可贞正守之。而其占不可有为也。”

白话释义：可以坚持守正，无灾无难。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

观象：九五阳刚，居君位而得中正，下有六二相应，尊为卦主，系无妄之中枢。

前人注解：程颐曰：“人之有疾，即以药石攻去其邪，以养其正。若气体平和，本无疾病而攻治之则反害其正矣。故勿药则有喜也。有喜，谓疾自亡也。”

白话释义：对于无端无由的疾病，不要用药，病自消失（俗谓“有喜”，也许是妇女怀孕呢）。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

观象：上九居卦之极，刚而不正，欲得六三之应，却遭九四力阻，呈不宜妄动之象。

前人注解：龚焕曰：“或动或静，唯理是循，所以为无妄。上九居无妄之极，不可有行；若不循理而动，则反为妄矣。其有眚而不利也宜哉！”

白话释义：不要妄自行动，妄行会有灾祸，无利可得。

䷆ 大畜卦二十六 乾下艮上

大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。

观象：下卦乾天，性刚健；上卦艮山，体坚实。所以《彖传》说：“大畜，刚健笃实。”上九阳刚，与居君位之六五比而相亲，所以《彖传》又说：“刚上而尚贤，能止健，大正也。”因为艮象征止而乾象征健。上九帮助六五“止健”，寓辅佐王政之意，故二者皆为卦主。

前人注解：朱熹曰：“大，阳也；以艮畜乾，又畜之大者也。”这里的“畜”，有畜止、畜积、蕴畜之义。程颐曰：“艮在上而止乾于下，皆蕴畜至大之象也。在人为学术道德充积于内，乃所畜之大也。……人之蕴畜宜得正道，故云‘利贞’。……既道德充积于内，宜在上位以享天禄施为于天下；则不独于一身之吉，天下之吉也。若穷处而自食其家，道之否也；故‘不家食’则吉。所畜既大，宜施之于时，济天下之艰险，乃大畜之用也。故‘利涉大川’。”

白话释义：利于坚持正道，以不居家坐食为吉，能顺利地渡过江河险阻。

初九：有厉，利已。

观象：初九阳刚，处乾体之初，既正且健；本欲乘势而进，却为其上六四阴柔所畜，甚不得志。

前人注解：朱熹曰：“初九为六四所止，故其占往则有危而利于止也。”蔡清曰：“初九不可进而未必能自不进；故戒之云：进则有厉，惟利于已也。”

白话释义：有危险，宜停止行动。

九二：舆说辐。

观象：九二阳刚，性亦健进，但为六五阴柔所畜，与初九一样难以实现意愿。惟九二居下卦之中，具中道，有自制能力。

前人注解：程颐曰：九二“虽志于进，度其势之不可，则止而不行。如车舆脱去轮辐，谓不行也”。轮辐系连结轮毂与轮辋的条木。

白话释义：车子脱落轮辐（不能前进了）。

九三：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。

观象：九三阳刚得正居乾之首，强劲有力。朱熹认为，九三与上九“皆阳爻，故不相畜而俱进，有良马逐之象焉”。良马互相追逐，呈奔腾前进之状。

前人注解：项安世曰：“九三纯乾，故为良马。”程颐曰：“輿者，用行之物；卫者，所以自防。当自日常闲习其车輿与其防卫，则利有攸往矣。”

白话释义：良马追逐，利于艰辛地奔驰正道。每天熟习车行与防卫，有利于前进。

六四：童牛之牯，元吉。

观象：六四阴柔得正，与初九相应而畜之。初九如童牛，而六四则如童牛之牯（gù，加于牛角之横木，以防自伤及伤人）。

前人注解：朱熹曰：“童者，未角之称。牯，施横木于牛角，以防其触。”他认为，“止之于未角之时，为力则易，大善之吉也”。

白话释义：给幼牛套上护角的横木，大吉大利。

六五：豮豕之牙，吉。

观象：六五阴柔居中，为全卦二主之一，具君德，与九二相应而畜止之，方法得当，就像阉割公猪而使其牙齿不再凶厉那样，防范适当。

前人注解：豮（fén）猪，阉割过的公猪。程颐曰：“豕，刚躁之物；而牙为猛利。若强制其牙，则用力劳而不能制其躁猛，虽繫之维之，不能使其变也。若豮去其势，则牙虽存而刚躁自止。其用如此，所以吉也。”

白话释义：阉猪的牙齿（不会伤人），吉利。

上九：何天之衢，亨。

观象：上九以刚居柔，性刚健，行和顺；处无位之地，有辅政之德；下与六五亲比，同为卦主，如同坚强的贤臣受到君主信任，肩负着治国的重任。

前人注解：“何”有四种主要解释：其一，“何”通“荷”；即负荷。张浚曰：“刚在上为‘何’，‘何’谓胜其任。”其二，“何”为“如”，如同之如；胡炳文曰：“惟畜之极而通，豁达无碍，如天衢然。”其三，“何”为发句之语词，即何其之何；朱熹曰：“何天之衢，言何其通达之甚也！”其四，“何”为误加的多余字；程颐曰：“‘天之衢亨’，误加何字。”“衢（qú）”则为四方通达之大路。程颐认为，“天衢，天路也。谓空虚之中，云气飞鸟往来，故谓之天衢。天衢之亨，谓其亨通旷阔，无有蔽阻也”。

白话释义：担负着贯通天道的重任，顺畅无阻。

䷚ 颐卦二十七 震下艮上

颐：贞吉；观颐，自求口实。

观象：下卦震，象征活动；上卦艮，象征静止。动静合宜，人事得当。六五温和

之君与上九刚直贤良亲比，同为卦主，所以《彖传》云：“天地养万物，圣人养贤以及万民。”

前人注解：《颐》卦接《大畜》卦之后，《序卦传》云：“物畜然后可养，故受之以颐。”程颐解释道：“颐，养也。人口所以饮食，养人之身，故名为颐。”并据以议论：“动息节宣，以养生也；饮食衣服，以养形也；威仪行义，以养德也；推己及物，以养人也。”林希元曰：“人之所养有二：一是养性，一是养身；二者皆不可不正。”朱熹曰：“观颐”，谓观其所养之道；‘自求口实’，谓观其所以养身之术；皆得正则吉也。”

白话释义：正则吉。观察颐养之道，在于依靠自己求得口食的实惠。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

观象：初九阳刚居正，本具德性，如同一只可以自养而不食的灵龟。若苏东坡所言：“初九以阳而伏于四阴之下，其德足以自养而无待于物者，如龟也。”但它与六四相应，动了品尝美食的欲望，不免出现偏差，引来凶险。

前人注解：王弼曰：“朵颐者，嚼也。”程颐曰：“朵颐，为朵动其颐颌。”朱熹曰：“朵，垂也；朵颐，欲食之貌。”谁是“尔”？谁是“我”？程颐的想象是：“尔谓初也。舍尔之灵龟，乃观我而朵颐。我，对尔而设。初之所以朵颐者，四也。”即“尔”是初九，“我”是六四。

白话释义：舍弃了你自己灵龟那样的美食，却看着我馋涎欲滴地嘟动嘴巴，事当凶险。

六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

观象：六二阴柔，居中得正，本应是吉善的爻象。问题在于所处之时不当：其时在颐，时当颐养。而六二不能自养，比于初九而求供养，以上求下，颠倒之象；仰望上九而求供养，则征途漫漫，凶险莫测。

前人注解：黄干曰：“颐之六爻，只是颠拂二字：求养于下则为颠（颠倒）：求养于上则为拂（违反）。”项安世云：“二五得位得中而不能自养，反由颐于无位之爻（指上九），于常经相悖。故皆为‘拂经’。”又云：“上艮体，故为‘于丘’。”即上九身处艮卦之顶，所以称为“于丘”。

白话释义：颠倒供养，违反常理；而求供养于山丘（求其尊长供养），出行当有凶险。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

观象：六三阴柔，其位不正，居下卦震之极而动，欲跨越同伴六四和六五而与上



九相应，以求得供养，呈心不正而行不当之象。

前人注解：杨时曰：“颐正则吉。六三不中正而居动之极，拂颐之正也。‘十年勿用’，则终不可用矣。何利之有？”

白话释义：违反颐养之道，固执己见则凶（“贞”可解释为正、固、坚定，亦可解释为坚持、固执。如俞琰解释《剥》卦六二爻辞中的“贞凶”，即谓“若犹固执而不知变，则其凶必也”）。十年不能发挥作用，无利可得。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。

观象：六四阴柔，居位得正，下应初九阳刚，求其供养，呈倒求供养之象。

前人注解：朱熹曰：“‘虎视眈眈’，下而专也。‘其欲逐逐’，求而继也。”苏轼曰：“自初而言之，则初之养于四为凶；自四言之，则四之得养初九为吉。”吴澄曰：“自养于内者莫如龟，求养于外者莫如虎；故《颐》之初九、六四取二物为象。”

白话释义：倒求颐养，事当吉祥。老虎扑食，全神贯注地看住对象，欲望一发而不可止，并无祸害。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

观象：六五阴柔，身居君位，虽乏才干，但能践行中道，亲上九而比附之，充分发挥他的才能。两者同享卦主之尊。

前人注解：程颐曰：“六五，颐之时居君位，养天下者也。然其阴柔之质，才不足以养天下。上有刚阳之贤，故顺从之，赖其养己以济天下。君者，养人者也；反赖人之养，是拂违于经常。”

白话释义：虽违反常理，但居正则吉。不可涉渡大江河。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

观象：上九阳刚，居卦之极，与温顺之六五君主互相亲比，承担着颐养全局之重任。

前人注解：朱熹曰：“六五赖上九之养以养人，是物由上九以养也。位高任重，故厉而吉。”

白话释义：由此而得到颐养，虽情状危险，但结果吉祥，利于涉渡大江大河。

䷛ 大过卦二十八 巽下兑上

大过：栋桡，利有攸往，亨。

观象：下卦巽木，象征逊顺；上卦兑泽，象征喜悦。全卦中间四爻均为阳刚，呈

“栋”之象。它们的两端是两个阴爻，柔弱无力，呈“栋桡”(ráo, 弯曲)之象。《彖传》云：“大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说。”“本末”，指“栋”的上下两端，即卦的上下二爻（以阴为弱）。“刚过”，指中间四个阳刚之爻紧密相连，过于盛大。“中”，指九二、九五，刚居中位。“巽而说”则指下卦与上卦。九二“刚中不过”，九四“栋而不桡”，同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“大，阳也。四阳居中过盛，故为大过。上下二阴不胜其重，故有栋桡之象。”何楷曰：“栋，《说文》谓之极（屋之极高处），《尔雅》谓之桴（fú，横木）；其义皆训中也，即屋之脊檩（lín，承椽之横木）。惟大过，是以‘利有攸往’；惟有利有攸往，是以‘亨’。”

白话释义：房屋栋木弯曲。利于外出有所交往，事当通顺。

初六：藉用白茅，无咎。

观象：初六阴柔，居下卦巽之底层，既与九二亲比，又和九四呼应，呈谦恭小心温顺平和之象。

前人注解：藉是铺地的草垫，古代用以置放祭品。《系辞上传》云：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也！夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”翻成白话说：假如（把祭品）放到地上也是可以的；现在垫之以茅草，怎么会有过失呢？谨慎到极点了！茅草这个东西虽然轻微，却可加以重用。周密地采取这种方法推行开去，就不会有所失误了。程颐曰：“以柔在下，用茅藉物之象。”

白话释义：铺垫采用茅草，不会有过失。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

观象：九二刚健居中，体刚用柔，下与初六亲比，呈相互爱慕之象，为二卦主之一。程颐曰：“阳之大过，比阴则合。”“九二阳过而与初，老夫得女妻之象”。胡炳文曰：“巽为木，兑为泽。杨，近泽之木，故以取象。枯杨，大过象；稊，初在下象；老夫，九象；女妻，初柔在下象。”

前人注解：朱熹曰：“稊，根也，荣于下者也。荣于下则生于上矣。夫虽老而得女妻，犹能成生育之功也。”

白话释义：枯杨发芽生新根，老夫得到少女为妻，并无不利。

九三：栋桡，凶。

观象：九三阳刚，又居奇数刚位，作为象征栋木之爻，处在大过之时，明显地呈现过刚之象。

前人注解：朱熹曰：“九三以刚居刚，不胜其重，故象桡而占凶。”

白话释义：栋木弯曲，情状凶险。

九四：栋隆吉；有它吝。

观象：九三称“栋桡”，九四称“栋隆”，为什么？吴慎分析卦象，提出三点理由。其一，九三以刚爻居奇数刚位，过刚则桡；九四以刚爻居偶数柔位，以柔济刚乃隆。其二，九三在下面，所以呈“栋桡于下”之象；九四在上面，所以呈“栋隆于上”之象。其三，九三处下卦巽之顶，上实（阳爻）下虚（阴爻）；九四处上卦兑之底，下实（阳爻）上虚（阴爻）。此外，九四还与初六相应，作为九五君主的近臣，显示出存在着“其他”的企图。九四与九二均以刚居柔，同为卦主。

前人注解：程颐曰：“居柔为能用柔济柔。既不过刚，则能胜其任；如栋之隆起，是以吉也。隆起，取不下桡之义。”

白话释义：栋木隆起，吉利。如有其他企图，将遇麻烦。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

观象：九五阳刚居中，上有处于大过之极的上六阴柔与其亲比，如同老妇之得士夫。但九五已处四刚爻之顶，阳极而枯，乃成枯杨；上六之亲，无非枯杨生华。沈该曰：“九二比于初，近本也，生稊之象也；九五承于上，近末也，生华之象也。”

前人注解：程颐曰：“以士夫而得老妇，虽无罪咎，殊非美也。故云‘无咎无誉’。”

白话释义：枯萎的杨树开花，年老的妇人嫁给了少壮的男子，既无过错，亦无赞誉。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

观象：上六阴柔，居上卦兑泽之顶，处大过之极，呈过泽渡水而灭顶之象。

前人注解：程颐曰：“过常越理，不恤危亡，履险蹈祸而已。如过涉于水，灭没其顶，其凶可知。”“无咎，言自为之，无所怨咎也”。

白话释义：涉水而渡，淹没头顶，情状凶险，但无灾祸。

䷜ 坎卦二十九 坎下坎上

习坎：有孚维心，亨，行有尚。

观象：两个坎卦重叠，象征恶水滔滔，险陷重重。但单卦上下为阴爻，表虚；中间为阳爻，心实；呈谦虚诚信之象。《彖传》云：“水流而不盈，行险而不失其信。维

心亨，乃以刚中也。”“水流”，指二坎相连；“不盈”，指其上下皆虚（阴爻）；“行险”，指坎的卦性；“不失其信”，指卦中皆实（阳爻），如“有孚维心”。九二与九五是“维心”的阳刚，同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“习，重习也；坎，险陷也。”程颐曰：“阳实在中，为中有孚信。‘维心亨’，维其心诚，故能亨通。”

白话释义：在险陷重重之时，有诚信维系心中，事当亨通。出行有成果（“尚”通“赏”）。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

观象：初六阴柔，居位不正，处坎险之下，呈深陷之象。

前人注解：程颐曰：“窞（dàn），坎中之陷处。已在习坎中，更入坎窞，其凶可知。”

白话释义：险难重重，陷入深坑之中，凶。

九二：坎有险，求小得。

观象：九二阳刚居中，为二卦主之一，虽入坎险之境，仍持自强之志。

前人注解：程颐曰：“君子处险难而能自保者，刚中而已。刚则才足自卫，中则动不失宜。”

白话释义：坎有险难，但求小有所得而已。

六三：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。

观象：六三阴柔，不中不正，深陷险中，难以自拔。

前人注解：朱熹曰：“枕，倚著不安之意。”“前险而后枕，其陷益深”。程颐曰：“枕谓支倚，居险而支倚以处，不安之甚也。”朱熹还认为：所谓“来之坎坎”，就是“下来亦坎，上往亦坎。之，往也。进退皆险也。”

白话释义：来往于重坎之间，面临的是险难，后靠的也是险难。掉进坎陷的深坑里，不要采取什么行动了。

六四：樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

观象：六四阴柔得正，上比九五，呈近臣奉侍君主之象。

前人注解：王弼曰：“一樽之酒，二簋（guǐ，盛饭食之方篮）之食，瓦缶（fǒu，陶罐）之器，纳此至约，自进于牖（yǒu，窗户），乃可羞之于王公，荐之于宗庙，故终无咎也。”程颐曰：“纳约谓进结于君之道。”

白话释义：一樽薄酒，二篮素食，使用质朴的陶罐，从窗户进献入室，终能免除祸患。

九五：坎不盈，祗既平，无咎。

观象：九五阳刚，居尊位而中正，呈将出坎险之象，为坎卦之主。

前人注解：何楷曰：“祗(zhǐ)，适也，犹言适足也。言适于平而已。即《彖传》所谓‘水流而不盈’也。”

白话释义：(流动着的)坎水不会满溢，在于它保持着适合的既定水平，从而不会导致灾患。

上六：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

观象：上六阴柔而处坎险之极，上已无路，下则深陷，呈极度受困之象。

前人注解：王弼曰：“囚执置于思过之地，自修三岁，乃可以求复。故曰‘三岁不得，凶’。”徽为三股绞绳，纆为二股绞绳。

白话释义：用绳索捆绑起来，放到荆棘丛中，三年不得脱身，其情凶险。

☲ 离卦三十 离下离上

离：利贞，亨，畜牝牛吉。

观象：卦以柔爻处中而刚爻御外，外显刚强，内寓柔顺。单卦象征火，内包空虚，外发实炎，体阴而用阳。《彖传》云：“柔丽乎中正，故亨。”意思是阴柔六二居下卦之中，亮丽(离)而中正；六五亦居上卦之中，二者同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“离，丽也。阴丽于阳，其象为火，体阴而用阳也。物之所丽，贵乎得正。牝牛，柔顺之物也，故占者能正则亨，而畜牝牛则吉也。”吴澄曰：“牛牝皆坤象，离中画一阴，坤之中画也，故象牝牛。”郭忠孝曰：“乾为马，坤为牝马；坤为牛，离为牝牛。象之宜也。”

白话释义：利于正固，事业亨通。畜养母牛顺吉。

初九：履错然，敬之，无咎。

观象：初九阳刚居正，处离明之始，太阳初升，人们晨起而动，步履错然。

前人注解：胡瑗曰：“错然者，敬之之貌也。居离之初，如日之初升。于事之初，则当常错然惊惧，以进德修业，所以得免其咎。”胡一桂曰：“‘错然’是事物纷错之意，能敬则心有主宰，酬应不乱，可免于咎。”

白话释义：步履交错相宜，恭而敬之(地待人接物)，即无祸患。

六二：黄离，元吉。

观象：六二阴柔，居中守正，上下均得阳刚拥护。行中道，显中色(黄色)，与六

五相对，居下而为卦主。

前人注解：程颐曰：“二居中得正，丽于中正也。黄，中之色，文之美也。文明中正，美之盛也，故云‘黄离’。”“离”涵光明、美丽之义。

白话释义：（象征中庸之道的）黄色，鲜明美丽，大吉大利。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

观象：九三居下卦离之顶，若前明之将尽。但爻性阳刚，居位得正，又获六二亲比，仍显其没落前之亮丽，呈夕阳西斜之象。

前人注解：荀爽曰：“初为日出，二为日中，三为日昃（zè，日西斜）。”梁寅曰：“三居下离之终，乃日昃之时也。夫持满定倾，非中正之君子不能。三处日之夕，而过刚不中，其志荒矣。故‘不鼓缶而歌，则大耋（dié，年届八十的老人）之嗟’。其歌也，乐之失常也。其嗟也，哀之失常也，哀乐失常，能无凶乎！”

白话释义：面对太阳西斜的暂时亮丽，不是敲打瓦器奏乐唱歌，便是长吁短叹衰老到来（均非正确的态度）。其占凶险。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

观象：九四不中不正，刚强暴躁，身近六五之君，心无顺正之道，呈易生突发事件之象。

前人注解：程颐曰：“今四突如其来，失善继之道也。又承六五阴柔之君，其刚盛陵烁之势，气焰如焚然，故曰焚如。四之所行，不善如此，必被祸害，故曰死如。失继绍之义，承上之道，皆逆德也；众所弃绝，故云弃如。”

白话释义：（意外事件）突然地到来了，熊熊地燃烧着，森森地死去，终于被默默地遗弃掉（“如”为语尾助词，类似于“然”或“那样”）。

六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

观象：六五处上离之中，柔弱顺和，身居君位而受上下阳刚之胁，如处离炎烈焰之间，备受炙烤。但它心怀中道，作为二卦主之一，始终在离火中感受光明。

前人注解：程颐曰：“六五居尊位而守中，有文明之德……唯其明也，故能畏惧之深，至于出涕；忧虑之深，至于戚嗟。所以能保其吉也。”

白话释义：泪水滚滚，忧虑悲叹，结果反而吉祥。

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

观象：上九居《离》卦之极，虽其位有所不正，但受六五之密比，处国事之危难；既显刚健，又见明决；明则赏罚分明，健则声威远震。

前人注解：朱熹曰：“刚明及远，威震而刑不滥，无咎之道也。”程颐曰：“九以

阳居上，在《离》之终，刚明之极者也。明则能照，刚则能断；能照足以察邪恶，能断足以行威刑；故王者宜用如是刚明，以辨天下之邪恶；而行其征伐，则有嘉美之功也……但当折取其魁首，所执获者，非其丑类，则无残暴之咎也。”虞翻曰：“丑，类也。”

白话释义：君王组织兵马出征作战，嘉奖立功者，斩杀敌首领；所俘获的人只要不是死党同类，不予罪咎。

第十章

《周易·下经》观象释义

《下经》合计三十四卦，以《咸》《恒》二卦始，以《既济》《未济》二卦终。咸，男女相感；恒，持道永久。既济，事成于阶段；未济，业竟于无限。

䷞ 咸卦三十一 艮下兑上

咸：亨，利贞，取女吉。

观象：下卦艮，象征山，止，少男；上卦兑，象征泽，悦，少女。山泽呼应；少男止于下而少女悦于上，心心相印，其象为自然感应。《彖传》曰：“柔上而刚下，二气感应以相与。”柔指兑，性阴；刚指艮，性阳。九四处心位，主感念之生发，所以是卦主。而九五处君位，主感念之全局，同样是卦主。

前人注解：朱熹曰：“感，交感也。兑柔在上，艮刚在下，而交相感应。又艮止，则感之专；兑悦，则应之至。”

白话释义：亨通，利于正固，娶妻成婚吉祥。

初六：咸其拇。

观象：初六阴柔，处卦之底，为感之初，象征人体最下部的大脚趾。当感之时，初六与九四相应，呈感情始露之状。

前人注解：朱熹曰：“拇，足大指也。感于最下，咸拇之象也。”程颐曰：“以微处初，其感未深，岂能动于人？故如人拇之动，未足以进也。”

白话释义：感而情动于大趾（感之尚浅）。

六二：咸其腓，凶；居吉。

观象：六二阴柔，与上卦九五相应，并承九三之刚。虽呈中正之象，但显躁动之情。从“感”的意念说来，它比初六已前进一步，由“拇”至“腓”（脚肚子）。唯宜随足伸缩，不应自主行动。

前人注解：程颐曰：“腓，足肚。行则先动足乃举之，非如腓之自动也。”“而如腓之动，则躁妄自失，所以凶也。安其居而不动，以待上之求，则得进退之道而吉也”。所谓“待上之求”，指的是等待九五阳刚主动下求。

白话释义：感而情显于脚肚，（妄动者）凶。安居其位则吉。

九三：咸其股，执其随，往吝。

观象：九三阳居奇位，既刚且正，并与上六相应，它处在下卦之高位，所以王宗传说：“九三处下体之上，所谓股也。”

前人注解：程颐曰：“股者，在身之下，足之上，不能自由，随身而动者也。”“其所执守者，随之物也。刚阳之才，感于所说（悦）而随之，如此而往，可羞吝也”。这里的“感于所说（悦）而随之”，即指受感情支配而随从上下。

白话释义：感而情显于股，执著地随从（上六），前往会受羞辱。

九四：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

观象：从卦象整体看来，九四处于心位，是“感”（咸）的中枢，与处在君位的九五同为卦主。但阳居阴位，特别要注意守正。

前人注解：朱熹曰：“能正而固，则吉而悔亡。憧憧往来，不能正固而累于私感，则但其朋类从之，不复能及远矣。”他认为，“憧憧只是加了一个忙迫底（的）心，不能顺自然之理。方往时又便要来，方来时又便要往，只是一个忙”。

白话释义：正固自守，则得吉祥而悔恨皆消。心神不宁地走来走去，只有朋友会附和你的思虑。

九五：咸其脢，无悔。

观象：九五阳刚，居中得正，为卦之主。下有六二相应，上有上六为比，阴阳和谐，感当其时。

前人注解：程颐曰：“脢，背肉也。与心相背而所不见也。言能背其私心，感非其所见而说（悦）者，则得人君感天下之正而无悔也。”

白话释义：感而情显于背肉，无怨无悔。

上六：咸其辅、颊、舌。

观象：上六阴柔，居卦之顶，处感之极。感极而欲言语，故呈动用口舌之象。

前人注解：辅，颊骨也。王弼曰：“辅、颊、舌，所以为语之具也。‘咸其辅、颊、舌’，则滕口说也。”所谓“滕口说”，就是滔滔不绝地说个没完没了。

白话释义：感而情显于面颊口舌（滔滔不绝地说个没完没了）。

䷟ 恒卦三十二 巽下震上

恒：亨，无咎，利贞；利有攸往。

观象：下卦巽，象征风；上卦震，象征雷。风雷相激，见自然规律。《彖传》云：“恒，久也；刚上而柔下。”“天地之道，恒久而不已也”。刚指震，阳卦；柔指巽，阴卦。全卦六爻，初与四、二与五、三与上皆各阴阳相应，反映出恒常之理。九二刚中，六五柔中，同为卦主。

前人注解：程颐曰：“恒者，常久也”。徐几曰：“恒有二义：有不易之恒，有不已之恒。‘利贞’者，不易之恒也；‘利有攸往’者，不已之恒也。合而言之，乃常道也。”

白话释义：亨通，无灾祸；利于守正，利于有所进取。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

观象：初六阴柔，居位不正，力图趋应九四而为九二、九三所阻，难以如愿。初六为下卦巽之根基，故呈深入之象。

前人注解：程颐曰：“浚(jùn，疏通深挖)，深之也。‘浚恒’，谓求恒之深也。守常而不度势，求望于上之深，坚固守此，凶之道也。”王弼曰：“求深穷底，而物无余蕴，渐以至此，物犹不堪，而况始求深者乎？以此为恒，凶正害德，无施而利也。”

白话释义：深守恒常之道，固执不变则凶，无利可得。

九二：悔亡。

观象：九二阳刚，位虽不正，但居巽之中，并与上卦震中之六五呼应，以中应中而阴阳和合，同为卦主，彰显恒德。

前人注解：程颐曰：“九二以刚中之德而应于中，德之胜也，足以亡其悔矣。”王弼曰：“虽失其位，恒位于中，可以消悔也。”

白话释义：(守中则)悔恨消除。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

观象：九三阳刚，位虽得正，但过刚而失中，且力求与上六呼应，呈不安其位之象。

前人注解：程颐曰：“于恒处而不处，不恒之人也。其德不恒，则羞辱或承之矣。‘或承之’，谓有时而至也。‘贞吝’，固守不恒以为恒，岂不可羞吝乎！”

白话释义：不能常久地守持他的道德，就可能蒙受羞辱。固执不变，会有遗憾。

九四：田无禽。

观象：九四阳刚居阴，其位不正；既欲下应初六，又图上亲六五，举棋不定，有失



恒德。

前人注解：程颐曰：“以阳居阴，处非其位。”“田猎而无禽兽之获，谓徒用力而无功也”。王弼曰：“恒于非位，虽劳无获也。”

白话释义：田野狩猎，没有捕获禽兽。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

观象：六五系柔中之卦主，与刚中之卦主九二相应，显示其处恒久之时，蕴常顺之德。

前人注解：程颐曰：“五应于二，以阴柔而应阳刚，居中而所应又中，阴柔之正也。故恒久其德，则为贞也。夫以顺人为恒者，妇人之道，在妇人则为贞，故吉；若丈夫而以顺从于人为恒，则失其刚阳之正，乃凶也。”

白话释义：恒久地保持柔顺美德，坚持守正，对妇女吉祥，对男子则有凶险。

上六：振恒，凶。

观象：上六阴柔，欲下趋而与九三相应。它既处全卦恒之终，又居上卦震之极；恒终，意味着难以守常；震极，意味着加速动荡；故呈动摇不定之象。

前人注解：朱熹曰：“振者，动之速也。”“阴柔不能固守，居上非其所定，故有‘振恒’之象，而其占则凶也”。王弼曰：“夫静为躁君，安为动主。故安者，上之所处也静者，可久之道也。处卦之上，居动之极，以此为恒，无施而得也。”

白话释义：振荡不止，当有凶险。

䷋ 遯卦三十三 艮下乾上

遯：亨，小利贞。

观象：下卦艮山，象征止；上卦乾天，象征健。止于健，呈退避之象。《彖传》曰：“刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。”“刚”指体现卦德的九五；“小”即阴，指下卦居中的六二；阴逐渐增长，所以说“浸而长”。六二为成卦之主，九二为主卦之主。作为十二消息卦之一，遯为六月之卦。

前人注解：朱熹曰：“遯（遁），退避也。为卦二阴浸长，阳当退避，故为遯。”程颐曰：“遯者，阴长阳消，君子遯藏之时也；君子退藏以伸其道，道不屈则为亨。”

白话释义：其占亨通。小利于守正。

初六：遯尾，厉，勿用有攸往。

观象：初六阴柔，其位不正；欲与九四相应，共求退遁，但体柔力弱，不能及时跟

进而处末尾，呈危急之象。

前人注解：朱熹曰：“遯而在后，尾之象，危之道也。”陵绩曰：“阴气已至于二，而初在其后，故曰‘遯尾’也。避难当在前，而在后，故厉。往则与灾难会，故‘勿用有攸往’。”

白话释义：退避之时处于末尾，危险；不可有所前往。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

观象：六五阴柔，居下卦之中而得正，与上卦居中得正而同为卦主之九五呼应，两相亲合，呈牢不可分之象。

前人注解：程颐曰：“二以中正顺应于五，五以中正亲合于二，其交自固。黄，中色；牛，顺物；革，坚固之物。”他认为，六二与九五中正顺合，就像用黄牛之革缚在一起，非常牢固。并解释“莫之胜说”为“不可胜言也”。其实，“说”宜解读为“脱”，如朱熹所云“莫之胜说”为“人不可解”。

白话释义：用黄牛皮革把它束缚着，没有办法能够使之解脱。

九三：系遯，有疾厉；畜臣妾吉。

观象：九三阳刚得正，但与六二阴柔亲比，为其牵累，呈难以解脱之象。

前人注解：程颐曰：“遯贵速而远”，而九三为六二所牵连，既不能速，也不能远，所以“有疾也；遯而不速，是以危也”。胡瑗曰：“为遯之道，在乎远去。九三居内卦之上，切比六二之阴，不能超然远遯，是有疾病而危厉者也。畜臣妾吉者，言九三既不能远遯，然畜群小以臣妾之道，即得其吉。盖臣妾至贱者也，可以远则远之，可以近则近之；如此则吉可获也。”

白话释义：牵制退隐，会有疾病、危险。收养仆役奴婢可保吉祥。

九四：好遯，君子吉，小人否。

观象：九四阳刚，虽亲下于初六阴柔，仍坚持与九五、上九团结一致，合为乾天，呈毅然健行而隐退之象。

前人注解：李光地曰：“好者，恶之反也。‘好遯’，言其不恶也，从容以遯，而不为忿戾之行。”他还认为，“好遯者，身退道亨，在君子固吉矣。然岂小人之福哉？自古君子退避，则小人亦不旋踵而覆败。是君子之遯者，非君子之凶，乃君子之吉；而致君子之遯者，非小人之泰，乃小人之否也”。

白话释义：（安适从容地）好好隐退，君子吉祥而小人不安。

九五：嘉遯，贞吉。

观象：九五阳刚，居中得正，下与六二呼应而同为卦主，显示美善之德。



前人注解：程颐曰：“九五中正，遯之嘉美者也。”李光地更认为：“嘉之义，比好又优矣！”

白话释义：完善地隐退，正而吉。

上九：肥遯，无不利。

观象：上九阳刚，居卦之顶，呈远遁之象。上九为遯卦四连阳之终继者，其状若“肥”。

前人注解：程颐曰：“肥者，充大宽裕之意；遯者，惟飘然远逝，无所系滞之为善。”王弼曰：“最处外极，无应于内；超然绝去，心无疑顾。忧患不能累，缊缴（束缚）不能及，是以‘肥遯无不利’也。”

白话释义：宽裕大度地隐退，没有不利。

䷗ 大壮卦三十四 乾下震上

大壮：利贞。

观象：下卦乾，象征刚；上卦震，象征动。因而《彖传》云：“刚以动，故壮。”刚指乾，动指震。“壮”的本质在于阳刚不断增强，而九四处四阳之上，所以成为卦主。按照阳长阴消的次序推算，大壮为二月之卦。

前人注解：朱熹曰：“大，谓阳也。四阳盛长，故为大壮。”孔颖达曰：“壮者，阳盛之名，以阳称大。阳长既多，是大者盛壮，故曰大壮。利贞者，卦德也。群阳盛长，小道将灭，大者获正，故曰利贞也。”

白话释义：阳大刚壮，利于正固坚定。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

观象：初九阳居奇位而得正，既刚健，又强壮。然气势过刚，易于躁动；且与九四不能相应，难获上援，故呈征行凶险之象。

前人注解：王弼曰：“在下而壮，故曰‘壮于趾’也。居下而用刚壮，以斯而进，穷凶可必也，故曰‘征凶，有孚’。”这里的“孚”，仍按传统解释为“信，必”。程颐也认为：“孚，信也。谓以壮往，则得凶可必也。”虽稍见勉强，但可与《彖传》保持一致。《象》曰：“‘壮于趾’，其孚穷也。”意思是“壮于趾”（靠脚趾逞强），表明了他的诚信已丧失穷尽了。

白话释义：刚健强壮之貌表现在脚趾上，出门征行会有凶险，这是可以信而无疑的。

九二：贞吉。

观象：九二阳刚居中，上与六五相应，身具中德，行不过刚；刚柔相宜，故呈守正得福之象。

前人注解：王弼曰：“居得中位，以阳居阴，履谦不亢，是以贞吉。”易拔曰：“爻贵得位。大壮则以阳居阴为吉，盖虑其阳刚之过于壮也。”

白话释义：坚定守正则吉。

九三：小人用壮，君子用罔。贞厉。羝羊触藩，羸其角。

观象：九三阳刚，居位得正，又有上六之应，气势甚壮。但以力取胜，容易冲动而不计后果。

前人注解：程颐曰：“小人尚力，故用其壮勇；君子志刚，故用罔。罔，无也，犹云蔑也。以其至刚，蔑视小事而无所忌惮也。”京房曰：“壮一也，小人用之，君子有而不用。”刘牧曰：“罔，不也。君子尚德而不用壮；若固其壮，则危矣。”

白话释义：小人运用强壮的体力，君子则不会那样。坚持（以力取胜）者危险。公羊（羝 dī）冲撞篱笆，它的角将被卡住而无法摆脱（羸 léi，同縲或累，涵缠缚之义）。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之辐。

观象：九四居四阳之首而为卦主，又以刚处柔位，呈壮健稳实、利于前进之象。

前人注解：郑汝谐曰：“群羊并进，非二阴（六五与上六）之所能止。藩决不羸，其道通也；壮于大舆与辐，其行健也。”程颐也认为，“藩篱决开，不复羸困其壮也；高大之车，轮辐强壮，其行之利可知。”

白话释义：正固吉祥，悔恨消亡。藩篱被冲破而不再受束缚，显得像大车的轮辐那样壮健结实。

六五：丧羊于易，无悔。

观象：六五阴柔居中，虽较见柔弱，但品正德善，又有九二在下援应。或有所失，亦可无悔。

前人注解：程颐曰：“四阳方长而并进，五以柔居上。若以力制，则难胜而有悔。惟和易以待之，则群阳无所用其刚，是丧其壮于和易也。如此则可以无悔。”此处“易”，诸说纷杂。程颐等释为“和易之易”；朱熹在《周易本义》中释为“容易之易”。“或作疆场之场亦通”；在《朱子语类》中进一步强调“不若作疆场之易（场）”。就史事考证而言，“易”实为古代一国。

白话释义：丧失羊群于易国，不必后悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

观象：上六阴柔，处壮之极，欲进而力不从心，欲退则下有四阳进迫，乃呈进退两难之象。

前人注解：程颐曰：“如羝羊触藩篱，进则碍身，退则妨角，进退皆不可也。”易祓曰：“三前有四，故为触藩；四前遇阴，故为藩决。上六前无滞碍而亦言触藩者，处一卦之穷也。不能退者，在众爻之上；不能遂者，亢而不可前进也。然能艰则吉。”

白话释义：公羊撞到篱笆上，既不能进，也不能退，无所可得之利。但能经受住艰难考验则会吉祥。

䷢ 晋卦三十五 坤下离上

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

观象：下卦坤，象征大地；上卦离，象征旭日。日出地上，升而益明。《彖传》云：“明出地上，顺而丽乎大明；柔进而上行。”明丽指离，地顺指坤。“柔进上行”，指阴爻进入上卦乾阳之中而为六五。它处于中天之位，故为卦主。

前人注解：程颐曰：“晋，进而光明盛大之意也。凡物渐盛为进。”康侯，历史上有其人，为周武王之弟康叔，封于卫。但先儒认为卦辞系周文王所加，“康侯锡马”乃是后事，不可能提前写入经文，所以都不视为专有名词，而解释为普通名词“保国安康的王侯”，如程颐所谓“康侯者，治安之侯也”。锡通赐，即赏赐。蕃庶，古人均理解为“众多”，而今人有释为动词“繁殖”者，引出完全不同的结论。

白话释义：康侯获得赏赐的马匹，多不胜数，络绎不绝，竟至一天接受三次。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

观象：初六阴柔，虽其位不正，但有上卦九四相应，试图升进，又有所斟酌、克制。而阴柔处进之始，原不必急于求升，故呈宽松坦然之象。

前人注解：程颐曰：“晋如，升进也；摧如，抑退也。”罔孚，“未见信”也。王安石曰：“初六以柔进，君子也，度礼义以进退者也。常人不见孚，则或急于进以求有为，或急于退则愆上之不知。”

白话释义：既像进升的样子，又像是受挫而退的样子；只要坚守正道，当能吉祥。虽一时没有受到信任，宽松坦然地加以对待，不会有祸害。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

观象：六二阴柔，居下卦之中而位又得正。但它近无刚比，上无阳应，暂时尚难

升进。不过，处下卦中位之德而趋同于上卦六五之中德，显然可受六五王母之荫庇，所以呈现既兴奋、又愁闷的祈福之象。

前人注解：程颐曰：“王母，祖母也，谓阴之至尊者，指六五也。二以中正之道自守，虽上无应援，不能自进，然其中正之德，久而必彰，上之人自当求之。”他又解释道，“介，大也”。

白话释义：既像进升的样子，又像愁闷的样子；只要坚守正道，当能吉祥。受此大福，在于她的王母的庇荫。

六三：众允，悔亡。

观象：六三以阴居阳，位虽不正，但近有九四亲比，远有上九相应，并且处在坤卦之顶，意味着和顺之极，呈众所信赖、认可之象。

前人注解：程颐曰：“三阴皆顺上者也。是三之顺上，与众同志，众所允从，其悔所以亡也。”吴慎曰：“初罔孚，未信也。三众允，见信也。信于下，斯信于上；故弗信乎友，弗获于上矣。”

白话释义：大家允许，认可（信任），悔恨就消除了。

九四：晋如，鼫鼠，贞厉。

观象：九四阳刚，居位不正，乘下卦之三阴而又竭力亲比六五，犹欲升进，呈心怀不轨之象。

前人注解：程颐曰：“三阴皆在己（九四）下，势必上进，故其心畏忌之；贪而畏人者，鼫鼠也。”项安世则认为：“四虽已进乎上，以其失柔顺之道，故如鼫鼠之穷而不得遂。”

白话释义：摆出一副急于升进的样子，其实是一只贪婪的鼫鼠。坚持不改，必然危险。

六五：悔亡，失得勿恤。往吉，无不利。

观象：六五阴柔居尊，上下均有阳刚亲比，自身则具中德，为全卦之主；呈吉祥顺和之象。

前人注解：朱熹曰：“一切去其计功谋利之心，则往吉而无不利也。”胡炳文曰：“事有不必忧者，勿恤，宽之之辞也；有不当忧者，勿恤，戒之之辞也。”他认为这里的“失得勿恤”，是戒辞。因为“当晋之时，易有患得患失之心”。

白话释义：消除悔恨，不要患得患失（恤，心忧）。进取可保吉祥，没有不利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

观象：上九阳刚，居卦之顶，为晋之极，呈刚勇威猛而失中正和顺之象。



前人注解：程颐曰：“角，刚而居上之物。”他认为“伐邑”（讨伐自己领土范围内的城邑）是一种“自治”举措。张载曰：“无可进而进，惟伐邑于内则可矣。君子则知止也。”

白话释义：挺进它那刚猛的硬角，只是用来讨伐自己的领地，既危险，但吉祥，没有祸患。坚持不变，则会受辱。

䷔ 明夷卦三十六 离下坤上

明夷：利艰贞。

观象：下卦离火，象征光明；上卦坤地，象征厚土。《象传》曰：“明入地中，明夷。”光明陷落于地。故呈昏暗之象。《彖传》曰：“内文明而外柔顺，以蒙大难。”“内文明”指离，“外柔顺”指坤。六二、六五居上下二卦之中，均具中顺之德，同为主卦之主；而上六意味着堆积厚土，伤害光明，所以是成卦之主。

前人注解：朱熹曰：“夷，伤也。为卦下离上坤，日入地中，明而见伤之象，故曰明夷。”程颐曰：“在昏暗艰难之时，而能不失其正，所以为明君子也。”

白话释义：利于在艰难困苦中坚持正道。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。

观象：初九阳刚，居下卦离明之始，与其上六二亲比，六四相应，展示起飞之势。但处明晦之时，终呈垂翅之象。

前人注解：程颐曰：“九，阳明上升者也，故取飞象。昏暗在上，伤阳之明，使不得上进，是于飞而伤其翼也。翼见伤，故垂朵。”“‘君子于行’，谓去其禄位而退藏也。‘三日不食’，言困穷之极也。”然而君子见伤而避，世俗疑怪，所以“有所往适，则主人有言也”。他的论释为朱熹等多数人赞同。但项安世认为，：“‘垂其翼’，不言‘夷’，未伤也。”俞琰则云：“居明夷之初，不敢高飞，遂垂敛其翼以向下。”

白话释义：鸟儿起飞时伤明，垂下了翅膀。君子在远行中三天没有吃饭，所往之处，主人总有闲言碎语。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

观象：六二阴柔，居中得正。虽处昏暗之时，但下有初九之承，上有九三之比，为卦主之一，故呈轻伤得救之象。

前人注解：程颐曰：“当阴暗小人伤明之时，（六二）亦不免为其所伤。但君子自处有道，故不能深相伤害，终能违避之耳。足者，所以行也；股在胫足之上，于行之

用为不甚切；左又非使用者。……夷于左股，谓伤害其行不甚切也。”而“拯用壮健之马，则获免之速而吉也”。

白话释义：伤明之时，（君子）左股受伤，使用壮健骏马营救，结果吉祥。

九三：明夷于南狩，得其大首。不可疾，贞。

观象：九三阳刚，体健而志正，处离之上，明之极；又乘六二，比六四，应上六，呈除恶扶善之象。

前人注解：程颐曰：“南在前而明方也。狩，畋而去害之事也，当克获其大首。大首谓暗之魁首。”胡炳文曰：“二之救难可速也，三之除害不可速也。故有‘不可疾，贞’之戒。”

白话释义：明伤之时在南方狩猎，捕获野兽之王。不可急急忙忙，必须坚持不渝。

六四：入于左腹，获明夷之心；于出门庭。

观象：六四阴柔得正，下有初九相应，九三亲比，又处上卦坤体之基，呈顺势出行之象。

前人注解：程颐曰：“六四以阴居阴，而在阴柔之体，处近君之位，是阴邪小人居高位，以柔邪顺于君者也。”“左者，隐僻之所也。四由隐僻之道深入其君，故云‘入于左腹’”。“‘于出门庭’，既信之于心，而后行之于外也。邪臣之事暗君，必先蛊其心而后能行于外”。但许多人认为六四之德性善良。朱熹曰：“窃疑左腹者，隐僻之处。‘获明夷之心，于出门庭’者，得意于远去之义。”杨时说得更明白：“腹，坤象也；坤体之下，故曰左腹，尊右故也。‘获明夷之心’，所谓求仁而得仁也。此微子之明夷也。”微子是殷纣王的兄长，他见纣王昏暗残暴，屡谏不听，即逃往周国避难。

白话释义：深入隐秘之腹地，获知存在伤明害人之心，于是出门躲避。

六五：箕子之明夷，利贞。

观象：六五居尊位，处坤体，得中道，顺时势；为主卦之主，呈形暗心明之象。

前人注解：程颐曰：“箕子，商之旧臣而同姓之亲，可谓切近于纣矣。若不自晦其明，其祸可必也，故佯狂为奴，以免于害。虽晦藏其明，而内守其正。所谓内难而能正其志，所以谓之仁与明也。”箕子的故事见于《史记·宋世家》，他劝谏纣王止暴无效，于是装疯卖傻，沦为奴隶，故意自伤以避祸。

白话释义：箕子明白伤害之必然。占者利于正固心志。

上六：不明，晦；初登于天，后入于地。

观象：上六阴柔而处明夷之极，为成卦之主。虽居高位，势若登天；终因伤人之

明而自伤其明，如坠昏暗之地。故呈先登天而后入地之象。

前人注解：程颐曰：“本居于高，明当及远，‘初登于天’也。乃夷伤其明而昏暗，‘后入于地’也。”苏轼曰：“六爻皆晦也，而所以晦者不同。自五以下，明而晦者也；若上六，不明而晦者也。故曰：‘不明，晦’。”

白话释义：失去光明，昏暗森森。起初登上青天，最后坠落于地。

䷤ 家人卦三十七 离下巽上

家人：利女贞。

观象：下卦离，象征火；上卦巽，象征风。火红室暖，风和庭安，呈家庭顺和兴旺之象。《说卦传》云：“齐乎巽，相见乎离。”“巽”示齐家之道，“离”见家人之情。《象传》云：“女正位乎内，男正位乎外。”六二为内卦得正之阴柔，女也；九五为外卦得正之阳刚，男也。故两者同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“家人者，一家之人。”程颐曰：“家人之道，利在女正。女正则家道正矣。”杨时曰：“家人者，治家人之道也。齐家自夫妇始。”

白话释义：利于妇女操持守正。

初九：闲有家，悔亡。

观象：初九阳刚得正，上有六四相应；处家之始，齐家之初，执行家规，稳健踏实。

前人注解：程颐曰：“初，家道之始也。闲，谓防闲；法度也。治其有家之始，能以法度为之防闲，则不至于悔矣。”

白话释义：加强防范，家庭不会产生悔恨。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

观象：六二阴柔，和顺中正；上应九五，同为卦主；又承九三，刚柔和合；谨守本份，忠厚持家。

前人注解：孔颖达曰：“六二履中居位，以阴应阳，尽妇人之义也。妇人之道，巽顺为常，无所必遂。其所职主，在于家中馈食供祭而已。得妇人之正，故曰‘无攸遂，在中馈，贞吉。’”

白话释义：无所成就，但在家中操办饮食琐务，守正为吉。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。

观象：九三以阳刚之质而居三爻阳刚之位，正而不中，刚而过烈。上承六四，以阳嫌阴；下乘六二，恃刚凌柔；煞似一位严规治家的长者。但戒宽猛适度，免致物极

而反。

前人注解：程颐曰：“嗃嗃，未详字义。然以文义及音意观之，与‘嗷嗷’相类；又若急束之意。”“治内过刚，则伤于严急，故家人嗃嗃。然治家过严，不能无伤，故必悔于严厉。骨肉恩胜严过，故悔也。虽悔于严厉，未得宽猛之中，然而家道齐肃，人心祇畏，犹为家之吉也”。“嘻嘻，笑乐无节也。自恣无节，则终至败家，可羞吝也”。

白话释义：家人嗷嗷呼叫，虽悔治家过于严厉，但家庭吉祥。如果妻子儿女整日嘻嘻哈哈，终将蒙羞饮恨。

六四：富家大吉。

观象：六四阴柔得正，安居家中，妥善持家；上亲九五夫君而获助，下应初九健儿而得力，利于家业兴旺。

前人注解：程颐曰：“巽顺于事而由正道，能保有其富者也。居家之道，能保有其富则为大吉也。”李光地曰：“四在他卦为臣道也，在《家人》卦则亦妻道也。夫主教一家者也，妇主养一家者也。老子所谓‘教父食母’是也。自二之在中馈，进而至四之富家，则内职举矣。”

白话释义：富家之象，大吉大利。

九五：王假有家，勿恤吉。

观象：九五阳刚，正而且中；既有六四近比，又得六二远应；在卦为卦主，在家为家长，在国为君王，呈以身作则之象。

前人注解：朱熹曰：“九五刚健中正，下应六二之柔顺中正；王者以是至于其家，则勿用忧恤而吉可必矣。”朱熹、程颐均释“假”为“至也”。而李光地、邱富国等则认为假有“感格”之义。何楷曰：“舜格于文祖，公假于太庙，格假互用可证。身范既端，故能感格其家，使父父子子、兄兄弟弟、夫夫妇妇各得其所，以相敦和睦；正家而天下定。定，故不待忧恤而吉也。”

白话释义：君王以身作则，中正齐家；无须忧虑，吉祥如意。

上九：有孚威如，终吉。

观象：上九阳刚，处卦之极，居家之高；下获六四之应，上展齐家之果；既示诚信，又见威严。

前人注解：王弼曰：“家道可终，惟信与威。”王申子曰：“齐家之道，以诚为本，以严为周。不诚，则上下相欺，众事不立；不严，则礼法不存，渎慢易生。如此而家道齐者，未之有也。故家人之终，以孚威二者言之。是二者，保家道之终吉者也。”

白话释义：诚信恳切，威严有加，结果必然吉祥。

䷥ 睽卦三十八 兑下离上

睽：小事吉。

观象：下卦兑，象征泽，在家为次女；上卦离，象征火，在家为少女。所以《彖传》说：“睽，火动而上，泽动而下。两女同居，其志不同行。”呈互相背离之象。六五与九二同为卦主，故《彖传》又云：“柔进而上行，得中而应乎刚。”

前人注解：朱熹曰：“睽，乖异也。”他和程颐均释“小事”之“小”为大小之小。而赵汝楫、李光地等则认为“小事”是采取柔和妥善的方法以化解事端。赵汝楫曰：“小事吉者，就其睽异之中，有以善处之，则亦吉也。”何楷曰：“业已睽矣，不可以忿疾之心驱迫之也，惟不为已甚，徐徐转移，此合睽之善术也，故曰小事吉。小事，犹言以柔为事。”李光地曰：“盖周旋委曲，就其易者为之，皆小事吉之义。”

白话释义：意见分散，行动不一致（睽，双目相反而视，意涵背离分散），就要妥善处事（大事化小），可保吉祥。

初九：悔亡，丧马勿逐，自复，见恶人无咎。

观象：初九阳刚得正，处睽之初而怀正心之意，自行其道，不受他人干扰。

前人注解：程颐阐释“悔亡”的原因是：初九和九四“同是阳爻同居下，又当相应之位。二阳本非相应者，以在睽，故合也。上下相与，故能亡其悔也”。王申子曰：“方睽之时，其睽未深，马之失也未远，恶人睽间之情未甚也。失马逐之，则愈逐愈远；恶人激之，则愈激愈睽。故勿逐而听其自复，见之而可以免咎也。”

白话释义：消除悔恨之心。走失的马匹不必追逐，它会自己归来。遇见恶人，不会有灾祸。

九二：遇主于巷，无咎。

观象：九二阳刚，健而居中，欲上进援应六五，实现卦主之相会，却为阴阳相比的六三与九四所阻隔；正道难行，唯有另觅小路。

前人注解：程颐曰：“二以刚中之德居下，上应六五之君；道合则志行……必能合而后无咎。”“巷者，委曲之途也；遇者，会逢之谓也。当委曲相求，期于会遇，与之合也”。张清子曰：“在睽之时，惟九二独遇六五之主，故曰‘遇主于巷’。”

白话释义：会遇主人于小巷，并无祸害。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

观象：六三阴柔，居位不正，又处九二与九四两刚之间；欲与上九相应，前受阻

拦,后被拖曳;进退不得,如遭重创。

前人注解:程颐曰:“车牛,所以行之具也。舆曳,牵于后也;牛掣,阻于前也。在后者牵曳之矣,当前者进者之所力犯也。故重伤于上,为四所伤也。‘其人天且劓’,天,髡(kūn,剃发)首也;劓(yì),截鼻也。”“始为二阳所阨(厄),是‘无初’也;后必得合,是‘有终’也”。

白话释义:看着后面的车被拉住,前面的牛受阻挡,驾车者如受刑重伤;剃光了头发,割去了鼻子。但起初虽遇麻烦,最终还算顺利。

九四:睽孤,遇元夫;交孚,厉无咎。

观象:九四阳刚,居位不正而处危难之地。但初九亦系阳刚,为睽时之同类,故呈相互交往、持以诚信之象。

前人注解:朱熹曰:“‘睽孤’,谓无应;‘遇元夫’,谓得初九;‘交孚’,谓同德相信。然当睽时,故必危厉,乃得无咎。”李光地曰:“四亦无应者也。然居大臣之位,则孤立无党,乃正其宜。故以睽孤为无咎。”

白话释义:离异者很孤独,遇到一个健壮的男子,相互交往而见诚信,虽有危难,亦无祸害。

六五:悔亡,厥宗噬肤,往何咎?

观象:六五阴柔,居尊位,行中道;守卦主之职责,得九二之援应。虽处睽时,可无悔恨。

前人注解:朱熹曰:“以阴居阳,悔也;居中得应,故能亡之。‘厥宗’,指九二;‘噬肤’,言易合。”程颐曰:“五虽阴柔之才,二辅以阳刚之道,而深入之,则可往而有庆,复何过咎之有?”

白话释义:悔恨消失,与其同心同德之人就像咬住皮肤那样亲密无间,前往会合又怎么会有祸患?

上九:睽孤,见豕负涂,载鬼一车,先张之弧,后说之弧。匪寇婚媾,往遇雨则吉。

观象:上九阳刚而居阴柔之位,身健壮,心多疑。处于睽极,孤独之甚;视角不正,常存戒意。

前人注解:朱熹曰:“‘睽孤’,谓六三为二阳所制,而已以刚处明极(上卦离之顶)睽极之地,又自猜狠而乖离也。‘见豕负涂’,见其污也。‘载鬼一车’,以无为有也。‘张弧’,欲射之也。‘说(脱)弧’,疑稍释也。‘匪寇婚媾’,知其非寇而实亲也。‘往遇雨则吉’,疑尽释而睽合也。”



白话释义：离异者很孤独，路上看见猪背上满是泥污，载着一车魔鬼。于是张弓搭箭，准备射击。仔细一瞧，原来不是盗贼，而是婚嫁迎亲。行进中碰到下雨，大吉大利。

䷦ 蹇卦三十九 艮下坎上

蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

观象：下卦艮山，象征高峻；上卦坎水，象征险阻。前险后峻，行走困难。《彖传》所云“往得中也”，“利见大人”，这位“得中”的“大人”应指九五，此爻居尊得中，当为卦主。

前人注解：朱熹曰：“蹇，难也；足不能进，行之难也。”程颐曰：“西南坤方；坤，地也，体顺而易。东北艮方；艮，山也，体止而险。在蹇难之时，利于顺处平易之地，不利止于危险也。处顺易则难可行，止于险则难益甚矣。蹇难之时，必有圣贤之人，则能济天下之难，故‘利见大人’也。济难者必以大正之道而坚固其守，故贞则吉也。”

白话释义：利向西南行，不利去东北。利于进见重要人物，端正态度则吉。

初六：往蹇来誉。

观象：初六阴柔，居位不正；既无亲比，又无援应。当蹇之时，只能来以待时，不可往以遭难。

前人注解：程颐曰：“当蹇之时，以阴柔无援而进，其蹇可知。‘来’者对‘往’之辞，上进则为往，不进则为来。止而不进，是有见几知时之美，来则有誉也。”王弼曰：“处难之始，居止之初，独见前识，睹险而止，以待其时。故往则遇蹇，来则得誉。”

白话释义：勉强前往，必有阻难；待时以来，则得赞誉。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

观象：六二阴柔，居中得正，上与九五相应，竭尽全力，报效君王。但处蹇而多难，一时未能解脱困境。

前人注解：程颐曰：六二“与五相应，是中正之人，为中正之君所信任，故谓之王臣。虽上下同德而五方在大蹇之中……二虽中正，以阴柔之才，岂易胜其任，所以蹇于蹇也。志在济君于蹇难之中，其蹇蹇者，非为身之故也”。

白话释义：尽心效力于君王之臣，难而又难，并不是自身（躬）的原因。

九三：往蹇来反。

观象：九三阳刚得正，与上六相应；但它处在下卦艮之顶，按卦义当止，所以上

往多难。而下方双阴喜其健正，促其来反。故《象传》云：“往蹇来反，内喜之也。”

前人注解：程颐曰：“三与上为正应，上阴柔而无位，不足以为援，故上往则蹇也。来，下来也。反，还归也。三为下二阴所喜，故来为反其所也。”孔颖达曰：“九三与坎为邻，进则入险，故曰‘往蹇’。来则得位，故曰‘来反’。”

白话释义：往前难行，还是回来。

六四：往蹇来连。

观象：六四阴柔得正，但处上卦坎之初，如继续前进，必有阻难；故求安居其位，亲比九五，以柔承刚，以臣事君。

前人注解：程颐曰：“往则益入于坎险之深，往蹇也。居艰难之时，同处艰危（厄）者，其志不谋而同也，……故曰来连。”荀爽曰：“蹇难之世，不安其所，故曰‘往蹇’也。来还承五，则与至尊相连，‘来连’也。”

白话释义：往前难行，回来则可相互连合。

九五：大蹇朋来。

观象：九五阳刚，居中得正，为卦之主。虽处蹇难之时，但既获六四支持，又有六二援应；得道多助，朋友遍布。

前人注解：朱熹曰：“大蹇者，非常之蹇也。九五居中而有刚健中正之德，必有朋来而助之者。”干宝曰：“在险（上卦坎）之中，而当五位，故曰‘大蹇’。”程颐曰：“大蹇之时，而二在下以中正相应，是其朋助之来也。”

白话释义：大难之时，朋友前来帮助。

上六：往蹇来硕，吉；利见大人。

观象：上六阴柔得正，但处蹇之极而又居坎险之顶，前进必有阻难。反之，复亲九五之君，并与九三刚柔相应，则多吉利。

前人注解：程颐曰：“六以阴柔居蹇之极，冒极险而往，所以‘蹇’也。不往而来，从五求三，得刚阳之助，是以‘硕’也。”“硕，大也，宽裕之称。来则宽大，其蹇纾矣……在蹇极之时，得纾则为吉矣”。“五刚阳中正而居君位，大人也”。

白话释义：往前难行，回来可获丰硕之果。占事吉祥，利于进见重要人物。

䷦ 解卦四十 坎下震上

解：利西南，无所往；其来复吉。有攸往，夙吉。

观象：下卦坎，象征险；上卦震，象征动。遇到险难而采取行动，排阻解难。所



以《彖传》说：“险而动，动而免乎险，解。”“其来复吉，乃得中也”。九二与六五得中，互相援应，同为卦主。

前人注解：程颐曰：“西南坤方，坤之体，广大平易。”“‘无所往’，为天下之难已解散，无所为也。‘有攸往’，谓尚有所当解之事也”。王弼曰：“解之为义，解难而济厄者也。以解来复，则不失中；有难而往，则以速为吉也。”

白话释义：利于在西南平坦宽广的地方发展，不必再往别处去；凡回来的人都能吉祥。要往别处去，越早（夙）越好。

初六：无咎。

观象：初六阴柔，位虽不正，但居解之始，上与九二亲比，又得九四援应，故处下卦坎险边缘而无险。

前人注解：郭雍曰：“处解之初，得‘无所往，其来复吉’之义，故‘无咎’也。”蔡清曰：“初六以柔在下，则能安静而不生事以自扰，何咎之有？”

白话释义：所占人事，没有祸患。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

观象：九二以阳刚之体，居阴柔之位，刚柔相宜，得中之道。下有初六近承，上获六五远应，同为卦主而其谊尤深，获益良多。

前人注解：程颐曰：“田者，去害之事；狐者，邪媚之兽。三狐，指卦之三阴，时之小人也。获，谓能变化除去之，如田之获狐也。获之，则得中直之道，而贞正而吉也。黄，中色；矢，直物。黄矢，谓中直也。”

白话释义：狩猎（田）捕获三只狐狸，并且得到金黄色的箭。坚持正道则吉。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

观象：六三阴柔不正，居下卦之上而达坎险之极；负九四不胜其力，乘九二狂妄自尊；易遭羞吝。

前人注解：程颐曰：“小人宜负而反乘，当致寇夺也。难解之时，而小人窃位，复致寇矣。”孔颖达曰：“乘者，君子之器也；负者，小人之事也；施之于人，即在车骑之上而负物也。故寇盗知其非己所有，于是竟欲夺之。”

白话释义：背着财物坐在车上，以致招来盗寇；居身虽正，仍遭羞吝。

九四：解而拇，朋至斯乎。

观象：九四阳刚，居位不正，虽下有六三相比，初六为应，然皆阴柔而居位不正。故须远小人而去，以求诚信朋友之来。

前人注解：程颐曰：“拇，在下而微者，谓初也。居上位而亲小人（指九四与初六

相应),则贤人正士远退矣。斥去小人,则君子之党进而诚相得也。”何楷曰:“解,去小人之卦也。卦惟二四两阳爻,皆任解之责者。而,汝也。拇,足大指也。九四居近君之位,苟匿近比之小人而不解,则君子之朋虽至,彼必肆其离间之术矣。”

白话释义:解除你大脚趾那样的卑下关系,真正的朋友才会到来而见诚信。

六五:君子维有解,吉,有孚于小人。

观象:六五阴柔得中而居尊位,下有九二之应,且六三与上六亦系阴柔同类。作为践行中道的卦主,既能按君子之品格解脱各种不良关系的束缚,亦具有以诚信之明德感动小人的亲和力。

前人注解:朱熹曰:“卦凡四阴,而六五当君位,与三阴同类者,必解而去之则吉也。孚,验也。君子有解,以小人之退为验也。”李光地曰:“盖‘朋至斯孚’者,君子信之也;‘有孚于小人’者,小人亦信之也。君子信,故乐于为善;小人信,故化而不为恶。”

白话释义:君子解脱各种不良关系的束缚而致吉祥,并且会以诚信感动小人。

上六:公用射隼于高墉之上,获之无不利。

观象:上六虽系阴柔,但正而当位;处解之巔,犹如据高墙之上。其身又立上卦震(象征动)之终端,动而有终,必达目的而有所获。

前人注解:《系辞下传》云:“隼(sǔn,上嘴钩曲之猛鸟)者,禽也。弓矢者,器也。射之者,人也。君子藏器于身,待时而动,何不利之有?动而不括(迟疑拘束),是以出而有获,语成器而动者也。”王申子曰:“隼指上,以其柔邪谓之狐,以其阴鸷谓之隼。上以阴柔处震之极,而居一卦之上,是阴鸷而居高者。解之既极,尚何俟乎?故获之无不利。”

白话释义:王公置身高墙箭射鹰隼,猎获所得,并无不利。

䷨ 损卦四十一 兑下艮上

损:有孚,元吉,无咎,可贞,利有攸往。曷之用?二簋可用享。

观象:下卦兑泽,象征喜悦;上卦艮山,象征静止。登高山而临深泽,易遭伤损,喜悦之情止敛。历来都把《损》卦视为“损下益上”之象。程颐曰:“取于下以增上之高,则危坠至矣,岂非损乎?故损者,损下益上之义。”《彖传》云:“损下益上,其道上行。”“损下益上”,六三为损,上九为益,故二者系成卦之主;“其道上行”,最终所益者君也,故九五为主卦之主。



前人注解：程颐曰：“损之道必有孚诚，谓至诚顺于理也。损而顺理，则大善而吉；所损无过差，可贞固常行而利有所往也。”“二簋之约，可用享祭，言在乎诚而已。诚为本也”。

白话释义：人有诚信，可保大吉无祸患；可坚持正道，利于有所前进。怎么运用呢？只须二簋（簋，竹制方篮）简单的素食，便可以用来祭祀（表达诚意）。

初九：已事遄往，无咎；酌损之。

观象：初九阳刚得正，上应于四；以己之健实，益四之虚弱。但如于已有损，则宜商酌，适可而止。

前人注解：程颐曰：“下之益上，当损己而不自以为功所益于上者。事既已，则速去之不居其功，乃无咎也。”孔颖达曰：“损之为道，损下益上，如人臣欲自损己奉上。然各有职掌，若废事而往，咎莫大焉。竟事速往，乃得无咎。‘酌损之’者，以刚奉柔，初未见亲也。故须酌减损之。”

白话释义：完成事情后急速（遄 chuán）前去，没有过错；斟酌情况，适当减损。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

观象：九二阳刚，坚守中道；上应六五，敬而不谄，奉而不迎，以刚直不阿之态对待损益之道；不谋私，不妄进。

前人注解：林希元曰：“九二在爻则为刚中，在人事则为志在自守，不肯妄进。志在自守，不肯妄进，九二之贞也。故占者利于守贞。若征行，则是变其守而得凶矣。夫自守而不妄进，宜若无益于上矣；然由是而启时君尊德乐道之心，止士大夫奔竞之习，其益于上也不少。是弗损乃所以益之也。”

白话释义：利于坚持守正，征行则凶。无损于己，受益于人。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

观象：六三居下卦兑之顶，原为乾卦三阳之一，损而成阴，益之于上，使上卦坤顶之阴爻转化为阳而成艮卦。故呈“三行一损”之象。而六三独与上九相应，阴阳和合，共为成卦之主，故呈“一人得友”之象。

前人注解：《象传》云：“一人行，‘三’则疑也。”意思是一个人可以独行，三个人则会产生猜疑。朱熹曰：“两相与则专，三则杂而乱。”程颐曰：“一与二相对待，生生之本也；三则余而当损矣。”其实，解释爻辞，应立足于“一阴一阳”之道：三者之中欲求阴阳和合者必为二，余一为损；一人求偶，则得其友。

白话释义：三人同行，其中一人当有损失；一人独行，会得朋友携手前进。



六四：损其疾，使遄，有喜无咎。

观象：六四阴柔得正，下与初九阳刚相应；以阳之刚，补己之柔，而不讳疾忌医，故呈损灭疾患之象。

前人注解：程颐曰：“初之益四，损其柔而益之以刚，损其不善也。故曰‘损其疾’。疾谓疾病，不善也。损于疾病，惟使之遄速，则有喜而无咎。”苏轼曰：“遄者，初九也。损其疾，则初之从我也易。故遄有喜。”王弼曰：“履得其位，以柔纳刚，能损其疾也。疾何可久，故速乃有喜；有喜乃无咎也。”

白话释义：减轻他的疾病，使之尽速好转；有喜悦而无祸害。

六五：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

观象：六五阴柔得中，安居尊位。下有九二阳刚强力援应。当损下益上之时，作为主卦之主，是最大的受益者。

前人注解：朱熹曰：“柔顺虚中，以居尊位；当损之时，受天下之益者也。两龟为朋；十朋之龟，大宝也。或以此益之不能辞，其吉可知。”张载曰：“龟弗能违，言受益之可必信；然不疑也。”

白话释义：有时人们奉献价值昂贵（“朋”系古代以贝壳为货币的计量单位，十贝连成一串，两串合为一朋）的宝龟，未能拒绝，其事大吉。

上九：弗损益之，无咎，贞吉；利有攸往，得臣无家。

观象：上九以刚居柔，处于损益之道的最高点。既因下损而受益，亦欲损己以益下，由此而见诚于众，深孚民望。

前人注解：程颐曰：“九居损之终，损极而当变者也。以刚阳居上，若用刚以损削于下，非为上之道，其咎大矣。若不行其损，变而以刚阳之道益于下，则无咎而得其正且吉也。如是则宜有所往，往则有益矣。在上能不损其下而益之，天下孰不服从？从服之中，无有内外也。故曰‘得臣无家’。‘得臣’谓得人心归服；‘无家’谓无有远近内外之限也。”

白话释义：未损于下，有益于民，绝无过错。守正则吉，利于有所交往，赢得广大群众之人心。

䷩ 益卦四十二 震下巽上

益：利有攸往，利涉大川。

观象：下卦震，象征雷动；上卦巽，象征风顺。《说卦传》云：“雷风相薄。”风烈则

雷厉，雷厉则风号，二者互相激荡，相得益彰。以卦情来看，动而顺，亦涵“益”之义。与损卦对应，益卦被视为“损上益下”之象。《彖传》曰：“自上下下，其道大光；中正有庆，利涉大川。”六四为所损之上，初九为受益之下，二者同为成卦之主。损上益下，意味着君施臣受，九五之君与六二之臣上下相应，故同为主卦之主。九五“中正”，更当“有庆”。

前人注解：程颐曰：“益者，益于天下之道也，故‘利有攸往’。益之道可以济险难，‘利涉大川’也。”陆贽曰：“损上益下曰益，损下益上曰损。约己而裕于人，人必欲而奉上矣，岂不谓之益乎？上蔑人而肆诸己，人必怨而畔上矣，岂不谓之损乎？”

白话释义：利于有所进取，利于渡涉大江。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

观象：初九阳刚得正，上与六四相应，为损上益下的受益者而列名成卦之主。阳刚之才，处益之时，上获援应，呈大有可为之象。

前人注解：程颐曰：“在下者不能有为也，得在上者应，从之；则宜以其道辅于上，作大益天下之事，‘利用为大作’也。居下而得上之用，以行其志，必须所为大善而吉，则无过咎。”

白话释义：有利于使用而大有作为，大吉，无祸患过失。

六二：或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

观象：六二阴柔，居中得正，上与九五相应，共为主卦之主。因有虚中之德，广受各方之益。

前人注解：程颐曰：“夫满则不受，虚则来物；理自然也。故或有可益之事，则众朋助而益之。十者，众辞。众人所是，理之至当也。龟者，占吉凶、辨是非之物。言其至是，龟不能违也。”郭雍曰：“‘或益之’，人益之也。‘十朋之龟弗克违’，鬼神益之也。‘王用享于帝吉’，天益之也。天且弗违，况于人与鬼神乎？”

白话释义：有时人们送上价值十朋的宝龟，未能拒绝。永远守正则吉。君王祭祀天帝，同样吉利。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

观象：六三阴柔，不中不正。但有上九相援应，具受益之资质。处震动之极，戒凶险之生；履巽顺之后，无前途之忧。

前人注解：张振渊曰：“益不以美事而以凶事，如投之艰难，置之盘错，警戒震动之谓也。无咎，言可因是而迁善补过也。下二句，正言其所以无咎。有孚者，涤虑

洗心，诚于体国而不欺。中行者，履正奉公，合于中道而不悖。即此便是上通于君处，犹告公而用圭，以通信者然。”

白话释义：通过处理凶危之事受到锻炼而得益，并无害处。怀诚信，行中道，手执玉圭（圭是宣示诚信的玉器，《礼》云：“大夫执圭而使，所以申信也”）向王公报告。

六四：中行，告公从，利用为依迁国。

观象：六四阴柔得正，与阳刚初九相应，以施益者而同为成卦之主。上承九五，顺以事君，呈贤臣之象。

前人注解：程颐曰：“若行得中道，则可以益于君上，告于上而获信从矣。以柔巽之体，非有刚特之操，故‘利用为依迁国’。‘为依’，依附于上也；‘迁国’，顺下而动也。”“自古国邑，民不安其居则迁。迁国者，顺下而动也”。

白话释义：践行中道，王公听从筮告之天意，利用一些附属小国随同京都迁移，作为依附（据《史记·周本纪第四》，周成王时，周公按武王遗愿，反复占卜，决定遵从天意，将国都迁往雒邑；并制立九鼎，作《召诰》、《洛诰》。同时把商殷遗民随同迁移至雒邑附近，使之依附）。

九五：有孚惠心，勿问元吉；有孚惠我德。

观象：九五阳刚，得正居中；既有六四近臣顺承，又有六二远亲和应，同为主卦之主。施益于下，受益于民。其德昭昭，重在诚信。

前人注解：王弼曰：“得位履尊，为益之主者也。为益之大，莫大于信；为惠之大，莫大于心。因民所利而利之焉。惠而不费，惠心者也。信以惠心，尽物之愿；固不待问而元吉。以诚惠物，物亦应之，故曰‘有孚惠我德’也。”

白话释义：以诚信之心施惠于天下，不须占问，必然大吉。人们同样会以诚信回报我的恩德。

上九：莫益之，或击之；立心勿恒，凶。

观象：上九以刚居柔，其位虽高，其心不正。处益之极，犹欲下应六三以获益；而六三阴柔，无力助益。贪得无厌，当致凶危。

前人注解：程颐曰：“九以刚而求益之极，众人所共恶，故无益之者，而或攻击之矣。‘立心勿恒凶’，圣人戒人存心不可专利；云勿恒如是，凶之道也。”孔颖达曰：“上九处益之极，益之过甚者也。求益无厌，怨者非一，故曰‘莫益之，或击之’也。勿，犹无；求益无已，是立心无恒者也。无恒之人，必凶咎之所集。”

白话释义：别给他好处，甚或要打击他。不能立心于长久之道，必遭凶险。

䷗ 夬卦四十三 乾下兑上

夬：扬于王庭，孚号有厉，告自邑。不利即戎，利有攸往。

观象：下卦乾天，上卦兑泽。《象传》云：“泽上于天，夬。”泽不临于地而上于上，自然反常，必须作出决断加以解决。全卦五阳一阴，阳势方兴，阴气消散，象征三月之卦。《象传》云：“夬，决也，刚决柔也。”“利有攸往，刚长乃终也”。上六为五阳所决之一阴，系成卦之主；九五居众阳之上，为主卦之主。向上再长一阳，则上六消亡而成全阳之乾卦了。

前人注解：《说文解字》云：“夬，分决也。”胡炳文曰：“盖必扬于王庭，使小人之罪明。以至诚呼号其众，使君子之类合，不可以小人之衰而遂安肆也，有危道焉。不可以君子之盛而威武也，有自治之道焉。‘复’（一阳初生于五阴之下，农历十一月之卦）往，往而为‘临’（二阳四阴，十二月之卦），为‘泰’（三阳三阴，正月之卦），为‘大壮’（四阳二阴，二月之卦）；‘夬’（五阳一阴，三月之卦）利往，往而为‘乾’（六爻皆阳，四月之卦）也。盖阴之势虽微，蔓而可滋，穷或为敌。君子固无时不戒惧，尤不可于小人道衰之时忘戒惧也。”

白话释义：对小人作出处理决断，要在王庭中宣扬揭露，诚恳地呼吁注意危险，并告知本国上下。不利于立即动用武力，而利于前往有关各方采取必要措施。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

观象：初九阳刚得正，当下卦乾之起始，生气勃勃，健壮有力。但“潜龙勿用”，急躁妄动，将致咎害。

前人注解：程颐曰：“前趾，谓进行。人之决于行也，行而宜则其决为是，往而不宜则决之过也。故往而不胜则为咎。当夬之时而往，往，决也，故以胜负言。九居初而壮于进，躁于动者也，故有不胜之戒。”

白话释义：前趾强壮，但前进而不能取胜，这是过错。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

观象：九二阳刚，位虽不正，但能居中。中则刚健而不骄躁，强大而不轻敌，临事而不忧虑。

前人注解：张载曰：“警惧申号，能孚号而有厉也。以必胜之刚，决至危之柔，能自危厉，虽有戎何恤？”李光地曰：“莫夜，人所忽也。而犹惕号，则所以警惧者素矣。有戎，人所畏也。而不之恤，则所以持重者至矣。”

白话释义：警惕地发出呼叫，暮(莫)夜有战事，不必忧虑。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨。若濡，有愠无咎。

观象：九三阳刚得正，处下卦乾之顶，健壮有力；但以刚居刚，失之过刚而多凶险。而独与上六相应，阴阳和合，化为细雨，虽湿衣而无害。

前人注解：程颐曰：“頄(qiú)，颧骨也。在上而未极于最上者也……壮于頄者也，有凶之道也。独行遇雨……则与上六阴阳和合，故云遇雨。”“夬夬，谓夬其夬，果决其断也……若见濡污，有愠恶之色，如此则无过咎也”。

白话释义：健壮之势显现于颧骨，会有凶险。君子思虑再三，决而又断，独自行走遇雨。如果淋湿衣衫，虽有烦恼，但无祸害。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

观象：九四阳居阴位，柔而不决，欲行且止；刚而自信，不听人言；患得患失，有悔之象。

前人注解：程颐曰：“臀无肤，居不安也；行次且(趑趄)，进不前也。次且，进难之状。”“羊者，群行之物；牵者，挽拽之义。言若能自强而牵挽以从群行，则可以亡其悔”。关于“牵羊悔亡”，传统的解释是通过“牵羊”，悔恨因之消失。对照爻辞总体格局，似不相符。

白话释义：臀部皮肤剥落，走路趑趄不前。牵羊出行，则悔途中丢失。人们告诉他情况，却又疑心重重，不愿相信。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

观象：九五阳刚，居中得正。以卦主之尊，率群阳以进，决上六之断。践行中道，面对上下比邻之阴柔，亲而能决，断而不暴；其行适度，其道在中。

前人注解：程颐曰：“中行，中道也。苋陆，今所谓马齿苋是也。曝之难干，感阴气之多者也，而脆易折。五若如苋陆，虽感于阴而决断之易，则于中行无过咎矣。”项安世曰：“五谓之苋陆，皆与阴俱行者也。比于阴而能自决，以保其中，故可免咎。”朱熹在《周易本义》中也认为苋陆是“今马齿苋”，而在《朱子语类》中则修正为“苋陆是两物：苋者，马齿苋；陆者，草陆，一名商陆，皆感阴气多之物。药中用商陆治水肿，其物难干，其子红。”

白话释义：苋陆草类，虽近阴湿之地，终能以干脆而自断(象征与小人决裂)。遵循中道行事，不会有祸患。

上六：无号，终有凶。

观象：上六以一阴而乘五阳，力不胜敌；居夬之极，气数将尽；阴柔小人，日暮途

穷。乃呈凶险之象。而夬道至此完成，故上六为成卦之主。

前人注解：传统解释，有两种观点。一种是程、朱的观点，认为爻辞针对小人上六，朱熹曰：“阴柔小人，居穷极之时，党类已尽。无所号呼，终必有凶也。”与此相反，则认为爻辞是对君子诸阳提出的告诫。苏轼曰：“无号者，不警也。阳不警，则有以乘之矣。”杨简曰：“柔已决去，刚道已长，然不可不警戒。苟忽焉，不敬不戒不警号，则亦终有凶。”看来，前者是符合《易传》的阐述的。《象》曰：“‘无号’之凶，终不可长也。”即指上六必将消亡。

白话释义：没有号咷喊叫，最终仍有凶险。

䷵ 姤卦四十四 巽下乾上

姤：女壮，勿用取女。

观象：下卦巽风，上卦乾天。风行天下，随物而遇。全卦一阴五阳：一阴居下，始生而长；上承五阳，日渐消减；显示“女壮”之象。《彖传》曰：“姤，遇也，柔遇刚也。”“刚遇中正，天下大行也”。“柔”为初六，“刚”为五阳，“刚遇中正”则为九五。故初六为成卦之主。九五与九二则以刚中之德而为主卦之主。

前人注解：孔颖达曰：“姤，遇也。此卦一柔而遇五刚，故名为姤。譬之于人，则是一女而遇五男，为壮之甚。”“姤”与“逅”同义；但逅是途中相遇，姤是男女相遇。程颐曰：“阴长则阳消，女壮则男弱，故戒勿用取如是之女。”

白话释义：女子过于强壮，不宜娶其为妻。

初六：系于金柅，贞吉；有攸往，见凶；羸豕孚蹢躅。

观象：初六阴柔，居位不正，既就近与九二相亲，又抵远与九五相应。作为成卦之主，以阴消阳，进则见凶；以阴制阳，止则吉祥。

前人注解：程颐曰：“‘柅’，止车之物；金为之，坚强之至也。止之以金柅而又系之，止之固也。固止，使不得进，则阳刚贞正之道，吉也。使之进往，则渐盛而害于阳，是‘见凶’也。‘羸豕孚蹢躅’（zhí zhú，徘徊不前），圣人重为之戒，言阴虽甚微，不可忽也。豕，阴躁之物，故以为况。羸弱之豕，虽未能强猛，然其中心在乎蹢躅。蹢躅，跳踯也。阴微而在下，可谓羸矣，然其中心常在乎消阳也。”在这里，程颐把“孚”字延义为“中心”；而王弼则解释为“务躁”（浮躁）；他还从爻象阴阳出发，把“羸豕”解释为“牝豕”（雌猪）。

白话释义：牢牢地系在金刹车上，守正则吉；有所前进，则将见凶险。瘦弱的母

猪浮躁而动，行走踟蹰。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

观象：九二虽阳居阴位，但有刚中之德。作为主卦之主，当姤之时，下与成卦之主初六亲比，阴阳和合，刚柔相姤，呈宽大包容之象。

前人注解：程颐曰：“包者，苴裹（麻布包裹）也。鱼，阴物之美者。阳之于阴，其所悦美，故取鱼象。二于初若能固畜之，如包苴之有鱼，则于遇为无咎矣。宾，外来者也。‘不利宾’，包苴之鱼，岂能及宾？谓不可更及外人也。”陆希声曰：“不正之阴，与刚中之二相比，能包而有之，使其邪不及于外。”

白话释义：麻袋里装着鱼，主人并无过错。但对宾客不利。

九三：臀无肤，其行次且。厉，无大咎。

观象：九三阳刚得正，但过刚不中。欲亲初六，受九二居中之阻。坐卧不安，如屁股脱皮。

前人注解：程颐曰：“三说（悦）初，而（初）密比于二，非所安也。又为二所忌，恶其居不安，若臀之无肤也。”“一阴在下，是所欲也。故处虽不安，而其行则又次且（趑趄）。次且，进难之状。谓不能遽合也。然三刚正而处巽，有不终迷之义。若知其不正而怀危惧。不敢妄动，则可以无咎矣”。

白话释义：屁股脱落皮肤，走路欲进难前。有危险，但无大害。

九四：包无鱼，起凶。

观象：九四阳刚，不中不正；下与初六相应，却为九二亲比而夺去。此鲜美之“鱼”早在人之包中，自己包内已呈“无鱼”之象。包中无鱼，将致腹中无食，为凶之起始。

前人注解：程颐曰：“四当姤遇之时，居上位而失其下，下之离由己之失德也。四之失者，不中正也。以不中正而失其民，所以凶也。”“起者，将生之谓”。

白话释义：袋中无鱼，将要发生凶险了。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

观象：九五阳刚，处中得正；以主卦之主而俯视成卦之主初六，居高临下，如高大之杞树荫包地上之瓜。

前人注解：朱熹曰：“瓜，阴物之在下者，甘美而善溃。杞，高大坚实之木也。五以阳刚中正，主卦于上，而下防始生必溃之阴，其象如此。然阴阳迭胜，时运之常。若能含晦章美，静以制之，则可以回造化矣。‘有陨自天’，本无而倏有之象也。”俞琰曰：“含即包之谓。其初含蓄不露，一旦瓜熟蒂脱，自杞坠地，故曰‘含章，有陨’”



自天’。”

白话释义：以杞树之荫包蔽地上之瓜，使之不露甘美之形。（一旦发现，）如陨星自天而降。

上九：姤其角，吝，无咎。

观象：上九阳刚，居姤之极，如高高矗起的硬角。近无比，远无应，位亦不正。虽可羞吝，但以刚任柔，“角”不伤人，所以“无咎”。

前人注解：程颐曰：“至刚而在最上者，角也。”“上九高亢而刚极，人谁与之？以此求遇，固可吝也。己则如是，人之远之，非他人之罪也，由己致之，故无所归咎。”他把“无咎”解释为“无所归咎”，即不能责怪他人，可谓想象有道，但似与占辞体统不符。

白话释义：碰上他的角，虽然倒霉，但无大碍。

䷬ 萃卦四十五 坤下兑上

萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

观象：下卦坤土，和顺；上卦兑泽，喜悦。围土成泽，聚水也；和顺而悦，亨通也。水聚于泽，人聚于庙，均体现着萃集之情。《彖传》云：“顺以说，刚中而应，故聚也。”“顺”指坤，“悦”（说）指兑；“刚中”指九五，“应”指六二。九五以刚中之体，下与六二阴阳相应，并与九四一道团结诸阴，为主卦之主。

前人注解：《彖传》云：“萃，聚也。顺以说（悦），刚中而应，故聚也。”李光地曰：“‘王假有庙’者，神人之聚也；‘利见大人’者，上下之聚也。‘用大牲吉’，广言群祀；由‘假庙’而推之，皆所以聚于神也。‘利有攸往’，广言所行；由‘见大人’而推之，皆所以聚于人也。”朱熹曰：“‘王假有庙’，言王者可以至乎宗庙之中”；“庙所以聚祖考之精神，又人必能聚己之精神，则可以至于庙而承祖考也。物既聚，则必见大人而后可以得亨。然又必利于正。所聚不正，则亦不能亨也。大牲必聚而后有；聚则可以有所往”。他认为第一个“亨”字是“衍文”，即多余的字。项安世也指出：“卦名下元无‘亨’字，独王肃本有。王弼遂用其说。孔子《彖》辞初不及此字。”但从卦辞内容看，第一个亨字应指祭享。

白话释义：举行祭祀，君王来到宗庙。在此场合，有利于见到重要的大人物，求得事业亨通，以利守正。供献大牲（猪牛羊）可保吉祥，利于前进。

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

观象：初六阴柔，居位不正。虽与九四相应，却难舍六二、六三同类，相互萃聚



构成坤土。但上对九四，则诚而未实，信而不终。

前人注解：程颐曰：“三阴聚处，柔无守正之节；若舍正应而从其类，乃‘有孚’而‘不终’也。‘乃乱’，惑乱其心也。‘乃萃’，与其同类聚也。初若守正不从，号呼以求正应，则‘一握’笑之矣。一握，俗语一团也，谓众以为笑也。若能‘勿恤’而往从刚阳之正应，则无过咎。”他把“一握为笑”释为“众以为笑”，获得朱熹等人的赞同采纳，也受到不少质疑，胡瑗曰：“始有号咷之怨，终得与四萃聚而有欢笑也。”王宗传曰：“若号焉，四必悦而应之，则一握之间，变号咷而为笑乐矣。”钱志立曰：“号以求萃，可以破涕为笑。”李光地曰：“握者，手所执持以转移之机也。言能致诚迫切，则一转移之间，必有和合之喜。故曰：‘若号，一握为笑。’”比较起来，程朱之说似较失当。

白话释义：诚信不能坚守至终，就会混乱，就会私自抱成一团。如果大声号叫，实现正当的上下和合，双方即能握手言笑。因此不用担忧，勇敢前往聚会，并无过错。

六二：引吉无咎，孚乃利用禴。

观象：六二阴柔，居中得正，上与九五相应，但受坤地上下二阴夹阻，虽怀诚信，尤须在上之刚阳大力援引，方能遂愿。

前人注解：程颐曰：“引者，相牵也。人之交，相求则合，相待则离。二与五为正应，当萃者也。而相远又在群阴之间，必相牵引，则得其萃矣……是以吉而无咎也。”“‘孚乃利用禴’：孚，信之在中，诚之谓也。禴(yuè)，祭之简薄者也。菲薄而祭，不尚备物，直以诚意交于神明也。”

白话释义：相互牵引，吉祥无害。秉持诚信，利于进行菲薄祭礼（亦可感通神明）。

六三：萃如嗟如，无攸利；往无咎，小吝。

观象：六三与六二、初六连体为坤，初六与六二分别与九四、九五正应，六三则无此种萃聚机会，惟有自叹勿如。但上往亲比九四，仍是一条出路。

前人注解：俞琰曰：“萃之时利见大人。三与五非应非比而不得其萃，未免有嗟叹之声，则‘无攸利’矣。既曰‘无攸利’，又曰‘往无咎’。三与四比，则其往也。舍四可乎？三之从四，四亦巽（顺）而受之，故‘无咎’。第无正应而近比于四，所聚非正，有此小疵耳。”

白话释义：聚合呀，叹息呀，无所得利。往前无害，但小有羞吝。

九四：大吉无咎。

观象：九四阳刚，近有六三亲比，远有初六呼应；名无尊位，实得众心，故呈大吉

之象。

前人注解：项安世曰：“无尊位而得众心，故必大吉而后可以无咎。”胡炳文曰：“五曰‘萃有位’，以见四之萃，非有位也。无尊位而得众心，非大吉安能无咎？”

白话释义：大吉之时，无灾无害。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

观象：九五阳刚，居中得正，下有六二相应，尊为卦主。然而既当君主之位，须修君主之德。以位聚人，但凭权势；以德聚人，方能见信于民。

前人注解：朱熹曰：“当萃之时而居尊，固无咎矣。若有未信，则亦修其元永贞之德而悔亡矣。”王宗传曰：“当萃之时，为萃之长，莫大于有其位，尤莫大于有其道。有是位而无是道，则天下不我信者亦众矣；故曰‘匪孚’。”

白话释义：当萃之时，据有聚合社群之高位，并无祸患。若未见信于人，应修养大善永正之德，悔恨随之消失。

上六：赍咨涕夷，无咎。

观象：上六阴柔，无应而居萃之极，无能而乘阳之刚，自艾自叹，涕泪交落。

前人注解：程颐曰：“小人悦高位而处之，天下孰肯与也？求萃而人莫之与，其穷至于赍咨(jī zī)而涕夷也。赍咨，咨嗟也。”方应祥对照“比之上六”曰：“萃之上六，亦以萃之最后有未安者，故其忧惧若比。此正所谓孤臣孽子也。”

白话释义：唉声叹气，痛哭流涕，但无祸患。

䷭ 升卦四十六 巽下坤上

升：元亨，利见大人。勿恤，南征吉。

观象：下卦巽木，上卦坤地。木起于地，生长参天。巽又为顺，坤则为和；顺和之象，意寓亨通。《彖传》曰：“柔以时升”，六五作为“时升”之柔，系主卦之主；初六如巽木之根，为成卦之主。

前人注解：程颐曰：“升者，进而上也。升进则有亨义，而以卦才之善，故元亨也。用此道以见大人，不假忧恤，前进则吉也。‘南征’，前进也。”

白话释义：人事大通，可以参见位高权大的人物。不用担忧，向南方前进发展会吉祥。

初六：允升，大吉。

观象：初六居下卦巽木之底，如树木之根，必向上卦坤土延伸；作为成卦之主，

又与九二亲比，互相信任，共同升进。

前人注解：程颐曰：“允者，信从也。”“允”有诚实、应许、适当等义，程颐的阐释是一种引申，以此解析初六“信从”九二而跟着升进，嗣后即为《易》学主流所认同。实际上，王弼作注，早就明确声称，“允，当也”。他认为初六与九二、九三一起升进，是处于“当升之时”，所以“升必大得，是以大吉也”。

白话释义：宜当升进，事必大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

观象：九二阳刚居中，下有初六相比，受到信从；上与六五相应，信而从之。故呈诚信之象。

前人注解：程颐曰：“‘禴’，祭之简质者也。云‘孚’，乃谓既孚，乃宜不用文饰，专以其诚感通于上也。如是则得‘无咎’。”“孚乃利用禴”句与《萃》卦六二断语相同。

白话释义：秉持诚信，利于进行菲薄祭礼（亦可感通神明），没有病患。

九三：升虚邑。

观象：九三阳刚得正，又处下卦巽顺之顶，并与上六相应，刚健有力，顺而有应。故顺利升进，当无阻碍。

前人注解：程颐曰：“三以阳刚之才，正而且巽，上皆顺之，复有援应。以是而升，如入无人之邑。”

白话释义：升进顺利，如入无人之国邑（邑可解释为公侯小国、大夫领地或城镇）。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

观象：六四阴柔得正，以柔居柔，临下卦巽木而为顺之升，处上卦坤初而为和之始。既顺且和，安于吉祥。

前人注解：李光地曰：“六四初交上体，又位在巽坤之间，有南征之象。迫近尊位，有见大人之义。是爻之合于卦义者也。在己者，用之以见大人则吉；为大人者，用之以享神明则宜。”

白话释义：君王在岐山举行祭祀，吉祥顺利，没有病患。

六五：贞吉，升阶。

观象：六五阴柔，上处坤体而居中，下有九二阳刚自巽援应；得位而顺和，当时而升进。作为主卦之主，呈正固守吉之象。

前人注解：李元量曰：“贞吉升阶，升而有序。故以阶言之，谓宾主以揖逊而升



者也。”

白话释义：正固吉祥，晋升有序，逐级而上。

上六：冥升，利于不息之贞。

观象：上六阴柔，居升之极，如日之已暮。但身处坤体之上，升而不息，未失顺和之道。

前人注解：石介曰：“已在升极，是昧于升进之理。若能知时消息，但自消退，不更求进，乃利也。”

白话释义：昏暮之时，犹得升进，有利于坚持操劳不息。

䷮ 困卦四十七 坎下兑上

困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

观象：下卦坎水，上卦兑泽；泽中无水，困乏之象。但坎险而兑悦，见险毫不畏惧，遇难积极乐观，显示君子对待困难的正确态度。《彖传》云：“险以说，困而不失其所亨。”“险”指坎，“说”（悦）指兑。它意味着在困难之中正固心志，坚持操守。九二与九五阳刚居中，被阴柔掩蔽而受困，同为卦主。

前人注解：孔颖达曰：“困者，穷厄委顿之名。道穷力竭，不能自济，故名为困。小人遭困，则穷斯滥矣。君子遇之，则不改其操，处困而不失其自通之道，故曰‘困亨’。处困而能自通，必是履正体大之人，能济于困，然后得吉而无咎。故曰‘贞，大人吉，无咎’。处困求济，在于正身修德；若巧言饰辞，人所不信，则其道弥穷。故诫之以‘有言不信’也。”

白话释义：遇到困难而能亨通，在于正固心志。大人坚持正道，故可得吉而无咎。光说空话，人不见信。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

观象：初六阴柔，居位不正；处下卦坎之初，为入险之始。向上欲与九四阳刚相应，但九二及六三构成坎险之阻，使之长期不能会面。

前人注解：程颐曰：“株木，无枝叶之木也……臀所以居也。‘臀困于株木’，谓无所庇而不得安其居。”项安世曰：“初六在坎下，故为‘入于幽谷’，即坎初爻入于坎窞(dàn，深坑)也。”张清子曰：“人之体行，则趾为下；坐则臀为下。初六困而不行，此坐困之象也。”

白话释义：身遭困厄，屁股坐在光秃秃的树木下，留在荒凉的山谷之中，三年不

能与人会面(覲 dí,相见,会面)。

九二:困于酒食,朱紱方来,利用亨祀。征凶,无咎。

观象:九二阳刚得中,下有初六亲比;处困之际,顺时当位,安守中道,身为卦主,虽困而酒食无忧。

前人注解:程颐曰:“君子之所欲者,泽天下之民,济天下之困也。二未得遂其欲,施其惠,故为‘困于酒食’也。”石介曰:“朱紱(fú),祭服,谓可衣朱紱而享宗庙也。‘征凶’,既在险中,何可以行无咎?以其居阳明之德,可以‘无咎’。”

白话释义:身遭困厄,厌于酒食。红色的祭服(紱,王公用于祭祀的护膝服饰)刚送来,可用于举行祭祀。出行凶险,安居无失。

六三:困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶。

观象:六三居位不正,处坎险之顶,以柔乘刚,下无支持,上无应援;欲进而与九四亲比,又有双阳压制。呈进退两难之象。

前人注解:程颐曰:“石,坚重难胜之物;蒺藜,刺不可据之物。三以刚险而上进,则二阳在上,力不能胜,坚不可犯,益自困耳。困于石也。以不善之德,居九二刚中之上,其不安犹借刺据于蒺藜也。”“宫,其居所安也。妻,所安之主也。知进退之不可,而欲安其居,则失其所安矣。进退与处皆不可,唯死而已。其凶可知”。

白话释义:身遭困厄,前进被阻于巨石,后退受伤于蒺藜(jí lí,多刺的野草)。进入家室,见不到妻子。情状凶险。

九四:来徐徐,困于金车。吝,有终。

观象:九四阳刚,居位不正,欲与初六阴柔相应,既为九二以刚明之义规戒,又为六三以亲比之情说劝,如坐在华贵的金车中而不能脱身。

前人注解:程颐曰:“金,刚也;车,载物者也。二以刚在下载已,故谓之金车。四欲从初而阻于二,故其来迟疑而徐徐,是‘困于金车’也。己之所应,疑其少;已而之它,将从之,则犹豫不敢遽前,岂不可羞吝乎?有终者,事之所归者正也。”

白话释义:来得慢吞吞,是由于身遭困厄,陷身豪华的金车之中。虽然羞恨,最终还是会有适当结果的。

九五:劓刖,困于赤紱。乃徐有说,利用祭祀。

观象:九五阳刚居中,为《困》之卦主。上被上六所乘,如割去鼻子;下无阴柔呼应,如砍去双脚。由于刚中而处尊位,逐渐摆脱困境。

前人注解:程颐曰:“截鼻曰劓(yì),伤于上也;去足为刖(yuè),伤于下也。上下皆掩于阴,为其伤害,劓刖之象也。”“赤紱,臣下之服”。“五虽在困,而有刚中之



德，下有九二刚中之贤，道同德合，徐必相应而来，共济天下之困。是始困而徐有喜说（悦）也”。“五云祭祀，大意则宜用至诚，乃受福也”。

白话释义：割去鼻子，砍掉双脚；身遭困厄，膝盖上围着赤绂（红色的祭礼护膝服饰）。但慢慢地会产生喜悦，因为可利用赤绂进行祭祀。

上六：困于葛藟，于臲卼，曰动悔；有悔，征吉。

观象：上六阴柔，处困之顶峰，如缠葛藟（léi，长刺的葛藤）；乘九五阳刚，动摇难安（臲卼）。但阴居柔位而得正，意有悔悟，事当吉祥。

前人注解：程颐曰：“‘葛藟’，缠束之物；‘臲卼’，危动之状。六处困之极，为困所缠束而居最高危之地，困于葛藟与臲卼也。‘动悔’，动辄有悔，无所不困也。‘有悔’，咎前之失也。‘曰’，自谓也。若能曰‘如是动者皆得悔’，当变前之所为，有悔也。能悔则往而得吉也。”

白话释义：身遭困厄，如同缠绕着带刺的葛藤，在危惧中动摇不安。如果认为妄动会导致悔恨而有悔悟，则前进可保吉祥。

䷯ 井卦四十八 巽下坎上

井：改邑不改，无丧无得。往来井井，汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

观象：下卦巽，象征风；上卦坎，象征水。通风引水，掘地成井。故《彖传》云：“巽乎水而上水。”井水用于滋养民众。九五处坎水之中心，象征养民之君，为全卦之主。

前人注解：程颐曰：“邑可改而之它，井不可迁也。故曰‘改邑不改井’。汲之而不竭，存之而不盈，‘无丧无得’也。至者皆得其用，‘往来井井’也。”“‘汔’，几（几乎）也。‘繙（jú）’，绁（井绳）也。并以济用为功。几至而未及用，亦与未下繙于井同也”。“羸败其瓶而失之，其用丧矣。是以凶也。羸（léi），毁败也”。

白话释义：改造村镇而不改变水井，既无损失，也无得益。人们来来往往汲取井水。打水的瓦瓶几乎快到水面，而井绳还未放落下去，瓦瓶却破裂了，这是凶险的景象。

初六：井泥不食，旧井无禽。

观象：初六阴柔不正，远无应援，近比九二而难承双阳重压。处井之底，泥沙俱积：在木之初，入水而腐，象呈废弃旧井。

前人注解：王弼曰：“最在井底，上又无应，沉滞滓秽，故曰‘井泥不食’也。井泥

而不可食，则是久井不见渫治者也。久井不见渫治，禽所不响，而况人乎！”

白话释义：井积泥垢，水不可食，旧井长废，禽鸟不至。

九二：井谷射鲋，瓮蔽漏。

观象：九二阳刚，具有刚中之德，又处井卦下体中心，宛若井水之泉源。然其上无应援，却下与初六亲比，刚柔和合，象征水势下行。而井水本应汲以向上，为民所用。如反之而下注，就像陶罐破漏，无水可得。

前人注解：程颐曰：“二居井而就下，失井之道，井而如谷也。井上出，则养人而济物。今乃下就污泥，注于鲋而已。鲋，或以为虾，或以为蜚（小蟹），井泥中之微物耳。射，注也。如谷之下流注于鲋也。‘瓮蔽漏’，如瓮之破漏也。”李光地曰：“井谷者，井中出水之穴窍也。井能出水，则非泥井也。而其功仅足以射鲋也，上无汲引之人，如瓶瓮之蔽漏然。”

白话释义：井底出水，只够喷注养活小鱼（《说文解字》云：“鲋，鱼名。”有人认为鲋即鲫鱼）。如同陶罐（瓮 wèng）破漏，装不了水。

九三：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

观象：九三阳刚居正，如清洁之井水可供食用。并与上六相应，力求上进，但为六四阴柔所乘，受其压制一时未能得志。

前人注解：朱熹曰：“渫，不停污也。井渫不食，而使人心恻。”程颐曰：“三之才足以济用，如井之清洁可用汲而食也。若上有明王，则当用之而得其效。贤才见用，则已得行其道，君得享其功，下得被其泽，上下并受其福也。”

白话释义：水井清除（渫 xiè）干净而未能用来饮食，使我痛心（恻 cè）。它是可供汲取饮用的。君王英明，大家都会得福受惠。

六四：井甃，无咎。

观象：六四以阴居柔，位正而心和。下临巽顺，上承九五，启下承上，辅政有序；如修砌井壁，层次清晰。

前人注解：程颐曰：“四虽阴柔而处正，上承九五之君，才不足以广施利物，亦可自守者也。故能修治则得无咎。甃（zhòu），砌累也。谓修治也。”

白话释义：以砖修砌井壁，不会有祸患。

九五：井冽，寒泉食。

观象：九五阳刚居中，下有六四亲比，得井之精华，为井之卦主；体行中道，惠养于民。

前人注解：程颐曰：“冽，谓甘洁也。井泉以寒为美，甘洁之寒泉，可为人食也。”



于井道谓至善也。”

白话释义：井水清澈，如同寒泉，甘凉可食。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

观象：上六阴柔，居井之最高处，为用井之地。下与九三相应，以其“井渫”，汲而食之，显示诚信之象。

前人注解：程颐曰：“居井之上，井道之成也。收，汲取也。幕，蔽覆也。取而不蔽，其利无穷。井之施广矣大矣。有孚，有常而不变也。博施而有常，大善之吉也。”

白话释义：水井要取得收效而汲用，不要把它盖起来。心诚则大吉。

䷰ 革卦四十九 离下兑上

革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

观象：下卦离，象征火；上卦兑，象征羊，火烤羊皮，去毛成革。离卦也可视为次女，兑卦则视为少女。所以《彖传》说：“二女同居，其志不相得，曰‘革’。”又曰：“革而信之，文明以说”“文明”指下卦离，“说”指上卦兑。九五阳刚中正而居尊位，掌握改革大权，故为卦主。

前人注解：程颐曰：“‘革’者，变其故也，变其故，则人未能遽信，故必‘己日’。然后人心信从，‘元亨利贞，悔亡’。弊坏而后革之，革所以致其通也。故革之而可以大亨；革之而利于正道，则可久。而得去故之义，无变动之悔，乃‘悔亡’也。”王弼曰：“夫民可与习常，难与适变；可与乐成，难与虑始，故革之为道，即日不孚，己日乃孚也。孚，然后乃得元亨利贞，悔亡也。己日而不孚，革不当也。悔吝之所生，生乎变动者也。革而当，其悔乃亡也。”

白话释义：解释这段卦辞，焦点在一“己”字。从王弼、韩康伯到程颐，朱熹，都把“己日”之“己”释为“已经”之“已”。所谓“己日”，即是改革已经推行一段时间之日。也有一些学者从《蛊》卦的“先甲三日，后甲三日”，推想到天干纪日，认为“己”应为“巳”，它居于十天干中的第六位，正是序数过半而生变革之时。还有人以为“己”是“巳”之误。“巳”通“祀”，“己日”就是祭祀之日。现据传统主流之说，在词意上略予调整，释义于下：经过一定时日，人们才会相信（改革），从而人事大通，利于坚持正确方向，一切疑虑怨悔全部消失。

初九：巩用黄牛之革。

观象：初九阳刚得正，强健上进。但位居底层，上无应援；处革之初，理应慎思

审虑,不宜轻举妄动。《象传》云:“巩用黄牛,不可以有为也。”

前人注解:程颐曰:“巩,局束也;革所以包束。黄,中色。牛,顺物。‘巩用黄牛之革’,谓以中顺之道,自固不妄动也。”

白话释义:用黄牛的皮革牢固地束缚起来(不得轻举妄动)。

六二:已日乃革之,征吉,无咎。

观象:六二阴柔,居中得正,近比九三,远应九五,阴阳和合,刚柔相宜,合乎改革之时机,呈进取吉利之象。

前人注解:程颐曰:“以六居二,柔顺而得中正。又文明之主,上有刚阳之君,同德相应,中正则无偏蔽,文明则尽事理,应上则得权势,体顺则无违悖。时可矣,位得矣,才足矣。处革之至善者。然臣道不当为革之先,又必待上下之信,故‘已日乃革之’也。”

白话释义:到了已经完成充分准备之日就进行改革,前进当会吉祥,绝无祸患。

九三:征凶,贞厉。革言三就,有孚。

观象:九三阳刚得正,并有上六相应,但以刚居刚,过刚不中,一味前进,易陷躁动。而改革必须审慎行事,方能获民众之信。

前人注解:程颐曰:“在下而躁于变革,以是而行,则有凶也。然居下之上,事苟当革,岂可不为也?在乎守贞正而怀危惧,顺从公论,则可行之不疑。‘革言’,犹当革之论。就,成也,合也,审察当革之言,至于三而皆合,则可信也。”吕大临曰:“九三居下体之上,自初至三,遍行三爻,革之有渐,革道以成。故曰‘革言三就’。至于三则民信之矣,故‘有孚’。”胡炳文曰:“以其过刚也,故恐其征而不已,则凶。以其不中也,又恐其一于贞固而失变革之义,则厉。故必革之言至于‘三就’,审之屡,则‘有孚’而可革矣。”

白话释义:盲目前进凶险,保守固执危险。改革的论说必须审慎再三,合乎天道、地道、人道,才能取得公众的信任。

九四:悔亡,有孚,改命吉。

观象:九四以阳居阴,刚而寓柔,健而有制,出下卦之上,近九五之尊,当革之重任。胸怀诚信,志在改革,见成事之象。

前人注解:程颐曰:“九四,革之盛也;阳刚,革之才也;离下体而进上体,革之时也;居水火之际,革之势也;得近君之位,革之任也;下无系应,革之志也;以九居四,刚柔相济,革之用也。四既具此,可谓当革之时也。事之可悔而后革之;革之而当,其悔乃亡也。革之既当,唯在处之以至诚;故‘有孚’,则‘改命吉’。改命,改为也,



谓革之也。”

白话释义：疑虑悔恨均告消失，大众信任。改革成规旧令，顺利吉祥。

九五：大人虎变，未占有孚。

观象：九五阳刚居中，下有六二相应。作为卦主，处尊位，行中道，施改革，得民心。其象为“大人”，其革为“虎变”。

前人注解：《象传》曰：“‘大人虎变’，其文炳也。”程颐曰：“以大人之道，革天下之事，无不当也，无不时也。所过变化，事理炳著，如虎之文采，故云‘虎变’。”“以大人中正之道，变革之炳然昭著，不待占决，知其至当，而天下必信也”。

白话释义：掌权人物领导改革，如猛虎换皮，文采奕奕，光辉鲜明。不经占卜，即可知晓获信于民。

上六：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。

观象：上六阴柔得正，下获九三之应。居卦之极，当革之终。经过改革，德才兼备的君子精神状态焕然一新，广大群众的面貌也发生很大的变化，此时要消化改革成果，政策宜相对稳定。

前人注解：《象传》曰：“‘君子豹变’，其文蔚也。‘小人革面’，顺以从君也。”程颐曰：“革之终，革道之成也。君子，谓善人。良善则已从革而变，其著见若豹之彬蔚也。小人，昏愚难迁者，虽未能心化，亦革其面以从上之教令也。”“已甚非道也。故至革之终，而又征则凶也。当贞固以自守”。

白话释义：德才兼备的君子通过改革，如豹之换皮，文采蔚然。广大群众通过改革，面貌普遍发生变化。此时，继续不停地变革将有凶险，坚持稳定整固则保吉祥。

䷱ 鼎卦五十 巽下离上

鼎：元吉，亨。

观象：下卦巽木，上卦离火。木入火中，燃以炊事。所以《彖传》说：“鼎，象也。以木巽火，亨（烹）饪也。”如果以《革》卦象征除旧，则《鼎》卦象征出新：以鼎为炊具，调制出新的食物品味。鼎既是古代炊事用具，又被视为君主权威的标志，祭祀礼器，法制典范以及供养贤士的物品。从养贤、尚贤的意境出发，六五亲比上九，如同鼎的金耳与玉铉（耳环）相得益彰，因而同为卦主。

前人注解：朱熹曰：“鼎，烹饪之器。为卦下阴为足，二，三，四阳为腹，五阴为

耳，上阳为铉，有鼎之象。”“卦自巽来，阴进居五，而下应九二之阳，故其占曰‘元亨’。‘吉’衍文(多余文字)也”。

白话释义：占事大吉，顺畅亨通。

初六：鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

观象：初六阴柔，近比九二，远应九四，皆以阴亲阳，以柔从刚。爻居鼎之底，故为趾；由于上应九四阳刚，鼎趾转而朝上，呈翻鼎之象。

前人注解：程颐曰：“六在鼎上，趾之象也。上应于四，趾而向上，颠之象也。鼎覆则趾颠，趾颠则覆其实也。故颠趾利在于出否。否，恶也。”“六阴而卑，故为‘妾’。‘得妾’，谓得其人也，若得良妾，则能辅助其主，使无过咎也。‘子’，主也。‘以其子’，致其主于无咎也”。

白话释义：鼎足颠倒，有利于倒出内藏污垢。收纳小老婆，是为了生儿子，并无过错(程颐以“子”为“主”，解释得似过于生硬。李光地说“如妾而因得广嗣续”，看来较为合理)。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

观象：九二阳刚居中，上与六五相应，行中道而积德，具真才实学，就像鼎内食物充实。但当六五尊贤养贤，九二竭诚辅君之时，中为九三、九四两刚阻隔，更有初六向下牵引，形成对立。

前人注解：程颐曰：“二以刚实居中，鼎是有实之象，鼎之有实，上出则为用。二阳刚，有济用之才，与五相应，上承六五之君，则得正而其道可亨。”“‘仇’，对也。阴阳相对之物，谓初也。相从则非正而害义，是‘有疾’也。二当以正自守，使之不能来就己……所以吉也”。李光地曰：“此‘疾’字，是妒害之义……不必定指一爻为‘我仇’也。”

白话释义：程颐认为“仇”具“对偶”之义，指初六，李光地则持异义。还有人将“仇”释为“妻”。其实，如以“仇”为“妻”，应该不是和合之妻。《左传》云：“佳耦曰妃，怨耦曰仇。”所以，“仇”之为“妻”，当系怨家对头。参照李光地的说法来解释是：鼎内食品充实。我的对头有妒忌心，但不能就此加害于我，因此可保吉祥。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨，亏悔，终吉。

观象：九三阳刚得正，但以刚居刚，过刚不中，下无比而上无应。欲奉六五之君，中为九四所隔，呈行进受阻之象。

前人注解：程颐曰：“‘鼎耳’，六五也……‘革’，变革为异也；三与五异而不合



也。‘其行塞’，不能亨也……‘膏’，甘美之物，象禄位。‘雉’，指五也；有文明之德，故谓之雉……‘方雨’且将雨也；言五与三方将和合。‘亏悔终结’，谓不足之悔，终当获吉也。”

白话释义：鼎耳发生改变，搬动起来受到阻碍；鼎中的野鸡美味也吃不成了。而天气又刚刚下起雨来。虽因未能得到满足而懊悔，但最终仍然吉祥。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

观象：九四阳刚，居位不正；应承六五明君，却亲初六小人。而初六为鼎之“趾”，则鼎将损折于其足，所以占事为凶。

前人注解：程颐曰：“四下应于初；初，阴柔小人，不可用者也。而四用之。其不胜任败事，犹鼎之折足也。鼎折足，则倾覆公上之餗（sù，美食）。餗，鼎实也……‘其形渥’，谓赧汗（羞愧）也。其凶可知。”王弼曰：“渥，沾濡之貌也。既覆公餗，体为沾濡；知小谋大，不堪其任，受其至辱，灾其及身，故曰‘其形渥，凶’也。”

白话释义：鼎折断了脚，把里面的甘美食品都倒了出来，弄成身上湿漉漉、粘糊糊的样子。这是凶险之象。

六五：鼎黄耳，金铉，利贞。

观象：六五柔居尊位，近有九四之承，上九之合；下有九二刚中之应；尚贤有道，养贤有方。据巽之上，处离之中；巽而顺和，离则文明。为卦之主，足以鼎新。

前人注解：程颐曰：“五在鼎上，耳之象也。鼎之举措在耳，为鼎之主也。五有中德，故云‘黄耳’。‘铉’，加耳者也。”但程颐认为九二是“金铉”，则遭多人质疑。王宗传曰：“在鼎之上，受铉以举鼎者，耳也；六五之象也。在鼎之外，贯耳以举鼎者，铉也；上九之象也。”王申子曰：“黄，中色，谓五之中也。金，刚德，谓上之阳也。主一鼎者在乎耳。耳不虚中，则鼎虽有铉而无所措。耳而无铉，则鼎虽有实而无所施。故鼎之六五，虚其中以纳上九阳刚之助，而后一鼎之实，得以利及于下，犹鼎黄耳得金铉也。曰利贞。”

白话释义：鼎的黄耳朵，串有金耳环，利于坚守正道。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

观象：上九以刚居柔，下亲六五，辅君助政；如玉环串合鼎耳，协力举鼎，共襄大业。

前人注解：程颐曰：“处终，鼎功之成也。在上，铉之象；刚而温者，玉也……刚柔适宜，动静不过，则为大吉，无所不利矣。”

白话释义：宝鼎装置玉耳环，大吉而无不利。

䷲ 震卦五十一 震下震上

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

观象：上下二单卦，构成重卦震。一阳始生二阴之下，象征雷动，惊惧。《彖传》曰：“出可以守宗庙社稷，以为祭主也。”“祭主”指震，因为它象征长子。按照“阳动于下”的卦义，初九为其卦主。

前人注解：程颐曰：“阳生于下而上进，有亨之义。又震为动，为恐惧，为有主。震而奋发，动而进，惧而修，有主而保大，皆可以致亨。故震则有亨。”“虩虩(xì)，顾虑不安之貌。蝇虎谓之虩者，以其周环顾虑，不自宁也。处震如是，则能保其安裕。故‘笑言哑哑’。哑哑，言笑和适之貌。‘震惊百里，不丧匕鬯(bǐ, 古代饭勺)鬯(chàng, 古代祭祀用酒)’，言震动之大而处之之道。”胡瑗曰：“百里，雷声之所及也。匕者，宗庙之器，以杻木为之；似毕而无两歧，所以举鼎之实而升于俎(zǔ, 盛放祭品之容器)也。鬯者，以郁金香和酒而有芬芳，调鬯之气。”胡炳文曰：“‘震惊百里’，以震为雷取象；‘不丧匕鬯’，以长子主器取象。‘震亨’，谓震有亨之道。又自以‘震来虩虩’释震字，以‘笑言哑哑’以下释亨字。”蔡清曰：“震来隙隙”以心言，‘震惊百里’以事言。‘不丧匕鬯’，不惧也；不惧由于能惧。”

白话释义：震动可以导致亨通畅达。当雷声隆隆而来时，人们小心惊惧。（由于有了戒备，）转而谈说嘻笑。打雷惊动百里，但宗庙里的主祭却依然镇定自若，照样上供斟酒。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

观象：初九居震之初，一阳方生，质刚健，行正直。上承二阴，寓关护之意；身为卦主，多戒慎之心。

前人注解：《彖传》云：“震来虩虩，恐致福也。‘笑言哑哑’，后有则也。”程颐曰：“初九知震之来，当震之始。若能以为恐惧而周旋顾虑，虩虩然不敢宁止，则终必保其安吉。故后‘笑言哑哑’也。”

白话释义：当雷声隆隆而来时，人们小心惊惧。有了戒备后，转而谈说嘻笑。其占吉祥。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

观象：六二阴柔，居中得正；力虽薄弱，心亦安平。下乘初九阳刚，临震动之危；但中正有度，虽惊而无险。



前人注解：程颐曰：“厉，猛也，危也。彼来既猛，则已处危矣。亿，度也。贝，所有之资也。跻，升也。九陵，陵之高也。逐，往追也。以震来之厉，度不能当，而必丧其所有，则升至高以避之也。九，言其重；岗陵之重，高之至也。”“逐，即物也。以己即物，失其守矣，故戒‘勿逐’……然时过事已，则复其常，故曰‘七日得’。”蒋悌生曰：“亿，度也；事未至未著而先谋度之谓亿。”

白话释义：雷震地动，来势危急，思度衡量（亿通忆，转义思忖），还是丢弃财物，逃登高山。不要追索失物，七日之后仍可获得。

六三：震苏苏，震行无眚。

观象：六三阴柔不正，绵弱无力。但上行可亲比九四阳刚，受其支助，减免灾患。

前人注解：程颐曰：“苏苏，神气缓散自失之状……若因震惧而能行，去不正就正，则可以无过。眚，过也。”

白话释义：雷声大震而神情恍惚，震惧出行，没有祸害。

九四：震遂泥。

观象：九四以阳处阴，居位不正，且上有二阴相压，下有二阴共挤，身陷重阴之中。阳入阴间为坎，所以象呈陷溺之状。

前人注解：程颐曰：“处柔，失刚健之道；居四，无中正之德。陷溺于重阴之间，不能自震奋者也。故云‘遂泥’。泥，滞溺也……遂，无反之意。”

白话释义：雷声大震，惊而坠落泥泞中。

六五：震往来厉，亿无丧有事。

观象：六五阴柔得中，虽处震动频繁之际，仍能从容对待，自行其是，毫无损失。

前人注解：程颐曰：“五之动，上往则柔不可居动之极，下来则犯刚，是往来皆危也……故当亿（忆）度，无丧失其所有之事而已。所有之事，谓中德。苟不失中，虽有危不至于凶也。亿度，谓度虑求不失中也。”李光地曰：“《春秋》凡祭祀皆曰‘有事’，故此‘有事’为祭也。”

白话释义：霹雳往来，雷声隆隆，看来情势危急。经思虑忖度，不会有什么损伤，仍可举行祭祀。

上六：震索索，视矍矍，征凶，震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

观象：上六以阴柔之身而居震之极，当见惊惧之状。唯质柔处正，无躁动之意，故可自守而安。

前人注解：程颐曰：“索索，消索不存之状……其惊惧之甚，志气殫索也。矍矍

(jué), 不安定貌……以阴柔不中正之质而处震动之极, 故征则凶也。”“不于其躬, 谓未及身也。邻者, 近于身者也。能震惧于未及身之前, 则不至于极矣, 故得无咎”。“婚媾, 所亲也, 谓同动者。有言, 有怨咎之言也”。

白话释义:当雷声大作之时, 腿脚颤抖, 目光游移, 出行必然凶险。雷没有打到他身上, 而是击中了邻居, 并无灾祸, 但对婚事会产生不良议论。

䷳ 艮卦五十二 艮下艮上

艮:艮其背, 不获其身; 行其庭, 不见其人。无咎。

观象:上下二单卦, 构成重卦艮。一阳止于二阴之上, 象征山, 止, 静。《彖传》云: “艮止也。时止则止, 时行则行; 动静不失其时, 其道光明。”根据“阳止于上”的卦义, 上九当为卦主。

前人注解:朱熹曰: “盖身, 动物也; 唯背为止。艮于背, 则止于所当止也。止于所当止, 则不随身而动矣。是不有其身也。于是则虽行于庭除有人之地, 而亦不见其人矣。盖艮其背而获其身者, 止而止也; 行其庭而不见其人者, 行而止也。动静各止其所, 而皆主夫静焉, 所以处无咎也。”

白话释义:使背脊处于静止, 就不能获得身体的随意活动; 行走在庭院里, 看不见它的主人。这种情况, 并无错失。

初六:艮其趾, 无咎。利永贞。

观象:初六阴柔, 居艮之始, 如身之趾。柔顺安静, 止于其趾; 下无比而上无应, 利于守正。

前人注解:程颐曰: “趾, 动之先也; 艮其趾, 止于动之初也。事止于初, 未至失正, 故无咎也。”“戒以利在常永贞固, 则不失止之道也”。

白话释义:停止足趾的活动, 没有祸害; 有利于永久坚持正道。

六二:艮其腓, 不拯其随, 其心不快。

观象:六二阴柔, 居中处正; 上承九三, 力不从心; 但以阴从阳, 见深情相随。

前人注解:程颐曰: “二之行止, 系乎所主, 非得自由, 故为腓(小腿肚)之象。股动则腓随, 动止在股而不在腓也。二既不得以中正之道拯救三之不中, 则必勉而随之, 不能拯而唯随也。”“言不听, 道不行也; 故‘其心不快’, 不得行其志也”。



白话释义：停止小腿肚的活动，未能援助其深情相随之人，心中并不痛快。

九三：艮其限，列其夤。厉薰心。

观象：九三阳刚，正而不中；处上下卦之交界，受围于上下四阴；陷而未能突其险，止而未能得其中。其象可危。

前人注解：朱熹曰：“限，身上下之际，即腰胯也。夤(yín)，脊(脊梁骨)也。止于腓，不进而已。九三以过刚不中，当限之处而艮其限，则不得屈伸，而上下判隔，如列(裂)其夤矣。危厉薰心，不安之甚也。”

白话释义：腰身不能动，脊骨遭碎裂，这种危险情况，犹如火烟薰心。

六四：艮其身，无咎。

观象：六四以阴居柔，位得其正，在腰之上，为连背之身。乘九三之阳而不越位，近六五之君而绝私情，呈自静自止之象。

前人注解：程颐曰：“四，大臣之位，止天下之当止者也。以阴柔而不遇刚阳，故不能止物。唯自止其身，则可无咎。”胡瑗曰：“人之体，统而言之，则谓之一身；分而言之，则腰足而上谓之身。六四出下体之上，是身之象也。夫人患不能自止其身，今能止之得其道，使四肢不妄动，故无咎也。”

白话释义：静止其身使不妄动，无灾无患。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

观象：六五阴柔得中，居身之上，其象如辅(面颊)。亲上九阳刚之贤，遵顺时艮止之道；文而不躁，言而有序。

前人注解：程颐曰：“人之所当慎而止者，惟言行也。五在上，故以辅言。辅，言之所由出也。‘艮于辅’，则不妄出而有序也。言轻发而无序，则有悔；止之于辅，则悔亡也。”谷家杰曰：“止在言前，非出口方思止也。然有序为止，止亦非缄默之谓也。”

白话释义：面颊文静安祥，出言有条不紊，没有后悔。

上九：敦艮，吉。

观象：上九居艮之极，以阳乘阴，刚健坚毅。得艮之道，成艮之义；为卦之主，获艮之果；受六五之亲，行阳刚之德；呈敦厚稳实之象。

前人注解：程颐曰：“敦，笃实也。居止之极，故不过而为敦。人之止，难于久终。故节或移于晚，守或失于终，事或废于久，人之所同患也。上九能敦厚于终止，道之至善，所以吉也。”

白话释义：敦厚笃实，宁静致远，可保吉祥。



䷴ 渐卦五十三 艮下巽上

渐：女归吉，利贞。

观象：下卦艮，象征山；上卦巽，象征木。山上树木，逐渐成长；所以《象传》说：“山上有木，渐。”《彖传》云：“渐之进也。女归吉也。进得位，往有功也；进以正，可以正邦也。”它意味着六二上应九五，进得其位，以中致正；并且合乎“女归”之义，故六二与九五皆为卦主。

前人注解：郭雍曰：“进之渐者，无若女之归嫁。女归不以渐，则奔也。渐则为归，速则为奔。故女归以渐为吉。凡天下之进，如女归之渐，无不吉也。利贞者，女归之道；正固守之，无不利也。”

白话释义：女子出嫁，人事吉祥；利守贞操。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

观象：初六阴柔不正，上无应援，不能速进。守以待时，如鸿雁携子停歇，临水傍岸，有危无患。

前人注解：程颐曰：“干，水湄（滨，岸）。水鸟止于水湄，水至近也；其进可谓渐矣。行而以时，乃所谓渐；进不失渐，得其宜矣。”“小人幼子，唯能见已然之事，从众人之知，非能烛理也；故危惧而有言。盖不知在下所以有进也，用柔所以不躁也，无应所以能渐也，于义自无咎也。”何楷曰：“六爻皆取鸿象，往来有时，先后有序，于渐之义为切也。昏（婚）礼用雁，取不再偶，又于女归之义为切也。”

白话释义：鸿雁渐渐飞至岸边；小雁危惧，发出不安之声；并无祸患。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

观象：六二阴柔，居中得正；既与九三亲比，又与同为卦主之九五相应；其德顺和，其行欢愉。六二处下卦艮山之中，故其象为鸿由岸边飞临巨石。

前人注解：程颐曰：“磐，石之安平者……自干之磐，又渐进也。二与九五之君，以中正之道相应，其进之安，固平易莫加焉。故其饮食和乐，衎衎（kàn，喜悦状）然。吉可知也。”

白话释义：鸿雁渐渐飞抵巨石，欢快和乐地吃着食物。其占吉祥。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

观象：九三阳刚得正，然过刚不中。本应向下与承阳之六二密比，却上进而与乘刚之六四相应；征而不复，失于中道。过刚之质，不宜躁动急进，但可固守御敌。



前人注解：朱熹曰：“鸿，水鸟，陆非所安也。”程颐曰：“平高曰陆，平原也……安处平地，则得渐之道。”“夫，谓三。三若不正，而与四合，是知征不知复。征，行也。复，反也。不复谓不反顾义理。妇，谓四。若以不正而合，则虽孕而不育。盖非其道也，如是则凶也。三之所利，在于御寇。非理而至者寇也。守正以闲邪，所谓御寇也。”

白话释义：鸿雁渐渐飞达高地。男子征行不能回来，妇女怀孕难以生育，情状凶险。宜坚固自守，抗御外侮。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

观象：六四阴柔得正，上承九五君主，以柔辅刚；下临巽顺之木，鸿飞木上，其象顺和，居宜其所。

前人注解：程颐曰：“鸿趾连，不能握枝，故不木栖。桷(jué)，横平之柯(条木)。唯平柯之上乃能安处。谓四之处本危，或能自得安宁之道，则无咎也。”

白话释义：鸿雁渐渐飞近树林，有时会找到平整的条木而栖息，并无祸害。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

观象：九五以阳刚而处尊位，居中得正，下与六二阴柔相应，同为卦主，但中间受到六四与九三的干扰，前者匿亲九五，后者强比六二，由于二、五坚持中正之道，于义终成眷属。

前人注解：程颐曰：“陵，高阜(土山)也，鸿之所止最高处也。”二与五“隔于三、四……未能即合，故‘三岁不孕’。然中正之道，有必亨之理，不正岂能祸害之？故终莫之能胜，但其合有渐耳。终得其吉也。”

白话释义：鸿雁渐渐飞临土山。妇女(受阻未能与丈夫相会)三年没有怀孕，但最终不能使她屈服。结果吉祥。

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

观象：上九处渐之极，阳居阴位。渐极而返，由高陵返平陆；以刚居柔，化健翼为仪羽。刚柔相宜，可保吉祥。

前人注解：朱熹、程颐等人都认同胡瑗之说，以为爻辞中的“陆”应是“逵(kuí，四方通道)，云路也”。李光地则以为“陆”应是“阿(ē)，‘阿，大陵也’”。并引《诗经》云：“菁菁者莪，在彼中阿。既见君子，乐且有仪(古韵é)。”使“鸿渐于阿”和“其羽可用为仪”通过诗文联系起来。而对于“仪”字，理解亦不尽一致。朱熹认为是“仪饰”，“仪，羽旄旌毒之饰也”。程颐认为是“仪法”，“贤达之高致也”。孔颖达认为是“仪表”，“其羽可用为物之仪表，可贵可法也”。而李光地引《诗经》释“仪”，既可以

是“仪表”，也可以是“仪容”，“仪礼”。

白话释义：鸿雁渐渐飞返高地，羽毛美丽，可以作仪饰。其占吉祥。

䷵ 归妹卦五十四 兑下震上

归妹：征凶，无攸利。

观象：下卦兑，象征少女，喜悦；上卦震，象征长男，活动。少女追从长男，悦而动之，就是“归妹”，即少女自行出嫁。《彖传》云：“征凶，位不当也；无攸利，柔乘刚也。”全卦九二、六三、九四、六五皆居位不当；下卦一阴乘双刚，上卦则双阴乘一刚。按照《彖传》“柔乘刚”之说，六三与上六为成卦之主，六五德中而尊，为主卦之主。

前人注解：朱熹曰：“妇人谓嫁曰归妹；妹，少女也。”程颐曰：“以说（悦）而动，动而不当，故凶。不当，位不当也。征凶，动则凶也。如卦之义，不独女归，无所往而利也。”蔡清曰：“不曰妹归，而曰归妹，归者在妹也。”李光地曰：“归妹所以失者有二：一则不待取（娶）而自归，失婚姻之礼。以卦象女先于男，与咸之男下女相反也。一则以少女归长男，失婚姻之时，与咸两少之交相反也。故不曰妹归而曰归妹，以明其失礼；不曰归女而曰归妹，以见其失时。”

白话释义：征行凶险，无利可得。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

观象：初九阳刚居下，而三阴柔皆在上，妻尊夫卑，故由六三以妹代姐来嫁。虽非正配而显跛足之象，但初九刚健正直，犹能使之免强行进（传统注解均据“归妹”卦义，将各爻全部看作女子，所以程颐、朱熹、李光地等都以初九为娣，即跟从姐姐嫁夫之妹，认为“初九居下而无正应，故为娣象”。然阳刚之爻，随意视作阴柔，显见生硬。为此，笔者适当有所调整而视初九等阳爻为夫）。

前人注解：孔颖达曰：“征吉者，少长非偶，为妻而行则凶，为娣而行则吉。”胡瑗曰：“跛者，足之偏也。姪娣非正配，而能尽其道以配君子，犹足之虽偏而能履地而行，不至于废也。”

白话释义：妹妹代姐嫁夫，虽跛足而犹能行走，前进吉祥。

九二：眇能视，利幽人之贞。

观象：九二以刚居中，与六五阴阳相应，但为六三阴柔所乘，目光受其遮蔽，如同瞎了一只眼睛（眇）。由于坚守中道，仍能尽心探视，静候时机。

前人注解：程颐曰：“男女之际，当以正礼。五虽不正，二自守其幽静贞正，乃所



利也。”李光地曰：“凡足以两而行，目以两而明，夫妇以两而成。跛者，一正而一偏也；眇者，一昏而一明也。娣虽屈于偏，而犹能佐理，故曰能履；幽人虽失所仰望，而其志炯然，故曰能视。”

白话释义：瞎了一只眼睛还能观看，有利于隐居之人坚守正道。

六三：归妹以须，反归以娣。

观象：六三阴柔，不中不正；与上六上下相望，德性相似，形同姐妹，均为成卦之主。如以上六为出嫁之姐，则六三为陪嫁之娣。

前人注解：“须”字有不同解释：程颐认为，“须，待也；待者，未有所适也”。朱熹则认为，“须，女之贱者”，得到李光地的赞同。他说：“三不中正而无应，故取象于女之贱者。人不之取（娶），但反归而为娣也。然亦惟下卦无应，有娣之象，从在上之同类而归也。”陆希声指出，“在天文，织女为贵，须女为贱。”

白话释义：新娘作为贱女出嫁，以妹妹的身份陪姐从夫为妾而返家。

九四：归妹愆期，迟归有时。

观象：九四刚而不正，既与六三阴阳密比，又欲上亲六五，以致婚事难定，女方未嫁愆期。

前人注解：胡瑗曰：“以刚阳之质，居阴柔之位，不为躁进。故待其礼之全备，俟其年之长大，然后归于君子，斯得其时也。迟，待也。”

白话释义：女方出嫁延期，只是推迟日子，到时候还会嫁过来。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

观象：六五阴柔处中而居尊位，下应九二阳刚，状若帝王之女下嫁。作为主卦之主，其德中而其质顺，不讲究衣衫服饰，依然容光焕发，如近满月之辉。

前人注解：程颐曰：“王姬下嫁，自古而然。至帝乙而后正婚姻之礼，明男女之分。”“衣袂，所以为容饰也。六五尊贵之女，尚礼而不尚饰，故其袂不及其娣之袂良也。良，美好也。月望，阴之盈也；盈则敌阳矣。几望，未至于盈也。五之贵常不至于盈极，则不亢其夫，乃为吉也”。

白话释义：殷朝的一位君主帝乙的公主下嫁，她的服饰（袂 mèi，衣袖）不如随从出嫁的妹妹那么精美，（但光彩照人，）几乎像十五的月亮。其占吉祥。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

观象：上六阴柔，居女归之终而无应，处情动之极而无果。作为成卦之主，显示女归不正，难有好结局。

前人注解：程颐曰：“古者房中之俎（zǔ，盛放祭品的器具），蒹藋（zǔ chù，草编

祭具)之类,后夫人职之。诸侯之祭,亲割牲;卿士大夫皆然。割,取血以祭。《礼》云:‘血祭,盛气也。’女当承事筐篚(盛放祭品竹器,筐方篚圆)而无实,无实则无以祭,谓不能奉祭祀也。夫妇共承宗庙,妇不能奉祭祀,乃夫不能承祭祀也。故剝(kuī,割)羊而无血,亦无以祭也。谓不可以承祭祀也。妇不能奉祭祀,则当离绝矣。是夫妇之无终者也,何所往而利哉?”

白话释义:妇女承担将祭品奉放于竹筐之职事而筐内没有东西,士大夫割羊祭祀而羊不出血,其占无所利。

䷶ 丰卦五十五 离下震上

丰:亨,王假之;勿忧,宜日中。

观象:下卦离,象征红日;上卦震,象征雷霆。光辉如红日之耀,声势若雷霆之动;丰满盛大之象。《彖传》曰:“丰,大也。明以动故丰。”“明”指离,“动”指震。六五居尊得中,集丰之德义,当为卦主。

前人注解:郭忠孝曰:“丰者,盛大之名;盛大所以亨。然物极盛大者,忧必将至。日过中则昃,丰过盛则衰。圣人欲持满以中,故言‘宜日中’。”张载曰:“宜日中,不宜过中也。”

白话释义:丰盛则亨通。君王到来,不用担忧;日中之时,甚为适宜。

初九:遇其配主,虽旬无咎,往有尚。

观象:初九阳居刚位,于丰之始,为明之初;九四阳居柔位,于丰之中,为动之起。两者上下配合,上者为主而下者为从。配合恰当,前进自有收获。

前人注解:程颐曰:“位则相应,用则相资;故初谓四为配主,已所配也。”“旬,均也。天下之相应者,常非均敌,如阴之应阳,柔之从刚,下之附上。敌则安肯相从?唯丰之初、四,其用则相资,其应则相成;故虽均是阳刚,相从而无过咎也……往而相从,则能成其丰,故云‘有尚’,有可嘉尚也”。程朱循王弼所注,释“旬”为“均”;而胡瑗认为“旬者,十日也。谓数之盈满也”。来知德也说:“十日为旬,言初之丰以一月论,已一句也,丰之时也。”胡炳文则既认同“初之刚与四之刚同德而相遇”,又不否定“或曰十日为旬”。

白话释义:遇见相配的主人,虽十天之久无妨;前去会获得嘉奖。

六二:丰其蔀,日中见斗;往得疑疾,有孚发若吉。

观象:六二居中得正,涵离之明;但未得上卦同位之六五援应,反为二阳所掩

蔽，如日中闪现北斗，星光暗淡。

前人注解：程颐曰：“二，至明之才，以所应（六五）不足与而不能成其丰，丧其明功；无明为昏暗，故云‘见斗’。斗，昏见者也。蓐，周匝之义，用障蔽之物掩晦于明者也。斗属阴而主运平，象五以阴柔而当君位……二虽至明中正之才，所遇乃柔暗不正之君，既不能下求于己，若往见之，则反得疑猜忌疾……若能以诚信发其志意，则得行其道，乃为吉也。”

白话释义：天空里一顶草蓬（蓐 bù，草编遮蔽物）扩展开来，红日中悬之时忽然出现北斗星（描述日食景象），由此而得了疑心病。但只要胸怀诚信，启发智慧，可保吉祥。

九三：丰其沛，日中见沬。折其右肱，无咎。

观象：九三阳刚得正，处离明之顶，应上六之柔。上柔应而不力，明顶极而转昏。其象如月隐星稀。

前人注解：朱熹曰：“沛，一作旆（九色镶边旗），谓帷幔也。其蔽甚于蓐矣。沬，小星也。”李光地曰：“三所应者，乃过中处极之阴，其蔽安得不甚哉！上六以其昏昏，使人昏昏，故九三虽以刚明之才，为之股肱，而不免于毁折。然于义为无咎者，守其刚正以事上，反己无作而众无尤也。”

白话释义：天空里一顶帷幔扩展开来，红日中悬之时忽然出现小星星。折断右臂，但无灾难。

九四：丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

观象：九四阳刚，处动之始；上比六五，昏而不明；下应初九，同位之主。以始动而求初明，应为获得吉祥之道。

前人注解：孔颖达曰：“据初适四，则以四为主，故曰‘遇其配主’；自四之初，则以初为主，故‘遇其夷主’也。”张载曰：“近比于五，故亦云‘见斗’；正应亦阳，故云‘夷主’。”郑汝谐曰：“初视四为配，以下偶上也；四视初为夷，降上就下也。”

白话释义：天空里一顶草篷扩展开来，红日中悬之时忽然出现北斗星。遇见平等（夷）的主人，可保吉祥。

六五：来章，有庆誉，吉。

观象：六五居尊得中，但资质柔弱，无能制驭九四、九三双阳。唯六二既中且正，上下同位相助，以离之明，助震之动，从而呈“来章”之吉象。

前人注解：程颐曰：“五与二虽非阴阳正应，在明动相资之时，有相为用之义。五若能来章，则有庆誉而吉也。”冯当可曰：“六二言往，六五为来，往来交合，章明为

象。”项安世曰：“六二为蓍，在上而暗也；六五以二为章，在下而明也。”

白话释义：迎来文采昭明的贤德人，就有喜庆与美誉，人事吉祥。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人。三岁不覿，凶。

观象：上六居丰之极，极而必失；处动之终，终而不活。下应九三，当明之将灭。故呈凶象。

前人注解：程颐曰：“‘丰其屋’，处太高也。‘蔀其家’，居不明也。以阴柔居丰大而在无为之地，乃高亢昏暗，自绝于人；人谁与之？故‘窥其户，阒无人’也。至于三岁之久，而不知变，其凶宜矣。不覿，谓尚不见人。盖不变也。”

白话释义：扩大他的房屋，遮蔽他的家室；窥视户内，没有人的声息。三年不见面（覿 dí），必有凶险。

䷷ 旅卦五十六 艮下离上

旅：小亨，旅贞吉。

观象：下卦艮，象征山；上卦离，象征火。山上出现炊火、灯火，显示旅宿景色。所以《象传》说：“山上有火，旅。”《象传》云：“柔得中乎外而顺乎刚”，即指居于外（上）卦的六五。故为卦主。

前人注解：朱熹曰：“旅，羁（jī）旅（寄宿旅行）也。山止于下，火炎于上，为去其所止而不处之象，故为旅。以六五得中于外而顺乎上下之二阳，艮止而离丽于明，故其占可以小亨，而能守其旅之正则吉。”胡炳文曰：“在旅而亨，亨之小者也。然事有小大，道无不在，大亨固利于贞，不可以亨之小而失其贞也。”

白话释义：旅行小路通畅，坚持走正道吉祥。

初六：旅琐琐。斯其所取灾。

观象：初六阴柔，处旅之始，位卑贱而行不正；欲上行与离明之初的九四相应，则为艮山所止，无力自脱其困乏处境。

前人注解：程颐曰：“志卑之人，既处旅困，鄙猥琐细，无所不至，乃其所以致侮辱，取灾咎也。琐琐，猥细之状。”这里，“斯”字被释为“乃所以”。而王应麟按王弼“为斯卑贱之役”的注解，认为“斯”是“贱也”；并引《后汉书·左雄传》“取斯禄薄”为证。对此，李光地予以肯定，认为“《易》中初爻，多取童稚小子之象；在旅则童仆象。王氏之说是也”。

白话释义：旅途多做些卑贱猥琐之事，这是获致灾祸的原由。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

观象：六二阴柔，居中得正；上应九三，受其资助；践行中道，旅居自适；旅有所止，居有所安。

前人注解：朱熹曰：“即次则安，怀资则裕；得其童仆贞信，则无欺而有赖，旅之最吉者也。二有柔顺中正之德，故其象占如此。”程颐曰：“次舍，旅所安也；财富，旅所资也；童仆，旅所赖也。得就次舍，怀畜其资财，又得童仆之贞，良旅之善也。”

白话释义：旅行中就途找到房舍(次)住了下来，身上带着钱财，得到随从童仆的真心服侍。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

观象：九三阳刚得正，但刚健过中。处艮之终，静极而动；上遇离火，下失童仆(初六与六二)。故呈旅途危险之象。

前人注解：潘梦旂曰：“居刚而用刚，平时犹不可，况旅乎！以此与下(对待下人)，焚次(房舍)丧仆，固其宜也。”邱富国曰：“九三爻辞，全与二反：二‘即次’而三‘焚’；二‘得童仆’而三‘丧’；二之贞无尤而三之贞则厉者，二柔顺得中，三过刚不中故也。过刚岂处旅之道哉！”

白话释义：旅途中烧掉了他的房舍，失去了他的童仆。固执行事危险。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

观象：九四阳刚，居位不正；既下应初六，又上承六五。初六助资殆尽，余仅一斧，赠以自卫；六五温顺守中，无意乘刚，难能伸志。因而内心不乐。

前人注解：程颐曰：“有刚明之才，为上下所与，乃旅而得货财之资，器用之利也。虽在旅为善，然上无刚阳之与，下唯阴柔之应，故不能伸其才，行其志，‘其心不快’也。”李光地曰：“四居位非正，故不曰‘即次’(就舍居住)，而曰‘于处’(止于歇处)，在旅而处多惧之地，故虽得资与六二同，而未免加斧以自防卫。其未忘戒心可知，安得快然而安乐乎？”

白话释义：旅行中歇下来，得到钱财(资)器用(斧)，但我心中仍然觉得不快乐。

六五：射雉，一矢亡；终以誉命。

观象：六五阴柔得中而居尊位，身为卦主。下有九四支承，上有上九亲比；遵循中道，目标明确；矢箭之发，必有所获。

前人注解：程颐曰：“离为雉，文明之物。射雉，谓取则于文明之道而必合。如射雉一矢而亡之，发无不中，则终能致誉命也。誉，令闻也；命，福禄也。”王申子曰：“‘一矢亡’，言中之易也。”

白话释义：射猎锦毛野鸡，一箭即中而死亡。终于受到赞誉，获得爵禄。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

观象：上九居位不正，刚阳过亢。处旅之终，路行将尽；登离之极，火猛焰高。虽有六五之比，阴柔能弱力薄，未得解其凶危。

前人注解：程颐曰：“巢，鸟所安止；焚其巢，失其所安，无所止也。在离是为焚象。阳刚自处于至高，始快其意，故先笑；既而失安莫与，故号咷。轻易以丧其顺德，所以凶也。牛，顺物，‘丧牛于易’，谓忽易以失其顺也。”传统注解多释“易”为“忽易”，即疏忽大意；其实“易”是地名。

白话释义：鸟儿被烧巢穴。行旅之人起初欢笑，而后号咷大哭，因为放牧的牛群在易国丧失殆尽，实在凶险（历史上，殷王亥曾客居易国畜牧牛羊，因淫乱被杀）。

䷸ 巽卦五十七 巽下巽上

巽：小亨，利有攸往，利见大人。

观象：巽由两个相同单卦重叠而成，其象为风，其性为入。一阴伏于二阳之下，受阳之引，牵而向上。宋玉赋云：“风起于青苹之末”，即寓此理。一旦阴阳交会，气动成风，则顺水以推舟，无孔而不入。《彖传》云：“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。”初六、六四二阴为顺刚之柔，亦为风之源头，成卦之主；九五阳刚，中正志行，乃为主卦之主。

前人注解：《象传》曰：“随风，巽；君子以申命行事。”程颐曰：“《巽》与《兑》皆刚中正（具九五之爻），巽说（悦）义亦相类。而兑则亨，巽乃小亨者；兑，阳之为也；巽，阴之为也。兑，柔在外，用柔也；巽，柔在内，性柔也。巽之亨所以小也。”郭雍曰：“巽，入也。能入，故‘利有攸往’，故‘利见大人’。是亦沈（沉）潜刚克之意与？”李光地曰：“巽，入也；从来说者皆以为一阴入于二阳之下。非也。盖一阴伏于内，阳必入而散之。阴性凝滞，必散而后与阳合德也。其在造化，则吹浮云，散积阴者也。其在人心，则察几微、穷隐伏者也。其在国家，则除奸恶、厘弊事者也。三者皆非入不能，卦之所以名巽者以此。亨之所以小者，如蛊则坏极而更新之，故其亨大；巽但修敝举废而已。观卦爻庚甲（《巽》九五爻辞在‘庚’，《蛊》卦辞有‘甲’）之义可见也。天下之事，既察知之，则必见之于行，故曰：“‘利有攸往’；非有刚德之人不能济也，故又曰‘利见大人’。”

白话释义：小事亨通。有利于前进，有利于谒见德高望重之人。

初六：进退，利武人之贞。

观象：初六阴柔，不中不正；处巽之底，过于卑顺；远无援应，独力柔弱；近得阳比，踟蹰不前；故性少刚武，情多进退。

前人注解：程颐曰：“阴柔之人，卑巽太过，则志意恐惧而不安；或进或退，不知所从。其所利在武人之贞，若能用武人刚正之志，则为宜也。”王弼曰：“处令之初，未能服令者也，故进退也。成命齐邪，莫善武人，故利武人之贞以整之。”俞琰曰：“初六卑巽而不中，柔懦而不武，故或进或退而不能自决也。若以武人处之，则贞固足以干事矣。故曰‘利武人之贞’。”

白话释义：进进退退，犹豫不决，应以武人之坚强刚正行事，方为有利。

九二：巽在床下，用史巫纷若；吉，无咎。

观象：九二阳刚居中，为成卦之主，与下方之初六阴柔亲比，顺入而下，犹如“巽在床下”。阳何以巽阴？史巫纷纷推测；阴其实从阳，自然吉祥无咎。

前人注解：程颐曰：“床，人之所安；巽在床下，是过于巽，过所安矣。人之过于卑巽，非恐惧，则谄说（悦）；皆非正也。二实刚中，虽巽体而居柔，为过于巽，非有邪心也。恭巽之过，虽非正礼，可以远耻辱，绝怨咎，亦吉道也。史巫者，通诚意于神明者也。纷若，多也。苟至诚安于谦巽，能使通其诚意者多，则吉而无咎。”冯简曰：“周官史掌卜筮，巫掌祓禳；卜筮所以占其吉凶，祓禳所以除其灾害。”李光地曰：“床下者，阴邪所伏也。入于床下，则察之深矣。于是既以筮占而知之。复以巫祓而去之。虽有物妖神怪，无能为害矣。”

白话释义：谦卑而懦怯地躲在床下，动用众多史巫商讨采取对策；史官占卜吉凶，巫覡（wū xí，女巫男巫）祈祷消灾。病癒，吉祥无害。

九三：频巽，吝。

观象：九三阳刚，本遵正道，却为六四阴柔所乘，经常卑躬屈膝，逆来顺受，以致不断遭受羞辱。

前人注解：程颐曰：“居巽之时，处下而上临之以巽，又四以柔顺相亲，所乘者刚。而上复有重刚，虽欲不巽得乎？故频失而频巽，是可吝也。”

白话释义：经久不断地显示恭逊卑顺、唯命是从之貌，当受羞辱。

六四：悔亡，田获三品。

观象：六四阴柔得正，虽下无正应而有悔，但上比九五乃悔亡。居下巽之外，入而出也；处上巽之下，出而入也。出入以风，疾行田野，必当有所猎获。

前人注解：程颐曰：“居上之下，巽于上也；以巽临下，巽于下也。善处如此，故得‘悔亡’。所以得悔亡，以如田之获三品也。田获三品，及于上下也。田猎之获分三品；一为乾豆（用于祭供），一供宾客与充庖（用于送人及自己烹食）；一颁徒御（用于分赐仆从）。四能巽（谦顺应对）于上下之阳，如田之猎三品，谓遍及上下也。”王安石曰：“田者，兴事之大者也。三品，有功之盛者也。”沈该曰：“‘田获三品’，令行之效也。田，除害也；获，得禽也。行君之令而致之民，将以兴利除害也。害去利获，令行而功著，是以田获。”

白话释义：悔恨消失，田野狩猎，所获丰硕，可以分供上下享用。

九五：贞吉，悔亡，无不利，无初有终。先庚三日，后庚三日，吉。

观象：九五阳刚中正，虽无远应，却有六四近亲，可以消释悔恨。为卦之主，体行中道；居高而巽下，令行而志刚；因而吉无不利。

前人注解：朱熹曰：“九五刚健中正而居巽体，故有悔。以有贞而吉也，故得亡其悔而无不利。有悔，是无初也；亡之，是有终也。先庚更也，事之变也。先庚三日，丁也；后庚三日，癸也。丁，所以丁宁于其变之前；癸，所以癸度于其变之后；有所变更。而得此占者，如是则吉也。”张浚曰：“先三日，盖慎始而图其几；后三日，盖思终而考其成。”程颐曰：“甲者，事之端也；庚者，变更之始也。十干戊己为中，过中则变，故谓之庚。”胡炳文曰：“蛊者，事之坏；先甲后甲者，飭之使复兴起。巽者，事之权；先庚后庚者，行之使适变通。”

白话释义：正则吉，悔恨消失，事无不利。初无所谓，终有成果。先庚三日作好谋划，后庚三日反思总结，行事多吉。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

观象：上九阳刚不正。处巽之极，失刚化柔；卑巽过度，如“巽在床下”；孤高在上，既无近比，又乏远应，如“丧其资斧”。

前人注解：程颐曰：“九居巽之极，过于巽者也。资，所有也；斧，以断也。阳刚本有断，以过巽而失其刚断，失其所有，丧资斧也。居上而过巽，至于自失，在正道为凶也。”胡瑗曰：“斧，斤（古代砍伐树木工具）也；善于断割。处无为之地，无刚明之才，不能断割以自决其事，故凶也。”李光地又作新解说：“‘资斧，古本作‘齐斧’为是；盖因承旅卦同音而误也。《说卦》‘齐乎巽’，齐斧者，所以齐物之斧也。”

白话释义：谦卑而懦怯地躲在床下，既失资财，又丢器用；固执不变，必然凶险。



䷹ 兑卦五十八 兑下兑上

兑：亨，利贞。

观象：两个相同单卦叠合为兑，象征以水润民之泽，象征和悦。阴居阳上，见泽中蓄水；阳承阴下，示刚悦柔美。《彖传》云：“兑，说（悦）也；刚中柔外。”刚中，指九二与九五，为主卦之主；柔外，指六三与上六，为成卦之主。

前人注解：朱熹曰：“卦体刚中而柔外。刚中，故说而亨；柔外，故利贞。”李光地曰：“地有积湿，春气至润升于上；人身有血，阳气盛则腴敷于色。此兑为泽为说之义。盖说虽缘阴，而所以用阴者阳也。人有柔和之质，而非以忠直之心行之，则失正而入于邪矣。故利贞。”

白话释义：顺畅通达，利于坚守正道。

初九：和兑，吉。

观象：初九阳刚得正，居兑之底而无悔，和也；处阴之下而不怨，亦和也。和而悦之，悦以成兑。

前人注解：程颐曰：“以和为悦而无所偏私，说之正也。阳刚而不卑，居下则能巽，处说则能和，无应则不偏，所以吉也。”

白话释义：谦顺温和，必得喜悦。其占吉祥。

九二：孚兑，吉，悔亡。

观象：九二阳刚居中。以健实之质，显诚信之态；承六五阴柔，见和悦之色。身为卦主之一，敬循中行之道。

前人注解：朱熹曰：“刚中为孚，居阴为悔。占者以孚而说，则悔亡矣。”朱熹曰：“二，刚中之德，孚信内充；虽比小人，自守不失。君子和而不同，说而不失刚中，故吉而悔亡。”

白话释义：笃实诚信，必得喜悦。其占吉祥，悔恨消亡。

六三：来兑，凶。

观象：六三阴柔，不中不正；既上亲九四，又下乘九二。亲四求悦，乘二失柔；居下卦之极而疑虑，无上卦之应而乏助。身为成卦之主，其象凶险。

前人注解：程颐曰：“来兑，就之以求说也。比于在下之阳，枉己非道，就以求说，所以凶也。”王宗传曰：“六三居两兑之间，一兑既尽，一兑复来，故曰‘来兑’。夫以不正之才，居两兑之间，左右逢迎，惟以容说为事，此小人之失正者，故于兑

为凶。”

白话释义：阴来亲阳，只为求悦。其占当凶。

九四：商兑未宁，介疾有喜。

观象：九四阳刚，居未得正；上承九五，同性相拒；下比六三，柔亦阴邪；上下思量，不得安宁；唯当去病，方可有喜。

前人注解：程颐曰：“四上承中正之五，而下比柔邪之三，虽刚阳而处非正，三阴柔，阳所说也，故不能决而商度未宁。”“人有节守，谓之‘介’。若介然宁正而疾远邪恶，则有喜也”。李光地曰：“介疾，言介于邪害之间也。”“喜者，谓病去也”。

白话释义：商研求得和悦之途，未获安宁。隔离疾患，去病而喜。

九五：孚于剥，有厉。

观象：九五阳刚中正，身处君位而当兑悦之时，下无应援之力，上有阴柔之乘。作为主卦之主，统领全局，兢兢业业，充满危机感。

前人注解：朱熹曰：“剥，谓阴能剥阳者也。九五阳刚中正，然当说之时而居尊位，密近上六。上六阴柔，为说之主；处说之极，能妄说以剥阳者也。故其占但戒以信于六则有危也。”王弼曰：“比于上六，而与相得。处尊正之位，不说信乎阳，而说信乎阴，‘孚于剥’之义也。剥之为义，小人道长之谓。”

白话释义：信任剥蚀道义之人，必有危险。

上六：引兑。

观象：上六居兑之极，极尽欢悦之能事。以己所悦，诱人为悦；叠乘阳刚，上引以悦。身为成卦之主，难免悦极生悲。

前人注解：程颐曰：“上六成说之主，居说之极，不知已者也。故说既极矣，又引而长之。然而不知悔吝，何也？曰：方言其说不知已，未见其说善恶也。又下乘九五中正，无所施其邪说。六三则承乘皆非正，是以有凶。”刘牧曰：“执德不固，见诱则从，故称引兑。”

白话释义：引人上钩，只为求悦。

䷺ 涣卦五十九 坎下巽上

涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

观象：下卦坎，象征水；上卦巽，象征风。风飘水流，显示离散之象。《彖传》云：“刚来而不穷，柔得位乎外而上同。”“刚”指九二，它来到内卦之中，作为健实的阳

刚,对上下阴柔说即是所谓“富以其邻”而“不穷”,“柔”指六四,它得位于外卦之下,构成巽卦,与其上双阳巽顺而同。但卦象反映的涣散局面,必具权威者方能处置,故卦主仍应为九五。

前人注解:程颐曰:“涣,离散也。人之离散由乎中:人心离,则散矣。治乎散,亦本于中:能收拾人心,则散可聚也。故卦之义皆主于中。利贞,合涣散之道,在乎正固也。”李光地曰:“涣与萃对。‘假庙’者,所以治鬼神之既散也;‘涉川’者,所以聚人力之不齐也。盖尽诚以感格,则幽明无有不应……然不以正行之,则必有渎神犯难之事,故曰:‘利贞’”。

白话释义:为求通达顺畅,君王来到宗庙祭祀;以利同心同德,渡越大江天险,并利于坚持正道。

初六:用拯马壮,吉。

观象:初六阴柔,位固不正,但当涣之初,则宜以柔用刚抗衡离散。上比九二,得其强健支助,如获壮马救援。

前人注解:程颐曰:“始涣而拯之,又得马壮,所以吉也……马,人之所託也;託于壮马,故能拯涣。马谓二也。二有刚中之才……而託于刚中之才以拯其涣,如得壮马以致远,必有济矣;故吉也。”胡炳文曰:“五爻皆言涣。初独不言者,救之尚早,可不至于涣也。”

白话释义:用来拯救的马匹很强壮,可保吉祥。

九二:涣,奔其机,悔亡。

观象:九二阳刚得中,当涣之时,密比初六,如壮马下奔寻求安处之地。(共挽时艰,)悔恨消亡。

前人注解:程颐曰:“机者,俯凭以为安者也。俯,就下也;奔,急往也……二目初为机,初谓二为马;二急就于初以为安,则能亡其悔矣。”李光地曰:“机者,所以凭而坐也。有所凭依而安居,然后可以动而不穷矣。”

白话释义:当涣散离乱之时,急奔其可得依靠安居之处,悔恨随之消失。

六三:涣其躬,无悔。

观象:六三阴柔不正,居下体之上,则涣散之势,已及其身。但有上九为应,得刚阳之助,亦可无所悔恨。

前人注解:王弼曰:“三在涣时,独有应与,无涣散之悔也。然以阴柔之质,不中正之才,上居无位之地,岂能拯时之涣而及人也?止于其身可以无悔而已。”王弼曰:“涣之为义,内险(坎)而外安(巽)者也。散躬志外,不固所守;与刚合志,故得无

悔也。”

白话释义：涣散之势，已影响到自身，但并不后悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

观象：六四阴柔得正，出乎坎险而始入巽顺。三历恶水，其下虽经涣散之乱；上比九五，前进已无后顾之忧。故呈大吉之象。

前人注解：程颐曰：“四以巽顺之正道辅刚中正之君，君臣同功，所以能济涣也。天下涣散而能使之群聚，可谓善之吉也……丘，聚之大也。方涣散而能致其大聚，其功甚大，其事甚难，其用至妙。夷，平常也；（匪夷所思，）非平常之见所能思及也。”朱熹对程颐“涣其群”之说持异议，认为“如《程传》之说，则是‘群其涣’，非‘涣其群’也。盖当人心涣散之时，各相朋党，不能混一。惟六四能涣小人之私群，成天下之公道，此所以元吉也。”他还认为，“能散其小群而成大群，使所散者聚而若丘，则非常人思虑之所及也”。

白话释义：化解（各立山头的）宗党群体，可保大吉。涣散之沙可以凝聚为山丘，这是平常人绝对意想不到的。

九五：涣汗其大号，涣王居无咎。

观象：九五阳刚，执中得正；为卦之主，尊掌王室；据巽之体，令行四方。下得六四忠信以承，避祸免害。

前人注解：朱熹曰：“阳刚中正，以居尊位。当涣之时，能散其号令与其居积，则可以济涣而无咎矣。故其象占如此。九五巽体，有号令之象。汗，如汗之出而不反也。”王弼曰：“处尊履正，居巽之中；散汗大号，以荡险厄者也。为涣之主，唯王居之，乃得无咎也。”

白话释义：当涣散混乱之时，君王散发号令。虽王室离散，并无祸害。

上九：涣其血去，逖出无咎。

观象：上九以刚居柔；柔而血去，刚而远行。处涣之极，散而转聚；下得六三相应，阴阳交合，则无过咎。

前人注解：朱熹曰：“血，伤害；逖，当作惕……涣其血则去，涣其惕则出也。”程颐也以“逖”为“惕”。但许多人赞同王弼的注解。王曰：“逖，远也。最远于害，不近侵克；散其忧伤，远出者也。散患于远害之地，谁将咎之哉？”

白话释义：擦去血迹，化散悲痛；远出避灾，可保无害。（上引前人注解，均以道为本，因此多从社会伦理角度分析“涣”的现象与本质。《说文解字》云：“涣，流散也。”所以还可从自然灾害角度来解读“涣”的场合与情景，即“大水泛流”的状态，或



许更能符合经文描述的历史事实。)

䷻ 节卦六十 兑下坎上

节：亨，苦节不可贞。

观象：下卦兑，象征泽；上卦坎，象征水。以泽储水，节约使用。《彖传》曰：“刚柔分而刚得中。”又云：“当位以节，中正以通。”“刚柔分”，指坎刚兑柔，分列上下二卦。“刚得中”，指二、五两爻；“当位”而“中正”则指九五，故为卦主。

前人注解：程颐曰：“事既有节，则能致亨通，故节有亨义。节贵适中，过则苦矣；节至于苦，岂能常也？不可固守以为常，不可贞也。”孔颖达曰：“节者制度之名，节制之义；制事有节，其道乃亨；故曰‘节亨’。节须得中。为节过苦，伤于刻薄；物所不堪，不可复正；故曰‘苦节不可贞也’。”

白话释义：节制适当，顺畅通达；节制过苦，不可固执守成。

初九：不出户庭，无咎。

观象：初九刚正，居节之始，当持谨慎。而上有六四相应，以阴引阳，以柔化刚，则宜提起警觉，故以“不出户庭”为戒。

前人注解：朱熹曰：“户庭，户外之庭也。阳刚得正，居节之初，未可以行，能节而止者也。”王申子曰：“当节之初，知其时未可行，故谨言谨行，至于不出户外之庭，是知节而能止者，故无咎。”

白话释义：不出户外庭院，不会有祸患。

九二：不出门庭，凶。

观象：九二以阳居阴，刚而不正；上亲六三，形中实偏；身对九五卦主，同质异德，不与相应。当行而未行，该出手时不出手，自藏凶险。

前人注解：程颐曰：“二虽刚中之质，然处阴居兑而承柔。处阴，不正也；居兑，失刚也；承柔，近邪也……‘不出门庭’，谓不之于外也，谓不从于五也。……其失德失时，是以凶也。”

白话释义：不出家门庭院，会有凶险。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

观象：六三阴柔不正，下乘九二，以柔凌刚；居兑之极，竭尽己悦，故呈放荡不羁之象。

前人注解：程颐曰：“六三不中正，乘刚而临险，固宜有咎，然柔顺而和说，若能

自节而慎于义，则可以无过。”张载曰：“处非其位，失节也。然能嗟其不节，则亦无咎矣。”

白话释义：不能认真节制，就会叹息连连，但没有过错。

六四：安节，亨。

观象：六四阴柔得正。居巽之初，顺也；上比九五，正也；下应初九，宜也。谨于操守，慎于检点，故其象为安于节制。

前人注解：程颐曰：“以阴居阴，安于正也；当位为有节之象。下应于初。四，坎体，水也。水上溢为无节，就下有节也。如四之义，非强节之安于节者，故能致亨。”俞琰曰：“六三失位而处兑泽之极，是乃溢而不节；六四当位而顺承九五之君，故为安节。”

白话释义：安于节制，顺畅通达。

九五：甘节，吉；往有尚。

观象：九五阳刚中正，居巽体之枢纽而巽顺行道，得六四之密比而选能尚贤；当位以节，中正以通；身为卦主，甘于守节。

前人注解：王弼曰：“当位居中，为节之主。不失其中，不伤财，不害民之谓也。为节而不苦，非甘而何？术斯以往，往有尚也。”赵汝楳曰：“咸苦酸辛，味之偏；甘，味之中也。甘受和；和者，节味之偏而适其中。行之以甘，人不吾病，而事以成节之吉也。”

白话释义：心甘情愿地实行节制，可保吉祥；积极前进，会获赞赏。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

观象：上六阴柔，名正而实过“左”。居节之极，节制无度；以柔乘刚，自以为是。呈固执守节之象。

前人注解：朱熹曰：“居节之极，故为苦节。既处过极，故虽得正而不免于凶。然礼奢宁俭。故虽有悔，而终得亡之也。”干宝曰：“《彖》称‘苦节不可贞’，在此爻也。故曰‘贞凶’。”

白话释义：苦苦节制，固执当凶。但生懊悔，即可消失。

䷵ 中孚卦六十一 兑下巽上

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

观象：下卦兑，象征悦；上卦巽，象征顺。喜悦和顺，谦恭之象。上下四阳，显示

信实；中间二阴，表达虚心；刚健信实，虚心诚恳，则以诚信为卦之本也。《彖传》云：“中孚，柔在内而刚得中；说而巽，孚。”在内之柔指六三与六四；得中之刚指九二与九五。六三、六四中虚而诚，九二、九五刚实而信。前者为成卦之主，后者为主卦之主，其中尤以九五为尊。

前人注解：朱熹曰：“孚，信也。为卦二阴在内，四阳在外；而二五之阳，皆得其中。以一卦言之为中虚，以二体言之为中实；皆孚信之象也。”程颐曰：“豚，躁鱼冥物之难感者也。孚信能感于豚鱼，则无不至矣，所以吉也。忠信可以蹈水火，况涉川乎？守信之道，在乎坚正，故利于贞也。”苏轼曰：“中孚，信也。而谓之中孚者，如羽虫之孚，有诸中而后能化也。内无阳不生，故必刚得中，然后为中孚也。”这里，苏轼把“孚”通解为“孵”，把“精子入卵”喻为“刚得中”，从而把信孚之“孚”划时代地超前认识为“遗传信息”了。由此可以看到诗人艺术哲思的想象特色。

白话释义：诚信竟至感动豚鱼，必然吉祥。利于渡越大江，利于坚持正道。

初九：虞吉，有它不燕。

观象：初九阳刚得正，上应于四，阴阳和合，呈安吉之象。处中孚之始，为信实之本，不宜心神不定。

前人注解：朱熹曰：“当中孚之初，上应六四，能度其可信而信之，则吉。”程颐曰：“虞，度也，度其可信而后从之也。虽有至信，若不处其所，则有悔咎。故虞度而后信则吉也。既得所信，则当诚一；若有它，则不得燕安矣。燕，安裕也；有它，志不定也。”荀爽曰：“虞，安也。初应于四，宜自安虞；无意于四则吉，故曰‘虞吉’也。有意于四则不安，故曰‘有它不燕’也。”李光地曰：“‘虞吉’者，谓其有以自守自安也。礼有虞祭，亦安之义也。燕亦安也。虞则燕，不虞则不燕。”看来，初九与六四相应，究竟是吉非吉？荀爽、李光地等人和程颐、朱熹的回答截然相反；而对“虞”的解释，亦可不同。这也反映了《周易》之学的见仁见智。

白话释义：思虑（虞）信守则吉，别有企图不会安乐（燕通宴）。

九二：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

观象：九二阳刚得中，居内而为中孚之卦主。上承二阴，在阴自鸣；下临初九，同类相感。二为父，初为子。父感以信实，子和以真诚。于卦得时，在爻成位。

前人注解：孔颖达曰：“处于幽昧，而行不失信，则声闻于外，为同类之所应焉。如鹤之鸣于幽远，则为其子所和也。靡，散也。不私权利，唯德是与。若我有好爵，愿与尔贤者分散而其之。”王安石曰：“君子之言行，至诚而善，则虽在幽远，为已类者，亦以至诚从而应之，中孚之至也。”

白话释义：一只鹤在树阴中鸣唱，它的儿子同声相和。（父亲说：）“我有好酒（爵，酒具），我与你一起分享。”

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

观象：六三阴柔，不中不正；作为成卦之主，上应上九而对敌，下乘双阳以求悦。上九象征诚信已穷，击鼓而进，其局可悲；双阳象征诚信之实，退而求之，则可欢歌。

前人注解：程颐曰：“敌，对敌也。谓所交孚者，正应上九是也……三不中失正，故得敌以累志，以柔说之质，既有所系，惟所信是从；或鼓张，或罢废；或悲泣，或歌乐；动息忧乐，皆系乎信也。”

白话释义：面对敌人，或击鼓而进，或退却罢息；或战败而哭泣；或得意而欢歌。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

观象：六四阴柔，位得其正。由三进四，如月近圆满；而不中不正之三，则若马匹之亡（前人皆以初九为亡马）。作为成卦之主，下得初九之应，增益其信；上承九五之尊，更见其诚。

前人注解：程颐曰：“四为成孚之主……当孚之任者也。如月之几望，盛之至也。”“孚道在一，四既从五，若复下系于初，则不一而害于孚，为有咎矣。故马匹亡，则无咎矣”。李光地曰：“‘月几望’者，阴受阳光，承五之象也。‘马匹亡’者，无有私群，远初之象也。”

白话释义：月亮几乎圆满之时，马匹走失，但无祸害。

九五：有孚挛如，无咎。

观象：九五刚而正，尊而中，为主卦之主。近有六四之竭诚拥护，远有居下卦而刚中的另一卦主九二相应支持，联手而进，团结共事，推动诚信之道天下崇行。

前人注解：程颐曰：“五居君位。人君之道，当以至诚感通天下，使天下之心信之，固结如拘挛然，则为无咎也”。王弼曰：“处中诚以相交之时；居尊位以为群物之主；信何可舍？故‘有孚挛如’乃得无咎。”

白话释义：诚信紧紧掌握，无灾无患（挛 luán，手足卷曲不能伸开）。

上九：翰音登于天，贞凶。

观象：上九阳刚不正，以刚乘刚，背离中道；下应六三，舍信取悦。居孚之极，诚信将尽；如鸡之登天，岂能置信！

前人注解：朱熹曰：“鸡曰翰音，乃巽之象；居巽之极，为登于天，鸡非登天之物而欲登天，信非所信而不知变，亦犹是也。”王弼曰：“居卦之上，处信之终，信终则衰。忠笃内丧，华美外扬，故曰‘翰音登于天’也。”



白话释义：鸡飞上天(世事多变)；固执守成，将有凶险。

䷛ 小过卦六十二 下艮上震

小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

观象：下卦艮，象征山；上卦震，象征雷。山上动雷，音声小过于寻常所闻。震起动荡，艮保安稳；求安稳而避动荡，故宜下而不宜上。《彖传》曰：“柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。”“柔”指六二与六五，同为卦主；“刚”则指九三和九四。

前人注解：朱熹曰：“卦之二五，皆以柔而得中，故可小事。三四皆以刚失位而不中，故不可大事。卦体内实外虚，如鸟之飞，其声下而不上；故能致飞鸟遗音之应，则宜下而大吉，亦不可大事之类也。”程颐曰：“过者，过其常也。若矫枉而过正，过所以就正也。”王弼曰：“飞鸟遗其音，声哀以求处。上愈无所适，下则得安(宜加“居”字)。愈上则愈穷，莫若飞鸟也。”

白话释义：顺畅通达，利于守正。可以办小事，不可能成大事。飞鸟远去，遗留鸣声；宜下达而不宜上行，则得大吉。

初六：飞鸟以凶。

观象：初六阴柔不正，居艮之始，本应静止；却与九四相应，逆时而动，跃跃欲飞，故呈凶象。

前人注解：胡瑗曰：“小过之时，不宜上；位在下而志愈上，故获凶也。”李光地曰：“初于时则未过，于位则处下；如鸟之正当栖宿者。乃不能自禁而飞，其凶也，岂非自取乎？”

白话释义：鸟不当飞之时而飞，致遭凶险。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。

观象：九三在六二之上，为其父；其父之上是九四，为其祖；过九四，遇六五阴柔，则为其妣(母亲，祖母)。六五居尊位，又象征君主；六二与其同居阴柔而不能正应，所以“不及其君”；只能就近亲比九三，如“遇其臣”。

前人注解：程颐曰：“过四而遇五，是过其祖也；五阴而尊，祖妣之象。”“不及其君，遇其臣”，谓上进而不陵及于君，适当臣道，则无咎也”。吴慎曰：“六二中正，而爻辞以‘过’‘不及’言之，盖当过而过，当不及而不及，此权之所以取中，而卒无过不及之偏矣。”



白话释义：越过祖父，遇见祖母；碰不上君王，却碰上大臣；并无过错。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

观象：九三阳刚得正，本应守艮止之责，防止二、初双阴之躁动；然过刚不中，急于上进与上六相应，以至当小过之时，丧失过常之防范，甚至可能陷入双阴温情而遭祸害。

前人注解：朱熹曰：“小过之时，事每当过，然后得中。九三以刚居正，众阴所欲害者也；而自恃其刚，不肯过为之备。故其象占如此。”李光地曰：“小过者，小事过也。谨小慎微之义也。九三过刚，违于斯义矣，故为不过于周防，而或遭戕害之象。”

白话释义：不能过于谨慎地进行防范，反而听从阴谋者，可能遭到杀害（戕 qiāng）；实在凶险。

九四：无咎，弗过遇之，往厉必戒，勿用永贞。

观象：九四以刚居柔，不中不正。但当小过之时，中道不行。而刚可自守，柔不往进，又有初六下应，随时顺势，可无过咎。

前人注解：朱熹曰：“当过之时，以刚处柔，过乎恭矣，无咎之道也。‘弗过遇之’，言弗过于刚而适合其宜也（在《朱子语类》中又补充云：“‘过遇’犹言加意待之也。”）。往则过矣，故有厉而当戒。阳性坚刚，又戒以‘勿用永贞’，言当随时之宜，不可固守也。”王弼曰：“处于小过不宁之时而以阳居阴，不能有所为也。以此自守，免咎可也。以斯攸往，危之道也。不交于物，物亦弗与，无援之助。而危则必戒而已无所告救也。”

白话释义：事情并无错失，不要过于用心地对待它。主动前去则有危险，必须警戒。不要固执成规，永远不变。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

观象：六五阴柔，居尊得中。阴无阳应，乃亲同类六二；同为卦主，遂成密云。云为阴，西郊又为阴方，无阳参与，云不化雨。

前人注解：朱熹曰：“以阴居尊，又当阴过之时，不能有为，而弋(yì，绳箭射鸟)取六二以为助。”程颐曰：“弋，射取之也；射止是射，弋有取义。穴，山中之空；中虚乃空也。在穴，指六二也。五与二本非相应，乃弋而取之。五当位，故云公，谓公上也。同类相取，虽得之两阴，岂能济大事乎？犹密云之不能成雨也。”

白话释义：密云重重而未成雨，出现在我们西郊上空。王公以绳缚箭，射取洞中之鸟。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

观象：上六阴柔，处过之极；本当下行与九三阳刚相应，却不知时限，一味上进，



如飞鸟高翔，以致过而不遇。反“不宜上而宜下”之道，故凶。

前人注解：王弼曰：“小人之过，遂至上极；过而不知限至于亢也。过至于亢，将何所遇？飞而不已，将何所託？灾自己找，复何言哉！”胡瑗曰：“上六过而不已，若鸟高翔，不知所止，以至穷极而离于凶祸，不能反于下以图其所安。”

白话释义：碰不到合适之所，一味超越上进；如同飞鸟高翔而远离。其象凶险，这就称做灾眚（眚 shěng，原义眼睛得病生翳，引申为疾病、灾害、过错）。

䷾ 既济卦六十三 离下坎上

既济：亨小，利贞；初吉终乱。

观象：下卦离火，上卦坎水；火炎上，水润下；水火相交，人事遂成。下卦寓意光明，上卦寓意险陷，所以前常吉而后多乱。《彖传》云：“利贞，刚柔正而当位也；初吉，柔得中也；终止则乱，其道穷也。”首句指全卦阳爻皆居奇数位而阴爻皆居偶数位（为六十四卦中之特例）。次句的“柔”指下卦六二；末句指上六处于卦终，止于坎险之极而起祸乱，阴柔乘刚而无能，所以“道穷”。六二为“初吉”、“柔得中”的象征，故为卦主。

前人注解：谷家杰曰：“不曰小亨，而曰亨小，言所亨者其小事也。”程颐曰：“处既济之时，利在贞固以守之也。初吉，方济之时也；终乱，济极则反也。”吴慎曰：“刚柔正则体立，水火交则用行；体立用行，所以为既济也。”

白话释义：亨通于小事，得利在正固，初时吉祥，终呈乱象。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

观象：初九阳刚得正，上获六四之应而动。六四处坎体，“坎为水……为弓轮”（《说卦传》）；初九上进如曳其轮。而双手曳轮，下身则入水沾湿；故呈“濡其尾”之象。

前人注解：朱熹曰：“轮在下，尾在后，初之象也。曳轮则车不前，濡尾则狐不济。既济之初，谨戒如是，无咎之道。”李简曰：“既济之初，以濡尾而曳轮，见其用力之难也。虽濡其尾，于义何咎？”

白话释义：拉动车轮，打湿下身，并无过咎。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

观象：六二阴柔，既中且正；远与九五相应，近与九三密比；身为一卦之主，性和德明。但以柔居柔，不宜进而宜守。当其出行，将丧失车廉（茀）而受阻。止而不

追，则失物自归原主。

前人注解：朱熹曰：“蓍，妇车之蔽；（丧蓍），言失其所以行也。然中正之道不可终废，时过则行矣。故又有勿逐而自得之戒。”胡炳文曰：“‘丧’特失其在外者，‘逐’，则失其在我者矣！”

白话释义：妇人丧失遮车的草帘；不必追寻，七日之后就会得到。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

观象：九三阳刚得正，上有柔应，下有阴比，虽遇坎险在前依然勇往直前；历经三爻而得与上六会合。如同征战敌国，三年取胜。

前人注解：程颐曰：“高宗，必商之高宗。天下之事既济而远伐暴乱也。威武可及，而以救民为心，乃王者之事也。惟圣贤之君则可。若骋威武，忿不服，贪土地，则残民肆欲也。故戒不可用小人。”李光地曰：“既济、未济，皆以高宗言者；高宗，商中兴之君，振衰拨乱，自未济而既济者也。”

白话释义：商代的高宗王帝讨伐北方的鬼方国，经三年苦战取得胜利。英明的君主绝不提拔使用没有才德的小人。

六四：繻有衣袽，终日戒。

观象：六四阴柔得正，下有初九援应，上近九五至尊，华美高贵。食有珍馐，衣有丝绸。然其谨严自守，当既济之时，居安而不忘危。

前人注解：王弼曰：“‘繻’（rú）宜曰‘濡’。衣袽（rú），所以塞舟漏也。履得其正，而近不与三、五相得。夫有隙之弃舟，而得济者，有衣袽也。邻于不亲而得全者，终日戒也。”自此而后，“繻”即被释为“濡”，至宋而和唱益响。程颐曰：“舟有罅漏，则塞以衣袽，有衣袽以备濡漏。”朱熹跟进说：“濡当作濡。衣袽，所以塞之罅漏。”苏轼曰：“衣袽，所以备舟隙也。”元代胡炳文曰：“乘舟者，不可以无繻而忘衣袽。”张清子接着说：“济道将革，则罅漏必生。四，坎体也；故取漏舟为戒。”……上述一篇篇道理，源头均在一个“濡”字；由“濡”而思及船漏，由船漏而找到上卦坎体为水。由此又可窥见《周易》想象奇妙之一斑。

白话释义：彩色的丝绸服装也会变成破旧衣衫，（富不忘贫，居安思危，）从早到晚都应警戒（《说文解字》云：“繻，缁，采色；从系，需声。”缁是丝织物的总名，古称为帛，又称为缁，今称为绸。袽，破旧的衣衫。有人以为絮，即棉絮，非也）。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

观象：九五阳刚，居中得正；近有六四之亲，远有初六之应。当既济之时，盛大健实，杀牛宰羊，人神共享。对比同样中正而位处下卦的六二，则简朴可见。以邻



为喻，五阳为东，二阴为西。

前人注解：程颐曰：“五中实，孚也；二虚中，诚也。故皆取祭祀为义。东邻，阳也，谓五；西邻，阴也，谓二。杀牛，盛祭也；禴，薄祭也。盛不如薄者，时不同也。二五皆有孚诚中正之德。二在济下，尚有进也，故受福；五处济极，无所进矣。”

白话释义：东邻杀牛宰羊，举行盛大祭祀；倒不如西邻简简单单地搞个祭礼，实实在在地祈祷得福。

上六：濡其首，厉。

观象：上六以阴柔而乘九五之刚，名正而实邪。登既济之极，物极必反；入坎水之深，深当湿头。故呈危厉之象。

前人注解：程颐曰：“既济之极，故不安而危也，又阴柔处之而在险体之上；坎为水，济亦取水义，故言其穷至于濡首，危可知也。”薛温其曰：“濡其尾者，有后顾之义；濡其首者，不虑前也。恃以为济，遂至陷没；没而至首，其危可知。”

白话释义：渡河而浸湿了头，危险。

䷿ 未济卦六十四 坎下离上

未济：亨；小狐汔济，濡其尾，无攸利。

观象：下卦坎水，上卦离火；水往下流，火向上延；水火不交，事之未成。《彖传》云：“‘未济，亨’；柔得中也。‘小狐汔济’，未出中也……虽不当位，刚柔应也。”“柔得中”，指六五。“未出中”指未出坎险水中。末句指六爻位虽不当，阴爻居阳位而阳爻居阴位，但初六与九四，九二与六五，六三与上九均能刚柔相应。六五以柔得中，为卦之主。

前人注解：朱熹曰：“未济，事未成之时也。水火不交，不相为用；卦之六爻，皆失其位；故为未济。汔，几也。几济而濡尾，犹未济也。占者如此，何所利哉？”程颐曰：“狐能渡水，濡尾则不能济。其老者多疑畏，故履冰而听，慎其陷也。小者则未能畏慎，故勇于济。汔当为乞，壮勇之状。”

白话释义：未济之时，事求成而道亨通。小狐几乎渡过河去，浸湿尾巴，无所得利。

初六：濡其尾，吝。

观象：初六阴柔不正，密比九二，又应九四，志欲上进，不守本位。但体柔力单，身处坎水之边，进则湿其下身。

前人注解：程颐曰：“兽之济水，必揭其尾；尾濡则不能济，‘濡其尾’言不能济。不度其才力而进，终不能济。可羞吝也。”王弼曰：“处未济之初，最居险下，不可以济者也。而欲之其应进，则溺身。未济之始，始于既济之上六也。濡其首犹不反，至于‘濡其尾’。”

九二：曳其轮，贞吉。

观象：九二阳刚得中，下得初六亲比，上为六五援应；当未济之时，仍求事之能成，以健实之力拉动车轮，促车前行。

前人注解：程颐曰：“五以柔处君位，而二乃刚阳之才而居相应之地，当用者也。刚有凌柔之义，水有胜火之象；方艰难之时，所赖者才臣耳，尤当尽恭顺之时，故戒曳其轮则得正而吉也。倒曳其轮，杀其势，缓其进，戒用刚之过也。”潘梦其曰：“九二刚中。力足以济者也。然身在坎中，未可以大用；故曳其车轮，不敢轻进；待时而动，乃为吉也。”

白话释义：拉动车轮，循正道前进则吉。

六三：未济，征凶，利涉大川。

观象：六三阴柔，不中不正，既亲九四，又应上九；志欲上进，力不从心。居坎之顶，未出坎险，故其象为“未济”。身在坎体，长与水伴，自然“利涉大川”。

前人注解：朱熹曰：“阴柔不中正，居未济之时，以征则凶。”王弼曰：“以阴之质，失位居险，不能济者也。以不正之身，力不能自济而求进焉，丧其身也；故曰‘征凶’也。二能拯难而已比之，弃己委二；载二而行，溺可得乎？何忧未济？故曰‘利涉大川’。”

白话释义：未济之时，盲目征行当有凶险。有利于渡越大江。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

观象：九四阳刚，位虽不当，但已出坎险；身近六五明君，得受重用；下有初六相应，率军多兵。如能守持正道，则无失位之悔。尤宜征战讨伐，震威四方。

前人注解：程颐曰：“济天下之艰难，非刚健之才不能也。九虽阳而居四，故戒以贞固，则吉而悔亡。不贞则不能济，有悔者也。震，动之极也，古之人用力之甚者，伐鬼方也。故以为义。力勤而远伐，至于三年，然后成功，而行大国之赏。”俞琰曰：“‘震用伐鬼方’者，震动而使之敬畏也。”

白话释义：坚持正道则吉，悔恨相应消失。为震国威，讨伐北国鬼方；三年获胜，以大国风度论功行赏。

六五：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

观象：六五阴柔得中而居尊，身为卦主，知道明德。任用刚贤九二，亲抚老弱上



九；对居位不中不正之九四则发挥其刚健勇武之长，使上正道。扬君子之光，立孚诚之信。是以吉祥。

前人注解：程颐曰：“五，文明之主。居刚而应刚，其处得中，虚其心而阳为之辅。虽以柔处尊，处之至正至善，无不足也。既得贞正，故吉而无悔……五，文明之主，故称其光，君子德辉之盛；而功实称之有孚也。上云吉，以贞也；柔而能贞，德之吉也。下云吉，以功也；既光而有孚，时可济也。”李光地曰：“此卦自下卦而上，卦事已过中，向乎济之时也。以高宗论之，四其奋伐荆楚之时，而五其嘉靖殷邦之侯乎？”

白话释义：贞固守正，吉祥无悔。行君子之道而光辉天下，诚信笃实，必称吉祥。

上九：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

观象：上九处未济之极，居无位之地。处极反济，乐观其成；无位退休，信在饮酒；虽云无位，实当其位。故能优哉游哉，自得其乐；应天顺命，无灾无过。反之，若勉力而为，强以参济，则将如小狐湿头，不仅面临险危，而且无以自解，丧尽诚信。

前人注解：王弼曰：“未济之极，则反于既济。既济之道，所任者当也。所任者当，则可信之无疑。而已逸焉，故曰‘有孚于饮酒，无咎’也。以其能信于物，故得逸豫而不忧于事之废，而耽于乐之甚，则至于失节矣。由于有孚失于是矣，故曰‘濡其首，有孚失是，也。’综观王弼《易》注，文笔潇洒飘逸，说道论理，自成一体。上六之注，亦富哲思。然将“濡其首”归因于“耽于乐之甚”似言之未当。因为“濡其首”者，在于“小狐汔济”；始于初六而“濡其尾”，极于上九，则为“濡其首”。王弼曾正确指出：“既济之道，所任者当也。”上六作为离退休人士，倘若越位而济，其诚信复安在乎？

白话释义：自信于怡然饮酒，没有过咎。若无位而参济强渡，必将沉湿其头，诚信由此丧失（“小狐汔济”，“汔”字宜解为“乞”：临水之乞。若然，经义或将更为通畅明白）。

第十一章

《周易大传》白话释义

一 《象上传》白话释义

《象传》是阐释卦辞的。因卦辞已设专章解释，故文中卦辞一般不再重复释义，而只加注引号。

乾 卦

大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

白话释义：乾作为阳刚本元是多么伟大啊！万物依靠它得以诞生，从而统率着宇宙自然。云飘移，雨施降，各种物类分布成形。全卦阳爻从头到尾地显示出宏大光明的景象，它们以六层位置组合为卦时；顺时而进如乘六条健龙驾驭昊天。按照乾阳之道运动变化，万物各依自身的本性走上合乎必然的生命历程。保持阴阳高度和合，就会有利于正固永恒。一旦领袖人物出现于大众面前，世界各国都会和谐安宁。

坤 卦

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。“西南得朋”，乃与类行；“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之吉，应地无疆。

白话释义：坤作为阴柔本元是何等至善至美啊！万物依靠它得以生存，从而顺利地承担起适应天道的使命。坤以深厚宽阔载育万物，德行宏大无边无际；它胸怀广博，发扬光大，使各种物类畅通顺达。母马是归入坤地的阴性物类，奔驰大地无边无际，以其柔顺而利于坚定守正。君子有所出行，起先迷惑而失去道路，后来顺天而常明方向。去西南得到朋友，同类可结伴而行；往东北丧失朋友，但最终会有

喜庆。安于守正而保吉祥，符合于坤地之德无比宽广（按《后天八卦图》，坤居西南，所以“得朋”。乾居东北，阴阳相敌，所以属“丧朋”。但最终阴柔顺从阳刚，阴阳交合，所以“有庆”）。

屯 卦

刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧，宜建侯而不宁。

白话释义：阳刚与阴柔开始交会（而出现生命）之初，产生艰难险阻。人类活动于险难之中，坚持寻求大亨大通的正确道路。雷动雨降，水满河盈。大自然形成草木蔓生，昏昧不明。因而适宜于聚居一地，立国建侯；但生活还不安宁。

蒙 卦

山下有险，险而止，蒙。“蒙亨”，以亨行时中也。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也。“初筮告”，以刚中也。“再三渎，渎则不告”，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

白话释义：山（上卦艮）下有险（下卦坎），见险而停止前进，这就是“蒙”（人类处于蒙昧时代的心态）。“蒙亨”，在于达到亨通时机适中（就卦象看，九二为老师，六五为童生，均处上下卦中位）。“匪我求童蒙，童蒙求我”；在于双方心意相合（六五与九二上下相应，以上求下）。“初筮告”由于老师（九二）阳刚居中。“再三渎，渎则不告”，因为蒙昧者轻慢不恭。教养蒙昧使之意诚心正，是神圣的功业。

需 卦

须也；险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。“需有孚，光亨，贞吉”。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

白话释义：“需”的涵义是等待；因为险陷就在前面（坎卦在上面）。刚健而没有陷入危险之中（乾卦在下），意味着不会困惑窘迫了。“需有孚，光亨，贞吉”，在于九五阳刚居于卦象的天尊之位，又正又中。“利涉大川”，表明前往会有成果。

讼 卦

上刚下险，险而健讼。“讼，有孚窒，惕中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

白话释义：上刚健（上卦乾），下凶险（下卦坎）；凶险而逞强争讼，造成讼事。“讼，有孚窒，惕中吉”。因为九五、九二两个阳刚之爻来到中位而得行中道。“终凶”，是说讼事不可能完美成功。“利见大人”，是说崇尚中正的德行。“不利涉大川”，是说可能陷入到深渊里去（下卦坎象征深渊）。

师 卦

众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣？

白话释义：“师”涵兵众、民众之义。“贞”就是正。能够使广大民众同循正道，可以称帝为王了。就卦象看，九二刚健执中，又有六五相应；行于险地（下卦坎）而顺利（上卦坤），以这样的德才能力治理天下，得到民众的拥护信从，结果必然吉祥，又怎么会有祸患呢？

比 卦

吉也。比，辅也，下顺从也。“原筮元永贞，无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷也。

白话释义：“比”是吉祥之卦。“比”的涵义是帮扶辅助，下属顺和随从。“原筮元永贞，无咎”，是由于九五刚健中正。“不宁方来”，在于阴柔之爻与九五阳刚上下相应。“后夫凶”，说明他无路可走了。

小 畜 卦

柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。“密云不雨”，尚往也。“自我西郊”，施未行也。

白话释义：阴柔六四获得巽顺的爻位而上下阳刚与其呼应，叫做“小畜”。这个卦刚健（下卦乾）而又逊顺（上卦巽），阳刚九五与九二居中位而实行其宏伟抱负，于是事业亨通。“密云不雨”，在于阳气崇尚向上升去（由九五至上九而未能与阴气会合）。“自我西郊”，说明雨还未降落下来。

履 卦

柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人，亨”。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

白话释义：“履”的意思是阴柔跟着阳刚走。满心喜悦（下卦兑）而与上卦乾呼应，所以“履虎尾，不咥人，亨”。九五阳刚具有中正之德，身处帝位而不觉忧苦，因为他光明磊落。

泰 卦

“小往大来，吉，亨”，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

白话释义：“小往大来，吉，亨”。就是天地交合而万物亨通，上下交会而道合志



同。内阳(下卦乾)而外阴(上卦坤),内健(乾)而外顺(坤),象征内君子而外小人,君子之道不断增长,小人之道随之消亡。

否 卦

“否之匪人,不利君子贞,大往小来”。则是天地不交而万物不通也,上下不交而天下无邦也。内阴而外阳,内柔而外刚,内小人而外君子。小人道长,君子道消也。

白话释义:“否之匪人,不利君子贞,大往小来”。就是天地不交合而万物不亨通顺畅,上下不交会而天下变成独夫孤邦。内阴(下卦坤)而外阳(上卦乾),内柔(坤)而外刚(乾),象征内小人而外君子,小人之道不断增长而君子之道随之消亡。

同 人 卦

柔得位得中,而应乎乾,曰“同人”。《同人》曰:“同人于野亨,利涉大川”,乾行也。文明以健,中正而应,君子正也。唯君子为能通天下之志。

白话释义:阴柔六二既得正位,又得中道,居下卦之中而与上卦九五乾阳相应,叫做“同人”。《同人》的卦辞说:“同人于野,亨;利涉大川。”这是乾道的品行。文明(下卦离)加以刚健(上卦乾),中正的九五与居中的九二上下相应,表明君子坚守正道。唯有德才兼备的杰出人士才能沟通天下大众的思想。

大 有 卦

柔得尊位,大中而上下应之,曰大有。其德刚健而文明,应乎天而时行,是以“元亨”。

白话释义:阴柔六五获得尊贵的位置,大行中道而上下响应,叫做“大有”。它的德性既刚健(下卦乾),又文明(上卦离),顺应天道而与时俱进,所以“元亨”。

谦 卦

“亨”。天道下济而光明,地道卑而上行。天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦,鬼神害盈而福谦,人道恶盈而好谦。谦尊而光,卑而不可逾,君子之终也。

白话释义:《谦》卦象征亨通。天之道向下普济万物而显示光明,地之道由低下而上升运行。天道亏损盈满,增益谦虚;地道消变盈满,流注谦虚;鬼神伤害盈满,施福谦虚;人道厌恶盈满,爱好谦虚。谦,尊贵而光荣,卑下而不可逾越,它是君子坚持至终的美德。

豫 卦

刚应而志行,顺以动,豫。豫顺以动,故天地如之,而况建侯行师乎!天地以顺动,故日月不过,而四时不忒。圣人以顺动,则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉!

白话释义：阳刚九四获得阴柔响应而践履其志，顺时行动，就是“豫”。以《豫》卦为准则，顺时而行动，所以天地运行同样如此，何况“建侯行师”之类的人事！天地顺时而动，所以日月不会超出常规，四时不会发生误差。圣人顺时而动，则刑罚清明而民众悦服。“豫”包涵顺时而行的意义真大呀！

随 卦

刚来而下柔，动而说，随。大亨，贞无咎。而天下随之。随之时义大矣哉！

白话释义：阳刚九五下来和应阴柔六二，采取行动（下卦震）而感喜悦（上卦兑），就是“随”。大通，纯正，无灾无难，从而天下万民随之前来依从。“随”包涵与时偕行的意义真大呀！

蛊 卦

刚上而柔下，巽而止，蛊。“蛊，元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

白话释义：阳刚九二上进，阴柔六五下应，巽顺（下卦巽）而有所止（上卦艮），这就是“蛊”卦之象。“蛊，元亨”。因而天下得到了治理。“利涉大川”，说明前去有事处置。“先甲三日，后甲三日”，凡事既有终竟，就必有起始；它反映着天道运行的规律。

临 卦

刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

白话释义：《临》卦意味着阳刚之爻逐渐增长，既喜悦（下卦兑），又顺和（上卦坤）；刚爻九二居中而与柔爻六五相应。事业大通在于坚持正固，这是天道。“至于八月有凶”，告诫阳刚当前虽在增长，但不久又会转向消降。

观 卦

大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。“盥而不荐，有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

白话释义：九五阳刚上居尊位综观全局，顺和（下卦坤）而谦逊（上卦巽）；持中正之道视察天下，这就是“观”。“盥而不荐，有孚颙若”，使下民因观感而受教化。观察上天的神道，四时节气绝不差误。圣人则通过设置神道来感染教化，从而让天下信服。

噬 嗑 卦

颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，



虽不当位，利用狱也。

白话释义：嘴巴里有东西(咬嚼)，叫做“噬嗑”。咬嚼便会通畅。全卦阴阳爻各有三个，刚柔均分。下卦震象征动，上卦离象征明；震为雷，离为电，两者合成亮丽的景象。阴柔升达上卦得中而为六五，虽居阳位而不当，但刚柔兼具，有利于狱讼判决。

贲 卦

亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故“小利有攸往”，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

白话释义：《贲》卦表征亨。阴柔从原先为上卦坤的上六位置来到下卦之中转为六二，文饰上下两刚(化刚健的乾卦为和丽的离卦)，所以“亨”。与此同时，原先是下卦乾的九二由乾体分出进入上卦坤的上六而成上九，文饰其下六四、六三双柔(化柔顺的坤卦为坚实的艮卦)，所以“小利有攸往”；(刚柔错综交织，)这是天文。形成文明而行止于中，就是人文。通过观看天文，可以察知时令变化；通过观看人文，可以教化大众而成(井然有序的)天下。

剥 卦

剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

白话释义：《剥》卦的意思是剥落，以阴柔改变剥蚀的阳刚。“不利有攸往”，因为阴柔小人气势增长。顺时(下卦坤)而止(上卦艮)，观察卦象即可明白其道理。君子注重消息盈虚(阴阳消长，时位变化)，它反映着天道运行的自然规律。

复 卦

亨，刚反。动而以顺行，是以“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复见其天地之心乎？

白话释义：《复》卦的断语“亨”，因为阳刚以强势反转。阳气发动(下卦震)并且顺利运行(上卦坤)，所以“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复”。它体现着天道的自然运行。“利有攸往”，是由于阳刚不断增长。从《复》卦的征象中，人们难道不能看见天地之心的自然流露吗？

无 妄 卦

刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”。无妄之往，何之矣！天命不佑，行矣哉！

白话释义：阳刚从外面来(上卦乾)而为主于内(指初九)。好动(下震)而强健(上乾)，九五刚中而获六二阴柔相应。大通在于正，这就是天命。“其匪正有眚，不利有攸往”。如果自以为“无妄”而逆道前进，又能走到哪里去呢！天命不予保佑，怎么行进呀！

大 畜 卦

刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

白话释义：《大畜》这个卦象，既刚健(下卦乾)，又笃实(上卦艮)，辉煌光明，表明它天天都在畜积、更新品德。乾阳上升至卦顶，意味着尊崇贤才；并使上卦由坤转化为艮，能够畜留具有刚健之德的下卦乾，符合大正之道。“不家食吉”，是为了畜养贤人。“利涉大川”，则在于顺应天时。

颐 卦

“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！

白话释义：“贞吉”，涵养正气可保吉祥。“观颐”，观察他是怎么养生的。“自求口实”，看他依靠自己以求养生。天地养育万物，圣人养育贤能之士以造福万民。《颐》卦包容的消息盈虚涵义多么丰富啊！

大 过 卦

大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说行，“利有攸往”，乃亨。大过之时大矣哉！

白话释义：“大过”，就是作为大者的阳刚过于盛大。“栋桡”，梁木的根头和末梢两端薄弱。四个阳爻连在一起虽过于刚健，但位置却处于中间。巽顺(下卦巽)和悦(上卦兑)，其道可行。“利有攸往”，自然亨通。《大过》包容的消息盈虚涵义实在丰富啊！

坎 卦

“习坎”，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉！

白话释义：“习坎”，它意味着险陷重重；水流动而不满溢，行于险难之中而不失信。“维心亨”，是由于阳刚九五和九二各居上下卦之中。“行有尚”，说明前行会获

功果。天险不可能升高超越，地险就是山川丘陵，君王公侯据险设防，保卫国家。“险”（比拟坎卦）适时而行的作用多么大啊！

离 卦

丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故“亨”。是以“畜牝牛吉”也。

白话释义：“离”有附丽的意思。太阳月亮附丽于天，百谷草木附丽于地；重明（两个单卦离重叠起来）附丽于正（阴阳各爻皆当位居正），从而化生万物以形成天下的合理布局。阴柔明丽，在于中正，所以“亨”；因之“畜牝牛吉”。

二 《彖下传》白话释义

咸 卦

感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女。是以“亨，利贞，取女吉”也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。

白话释义：“咸”是“感”的意思。阴柔（兑卦）在上而阳刚（艮卦）在下，二气感应而相互结合。止（艮）而悦（兑），男（阳刚）下女（阴柔），因此能够“亨，利贞，取女吉”。天地感应，从而万物化生；圣人感动人心，从而天下和平。观察“感”的道理，有关天地万物的情状也就可以明白了。

恒 卦

久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。“恒亨，无咎，利贞”。久于其道也。天地之道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

白话释义：“恒”的意思是“久”。阳刚（震卦）在上而阴柔（巽卦）在下，雷（震）与风（巽）相互配合，巽顺（巽）而动（震）；全卦阴爻与阳爻各相和应，恒久相处。“恒亨，无咎，利贞”。在于持久行道。天地之道，永久而无穷尽。“利有攸往”，因为有终结必有开始。日月得天之助才能恒久地照耀长空，四时不断变化才能恒久地完成自然使命，圣人恒久地坚持天地之道才能教化天下，造就文明之世。观察“恒”的

道理,有关天地万物的情状也就可以明白了。

遯 卦

亨。遯而亨也。刚当位而应,与时行也。“小利贞”,浸而长也。遯之时义大矣哉!

白话释义:《遯》卦的断辞“亨”,由于遯(退避)而亨通。阳刚九五中正当位而与六二和应,意味着顺时行动。“小利贞”,指阴爻(小)逐渐增长。《遯》卦所涵消息盈虚的意义多么大啊!

大 壮 卦

大者壮也。刚以动,故壮。大壮“利贞”,大者正也。正大而天地之情可见矣。

白话释义:“大壮”的意思是阳刚(大)壮大。刚健(下卦乾)而动(上卦震),所以壮大。大壮“利贞”,因为阳刚正。遵循正大之道,有关天地的情状也就可以明白了。

晋 卦

进也。明出地上,顺而丽乎大明,柔进而上行。是以“康侯用锡马蕃庶,昼日三接”也。

白话释义:“晋”的意思是“进”。太阳(上卦离)升出大地(下卦坤),和顺(坤)而显示伟大光明的亮丽(离)。阴柔进升上行到达六五尊位,所以“康侯用锡马蕃庶,昼日三接”。

明 夷 卦

明入地中,明夷。内文明而外柔顺,以蒙大难,文王以之。“利艰贞”,晦其明也。内难而能正其志,箕子以之。

白话释义:太阳的光明没落地中,称为“明夷”。卦象内文明(下离)而外柔顺(上坤),以这样的德性遭蒙大难,就像周文王囚居羑里时的情况那样。“利艰贞”,就是要隐晦自己的光明本色,在内部发生祸乱时仍能保持正直的心志,就像箕子面对纣王的暴虐依然坚持正义而装疯卖傻那样。

家 人 卦

女正位乎内,男正位乎外;男女正,天地之大义也。家人有严君焉,父母之谓也。父父子子,兄兄弟弟,夫夫妇妇,而家道正。正家而天下定矣。

白话释义:“家人”这个卦象,六二居下卦之中而正,表征妇女坐正自己的位置在内部管家,男人坐正自己的位置在外面兴家。男女各守其正,符合天地自然的大



道理。一家人要有严明的长者，称之为父母。父子、兄弟、夫妇各守本份，家道就正常有序；家正而后天下就会安定。

睽 卦

火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

白话释义：“睽”这个卦象，火（离卦）动而上，泽（兑卦）动而下。离作为次女，兑作为幼女同住一起，她们的心思并不合成一路。内心喜悦（兑）而依附光明（离）以显美丽，阴柔六三前进与九四亲比，与上九和应；阴柔六五居上卦之中而与下卦九二相应，所以“小事吉”。天地相异而规律相同，男女相异而心意相通，万物相异而事理类同。《睽》卦因时因事致用的范围真大啊！

蹇 卦

难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！“蹇利西南”，往得中也。“不利东北”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

白话释义：“蹇”的意思是“难”，险难在前面。发现险难（上卦坎）就能停止（下卦艮），多么明智啊！“蹇利西南”，因为阳刚前往上卦而得九五之中，阴柔进入下卦而得六二之中。“不利东北”，是由于阴柔居卦之极，象征道路已至尽头。“利见大人”，说明六二上进与九五应和会有功果。九五阳刚中正当位而“贞吉”，因而治国方有方。《蹇》卦因时因事致用的范围真大啊！

解 卦

险以动。动而免乎险，解。“解利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往，夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！

白话释义：“解”这个卦象是面对险陷（下卦坎）采取行动（上卦震）。采取行动脱离险陷，就是“解”。“解利西南”，前往可得众人之助（九二往上与六五相应而得众多阴柔之助）。“其来复吉”，在于九二阳刚得中。“有攸往，夙吉”，说明前往会有成果。天地化解（震卦由乾天化生，坎卦由坤地化生）而造作雷（震）雨（坎）；雷雨运行，于是百果草木都开始破壳萌长（甲坼，硬壳破裂）。《解》卦所涵消息盈虚的内容多么宽广啊！

损 卦

损下益上，其道上行。损而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋

可用享”，二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。

白话释义：“损”这个卦可以看作原由《泰》卦变化而来，即《泰》下卦的乾九三跑到上卦上六的位置，阴阳互换而成损。所以《损》卦是减损下卦，增益上卦；包含着阳刚上行的道理。损而“有孚”（诚信），所以“元吉，无咎，可贞，利有攸往”。“曷之用？二簋可用享”。使用二簋饭食祭享应有一定时候，损刚益柔也应当有合适的时候。减损多余，充实不足，要与时俱进，适时进行部署。

益 卦

损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

白话释义：减损上层，补益下层，民众欢乐无穷。上层深入下层体谅，他所秉持的道义就大放光芒。“利有攸往”，在于九五居位中正而有吉庆。“利涉大川”，在于上卦巽五行属木，木可舟行的道理得以贯彻实施。“益”的卦象是行动（下卦震）逊顺（上卦巽），天天进益没有止境。它由天地施生（《益》卦可看作原由下卦坤地和上卦乾天构成的《否》卦化生而来，即《乾》卦九四下来补益《坤》卦初六，阴阳互换而成《益》卦），实行进益并无固定的场合。大凡进益的道理，在于与时俱进，适时进行部署。

夬 卦

决也，刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

白话释义：“夬”的意思是“决”，阳刚决断阴柔。从卦象看是刚健（下卦乾）和悦（上卦兑），阳刚果决，决阴致和。“扬于王庭”，是由于阴柔小人上六爬到五位阳刚正义之士的头上去了。“孚号有厉”，是由于通过诚恳呼吁可以促使危险的阴谋曝光。“告自邑，不利即戎”，说明看重武力是没有出路的。“利有攸往”，意味着阳刚不断增长而阴柔终究要消亡。

姤 卦

遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

白话释义：“姤”的意思是“遇”，阴柔与阳刚相遇。“勿用取女”，因为娶了这样的女人是不能和她长久相处的。天地相遇，各种物类都得以兴盛繁茂。九五阳刚适遇中正之位，显示天下行其道而大治。《姤》卦包容的信息涵义多么博大啊！

萃 卦

聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致孝享也。“利见大人，亨”，聚以正也。“利贞，用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

白话释义：“萃”的意思是“聚”。柔顺（下卦坤）以致和悦（上卦兑）。阳刚九五居中而得到阴柔和应，所以能够聚合。“王假有庙”，是君王到宗庙里去尽孝祭祀祖先。“利见大人，亨”，因为人们聚集于庙堂合乎正道。“利贞，用大牲吉，利有攸往。”这是顺乎天命的论断。观察卦象的聚合之理，天地万物的情况就可以明白了。

升 卦

柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。“用见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

白话释义：《升》卦意味着阴柔适时而升（坤卦在上），以谦逊（下卦巽）致和顺（上卦坤）；九二阳刚居中而与六五相应，所以大通。“用见大人，勿恤”，说明有吉庆。“南征吉”，说明意愿得以实现。

困 卦

刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

白话释义：《困》的卦象是阳刚被阴柔遮蔽；虽危险（下卦坎），仍喜悦（上卦兑），穷困而不丧失信念，因之亨通（《坎》卦的卦辞“有孚维心亨”）。看来只有君子能做得吧！“贞，大人吉”，是由于九二与九五两个阳刚上下居中。“有言不信”，是说泛泛空谈必致窘困境地。

井 卦

巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

白话释义：顺（下卦巽）水汲上水（上卦坎）来，就是“井”的卦象。水井受到保养便永不枯竭。“改邑不改井”，是由于九二和九五阳刚居中。“汔至亦未繙井”，表明未获功效。“羸其瓶”，所以说结果凶险。

革 卦

水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。“己日乃孚”，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣哉！

白话释义：水和火相互熄灭，二个女人（下卦离为次女，上卦兑为少女）一起居住，心意并不相合，所以“革”。“已日乃孚”，进行改革一定时日人们才会相信。文明在于和悦，大通在于正固。改革搞得适当，悔恨就消失了。天地不断改革更新，一年四季顺利循环。商汤、周武革掉夏、殷王朝之命，顺乎天道而合乎人心。《革》卦的时代意义多么伟大啊！

鼎 卦

象也；以木巽火，烹饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”。

白话释义：《鼎》是一个象形的卦。以木（下卦巽）入火（上卦离），烧饭做菜，圣人用以祭祀供献上帝；而国家顺畅大通则在于培养供奉圣贤之才。巽顺因而耳聪目明；阴柔上行到六五的位置，得以居中而与九二阳刚和应，所以“元亨”（按：经文写作“元吉亨”，王弼认为“先元吉而后乃亨”；但程颐、朱熹则依据《彖传》，认为“吉”字是误加的衍文）。

震 卦

亨。“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。“不丧匕鬯”，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

白话释义：《震》卦象征亨通。“震来虩虩”，恐惧谨慎可以免祸得福。“笑言哑哑”，恐惧之后就有了章程办法。“震惊百里”，远受惊吓而近生恐惧。“不丧匕鬯”，出来可以守护宗庙社稷，作为祭祀典礼的主持人。

艮 卦

止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以“不获其身”。“行其庭不见其人”，无咎也。

白话释义：《艮》卦的意思是“止”。该停止的时候停止，该行动的时候行动，动静不失时宜，道途光明。“艮其止”，止于当止之处。上下二卦相应各爻对立（阴阳同性相斥），不能互相配合，所以“不获其身”。“行其庭不见其人”，意味着没有祸患。

渐 卦

渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

白话释义：“渐”的意思是逐渐前进，对女子来说出嫁吉祥。阴柔从卦底逐渐进

到六二正位，上往与阳刚九五相应而有功果。前进得正，可以正确地治理国家；因为九五之位表明阳刚得中。静止（下卦艮）的时候逊顺（上卦巽），行动起来就不会困惑了。

归 妹 卦

天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所以归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

白话释义：“归妹”，姑娘出嫁，这是天地遵循的重大道义准则。天地不相交合，万物就不能繁生兴盛。“归妹”，是人类生生不息、终而复始的行为。喜悦（下卦兑）而行动（上卦震），所以女要出嫁。“征凶”，是由于象征少女的六三阴柔处在阳刚的不当位置。“无攸利”，是由于上下二卦的阴柔都骑在阳刚身上。

丰 卦

大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧，宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

白话释义：“丰”的意思是“大”。磊落光明（下卦离）地行动（上卦震），所以丰满盛大。“王假之”，在于崇尚丰大。“勿忧，宜日中”，是说宜于以其光辉照耀天下。太阳到了中午就会西斜，月亮完全圆满就会缺损。天地自然盈虚伸缩，伴随着时间的推移而变化消长，何况世人呢？何况鬼神呢？

旅 卦

“小亨”。柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。旅之时义大矣哉！

白话释义：占得《旅》卦“小亨”，在于阴柔六五居上卦之中位，从而顺承上九阳刚。止（下卦艮）而以明媚（上卦离）显其美丽，所以“小亨，旅贞吉”。《旅》卦包涵的信息意义真大啊！

巽 卦

重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

白话释义：两个单卦叠为重卦“巽”（象征风顺），如同顺风吹拂，可以宣示号令。九五阳刚中正以致逊顺而使其意志得到贯彻执行。阴柔都顺从阳刚，所以“小亨，利有攸往，利见大人”。

兑 卦

说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。

说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！

白话释义：《兑》卦的涵义是“悦”，阳刚居于中位而阴柔处于其上。和悦可以“利贞”，利于坚定守正，所以顺乎天道，合乎人情。首先让民众和悦，民众会忘却劳苦；和悦地征战艰险困难，民众会忘却生死。“悦”的意义如此重大，在于劝导勉励民众啊！

涣 卦

亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也。

白话释义：《涣》卦之象亨通，因为阳刚从上卦四爻位置下来，使下卦由原先三爻皆虚的《坤》卦化为中实的《坎》卦而不穷（虚象征穷，实象征富）；与此同时，原先是《坤》卦中的阴柔六二交换得四爻之位与九五亲比而使上卦成巽（按卦变说，《涣》卦由下坤上乾的《否》卦变化而来）。“王假有庙”，这个王就是九五，它居于上卦之中。“利涉大川”，是由于上卦巽为木，下卦坎为水，可以乘舟前进而收功效。

节 卦

亨。刚柔分而刚得中。“苦节不可贞”，其道穷也。说以行险。当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

白话释义：《节》卦之象亨通，因为刚爻和柔爻数量均等而阳刚九二和九五得上下卦之中。“苦节不可贞”，在于阴爻处于卦顶显示道路已经到头而行不通。以和悦（下卦兑）之心行险难（上卦坎）之途，阳刚九五当位掌权实行节制，以中正之道与万民沟通。天地自然节制而四时顺成。节制应建立制度，做到不伤财，不害民。

中 孚 卦

柔在内而刚得中，说而巽。孚，乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。

白话释义：看“中孚”卦象，六三、六四两个阴柔之爻在内，九二、九五两个阳刚之爻得上下卦之中。和悦（下卦兑）而逊顺（上卦巽），显示诚信，以教化国家人民。“豚鱼吉”，说明诚信甚至影响到了豚鱼。“利涉大川”，因为下卦兑象征泽，上卦巽象征木，在泽中乘坐木船显现一片虚空（全卦中间二爻阴柔为虚）而无阻碍。“中孚”在于“利贞”，是顺应天道。

小 过 卦

小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以“小事吉”也。刚失位而不



中,是以“不可大事”也。有飞鸟之象焉。“飞鸟遗之音,不宜上宜下,大吉”。上逆而下顺也。

白话释义:“小过”的意思是作为小者的阴柔超过本分而求得亨通。超过本分以求“利贞”,是适应时机而行动。阴柔得到六二、六五上下二卦之中位,所以小者(阴柔)之事吉祥。阳刚九四失去正位而不中,所以不能办大事。这个卦具有飞鸟的形象(中间二阳象征鸟身,两侧均置的四个阴爻象征双翼拍击虚空);“飞鸟遗之音,不宜上宜下,大吉”,因为上飞多阻而下行顺利。

既 济 卦

“亨”,小者亨也。“利贞”,刚柔正而位当也。“初吉”,柔得中也。“终止则乱”,其道穷也。

白话释义:《既济》卦“亨”,是阴柔小者之“亨”。“利贞”,在于刚柔各爻皆居正当位。“初吉”,因为阴柔六二居下卦之中。“终止则乱”,因为卦顶的上六还是阴柔,表明道尽途穷。

未 济 卦

“亨”。柔得中也。“小狐汔济”,未出中也。“濡其尾,无攸利”,不续终也。虽不当位,刚柔应也。

白话释义:《未济》卦“亨”,在于阴柔六五得上卦之中。“小狐汔济”,意味着阴柔尚未走出中位。“濡其尾,无攸利”,表明阴柔不能继续前进到达终点。全卦诸爻虽未按阴阳本性各当其位,但刚柔之间却能各相和应。

三 《象上传》白话释义

《象传》以上下卦的组合阐释卦名情态,并强调其道德意义,被称为《大象》;各爻则截取爻辞,加以延伸发挥,被称为《小象》。由于用语精短,所引卦爻辞不易理解,因而仍加释白话,并注引号。为便文句协调衔接,或与经文之《白话释义》略有出入。

乾 卦

天行健。君子以自强不息。

白话释义:天道运行刚劲强健,君子以此效法,自强不息。

“潜龙勿用”，阳在下也。

白话释义：“隐潜未露的龙不可盲动”，因为阳刚还处于底层，未成气候。

“见龙在田”，德施普也。

白话释义：“龙出现在田野上”，表明它的德行普遍展施。

“终日乾乾”，反复道也。

白话释义：“整天勤奋劳作不息”，是在反复践行道义准则。

“或跃在渊”，进无咎也。

白话释义：“可能跳到深渊里面去”，但在前进过程中不会有祸患。

“飞龙在天”，大人造也。

白话释义：“飞龙翱翔天际”，那是伟大人物缔造的局面。

“亢龙有悔”，盈不可久也。

白话释义：“高飞过头的龙会有懊悔”，满打满算是不可能长久的。

用九天德，不可为首也。

白话释义：“用九”（运用阳刚）体现天德：（在群龙飞舞之时）不可为首出头。

坤 卦

地势坤。君子以厚德载物。

白话释义：地势厚实和顺，君子以此效法，厚积美德来承担促进万物生长发展的重任。

“履霜，坚冰”，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

白话释义：踏到霜冻，坚冰将临；阴气开始凝结了。大地顺循天道，由起霜而至结冰。

六二之动，直以方也。“不习，无不利”，地道光也。

白话释义：六二的行为，正直而端方。“未经熟习亦无不利”，体现出地道光明。

“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

白话释义：“文采内含而坚定自守”，在于顺时而发。“如果从政效劳王室”，说明他知道要发扬光大了。

“括囊无咎”，慎不害也。

白话释义：“紧束口袋，没有祸害”，因为谨慎可以无害。

“黄裳元吉”，文在中也。

白话释义：“穿着黄色的下装大吉”，因为它包含着体现中道的文采。

“龙战于野”，其道穷也。

白话释义：“群龙在野外战斗”，说明道尽途穷。

用六永贞，以大终也。

白话释义：“用六”（运用阴柔）在于永守正固，以阳刚为其归宿。

屯 卦

云雷，屯。君子以经纶。

白话释义：上卦坎为云，下卦震为雷，合成《屯》卦；象征君子奋起治政建国。

虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

白话释义：虽然“徘徊不进”，但思想行为端正。居尊贵之位而下亲卑贱，大得民心。

六二之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

白话释义：六二所以难于前进，是因为这个阴柔处在阳刚初九之上。“十年之后才许嫁”，违反常理。

“即鹿无虞”，以从禽也。君子舍之，“往吝”，穷也。

白话释义：“追逐野鹿而无管山林人的响导”，是由于跟着禽兽跑。君子舍弃它，“往进则困”，路没有了。

“求而往”，明也。

白话释义：“有求而往”，明白道理。

“屯其膏”，施未光也。

白话释义：“屯积膏脂”，尚未广施其惠。

“泣血涟如”，何可长也。

白话释义：“血泪涟涟下落”，怎么可能长久呢！

蒙 卦

山下出泉，蒙。君子以果行育德。

白话释义：山（上卦艮）下流出泉水（下卦坎），是“蒙”的卦象，君子以此效法，像巍巍高山坚守行为准则，像清泉水培育美好品德。

“利用刑人”，以正法也。

白话释义：“利用刑罚惩戒人”，是为了匡正法制。

“子克家”，刚柔接也。

白话释义：“儿子能治理家事”，在于阳刚（九二）与阴柔（六五）交接和应。

“勿用取女”，行不顺也。

白话释义：“不要娶这样的女子”，因为她的行为不温顺谨慎（朱熹认为“顺”

通“慎”)。

“困蒙之吝”，独远实也。

白话释义：“困惑于蒙昧而致羞恨”，是由于独自远离忠实(阳刚居中)的老师(九二)。

“童蒙之吉”，顺以巽也。

白话释义：“孩童蒙昧而能吉祥”，是由于既温顺(六五阴柔)而又谦逊(下应九二)。

“利用御寇”，上下顺也。

白话释义：“利用防御盗寇”，是由于上下和顺(上六与九三相应)。

需 卦

云上于天，需。君子以饮食宴乐。

白话释义：阴云浮游天上，这是“需”(等待下雨)卦之象。君子于是饮食宴乐，安以待时。

“需于郊”，不犯难行也。“利用恒，无咎”，未失常也。

白话释义：“等待于郊野”，不冒险前进。“利于用心有恒，没有祸患”；是因为并未丧失正常理智。

“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以吉终也。

白话释义：“等待于沙滩”，宽松地处在中间(九二居中)。“虽有点闲言碎语”，但可吉祥保终。

“需于泥”，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

白话释义：“等待于泥泞之地”，灾难即在身外(上卦为坎)。盗寇由自己招来，如果警觉谨慎，是可以不出问题的。

“需于血”，顺以听也。

白话释义：“等待于血泊前”，只能顺从听命(六四阴柔顺承九五阳刚)。

“酒食贞吉”，以中正也。

白话释义：“既有酒食，又能正守吉祥”，是由于六五当位中正。

“不速之客来，敬之终吉”。虽不当位，未大失也。

白话释义：“不速之客来，敬之终吉”，表明虽不当位(上六已离五爻尊位)，但还没有大损失。

讼 卦

天与水违行，讼。君子以作事谋始。

白话释义：天(上卦乾)和水(下卦坎)的德行相互违背,是“讼”的卦象。所以君子做事一开始就要好好谋划(以免发生纠纷)。

“不永所事”,讼不可长也。虽“小有言”,其辩明也。

白话释义：“不纠缠官司”,因为争讼不可长期搞下去。“虽有点议论”,分辨还是清楚明白的。

“不克讼,归而逋”,窜也。自下讼上,患至掇也。

白话释义：“诉讼失败,回家逃跑”;只好流窜了。下级告上级,祸患由自己取来。

“食旧德”,从上吉也。

白话释义：“靠吃原有俸禄”,随从上司总是吉利的。

“复即命,渝,安贞”,不失也。

白话释义：“返归正道,改变心态,安于守正”;就不会再有失误了。

“讼,元吉”,以中正也。

白话释义：“讼事大吉”,是由于九五居位中正。

以讼受服,亦不足敬也。

白话释义：由讼事而得到赏赐的服饰,是不值得尊敬的。

师 卦

地中有水,师。君子以容民畜众。

白话释义：地中(上卦坤)有水(下卦坎),是《师》卦之象。君子以此效法,容纳集聚民众。

“师出以律”,失律凶也。

白话释义：“军队出征重在纪律”,丧失纪律当有凶险。

“在师中吉”,承天宠也。“王三锡命”,怀万邦也。

白话释义：“居于军中吉祥”,是由于受到上天恩宠。“君王三次下令嘉奖”,表明他胸怀天下万邦。

“师或舆尸”,大无功也。

白话释义：“军队时或车载尸体”,太无战功可言了。

“左次无咎”,未失常也。

白话释义：“退守没有祸患”,用兵未失常规。

“长子帅师”,以中行也。“弟子舆尸”,使不当也。

白话释义：“长子统帅军队”,因为九二居中而行。“弟子载运尸体”,因为使用

不当。

“大君有命”，以正功也。“小人勿用”，必乱邦也。

白话释义：“国君颁布命令”，是为了明确应有的功绩。“小人不可重用”，否则国家必乱。

比 卦

地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

白话释义：地上有水，是“比”的卦象。前朝君王以亲比辅助的精神分建万国，亲封诸侯。

比之初六，“有它吉”也。

白话释义：占得《比》卦初六，会有意外的吉祥。

“比之自内”，不自失也。

白话释义：“由内部亲比依附”，不会自感失落。

“比之匪人”，不亦伤乎！

白话释义：“亲比品德不善之人”，怎能不令人嗟伤！

外比于贤，以从上也。

白话释义：向外亲比贤德之人，以顺从尊上（六四亲比九五）。

“显比之吉”，位正中也。舍逆取顺，“失前禽也”。“邑人不诫”，上使中也。

白话释义：“显示亲比吉祥”，在于九五得正居中。舍弃逆去者，捕取顺来者，所以说“失落向前逃奔的禽兽”。“乡里村人没有戒备顾忌”，是君主使之感受中道而平和。

“比之无首”，无所终也。

白话释义：“亲比找不着头”，意味着没有好结果。

小 畜 卦

风行天上，小畜。君子以懿文德。

白话释义：风（上卦巽）飘行在天上（下卦乾），是“小畜”的卦象。君子以此效法，修美文明品德。

“复自道”，其义吉也。

白话释义：“回复自己的道路”，它的意思是吉祥。

“牵复”在中，亦不自失也。

白话释义：“牵连复归正道”，在于九二阳刚居中，也不会自感失意。

“夫妻反目”，不能正室也。

白话释义：“夫妻反目”，原因是丈夫不能以方正治理家室。

“有孚，惕出”，上合志也。

白话释义：“胸怀诚信，忧惧释出”，是由于与上司亲和（六四亲比九五）。

“有孚挛如”，不独富也。

白话释义：“诚信紧紧抓住不放”，不想只是自己独富。

“既雨既处”，德积载也。“君子征凶”，有所疑也。

白话释义：“雨已施降并把水蓄留起来”，意味着美好品德积累得很多。“君子征行凶险”，是因为有所疑虑。

履 卦

上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。

白话释义：上面是天（上卦乾），下面是泽（下卦兑），这就是“履”的卦象。君子据此分辨上下，安定民心。

“素履之往”，独行愿也。

白话释义：“穿着朴素的鞋子前往”，表明了独自行走的意愿。

“幽人贞吉”，中不自乱也。

白话释义：“隐居之人正固吉祥”，在于九二阳刚居中而性行不乱。

“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“噬人之凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

白话释义：“瞎了眼能够看”，并不足以表明看得清楚。“跛了脚能够走”，并不足以表明可一起行走。（老虎）“咬人凶险”，是六三处位不当。“武人对于大君的作用”，说明了心志刚强。

“愬愬终吉”，志行也。

白话释义：“战战兢兢而最终吉祥”，是志向得以践行。

“夬履，贞厉”，位正当也。

白话释义：“刚愎自用，果决行事，虽正亦危”，是由于居位正当而自以为是了。

“元吉”在上，大有庆也。

白话释义：“上九大吉”，说明大有喜庆。

泰 卦

天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

白话释义：天（下卦乾）地（上卦坤）相交，“泰”之卦象。君主化裁沟通天地之道，制订辅助适应自然天地的章法，以指导民众的生产生活。

“拔茅，征吉”，志在外也。

白话释义：“拔起茅草”，“征行吉利”，因为心意向往外出。

“包荒”，得尚于中行，以光大也。

白话释义：“有包容荒秽的宽阔胸怀”，九二在践行中道时得到上卦六五相应，从而发扬光大。

“无往不复”，天地际也。

白话释义：“没有去就不会来”，因为九三处在天地交界之处。

“翩翩不富”，皆失实也。“不戒以乎”，中心愿也。

白话释义：“阴柔翩翩相邻不富”，都由于缺乏阳刚的健实。“不必告诫诚信”，因为相互结合是出自内心的意愿。

“以祉元吉”，中以行愿也。

白话释义：“得福大吉”，在于六五居中行道以实现自己的愿望。

“城复于隍”，其命乱也。

白话释义：“城墙倒塌土返沟中”，表明秩序乱了。

否 卦

天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

白话释义：天地不交合，就会“否”，即闭塞不通。君子要收敛隐晦以避灾难，不可以追求利禄为荣。

“拔茅，贞吉”，志在君也。

白话释义：“拔起茅草”，“守正则吉”，表明其志愿在于效劳国君。

“大人否亨”，不乱群也。

白话释义：“大人虽受阻塞，但心志通畅”，表明不随大流而乱。

“包羞”，位不当也。

白话释义：“包容可耻之事”，是由于六三所处位置不正当。

“有命无咎”，志行也。

白话释义：“接受命令没有祸患”，表明志愿可以实现。

“大人之吉”，位正当也。

白话释义：“大人吉祥”，在于九五居位正当。

否终则倾，何可长也！

白话释义：否闭至极终必倾覆，怎么可能长久啊！

同 人 卦

天与火，同人。君子以类族辨物。

白话释义：天(上卦乾)与火(下卦离)结合，构成“同人”卦象。君子据以分门别类辨别事物。

出门同人，又谁咎也。

白话释义：走出家门与人协同，又有谁会因此遭祸呢！

“同人于宗”，吝道也。

白话释义：“以宗族结为团伙”，是一条将受羞辱的难行道路。

“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。

白话释义：“藏兵荒草从中”，表明九三与九五两刚为敌。“三岁不敢发兵”，怎样行军呀！

“乘其墉”，义弗克也。其吉，则困而反则也。

白话释义：“据高墙之上而下攻”，按道义来说不该取胜。所以吉祥，在于围而不攻归返道义准则。

“同人之先”，以中直也。“大师相遇”，言相克也。

白话释义：“同人先哭后笑”，在于九五中正刚直。“大军相遇”，是说共同战胜了敌人。

“同人于郊”，志未得也。

白话释义：“同人会聚城郊”，表明未能得志。

大有卦

火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

白话释义：火(上卦离)在天上(下卦乾)，是《大有》卦之象。君子以此效法，遏恶扬善，顺应天时，改善人生。

大有初九，无交害也。

白话释义：《大有》卦的初九爻，没有交往，可免祸害。

“大车以载”，积中不败也。

白话释义：“大车载重负远”，货物堆积适中(九二居中)，所以不会损坏。

“公用亨于天子”，小人害也。

白话释义：“公侯大臣盛宴奉享天子”，小老百姓这样做反得祸害。

“匪其彭，无咎”。明辨晰也。

白话释义：“不大张声势，无害”，是因为明辨是非。

“威孚交如”，信以发志也。“威如之吉”，易而无备也。

白话释义：“胸怀诚信，交往频频”，表明以诚信感发心志。“威风凛凛，其情吉

祥”，在于平易近人而无须戒备。

大有上吉，“自天祐”也。

白话释义：《大有》卦上九吉，“来自上天保佑”。

谦 卦

地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

白话释义：地（上卦坤）中有山（下卦艮），这就是《谦》卦。君子据此取多补少，衡量事物，平均分施。

“谦谦君子”，卑以自牧也。

白话释义：“谦谦君子”，以卑恭之心自我约束。

“鸣谦，贞吉”，中心得也。

白话释义：“谦逊和鸣，正固吉祥”，得之于内心中正（六二居中得正）。

“劳谦君子”，万民服也。

白话释义：“劳苦功高的谦逊君子”，万民都信服他。

“无不利，撝谦”，不违则也。

白话释义：“无往不利，发挥谦逊德能”；这是由于不违反道德准则。

“利用侵伐”，征不服也。

白话释义：“利用武力侵占征伐”，结果征而不服。

“鸣谦”，志未得也。“可用行师”，征邑国也。

白话释义：“宣扬谦逊”，说明尚未得遂心意。“可以出兵”，是为了征伐领土内的小国。

豫 卦

雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

白话释义：响雷（上卦震）动起，大地（下卦坤）振奋，是《豫》卦之象。前朝帝王据以制作礼乐，崇尚道德。盛祭上帝，并祀祖宗。

初六“鸣豫”，志穷“凶”也。

白话释义：初六“自唱自乐”，说明志气丧尽，所以“凶险”。

“不终日，贞吉”，以中正也。

白话释义：“不必花整天时间，正固吉祥”，是由于六二居中得正。

“盱豫有悔”，位不当也。

白话释义：“上观逸乐，当有后悔”，是由于六三阴居阳位，并不适当。

“由豫，大有得”，志大行也。

白话释义：“由刚获柔应而乐，大有所得”，说明其志大行。

六五“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

白话释义：六五“身正而患病”，是由于阴柔位凌阳刚之上。“长久不死”，因为胸怀中道没有消亡。

“冥豫”在上，何可长也！

白话释义：在上“昏然作乐”，怎么可能长久啊！

随 卦

泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

白话释义：泽(上卦兑)中有雷(下卦震)，是“随”的卦象。君子据此晚上即入室安息。

“官有渝”，从正吉也。“出门交有功”，不失也。

白话释义：“主意改变”，以期从正而获吉。“出门交有功”，在于不失初九之刚正。

“系小子”，弗兼与也。

白话释义：“心系小子”(而失去丈夫)，两者不可兼得。

“系丈夫”，志舍下也。

白话释义：“心系丈夫”(而失去小子)，是由于愿意舍弃下方的初九(小子)。

“随有获”，其义凶也。“有孚在道”，明功也。

白话释义：“一味随从而获利”，就道义说会有凶险。“信守道义”这才真正明白成功的途径。

“孚于嘉，吉”，位正中也。

白话释义：“诚信体现于美善，吉祥”，是由于九五居位既正又中。

“拘系之”，上穷也。

白话释义：“拘执起来”，说明上六处境穷困。

蛊 卦

山下有风，蛊。君子以振民育德。

白话释义：山(上卦艮)下有风(下卦巽)，是《蛊》卦之象。君子据此振作民众，培育美德。

“干父之蛊”，意承考也。

白话释义：“处理父亲之事”，意思是子承父业。

“干母之蛊”，得中道也。

白话释义：“处理母亲之事”，表明阳刚九二得中行道。

“干父之蛊”，终无咎也。

白话释义：“处理父亲之事”，最终不会有过错。

“裕父之蛊”，往未得也。

白话释义：“宽容父亲之事”，前去处理未有结果。

“干父用誉”，承以德也。

白话释义：“干父之蛊而受赞誉”，在于以德继承家业。

“不事王侯”，志可则也。

白话释义：“不走官道”，志向可为模范。

临 卦

泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

白话释义：泽(下卦兑)上有地(上卦坤)，是“临”的卦象。君子据此不停地教化思虑，永无止境地包容、保护人民。

“咸临，贞吉”，志行正也。

白话释义：“阴感阳临，守正则吉”，表明思想行为端正。

“咸临，吉，无不利”，未顺命也。

白话释义：“阴感阳临，吉无不利”，表明九二阳刚不是简单地顺从六五阴柔的命令。

“甘临”，位不当也。“既忧之”，咎不长也。

白话释义：“甘愿以上临下”，是由于居位不当。“既已忧虑反思”，所以祸患为时不长。

“至临，无咎”，位当也。

白话释义：“相临至亲，没有祸患”，是由于六四当位得正。

“大君之宜”，行中之谓也。

白话释义：“君主治国适宜”，是说推行中庸之道。

“敦临”之吉，志在内也。

白话释义：“敦厚亲临”而得吉祥，是由于内心怀有志向。

观 卦

风行地上，观。先王以省方，观民设教。

白话释义：风(上卦巽)行地(下卦坤)上，是“观”的卦象。前朝君王据此巡视四方，体察民情，筹设教化。

初六“童观”，小人道也。

白话释义：初六“童稚见识”，反映着小人之道。

“窥观”，“女贞”，亦可丑也。

白话释义：“居内观外”，虽“女子守正”，也是可丑之事。

“观我生进退”，未失道也。

白话释义：“审视自身作为，决定进退”，并未违反道义。

“观国之光”，尚宾也。

白话释义：“邀观国家的面貌光景”，说明重视来宾。

“观我生”，观民也。

白话释义：“审视自我作为”，就要看老百姓的状况。

“观其生”，志未平也。

白话释义：“观其人之作为”，说明志气还没有低落。

噬 嗑 卦

雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。

白话释义：雷（下卦震）电（上卦离）结合，就是《噬嗑》卦之象。先王据此明定刑罚，颁布律法。

“履校灭趾”，不行也。

白话释义：“带上脚镣伤损足趾”，就不能行走了。

“噬肤灭鼻”，乘刚也。

白话释义：“咬破皮肤，割去鼻子”，是由于六二阴柔位处阳刚初九之上。

“遇毒”，位不当也。

白话释义：“中毒”，是六三阴柔所处位置不当。

“利艰贞吉”，未光也。

白话释义：“利于艰难中坚定守正可保吉祥”，是由于六四还刚到离卦边缘，尚未进入光明境地。

“贞厉无咎”，得当也。

白话释义：“守正危而无害”，在于六五柔居中而得当。

“何校灭耳”，聪不明也。

白话释义：“肩负木枷磨灭耳朵”，有点小聪慧但不明白道理。

贲 卦

山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

白话释义：山(上卦艮)下有火(下卦离)，是“贲”的卦象。君子据此通晓民政，不轻易判断狱讼。

“舍车而徒”，义弗乘也。

白话释义：“舍乘车而步行”，是为了遵循道义而不乘车。

“贲其须”，与上兴也。

白话释义：“修饰他的胡须”，意思是跟着上司一起振兴。

“永贞”之吉，终莫之陵也。

白话释义：“永远坚贞”之所以吉祥，在于(阳刚九三刚正)终究不能侵犯它。

六四，当位疑也。“匪寇婚媾”，终无尤也。

白话释义：阴柔六四，虽地位正当但有犹疑。“不是强盗而是婚娶”，最终不会有麻烦。

六五之“吉”，有喜也。

白话释义：阴柔六五的“吉祥”，说明它有喜庆之事。

“白贲无咎”，上得志也。

白话释义：“以本白作文饰没有错失”，说明上六达到心愿。

剥 卦

山附于地，剥。上以厚下安宅。

白话释义：山(上卦艮)依附着大地(下卦坤)，是“剥”的卦象。当政者应厚待下民，使之安居。

“剥床以足”，以灭下也。

白话释义：“床足剥落”，表明下部被消灭。

“剥床以辨”，未有与也。

白话释义：“床干剥落”，在于六二未得六五正应。

“剥之无咎”，失上下也。

白话释义：“剥落无害”，因为损失惨重的是上面的六四和下面的六二。

“剥床以肤”，切近灾也。

白话释义：“剥到人身肌肤”，已极其接近灾祸了。

“以宫人宠”，终无尤也。

白话释义：“作为宫女受到宠爱”，结果不会产生怨恨。

“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

白话释义：“君子得到车舆”，说明载着民众的希望。“小人剥落住房”，说明终



究不可发挥作用。

复 卦

雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

白话释义：雷（下卦震）在地（上卦坤）中，是《复》卦之象。先王据此冬至闭关，停止商旅活动，君主也不外出巡视。

“不远之复”，以修身也。

白话释义：“不远就回来”，是为了修身养德。

“休复”之“吉”，以下仁也。

白话释义：“喜庆返回”之“吉祥”，在于对下仁爱。

“频复”之“厉”，义无咎也。

白话释义：“频频反复”之“危险”，从道理上说是没有祸害的。

“中行独复”，以从道也。

白话释义：“中途独自返回”，是为了遵循中道。

“敦复无悔”，中以自考也。

白话释义：“敦诚返回无悔”，表明六五以中道自觉省察。

“迷复”之“凶”，反君道也。

白话释义：“迷途不返”之“凶险”，在于违反了君主之道。

无 妄 卦

天下雷行，物与；无妄。先王以茂对时，育万物。

白话释义：天（上卦乾）下雷（下卦震）行，万物响应，这是“无妄”的卦象。先王据此奋发对应时令，养育万物。

“无妄之往”，得志也。

白话释义：“不虚妄”的“进取”，表明志向得以践行。

“不耕获”，未富也。

白话释义：“不要一耕种即想收获”，一下子是富不起来的。

“行人得牛”，“邑人灾”也。

白话释义：“行人顺手牵牛”使当地村民受到怀疑而致祸害，所以说是“邑人之灾”。

“可贞无咎”，固有之也。

白话释义：“坚持守正，无灾无难”，是九四阳刚自身固有的品德。

“无妄”之药，不可试也。

白话释义：对于实无必要的“无妄”之药，不可随意试服。

“无妄之行”，穷之灾也。

白话释义：“不该妄自行进而行进”，是处境穷困造成的灾祸。

大 畜 卦

天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

白话释义：天(下卦乾)在山(上卦艮)中，是“大畜”之卦象。君子据此多了解前人言行，蓄积品德。

“有厉利已”，不犯灾也。

白话释义：“有危险，宜停止”，意思是不应勉强冒险抗灾。

“舆说辐”，中无尤也。

白话释义：“车子脱落轮辐”，九二阳刚居中，并无过失。

“利有攸往”，上合志也。

白话释义：“利于有所往进”，因为九三与上九均为阳刚，志同道合。

六四“元吉”，有喜也。

白话释义：六四阴柔“大吉”，说明将有喜事。

六五之“吉”，有庆也。

白话释义：六五“可保吉祥”，说明将有庆贺之事。

“何天之衢”，道大行也。

白话释义：“通天大路”，意味着道义法则广泛践行。

颐 卦

山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

白话释义：山(上卦艮)下有雷(下卦震)，是“颐”的卦象。君子据此谨言慎语，节制饮食。

“观我朵颐”，亦不足贵也。

白话释义：“看着我嘴嚼美食”，并不能显示尊贵。

六二“征凶”，行失类也。

白话释义：六二“征行凶险”，因为上行依附阳刚，将失去阴柔同类的支持。

“十年勿用”，道大悖也。

白话释义：“十年不能有作为”，表明大大违反了道义准则。

“颠颐之吉”，上施光也。

白话释义：“颠倒供养关系”之所以“吉祥”，在于上层广泛施惠下层。

“居贞”之“吉”，顺以从上也。

白话释义：“居中守正”之所以“吉祥”，在于六五阴柔和顺地依从上九阳刚。

“由颐，厉吉”，大有庆也。

白话释义：“由人供养，虽危险，但吉利”，意味着大可庆贺。

大 过 卦

泽灭木，大过。君子以独立不惧，遯世无闷。

白话释义：泽（上卦兑）灭木（下卦巽），是《大过》卦之象。君子据此独立言行而不惧，退隐世外而无闷。

“藉用白茅”，柔在下也。

白话释义：“用白茅做草垫”，因为初六阴柔处在下层。

“老夫女妻”，过以相与也。

白话释义：“老夫得少女为妻”，超过常情而相互结合。

“栋桡”之凶，不可以有辅也。

白话释义：“栋梁弯曲”之所以凶险，因为不可能得到帮助。

“栋隆”之吉，不桡乎下也。

白话释义：“栋梁隆起”之所以吉祥，因为它不弯曲到下面去。

“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，亦可丑也。

白话释义：“枯杨开花”，怎么可能长久呢！“老太婆嫁壮年汉”，也是可丑之事。

“过涉”之凶，不可咎也。

白话释义：“涉水过渡”而遭凶险，不可加以责难。

坎 卦

水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

白话释义：水绵绵不断（上下卦皆坎）流来，是“习坎”之卦象。君子经常修养德行，熟习教事。

“习坎入坎”，失道凶也。

白话释义：“在重险中陷入险陷”，是由于丧失道义，所以凶险。

“求小得”，未出中也。

白话释义：“但求略有所得”，是由于九二尚未走出坎险之中。

“来之坎坎”，终无功也。

白话释义：“来往重坎之间”，终究徒劳无功。

“樽酒簋贰”，刚柔际也。

白话释义：“一樽薄酒，二篮素食”，因为正处于六四阴柔与九五阳刚交接之际。

“坎不盈”，中未大也。

白话释义：“坎水不满”，表明九五阳刚虽得中而还未壮大。

上六失道，“凶三岁”也。

白话释义：上六丧失道义，所以“凶险延续三年”。

离 卦

明两作，离。大人以继明照于四方。

白话释义：光明两度照耀（上下离卦相重），是“离”的卦象。执政者以持续的明德光照四方。

“履错”之敬，以避咎也。

白话释义：“步履交错”的恭敬，是为了避免祸患。

“黄离元吉”，得中道也。

白话释义：“黄中明丽”，表明获得中庸之道。

“日昃之离”，何可久也！

白话释义：“太阳西斜”的亮丽，怎么可能长久啊！

“突如其来如”，无所容也。

白话释义：“突如其来地发生意外”，说明六四不中不正，身无可容之地。

六五之“吉”，离王公也。

白话释义：六五所以“吉祥”，因居王公之位而明丽。

“王用出征”，以正邦也。

白话释义：“君王动用军队出征”，是为了整治国家。

四 《象下传》白话释义

咸 卦

山上有泽，咸。君子以虚受人。

白话释义：山（下卦艮）上有泽（上卦兑），是《咸》卦之象。君子据此虚心接受别人意见。

“咸其拇”，志在外也。

白话释义：“感而情动大脚趾”，表明他的心意在于外出。

“虽凶，居吉”，顺不害也。

白话释义：“虽妄动凶，但安居吉”，是由于六二阴柔顺从九三阳刚，所以不会有害。

“咸其股”，亦不处也。志在随人，所执下也。

白话释义：“感而情动于股”，也就停不下来了。他的心意在跟随所爱之人（上六），只好放下阳刚的尊贵身份。

“贞吉悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

白话释义：“正固吉祥，悔恨消亡”，说明没有感到危害。“心神不宁地来往”，说明心意尚未充分显示。

“咸其腓”，志未也。

白话释义：“感而情动背肉”，心意已到最后阶段。

“咸其辅颊舌”，滕口说也。

白话释义：“感而情动面颊口舌”，说个没完没了。

恒 卦

雷风，恒。君子以立不易方。

白话释义：雷（上卦震）与风（下卦巽）结合，是《恒》卦之象。君子立身，不改方正。

“浚恒”之“凶”，始求深也。

白话释义：“深守恒常之道”所以“凶险”，在于一开始便仓促求深。

九二“悔亡”，能久中也。

白话释义：九二“悔恨消除”，在于它能持久地坚守中道。

“不恒其德”，无所容也。

白话释义：“不能持恒守德”，就会无地自容。

久非其位，安得禽也？

白话释义：九四阳刚而久居阴柔之位，怎么能捕获禽兽呢？

“妇人贞吉”，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

白话释义：“妇人守正吉祥”，在于始终随从一夫；而男子要遵循礼制规范，跟着老婆会有凶险。

“振恒”在上，大无功也。

白话释义：“居上位而振荡不止”，反复无常，必然大而无功。

遯 卦

天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

白话释义：天(上卦乾)下有山(下卦艮)，是“遯”的卦象。君子据此疏远小人，不是厌恶，而是严肃。

“遯尾”之“厉”，不往何灾也。

白话释义：“退避而落在末尾”的这种“危险”，只要不上前去，怎么会有灾祸啊！

“执用黄牛”，固志也。

白话释义：“用黄牛皮带束缚起来”，表明固守心志。

“系遯”之“厉”，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

白话释义：“牵制隐退”之“危险”，在于像患病而觉疲惫。“收养奴仆吉祥”，表明不能成大事。

君子“好遯”，小人否也。

白话释义：君子“喜好隐退”，小人则相反。

“嘉遯贞吉”，以正志也。

白话释义：“完美隐退，正固吉祥”，在于端正心志。

“肥遯无不利”，无所疑也。

白话释义：“宽松隐退而无不利”，是因为无所疑虑。

大 壮 卦

雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

白话释义：雷(上卦震)在天上(下卦乾)，是“大壮”的卦象。君子据此不做违反礼仪之事。

“壮于趾”，其孚穷也。

白话释义：“强壮显示在脚趾上”，表明诚信丧失殆尽。

九二“贞吉”，以中也。

白话释义：九二“正固吉祥”，在于居中遵道。

“小人用壮”，君子罔也。

白话释义：“小人依靠身强力壮”，君子不会这样。

“藩决不羸”，尚往也。

白话释义：“藩篱冲破而摆脱束缚”，是为了求前进。

“丧羊于易”，位不当也。

白话释义：“羊群在易国丧亡”，是由于六五以阴居阳，位置不当。

“不能退，不能遂”，不详也。“艰则吉”，咎不长也。

白话释义：“不能后退，不能前进”，说明考虑不周详。“经受住艰难则吉”，说明



祸害时间不会长。

晋 卦

明出地上，晋。君子以自昭明德。

白话释义：光明（上卦离）出现地（下卦坤）上，是《晋》卦之象。君子借鉴以自身行为昭示光明正大的品德。

“晋如摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

白话释义：“既如长进，又似受挫”，是由于单独践行正道。“宽松对待无灾”，说明还未受到任命。

“受兹介福”，以中正也。

白话释义：“受此大福”，是由于六二居中得正。

“众允之”，志上行也。

白话释义：“大家都认可”，是由于六三志向上进（与上九刚柔相应）。

“鼫鼠贞厉”，位不当也。

白话释义：“鼫鼠恶性不改必然危险”，因为它所占的位置不正当。

“失得勿恤”，往有庆也。

白话释义：“不要患得患失”，前进会有喜庆。

“惟用伐邑”，道未光也。

白话释义：“只是讨伐附属小国以显声威”，说明正道尚未发扬光大。

明 夷 卦

明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

白话释义：光明的太阳（下卦离）没入地（上卦坤）中，是“明夷”的卦象。君子鉴此深入民众，朴素无华而更显贤明。

“君子于行”，义不食也。

白话释义：“君子出行志向坚定”，为维护道义宁可不吃。

六二之“吉”，顺以则也。

白话释义：六二所以“吉祥”，在于阴柔温顺行事，遵守规矩。

“南狩”之志，乃大得也。

白话释义：“南方狩猎”体现了九三刚正的意志，从而“大有收获”。

“入于左腹”，获心意也。

白话释义：“深入到左腹之内”，是为了探求真心实意。

“箕子之贞”，明不可息也。

白话释义：“商朝末年的贤人箕子坚守正道”，意味着道德的光明是不可消失的。

“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

白话释义：“起初升登青天”，是为了照耀四方；最后坠落于地，是由于丧失了道义原则。

家 人 卦

风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

白话释义：风（上卦巽）从火（下卦离）出，是《家人》卦之象，君子受启示而说话讲实际，做事有恒心。

“闲有家”，志未变也。

白话释义：“家庭预作防范”，表明良好的风气操守没有改变。

六二之“吉”，顺以巽也。

白话释义：六二所以“吉祥”，在于阴柔温顺而谦逊。

“家人嗃嗃”，未失也。“妇子嘻嘻”，失家节也。

白话释义：“家人嗷嗷叫嚷”，未失良好家风。“妻儿嘻嘻哈哈”，丧失家庭礼节。

“富家大吉”，顺在位也。

白话释义：“致富发家，大吉大利”，这是由于六五居中守位，顺和持家。

“王假有家”，交相爱也。

白话释义：“君王来到家里”，表明人们都相关相爱。

“威如”之“吉”，反身之谓也。

白话释义：“威严齐家”所以“吉祥”，说的是家长能反躬自省。

睽 卦

上火下泽，睽。君子以同而异。

白话释义：上面是火（离卦）下面是泽（兑卦），是“睽”的卦象。君子借象为鉴，求同存异。

“见恶人”，以避咎也。

白话释义：“遇见恶人”，在于正确处理，以避免祸害。

“遇主于巷”，未失道也。

白话释义：“在小巷中会见主人”，表明并未丧失道义。

“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

白话释义：“看着车子被拉住”，是由于六三所居位置不正当。“开头麻烦而结



局顺利”，是由于六三阴柔遇见上九阳刚得到了帮助。

“交孚无咎”，志行也。

白话释义：“交往有诚信，无祸害”，表明志向得到践行。

“厥宗噬肤”，往有庆也。

白话释义：“他们同道结伙像咬住肌肤那样亲密无间”，说明前去有吉庆。

“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

白话释义：“碰上下雨”所以“吉祥”，是由于许多疑问均因此消解。

蹇 卦

山上有水，蹇。君子以反身修德。

白话释义：山（下卦艮）上有水（上卦坎），是“蹇”的卦象。君子借以反省修德。

“往蹇来誉”，宜待也。

白话释义：“去有艰难，来多赞誉”，说明行动宜于等待时机。

“王臣蹇蹇”，终无尤也。

白话释义：“为君王效力的臣子困难重重”，最后不会有怨恨。

“往蹇来反”，内喜之也。

白话释义：“往前难走，回来反好”，因为内卦六二喜欢与阳刚九三亲比。

“往蹇来连”，当位实也。

白话释义：“往前难走，回来顺承九五与之相连”，因为六四正当其位而实实在在。

“大蹇朋来”，以中节也。

白话释义：“大难之时朋友来临”，在于九五阳刚中正而能自我节制。

“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

白话释义：“往前难走，回来可得硕果”，因为上六的心意是内亲九五。“利于谒见大人”，这是为了追从权贵。

解 卦

雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

白话释义：雷（上卦震）雨（下卦坎）运行，是《解》卦之象。君子借鉴而赦免过失，宽恕罪犯。

刚柔之际，义无咎也。

白话释义：初六阴柔，处在与阳刚九二交接之地，按理“不会有祸害”。

九二“贞吉”，得中道也。

白话释义：九二所以“贞吉”，在于居中而得行其道。

“负且乘”，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？

白话释义：“背着东西坐在车上”，也是难看的。自己招来盗寇行凶，又能责怪谁啊？

“解而拇”，未当位也。

白话释义：“解除你那些像脚趾一样的卑贱关系”，说明九四阳刚居阴柔之位而不当。

“君子有解”，小人退也。

白话释义：“君子得以解脱”，在于促使小人退而不去作恶。

“公用射隼”，以解悖也。

白话释义：“王公箭射鹰隼”，以除叛逆之害。

损 卦

山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

白话释义：山（上卦艮）下有泽（下卦兑），是“损”的卦象。君子借鉴以抑制愤懑，杜绝邪念。

“已事遄往”，尚合志也。

白话释义：“完成事情后急速往前去”，表明注重心意相合。

九二“利贞”，中以为志也。

白话释义：九二所以“利贞”，是由于居中而以践行中道为心愿。

“一人行”，三则疑也。

白话释义：“一人独行没有问题”，三人同路就会互相猜疑。

“损其疾”，亦可喜也。

白话释义：“减轻他的病情”，也是可喜之事。

六五“元吉”，自上祐也。

白话释义：六五所以“大吉”，是由阳刚上九会从上面保护她。

“弗损益之”，大得志也。

白话释义：“不使之受损而使之得益”，说明上九的主张能够广泛实施。

益 卦

风雷，益，君子以见善则迁，有过则改。

白话释义：风吹（上卦巽）雷动（下卦震），是“益”的卦象。君子鉴于此，发现善德就追从，有了过错即改正。



“元吉无咎”，下不厚事也。

白话释义：“大吉，没有祸患”，在于初九安居下位而不做难以胜任的重大之事。

“或益之”，自外来也。

白话释义：“有时得益”，是从外面送来的。

“益用凶事”，固有之也。

白话释义：“得益于处理凶险之事”，是六三本身自有的德性。

“告公从”，以益志也。

白话释义：“告诉王公听从天意”，以增强大家的意愿。

“有孚惠心”，勿问之矣。惠我德，大得志也。

白话释义：“有诚信施惠之心”，就不必占问吉凶了。“人们回报我的恩德”，说明他的意愿大为成功地获得实现。

“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

白话释义：“不要使他得益”，是从一个侧面来说的。“甚至或要打击他”，那是来自外部的行动。

夬 卦

泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

白话释义：泽(上卦兑)上于天(下卦乾)，是《夬》卦之象。君子鉴于此，普施福禄于民众，不应自以为有功德而骄。

“不胜而往”，咎也。

白话释义：“不会成功而还要前往”，当有祸患。

“有戎勿恤”，得中道也。

白话释义：“发生战事，不必担心”，因为九二阳刚居中得道。

“君子夬夬”，终无咎也。

白话释义：“君子干脆果决”，终究不会有祸患。

“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪不明也。

白话释义：“他走起路来趑趄不前”，是由于九四以阳刚居阴位而不当。“听别人讲却不相信”，说明听觉良好但头脑不清。

“中行无咎”，中未光也。

白话释义：“遵循中道而行没有祸患”，表明九五的中道尚未发扬光大。

“无号”之凶，终不可长也。

白话释义：“没有号啕喊叫”所以凶险，在于上六阴柔居“夬”之极，终究不能

长久。

姤 卦

天下有风，姤。后以施命诰四方。

白话释义：天(上卦乾)下有风(下卦巽)，是《姤》卦之象。帝王鉴此而发布命令，遍告四方。

“系于金柅”，柔道牵也。

白话释义：“牢系在金刹车上”，是初六以温柔之道进行牵制。

“包有鱼”，义不及宾也。

白话释义：“麻袋里装着鱼”，就道理说不必给客人分享。

“其行次且”，行未牵也。

白话释义：“他走起路来趑趄不前”，说明行路无人帮扶牵引。

“无鱼”之凶，远居也。

白话释义：“没有鱼”这种凶险的发生，是由于九四远居上卦天边(虽与初六相应而中间受到九三、九二两刚之阻)。

九五“含章”，中正也。“有陨自天”，志不舍命也。

白话释义：九五“内含文美”，在于位居中正。“陨星从天上坠下”，意味着立志而不背离天命。

“姤其角”，上穷吝也。

白话释义：“碰到它的角”，表明上九已处穷途末路，窘相毕露。

萃 卦

泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

白话释义：泽(上卦兑)在地(下卦坤)上，是《萃》卦之象。君子鉴于此而修治兵器，以防意外。

“乃乱乃萃”，其志乱也。

白话释义：“乱成一团”，表明心志混乱。

“引吉无咎”，中未变也。

白话释义：“相互牵引，吉祥无害”，是由于六二居中守正而其道不变。

“往无咎”，上巽也。

白话释义：“前往没有祸患”，因为六三上进顺合九四阳刚。

“大吉无咎”，位不当也。

白话释义：“大吉之时，才能没有祸患”，这是由于九四刚居柔位，并不正当。



“萃有位”，志未光也。

白话释义：“据有聚众之位”，但立志尚未光大。

“贵咨涕洟”，未安上也。

白话释义：“唉声叹气，痛哭流涕”，说明上六居高位而未得安宁。

升 卦

地中生木，升。君子以慎德，积小以高大。

白话释义：地（上卦坤）中生木（下卦巽），是《升》卦之象。君子鉴此而审慎修德，积细小以成高大。

“允升大吉”，上合志也。

白话释义：“宜当升进大吉”，因为六二阴柔上进与九二阳刚亲比，志同道合。

九二之“孚”，有喜也。

白话释义：九二“秉持诚信”，当有喜庆。

“升虚邑”，无所疑也。

白话释义：“顺利升进如入无人之地”，说明行动没有什么疑虑。

“王用亨于岐山”，顺事也。

白话释义：“君王在岐山举行祭祀”，这是顺利祥和之事。

“贞吉升阶”，大得志也。

白话释义：“正固吉祥，级级进升”，表明六五得以大展抱负。

“冥升”在上，消不富也。

白话释义：“昏暮时升进”，说明高居“升”极的上六气势消减，不再富有活力。

困 卦

泽无水，困。君子以致命遂志。

白话释义：泽（上卦兑）中没有水（下卦坎），是“困”的卦象。君子鉴于此，不惜牺牲性命以达成志向。

“入于幽谷”，幽不明也。

白话释义：“进入幽深的山谷中”，意味着幽暗而无光明。

“困于酒食”，中有庆也。

白话释义：“困扰于纷繁的酒食间”，表明六二居中而有喜庆。

“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

白话释义：“困守在遍布尖刺的蒺藜前”，表明阴柔六三凌驾于九二阳刚之上。“进入家室不见妻子”，显示出大不祥之兆。

“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

白话释义：“来得慢吞吞”，表明九四的心意在于下面的阴柔六三。虽居位不当，但有相配之人。

“剝削”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

白话释义：“割鼻砍脚”，说明没有得志。“慢慢产生喜悦”，是由于九五居中而刚直。“利于举行祭祀”，是为了接受上天赐福。

“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，吉行也。

白话释义：“困在带刺的葛藤间”，表明上六居阳刚九五之上其位不当。“悔悟妄动之悔”，吉祥就会到来。

井 卦

木上有水，井。君子以劳民劝相。

白话释义：木（下卦巽）上有水（上卦坎），是“井”的卦象。君子鉴此而为民操劳，劝勉互助。

“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

白话释义：“井积泥垢，水不可食”，是由于初六阴柔处在“井”之下底。“旧井禽鸟不至”，意味着此时已被丢弃。

“井谷射鲋”，无与也。

白话释义：“井底出水喷注小鱼”，表明九二得不到九五的相应援助。

“井渫不食”，行恻也。“求王明”，受福也。

白话释义：“水井清除干净而不饮用”，所以动了惋惜之情。“祈求君王圣明”，是为了享受所赐之福。

“井甃无咎”，修井也。

白话释义：“砌砖整修井壁，没有祸害”，表明井已修好。

“寒泉之食”，中正也。

白话释义：“泉水清凉，甘洁可食”，说明九五居中得正。

“元吉”在上，大成也。

白话释义：“上六居井之上而大吉”，表明此井大功告成。

革 卦

泽中有火，革。君子以治历明时。

白话释义：泽（上卦兑）中有火（下卦离），是《革》卦之象。君子据以修订历法，明确时令。



“巩用黄牛”，不可以有为也。

白话释义：“用黄牛皮革牢固束缚”，意味着此时不可以有作为。

“已日革之”，行有喜也。

白话释义：“已有充分准备之日进行改革”，行动会有可喜的成果。

“革言三就”，又何之矣？

白话释义：“改革之议应反复审慎，一而再，再而三方臻成熟”；九三刚正自守，又何须跑到什么地方去呀！

“改命之吉”，信志也。

白话释义：“改革成规旧令之所以吉祥”，在于伸张了志气。

“大人虎变”，其文炳也。

白话释义：“大人通过改革如虎换皮”，毛色光彩明丽。

“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

白话释义：“君子通过改革如豹换皮”，毛色蔚然一新。小人改变面貌，在于顺从君主。

鼎 卦

木上有火，鼎。君子以正位凝命。

白话释义：木（下卦巽）上有火（上卦离），是《鼎》卦之象。君子据以摆正位置，集意凝神执行身负使命。

“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

白话释义：“鼎足颠倒过来”，并未违反事理。因为这“有利于清除积垢”，推陈出新，使初六与九二亲比而共同追随六五贵人。

“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

白话释义：“鼎内充满美食”，要小心移动。我的对头妒忌，最终不会怨恨。

“鼎耳革”，失其义也。

白话释义：“鼎耳生变”，意味着失去了助鼎移动的意义。

“覆公餗”，信如何也。

白话释义：“倒翻了王公的美食”，又怎么能信任呀！

“鼎黄耳”，中以为实也。

白话释义：“鼎耳金黄”，在于六五居中而见朴实。

“玉铉”在上，刚柔节也。

白话释义：“玉耳环”处在鼎的上方，上九刚居柔位，刚柔得以调节。

震 卦

洊雷，震。君子以恐惧修省。

白话释义：雷霆连连(两个单卦重叠)，是“震”的卦象。君子鉴此警心戒意，兢兢业业修身反省。

“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

白话释义：“雷击使人战战兢兢”，由于恐惧而审慎，反可得福。“谈笑自若”，则是因为有了对付的办法。

“震来厉”，乘刚也。

白话释义：“雷霆猛至危险”，这是由于阴柔六二身居阳刚初九之上。

“震苏苏”，位不当也。

白话释义：“打雷时恍惚不安”，是由于六三以阴居阳，其位不当。

“震遂泥”，未光也。

白话释义：“震落泥泞之中”，说明九四的阳刚之德尚未光大。

“震往来厉”，危行也。其事在中，大无丧也。

白话释义：“雷霆往来剧烈”，行动会有危险。由于六五遭逢其事而居中守位，最大的成效是并无丧亡。

“震索索”，中未得也。虽“凶无咎”，畏邻戒也。

白话释义：“在雷声中索索颤抖”，在于上六居卦之极而未得中道。“虽凶险但无灾害”，是由于看到邻居六五警惕戒备而恐惧审慎起来。

艮 卦

兼山，艮。君子以思不出其位。

白话释义：两山并合(艮卦重叠)，是“艮”的卦象。君子鉴于此，考虑问题不会超越自己所处的位置。

“艮其趾”，未失正也。

白话释义：“停止足趾活动”，表明初六安居下位而未乱动失正。

“不拯其随”，未退听也。

白话释义：“不能援救她所随从的人”，在于阳刚九三没有下来倾听阴柔六二的呼声。

“艮其限”，危薰心也。

白话释义：“腰身部不能活动”，说明危险之状如烟火熏心。

“艮其身”，止诸躬也。

白话释义：“不让上身活动”，说明六四能静止自己的身心。

“艮其辅”，以中正也。

白话释义：“面颊安静”，是由于六五居中而品德端正。

“敦艮”之吉，以厚终也。

白话释义：“郭厚文静”之所以吉祥，是由于六五居中而品德端正。

渐 卦

山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

白话释义：山（下卦艮）上有木（上卦巽），是《渐》卦之象。君子鉴于此积聚贤德，改善民俗。

“小子之厉”，义无咎也。

白话释义：“小子的这种危险”，从道理上说是没有祸害的。

“饮食衎衎”，不素饱也。

白话释义：“欢欢喜喜地进餐”，并不是白吃的。

“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

白话释义：“男子出征没有回来”，说明九三离开了九五、上九合群的同类。“妇女怀孕难以生育”，是由于失去了居中之道。“利于抗御敌寇”，则是由于九三得到六二的顺比而相互保安。

“或得其桷”，顺以巽也。

白话释义：“有时能找到平整的条木栖息”，在于六四阴柔顺正并且居巽卦之始而显和逊。

“终莫之胜吉”，得所愿也。

白话释义：“最终不能使其屈服，结果吉祥”，说明会达到自己的心愿。

“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

白话释义：“它的羽毛可用作仪饰，吉祥”，表明不可搞乱礼制秩序。

归 妹 卦

泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

白话释义：泽（下卦兑）上有雷（上卦震），是《归妹》卦之象。君子鉴于此永守道义至终，明白失德之弊。

“归妹以娣”，以恒也。“跛能履，吉”，相承也。

白话释义：“妹妹陪姐嫁夫”，合乎恒常的礼制。“跛足还能走，吉祥”，是由于初九阳刚能承担扶助之责。

“利幽人之贞”，未变常也。

白话释义：“有利于隐居者守正”，并未改变常规。

“归妹以须”，未当也。

白话释义：“新娘作为贱女出嫁”，是由于六三以阴居阳，位置不当。

“愆期”之志，有待而行也。

白话释义：“出嫁延期”的心意，是等待时机再作行动。

“帝乙归妹，不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

白话释义：“殷代君主帝乙下嫁公主，服饰不如随嫁的妹妹漂亮”，是因为六五居位于中，唯以德行为贵。

上六“无实”，承虚筐也。

白话释义：上六“阴柔不实”，所以“托着空虚的筐子”。

丰 卦

雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

白话释义：雷（上卦震）电（下卦离）一起到来，是“丰”的卦象。君子鉴于此明察狱讼，严肃刑罚。

“虽旬无咎”，过旬灾也。

白话释义：“虽然十天无害”，超过十天就会有祸了。

“有孚发若”，信以发志也。

白话释义：“胸怀诚意，引而发之”，说明诚心可以启发志向。

“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

白话释义：“展开帷幕”，说明不可以做大事。“折断右臂”，终究不能使用了。

“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，吉行也。

白话释义：“展开草蓬”，是由于九四以阳居阴，位置不当。“大白天出现北斗星”，意味着幽暗不明。“遇见平等的主人”，说明出行吉祥。

六五之吉，有庆也。

白话释义：六五所得之吉，表明将有值得庆贺之事。

“丰其屋”，天际翔也。“窥其户，阒其无人”，自藏也。

白话释义：“扩大他的房屋”，可以到天边去飞翔了。“窥视户内，没有一个人影”，说明自己躲藏起来了。

旅 卦

山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。



白话释义：山(下卦艮)上有火(上卦离),是“旅”的卦象。君子鉴于此清明慎重动用刑罚,及时断处案件。

“旅琐琐”,志穷灾也。

白话释义：“旅途做细碎猥琐之事”,表明丧失志气而导致灾祸。

“得童仆贞”,终无尤也。

白话释义：“得到童仆正派真心”,终究不会怨尤。

“旅焚其次”,亦以伤矣。以旅与下,其义丧也。

白话释义：“旅途中烧掉了他的房舍”,也够悲伤了。同下人一起旅行,从道理说是要有损失的。

“旅于处”,未得位也。“得其资斧”,心未快也。

白话释义：“旅行中歇了下来”,是由于九四以阳居阴,未得正位。“得到钱财器用”,心里还是不痛快。

“终以誉命”,上逮也。

白话释义：“终于获得赞誉爵禄”,是由于六五阴柔上达上九阳刚,阴阳比和。

以旅在上,其义焚也。“丧牛于易”,终莫之闻也。

白话释义：上九当旅之时而居卦之上,即离火之顶,涵有焚烧的意思。“丧失牛群于易国”,终究没有人要听这样的悲剧。

巽 卦

随风,巽。君子以申命行事。

白话释义：风跟随风(两个巽卦重叠),是《巽》卦之象。君子鉴于此申明命令,按序行政。

“进退”,志疑也。“利武人之贞”,志治也。

白话释义：“进进退退”,说明心意疑惑。“宜于武人之刚直坚强”,说明心志不乱。

“纷若”之吉,得中也。

白话释义：“纷纷出动”而致吉祥,在于九二阳刚得中。

“频巽”之吝,志穷也。

白话释义：“不断显示卑顺”而受羞辱,说明志气丧失殆尽。

“田获三品”,有功也。

白话释义：“田猎捕获多种禽兽”,表明有功。

九五之“吉”,位正中也。

白话释义：九五所以“吉祥”，在于位置既正又中。

“巽在床下”，上穷也。“丧其资斧”，正乎凶也。

白话释义：“退让于床下”，说明上九已到穷途末路。“丧失资财器用”，固执不变而致凶险。

兑 卦

丽泽，兑。君子以朋友讲习。

白话释义：双泽依附(两个兑卦重叠)而显其丽，是《兑》卦之象。君子鉴于此，会朋聚友讲解学习。

“和兑”之吉，行未疑也。

白话释义：“顺和喜悦”的吉祥，在于他的行为无人怀疑。

“孚兑”之吉，信志也。

白话释义：“真诚喜悦”的吉祥，在于他的心意受人信任。

“来兑”之凶，位不当也。

白话释义：“前来只为求乐”之所以凶险，在于六三以阴居阳，位置不正当。

九四之“喜”，有庆也。

白话释义：九四的“喜悦”，表明有可以庆贺之事。

“孚于剥”，位正当也。

白话释义：“诚信及于道德剥落之人”，表明九五居位正当。

上六“引兑”，未光也。

白话释义：上六“引人上钩以求欢乐”，不够正大光明。

涣 卦

风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

白话释义：风(上卦巽)行水(下卦坎)上，是“涣”的卦象。先王鉴于此祭祀天帝，建立庙宇。

初六之“吉”，顺也。

白话释义：初六的“吉祥”，在于阴柔和顺。

“涣奔其机”，得愿也。

白话释义：“涣散离乱而急奔安居之地”，得以达到心愿。

“涣其躬”，志在外也。

白话释义：“涣散他的身体”，表明心意在于向外发展。

“涣其群元吉”，光大也。

白话释义：“化散宗党群体”，光明正大。

“王居无咎”，正位也。

白话释义：“王室没有祸害”，是由于九五居中而正当君位。

“涣其血”，远害也。

白话释义：“化散血水”，表明远离灾害。

节 卦

泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

白话释义：泽（下卦兑）上有水（上卦坎），是“节”的卦象。君子鉴于此制定礼仪法度，议订行为规范。

“不出户庭”，知通塞也。

白话释义：“不出户外庭院”，是因为知道通则行，塞则止。

“不出门庭凶”，失时极也。

白话释义：“不出家门庭院会有凶险”，说明丧失时机到了极点。

“不节”之嗟，又谁咎也？

白话释义：“不认真节制”而嗟叹，又能责怪谁啊？

“安节”之亨，承上道也。

白话释义：“安于节制”而亨通，在于六四阴柔上承九五阳刚而符合道义。

“甘节”之吉，居位中也。

白话释义：“甘愿节制”而吉祥，在于九五身居上位。

“苦节贞凶”，其道穷也。

白话释义：“苦苦节制，固执凶险”，表明节制之道到了穷途末路。

中 孚 卦

泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

白话释义：泽（下卦兑）上有风（上卦巽），是《中孚》卦之象。君子鉴于此审议狱案尽可能缓免死刑。

初九“虞吉”，志未变也。

白话释义：初九“思虑诚信而吉祥”，说明志向没有变。

“其子和之”，中心愿也。

白话释义：“他的儿子应声和唱”，说明内心愿意。

“或鼓或罢”，位不当也。

白话释义：“时而击鼓前进，时而退却罢息”，是由于六三以阴居阳，位置不当。

“马匹亡”，绝类上也。

白话释义：“马匹走失”，是由于六四断绝与同类六三的关系而上承阳刚九五。

“有孚挛如”，位正当也。

白话释义：“诚信紧握如手足卷曲”，表明九五阳刚居中，其位正当。

“翰音登于天”，何可长也！

白话释义：“鸡飞天上”，怎么可能长久啊！

小 过 卦

山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

白话释义：山（下卦艮）上有雷（上卦震），是《上过》卦之象。君子鉴于此，行为要过于恭敬，丧悼要过于悲哀，用钱要过于俭省。

“飞鸟以凶”，不可如何也。

白话释义：“鸟不当飞而飞导致凶险”，实在无可奈何呀！

“不及其君”，臣不可过也。

白话释义：“碰不上君王”，说明不可越过大臣而面君。

“从或戕之”，凶如何也。

白话释义：“听从阴谋可能被杀害”，多么凶险啊！

“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

白话释义：“不要过分在意相会”，因为九四以阳居阴，位置不当。“前往危险必须警戒”，说明终究不可能长久。

“密云不雨”，已上也。

白话释义：“云密而未下雨”，在于六五阴气已居上层而未能与阳气交合。

“弗遇过之”，已亢也。

白话释义：“不相遇而一味超越”，表明上六已处于过高之位。

既 济 卦

水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

白话释义：水（上卦坎）在火（下卦离）上，是“既济”之卦象。君子鉴于此常持忧患意识而预作防备。

“曳其轮”，义无咎也。

白话释义：“拉住车轮”，从道义上说是无妨的。

“七日得”，以中道也。

白话释义：“七日后即可获得”，是由于六二居中而行正道。

“三年克之”，惫也。

白话释义：“三年征战胜利”，太累了。

“终日戒”，有所疑也。

白话释义：“从早到晚保持戒备”，是由于有所怀疑。

“东邻杀牛，不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。

白话释义：“东邻杀牛隆重搞祭祀，不如西邻简祭”之合乎时宜。“实实在在得到福祉”，说明吉祥盛大来临。

“濡其首，厉”，何可久也！

白话释义：“浸湿了头危险”，怎么可能长久啊！

未 济 卦

火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

白话释义：火（上卦离）在水（下卦坎）上，是“未济”之卦象。君子鉴于此审慎辨别事物，居身适宜的地方。

“濡其尾”，亦不知极也。

白话释义：“浸湿了尾巴”，也还不明白已经到极点了。

九二“贞吉”，中以行正也。

白话释义：九二“正固吉祥”，在于居中而行正道。

“未济征凶”，位不当也。

白话释义：“未济之时征行凶险”，这是由于六三以阴居阳，位置不正当。

“贞吉悔亡”，志行也。

白话释义：“持正则吉，悔恨消失”，说明志向正在实现。

“君子之光”，其晖吉也。

白话释义：“君子之光”，就像太阳的光辉那样，明丽吉祥。

“饮酒濡首”，亦不知节也。

白话释义：“喝酒至于汗湿其头”，也实在太不知道节制了！

五 《系辞上传》白话释义

《系辞传》是关于经象文辞的整体性阐释和评述，文笔精要，富寓哲理，总体上体现了唯物论和辩证法。为尽可能保持原文体例，结合白话释义，附加了必要的

注解。

(一)

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡；鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑；乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德。可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得而成位乎其中矣。

白话释义：天在上为尊，地在下为卑，乾坤于是奠定^①。低与高相应对列，贵和贱的位置随之排出。动与静具有经常形式，刚和柔即可据此判断。各方以同类相聚，物种以族群相分；吉凶祸福从而产生。日月星辰构成天象，山河丘原造就地形；呈现出错综复杂的运动变化。所以刚柔相互推移、磨合，八卦相互生发、激荡。雷霆鼓动世界，风雨滋润万物。日月据空间而运行，寒暑随时间而流驶。

乾道生成刚健的男性，坤道生成柔顺的女性。乾展示^②宇宙之大和生命之始，坤操持^③万物养育与发展成长。乾因平易而为人熟识，坤因简单而显示德能。平易就容易认识，简单就容易遵从。容易认识就有人亲近，容易遵从就有事成功。有人亲近就可以长久，有事成功就可以弘大。可以长久是贤人的美德，可以弘大是贤人的事业。领会了“乾易”“坤简”的法则，便掌握了天下一切事物的道理。掌握了天下一切事物的道理，人即成就了天地之间合乎中道的圣贤序位^④。

(二)

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象

① “定”字一般均释为“确定”。其实，传文是要阐明天地、尊卑，乾坤的格局是合理的，和谐的，因而是恒常的。所以“定”涵有恒定、稳定、奠定之义。蔡清云：“定者，有尊卑各安其份之意。”“安份”当见于稳定。

② “知”字可释为“执掌”、“主管”、“统导”。朱熹在《周易本义》中说：“知，犹主也。乾主始物，而坤作成之。”《朱子语类》又强调：“知训‘管’字，不当解作‘知见’之知。”胡瑗曰：“乾言知，坤言作者，盖乾之生物起于无形，未有营作。坤能承于天气已成之物，事可营为。”吴澄曰：“知者，主之而无心也；作者，为之而有迹也。”为更接近原义，故将“知”释为“展示”。

③ “作”字可释为“运作”、“作为”、“作用”。从坤象征大地母亲而言，释为“操持”似较贴切。

④ “位”涵地位、方位、职位之义，而《易》尤重序位、德位，所以《系辞下传》第一章指出：“圣人之大宝曰位，何以守位曰仁。”关于“成位乎其中”的“中”字，可以解释为“得天下之理”的过程之“中”；但联系到乾坤之道、天地之道，似宜释为体现人道的“中”道。朱熹云：“成位，谓成人之位。其中，谓天地之中。”程颐曰：“成位在乎中也。”

也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。

白话释义：圣人设置八卦和六十四卦，让人们观察领悟卦象爻象，并连系卦爻加注文辞以判明吉凶，通过阳刚与阴柔两种爻式相互推移运动而产生变化。所以人事是吉还是凶，卦爻之象就表现为“得”或“失”的形态；结果是“悔”还是“吝”（羞恨），卦爻之象就表现为“忧”或“虞”（顾虑）的形态；事物发生变化，卦爻之象就表现为“进”或“退”的形态；性质是刚健还是柔顺，卦爻之象就表现为“白天”或“黑夜”的形态。六个爻式的不断变动，反映出天、地、人三极之道。所以君子安居而静心研析^①的，是卦爻的时位序列；乐此不疲地玩味的，是反映爻的变化而作出判断的卦辞爻辞。所以君子静居^②而观象玩辞，行动则观变玩占。因而得到来自上天的护佑，常保吉祥而无不利用。

（三）

象者言乎象者也。爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵也。无咎者善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐大小者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

白话释义：卦辞是说明卦象的，爻辞是说明爻变的。吉凶是说卦爻之象所表现的时位失得^③；悔（懊悔）吝（羞恨耻辱）是说存在着一些小毛病；无咎是说善于反省补救过错。所以贵贱的分列在于爻位的上下；阴阳的排定^④在于卦象的结构；吉凶的辨别在于卦爻辞的阐释；担心悔吝在于注意小事细节^⑤；警惕无咎在于反省悔

① 传统解释常把“居而安”当作“《易》之序也”的结果。如孔颖达所言：“以所居而安者，由观《易》位之次序也。”其实，“居而安”和下句“乐而玩”是对应的文辞，两者各为“《易》之序也”和“爻之辞也”提供背景，即动词主体的状态。

② 本句“居则观其象”和上句“居而安”之“居”，涵义有所不同。后者着重主体所处环境的稳定，前者则强调主体行动的止息，即“静”，从而与之后的“动”相呼应。诚如《朱子语类》所说：“上居（居而安）字是总就身体所处而言，下居字则静对动而言。”

③ 第二章中阐述“圣人设卦观象”，即已指出“吉凶者，失得之象也”。因此这里的“失得”，应指卦象爻象所显示的“失得”，即失位或得位，失时或得时，失义或得义。

④ 《周易》以阳为大，以阴为小。项安世曰：“贵贱以位言，大小以材言；卦各有主，主各有材。”这里的“材”，即指爻的性质。朱熹曰：“小谓阴，大谓阳。”关于“齐”，朱熹的解释是：“齐，犹定也。”王申子曰：“齐，均也。阳大阴小，阳卦多阴，则阳为主；阴卦多阳，则阴为主。虽大小不齐，而得时为主，则均也。”

⑤ “介”涵“细微”之意。朱熹曰：“介谓辨别之端。”韩康伯曰：“介，纤介也。”程颐曰：“以悔吝为防，则存意于微小。”

悟。所以卦象有阴阳大小^①，经文有险难平易。所谓卦辞爻辞，是各按所说为人们指明前往的方向^②。

(四)

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。

白话释义：《易》与天地符合^③，所以能包容疏理^④天地之道。抬头观看天文，俯首察视地理，所以知道阴幽阳明的原由。探本溯源，由始归终，所以知道死生的道理。运行于人体的精气是物质，游离自人体的魂魄是物质变化的产物，所以可知鬼神的情状（并不神秘）。《易》与天地相似^⑤，所以不会违反自然规律。展示乾坤的法则^⑥遍及万物，昭告阴阳的道理扶助天下，所以不会发生过错。广泛施行而不肆流滥溢；乐从天意，坦对命运，所以不会忧闷。安心所居土地实实在在地修养仁德，所以能够博爱。规范包容^⑦天地变化而不生偏差，竭尽所能生成万物而巨细无

① 这里的“大小”，《朱子语类》提出新解：“卦有大小，看来只是好底（的）卦便是大，不好底（的）卦便是小。”

② “之”的意思是“往达”，“趋向”。潘梦旂曰：“辞者，各指其所向。凶则指其可避之方，吉则指其可趋之所。”

③ “准”可以解释为平准、等同、准则。朱熹曰：“《易》书卦爻具有天地之道，与之齐准。”孔颖达曰：“言圣人作《易》，与天地相准，谓准拟天地。”而苏轼则说得简明扼要：“准，符合也。”本书采苏轼之说，因为如释“准则”，将与下句之“道”意义重复。

④ “弥纶”既有“普遍包括”之义，兼具“条理经纶”之义。朱熹曰：“弥，如弥缝之弥，有终竟联合之意。纶有选择条理之意。”《朱子语类》又云：“弥如封弥之弥，糊合使无缝罅。纶如纶丝之纶，自有条理。言虽弥得外面无缝罅，而中则事事物各有条理。弥而非纶，则空疏无物；纶而非弥，则判然不相干。此二字，见得圣人下字甚密也。”苏轼曰：“弥，周浹也。纶，经纬也。”胡炳文曰：“天地之道，弥之则是合万为一，浑然无欠。纶之则一实万分，粲然有伦。”

⑤ “与天地相似”：此句的主语为《易》，和开章首句“《易》与天地准”并立。韩康伯曰：“德合天地，故曰相似。”胡炳文曰：“上文言‘《易》与天地准’，此言‘与天地相似’，似即准也。知似天，仁似地。”俞琰曰：“‘与天地相似’，《易》似天地，天地似《易》，彼此相似也。”

⑥ “知周乎万物”之“知”，与第一章“乾知大始”之“知”，基本涵义是一致的。有所区别者，这里的“知”宜理解为乾坤之“知”，以顺联下句“道济天下”之“道”，相应解释为阴阳之“道”。当然也可把“知”独归于乾，即天；把“道”单归于坤，即地。如朱熹所说：“知周万物者，天也。道济天下者，地也。”

⑦ “范围”的涵义应比“包括”更加深刻。朱熹曰：“范，如铸金之有模范。围，匡郭也。天地之化无穷，而圣人为之范围，不使过于中道，所谓裁成者也。”孔颖达曰：“范谓模范，围谓周围。”

遗,贯通刚柔之道^①而明白人事之理,所以神没有固定的形式而《易》没有不变的体态^②。

(五)

一阴一阳之谓道。继之者善也,成之者性也。仁者见之谓之仁,知者见之谓之知,百姓日用而不知,故君子之道鲜矣。显诸仁,藏诸用。鼓万物而不与圣人同忧,盛德大业至矣哉。富有之谓大业,日新之谓盛德。生生之谓《易》,成象之谓乾,效法之谓坤,极数知来之谓占,通变之谓事,阴阳不测之谓神。

白话释义:一阴一阳构成对立统一就叫做道。继循道的必然要求者^③,是人的善良品德;促成道的实践运用者,是人的自然本性。仁慈的人见到道就称它为仁,智慧的人见到道就称它为智,百姓民众天天应用道的原理生产生活,习以为常而不明白道的存在。所以仁智兼具的君子能全面领会道的真谛者^④,实在是很少了。

道显示于仁德,隐寓于日用。自然地鼓动万物而不会同圣人一样常怀忧虑之心,它所体现的盛德大业真是极端辉煌啊!丰富充足,拥有所需一切,称为大业^⑤;天天更新思想面貌,持续不断,称为盛德;运动变化,生生不息^⑥,称为《易》;构成卦象的根本元素,称为乾^⑦;仿效乾阳的功能准则,称为坤;极尽阴阳奇偶之数的探究而推知未来,称为占;贯通运动变化的过程,称为事;阴阳推移消长,变幻莫测,称为神。

(六)

夫《易》广矣大矣,以言乎远则不御,以言乎迩则静而正,以言乎天地之间则备

① “昼夜之道”中的“昼夜”,应当联系第二章“刚柔者,昼夜之象也”来理解,昼夜之道即刚柔之道。

② “神无方而《易》无体”:其中的“方”和“体”应视为“神”与《易》存在的形态、模式透过“无方”,显示“神”的玄妙;透过“无体”,显示《易》的奇特。

③ “继之者善也”:“继”可释为继而承之,继而发之,继而遵循之。朱熹曰:“继言其发也,善为化育之功,阳之事也。”《朱子语类》又云:“继是接续不息之意,成是凝成有主之意。”熊良辅曰:“天道流行,发育万物,善之继也。”李光地认为“圣人用‘继’字极精确,不可忽过此‘继’字”。因为“人者,天地之子也。天地之理,全付于人;而人受之,犹《孝经》所谓‘身体发肤,受之父母’者是也。但谓之付,则主于天地而言;谓之受,则主于人而言。惟谓之继,则见得天人承接之意,而付与受两义皆在其中矣”。

④ “君子之道鲜矣”:“君子”是“道”的定语。君子,按现代说法是德才兼备之人或社会精英。《易》中君子,明道修德是第一位的。王宗传曰:“君子者,具仁知之,成名得道之大全也。”

⑤ “富有”不仅指物质,而且指道德。张载曰:“富有者,大而无外;日新者,久而无穷。”而王凯冲认为“物无不备,故曰富有。变化不息,故曰日新”。更确切地说应是:“道无不备,故曰富有。德无止境,故曰日新。”

⑥ “生生”:朱熹的解释是:“阴生阳,阳生阴,其变无穷。”

⑦ “成象之谓乾”:这里的“成象”,专指构成卦象,不是泛论万象。只有这样,大业、盛德、易、乾坤、占、通变以至于神等概念才能前后贯串起来。

矣。夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

白话释义：《易》的内涵确实广博宏大啊！说到远可以意境无穷，说到近可以心静志正^①，说到天地之间则包罗万事万物，极其完备了。

乾的特性是：静止时固执专一，运动时一往直前，因而产生了昊天之大。坤的特性是：静止时封闭围合，运动时宽广开阔，因而产生了舆地之广。广大对应天地，变通和合四时，阴阳的涵义比拟日月，易简的完善道理符合最高的美德。

(七)

子曰：《易》其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

白话释义：孔子说：《易经》的道理真是登峰造极了！依据《易》道，圣人崇尚善德，开拓事业。心亲崇高，礼敬卑下^②。崇高以天为规范，卑下以地为准。天地设定了上下、高低、尊卑的位置，于是《易经》体现人的中道而践行其间^③。养成善良德性，不断地加以积累蓄存，从而打开道义之门^④。

(八)

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之”。子曰：君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言，不善则千里之外违之，况其迩者乎！言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之

① “以言乎远则不御，以言乎迩则静而正”：“不御”的意思是没有阻拦，没有止境，或如朱熹所说的“无尽”。联系到《易》的功能“广大”，一般均从几何空间的角度来阐释，本书则以思维空间作为注解的立足点。

② “知崇礼卑”：“知”和“礼”都应动词而非名词。“知”字可联系第一章所述“乾以易知”、“易知则有亲”来理解，故释为“心亲”，而心亲自然崇尚。

③ “天地设位而《易》行乎其中矣”：此句亦可以联系第一章“天下之理得而成位乎其中矣”来理解。天设位行天道，地设位行地道，天地之间是人位，行人道。天道刚，地道柔，人道中。

④ “成性存存，道义之门”：“性”原指人的本然品质。战国时代的告子说：“生之谓性。”汉董仲舒说：“人受命于天，有善善恶恶之性。”唐孔颖达说：“性者，天生之质，若刚柔迟速之别。”朱熹解释说：“成性，本成之性也。存存，谓存而又存，不已之意也。”俞琰曰：“人之性，浑然天成，盖无有不善者。更加以涵养功夫，存之又存，则无所往而非道，无所往而非义矣。”其实，性不是一成不变的，它虽植根于先天，却可调养于后天。所以，这里的“成性”并非“本成之性”，而是在“本成之性”的基础上修习养成更善更美的德性，即不断地修德养性。



主也。言行，君子之所以动天地也。可不慎乎！“同人，先号咷而后笑”。子曰：君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。“初六，藉用白茅，无咎”。子曰：苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有！慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。“劳谦，君子有终，吉”。子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。“亢龙有悔”。子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。“不出户庭，无咎”。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。子曰：作《易》者其知盗乎？《易》曰：“负且乘，致寇至。”负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：“负且乘，致寇至。”盗之招也。

白话释义：圣人看到天下事物错综复杂^①，于是比拟它们的形状容貌，以卦象表达与事物相适合的特征，所以称做“象”（象征）。圣人看到万物都在运动变化，于是观察它们融会变通的过程，推行典章礼仪使之规范。并在卦爻之后连系文辞以判断事物发展结果的吉凶，所以称做“爻”（效，仿效）。

《易经》论述天下极端的奥秘而不会令人感到厌倦；论述天下极快的变动而不会令人觉得杂乱^②。经过象征比拟，然后发表言论。经过卦爻研议，然后采取行动。象征比拟，卦爻研议，便能促成事物依循阴阳之道而变化通顺^③。

“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之”（《下经·中孚·九二》爻辞）。孔子就此评论说：“君子坐在房间里，发表的言论正确，那么千里之外也会响应，何况近旁的人呢！坐在房间里，发表的言论不正确，那么千里之外也会反对，何况近旁的人呢！言论出于自身，影响及于民众；行为发生近处，见闻传播广远。言行是君子立身的中枢机关，中枢机关一发动，就决定了后果将是光荣还是耻辱。所以言行是君子惊天动地的大事，怎么可以不慎重呢！”

“同人，先号咷而后笑”（《上经·同人·九五》爻辞）。孔子评述说：“君子的处世之道，或外出创业，或安居稳守；或沉默不语，或据理陈言。二人同心，力量足以

① “天下之赜”：赜的原义是深奥，联系到卦象结构，所以释为错综复杂。

② “言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也”：不应理解为“至赜不可恶，至动不可乱”，而宜理解为“论述至赜之言不可恶，论述至动之言不可乱”。

③ “拟议以成其变化”：这里的“拟议”不是一般意义上的拟议，而是关于《易经》功能的拟议，因而解释为“象征比拟”、“卦爻研议”。

断裂金铁。同心的语言，犹如兰香扑鼻。”

“初六，藉用白茅，无咎”（《上经·大过·初六》爻辞）。孔子引申道：“倘若把祭品放到地上也是可以的。现在用茅草铺垫，又怎么会有过错呢！谨慎之至了！茅草为物虽然微薄，但作用可显重大。审慎地采取这种方法去办事，大概不会有所失误了。”

“劳谦，君子有终，吉”（《上经·谦·九三》爻辞）。孔子说：“有劳绩而不自夸，有功德而不自居，忠厚至极了。说的是但修功德而谦让人下的人。德讲盛大，礼讲恭敬。所谓谦，即以恭敬来保持应有的地位。”

“亢龙有悔”（《上经·乾·上九》爻辞）。孔子说：“尊贵而没有实位，高高在上而没有民众，贤人在下面而得不到辅佐，所以行动便生悔恨。”

“不出户庭，无咎”（《下经·节·初九》）。孔子说：“乱子的产生，言语是阶梯。君主不慎密就会失去臣子信任，臣子不慎密就会杀头失身，凡事不慎密就会酿成祸害。所以君子谨慎严密而不轻率表态。”

孔子说：“《易经》的作者难道了解盗贼吗？”《易经》曰：“负且乘，致寇至”（《下经·解·六三》爻辞）。孔子说：“背东西是小人的事情，车辆是君子的器物。小人乘用君子的器物，盗贼就想掠夺了。上层怠慢，基层凶暴，强盗就想侵犯了。疏于收藏财物，等于教诲盗贼；妇女妖艳打扮，等于诱唆淫乱。《易经》曰：‘负且乘，致寇至’，即说盗贼是招引来的呀！”

（九）

天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦。八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎！

白话释义：天数一，地数二；天数三，地数四；天数五，地数六；天数七，地数八；天数九，地数十。天数有五个位序，地数有五个位序；这五个位序互相联系而又各有偶合。天数总计二十五，地数总计三十；天地之数合计五十五。据此运算推演，就可以成功地模拟事物的运动变化，奇妙得如同鬼使神差。



天地之数扩大延伸为五十^①，其中用于筮占者四十九。将四十九支蓍草分置左右二手以象征阴阳两仪；取右手中的一支蓍草挂在左手小指和无名指之间以象征天地人三才；然后以每次四支揲(dié)取左手之蓍草置于案前，将剩余下来(奇为余数，即四支及以下之数)的蓍草扚(lè, 撮)夹到左手无名指和中指之间以象征闰月；五年后再逢闰月，所以再揲取右手中的蓍草而将剩余数扚夹到左手中指与食指之间；最后计算挂在左手各指间的蓍草总数而决定阴爻或阳爻^②。

乾卦推演的蓍草(策)数为二百十六，坤卦推演的蓍草数为一百四十四，总数为三百六十，正好是一年的日数。《易经》上下两篇共六十四卦推演出来的蓍草数达到一万一千五百二十，相当于宇宙间的万物数^③。

由此可知，经过四次运营而完成《易》之一变，经过十八变而成一卦^④。八个单卦是《易》的小型结构，在此基础上加以重叠引申，触类旁通，错综扩张，演绎出六十四卦，那么天下事物及其运动变化就可以摹拟描述而一无遗漏了。它显示出阴阳之道的神明与筮占之德的功能^⑤，从而可以应对各种情况，可以助神判事而断吉凶了^⑥。孔子说：“懂得变化之道的人，大概他懂得神是怎样施展作为的吧！”^⑦

(十)

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此！参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此！《易》，无思

① 关于“大衍之数”，说法众多(参见第五章第四节)。

② 《系辞上传》的这段文字，是经典占筮程序和方法的根本依据(参见第五章第四节)。

③ 策数，即占筮工具(蓍草或竹签)的推演数。在占筮推演过程中，得太阳为9，少阳为7；太阴为6，少阴为8。由于揲取蓍草每次4支，所以计算策数太阳为36，少阳为28；太阴为24，少阴为32。乾卦按太阳每爻策数36计，6爻策数合为216；坤卦按太阴每爻策数24计，6爻策数合为144。64卦共有384爻，按太阳、太阴各半计算，得总策数为11520。为什么要按太阳、太阴而不按少阳、少阴计算策数？朱熹的回答是：“少阴退而未极乎虚，少阳进而未极乎盈，故此独以老阳、老阴计乾坤六爻之策数。余可推而知也。”

④ 四营完成一变，三变形成一爻，所以十八变形成一个六爻卦(参见第五章第四节)。

⑤ “显道神德行”：“道”指《易道》，即阴阳之道；“德”指“蓍德”，即蓍占之德(《系辞上传》第十一节云：“蓍之德圆而神”)。朱熹曰：“道因辞显，行以数神。”张载曰：“示人吉凶，其道显；阴阳不测，其德神。”

⑥ 酬酢(chóu zuò)：原义为互相敬酒，引申为应对。“祐”涵神助之义。朱熹曰：“酬酢，谓应对；祐神，谓助神化之功。”《周易》多处说“神”，其实说的是“神明”，神妙地明白事物演变的吉凶。

⑦ 这里，孔子又一次以唯物主义的觀點揭示了“神”的实质：什么是“神”？“神”就是阴阳不测的变化之道。

也，无为也。寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此！夫《易》，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。子曰：《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。

白话释义：《易经》具有圣人创设的四项功能规范：对论道述理的人说，要着重阐释它的经文；对投身实践活动的人说，要着重研究它的运动变化；对制造工具器材的人说，要着重探索它的卦象；对卜筮问事的人说，要着重领悟它的占断。所以君子将要有所作为，有所行动，即向《易经》请问，它便受命回应。无论远的近的，隐的深的，都能推知未来事物的状况。如果不是天下最精妙的法宝，怎么能达到这样的境地呢！

天地人三极之位与五对奇偶之数^①构造出种种变化，使阴阳诸数错综组合^②。贯通变化，就形成显示天下万物文采的卦爻结构^③；把阴阳诸数推演到终极，就确立了模拟天下万物性状的相应卦象^④。如果不是天下最精湛的演变，怎么能达到这样的境地呢！

《易经》是没有思维的，没有行为的，它默默地静寂不动，人们通过感受领悟就可以通晓天下万物的道理。如果不是天下最神明的灵性，怎么能达到这样的境地呢！

《易经》这本书，圣人探究得极其深刻并且研析得极其精微。正是由于深刻，所以能沟通天下万民的思想；正是由于精微，所以能完成天下万事之任务。正是由于神明，所以看来并不迅捷却能快速反应，看来并未行动却能达到目的。孔子说“《易经》具有圣人创设的四项功能规范”这句话，说的就是这种情况。

(十一)

子曰：夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以

① “参伍以变”：历来解释繁多，朱熹《周易本义》说：“参者，三数之也；伍者，五数之也。”《朱子语类》又说：“纪数之法，以三数之，则遇五而齐；以五数之，则遇三而会。所谓‘参伍以变’者，前后多寡，更相反覆，以不齐而要其齐。”多数意见也都认为“参伍”即“三五”。本书则释“参”为三极，“伍”为十以内的五对天地奇偶之数。

② “错综其数”：错综，即卦爻阴阳的交错对置；“数”定爻，爻成卦，所以“数”代表卦爻。

③ “天下之文”中的“文”，意指天下万物丰富多彩的形态，这些形态，摹拟为错综变化的卦爻，构成各种卦爻结构。

④ “天下之象”：意指天下万态的物象，而“定象”，则是据以摹拟卦爻之象。李光地认为：“‘成文’，谓八卦也；雷风水火山泽之象具而在地之文成矣。‘定象’，谓六爻也；内外上下贵贱之位立而天下之象定矣。”但八卦只是“小成”，摹拟天下万物的是六十四卦。



藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫。是故阖户谓之坤，辟户谓之乾。一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入民咸用之谓之神。是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。崇高莫大乎富贵，备物致用，立成器以为天下之利，莫大乎圣人。探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

白话释义：孔子说：“《易经》是做什么用的呀？《易经》用来开发万物，成就事业，它包容着天下事物运动变化的道理。如此而已啊！”所以圣人用来开启天下万民的思想，用来奠定天下发展的事业，用来决断天下人事的疑难。所以蓍草的品性圆通而神奇，卦象的品性方正而明白，六爻的意义在于通过推演变化把结果告诉大家。圣人据此清理思虑，不动声色地默藏于心灵深处^①，与百姓共吉凶，同患难。神明可以推知未来，智虑可以容涵古今；谁能做到这个样子呢？是古代聪明智慧、神圣勇武而又不滥施杀伐的人吗？正由于既明白天道，又了解民情，因而创设《易经》这个神妙的宝物提供民众在行动前使用。圣人据此正心诚意，修身养性^②，使其品德在神妙的筮占中昭示圣明^③。

因此，关闭门户就体现为坤，开启门户就体现为乾，一闭一开就体现为变，来来往往永不穷尽体现为通。视觉可见的模式称做象，形成为实体的称做器^④，制器应用则称做法（效法），利用门户往来进出，百姓都普遍“日用而不知”就称做“神”了^⑤。

① “退藏于密”：按程颐的说法，“‘密’是用之源，圣人之妙处”。王宗传曰：“用能退藏于密，而不尽之用，默存于我焉。”其实，“退”是与“进”相联系的：“进”而问事以占，“退”而藏道于密。所藏之道，即通过卦爻之象和卦辞爻辞悟得之意。“退”显不事张扬之色，“密”涵心灵深处之义。

② “圣人以此斋戒”：“斋”古通“齐”，朱熹说：“湛然纯一之谓齐，肃然警惕之谓戒。”韩康伯说：“洗心曰齐，防患曰戒。”古人在祭祀前必作斋戒，《礼记》云：“散齐七日，致齐三日。”目的在于端正心志，表达诚意。

③ “以神明其德夫”：朱熹的解释是：“德即圣人之德。圣人自有此理，又以蓍龟之理以神明之。”

④ “象”是可见的，但它不是事物的实体，而是比拟事物的规范图形，也可以说是一种书面表现的模式。这里的“形”，是事物的实际形体。由象致形，即“形而下”，其结果就是创制为民所用之器。

⑤ “民咸用之”：老百姓天天都在用，却不知其中奥妙，所以称之为“神”了。《系辞上传》这段文字，以门户开关的日常现象为例，深入浅出地阐述了阴、阳、变、通、象、器、法、神八大环节的系统理论，证明了《周易》之道无处不在，无时不用。

因此,《易经》的道理是先有太极,由此生成阴爻与阳爻两仪,两仪生成太阳、少阴、少阳、老阴四象,四象生成八卦,八卦推演确定吉凶,趋吉避凶从而兴发宏大的事业。

因此,效法模象没有比天地更广大了;变化顺通没有比四季更长大了;悬象于天以显光明没有比日月更弘大了;地位崇高没有比富贵更盛大了,装备物品以供应用,设计制成器具^①以利天下,没有比圣人更伟大了;探究玄奥,求索隐秘,追原溯深,通遥达远,从而确定天下人事吉凶,促成天下,勤勉奋发^②,没有比蓍龟更博大了^③。因此,天生神灵之物,圣人作为准则;天地运动变化,圣人摹拟仿效。天挂星象,显现吉凶,圣人据以象征。黄河出现龙图,洛水出现龟书,圣人据以创制八卦,撰订《九畴》。《易经》设有太阳、少阳、少阴、太阴四种仪象,是为了展示变化;联加了文辞,是为了明示道理;确定其凶吉,是为了决断行动的方向。

(十二)

《易》曰:自天祐之,吉无不利。子曰:祐者助也。天之所助者顺也,人之所助者信也。履信思乎顺,又以尚贤也。是以自天祐之,吉无不利也。子曰:书不尽言,言不尽意,然则圣人之意其不可见乎?子曰:圣人立象以尽意,设卦以尽情伪,系辞焉以尽其言,变而通之以尽利,鼓之舞之以尽神。乾坤其《易》之缊邪?乾坤成列而《易》立乎其中矣。乾坤毁则无以见《易》。《易》不可见,则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道,形而下者谓之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通,举而错之天下之民谓之事业。是故夫象,圣人有以见天下之赜,而拟诸其形容,象其物宜,是故谓之象;圣人有以见天下之动,而观其会通,以行其典礼,系辞焉以断其吉凶,是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦,鼓天下之动者存乎辞,化而裁之存乎变,推而行之存乎通,神而明之存乎其人。默而成之,不言而信,存乎德行。

白话释义:《易经》说:“保佑庇护来自上天,凡事皆吉,概无不利。”(《上经·大有·上九》)孔子阐述道:“祐,就是帮助。天所帮助的是顺从天道者,人所帮助的是诚实守信者。行动坚持诚信而思想顺从天道,又能尊重贤德人才。”所以“保佑庇护

① “立成器以为天下利”:应包涵立器与成器二层意义;立器的基础是立意、立象,按现代语言说,就是确立设计思想。由此可见,《周易》绝不是坐而论道,而是联系生产生活实际,为民谋利。

② “夬夬”(wēi wēi):勤勉奋发。

③ 本段连用六个“大”字,意趣则不尽相同,故译文适当加以区别。



来自上天,凡事皆吉,概无不利”了!

孔子说:“文字不能完全表达丰富的语言^①,语言不能完全表达深博的思想。”那么圣人的思想就无法显示了吗?孔子说:“圣人建立卦爻之象以完整地表达意念,设置六十四卦以完整地显示事物的情状^②;联加卦爻辞以作出尽可能完整的说明^③;适应变化而心悟事通^④以求最大的利益;鼓舞民众遵循《易》道‘利用出入’以尽神明之功能^⑤”。

乾坤二卦大概是《易》道精髓蕴涵之所在吧!乾坤成对排列,《易》道就确立其中了。乾坤毁灭消亡,就无法展现《易》道;《易》道不能展现,乾坤也许近于灭寂了。因此,察象观形而归纳上升至理论称为道,察象观形而推演下延到实用称为器^⑥;象、形、器之间的转化、制作过程称为变^⑦;推动变化而践行《易》道称为通;举《易》之道措施于(错通措)天下万民应用就称为事业。

因此,这个“象”,是圣人由于看到天下万物繁多复杂,从而设法比拟形容,象征事物的相应特性^⑧,所以称为“象”。圣人由于看到天下万物运动变化,从而观察它

① “书不尽言”:“书”指文字。为什么“文字不能完全表达语言”?因为通过讲话生成的语言可以说得更生动、更丰富,可以随时随地补充。

② “设卦以尽情伪”:“情”是真情,“伪”是假装。真情是事物的本来面目,假装是某种表面现象。卦象所模拟的是事物的本质特征,而不是一般的具体表象,更不是失真的伪象。如天在上、地在下是通常的自然景象,但天地的本质在于相互作用,相互交合,所以天须下而和地,地须上而应天,这就是“泰”,就是“通”;不然就是“否”,其道难通。

③ “系辞焉以尽其言”:系辞是联系卦爻、说明卦爻的文字,前面刚说“书不尽言”,这里又说“以尽其言”,岂非矛盾?梁寅的解释是:“言止于是而已矣”,即系辞是能够最恰当地表述卦爻语言的文字,写出这样完美的文字,语言表述已经到此为止了,“尽”于此了。李光地的解释则是:“象足以尽意,故因象系辞足以尽言。但添一‘焉’字而意自明。圣笔之妙也!”即文中加了一个“焉”字,说明系辞并非凭空写出,而是根据卦象表达出来。其实这不一定是孔子处心积虑的“圣笔”,而是李光地浮想联翩的“神思”。

④ “变而通之”:变是通的根据,通是变的化解。《系辞下传》还提到“《易》穷则变,变则通”。这里的“通”,当然是事有所通,而其前提则是心有所悟,心有所通。

⑤ “鼓之舞之以尽神”:“鼓”是鼓动,即后文所说“鼓天下之动者”。“舞”是通过肢体语言反映利用《易》道之功能,则如前文所说:“定天下之吉凶,成天下之亹亹者。”

⑥ “形而上者谓之道,形而下者谓之器”:这里的“形”,专指卦象之形而非泛指一般事物之形。从卦象出发,“形而上”就是进一步抽象归纳,得意探理;“形而下”就是演绎外延,构思设计。

⑦ “化而裁之谓之变”:“化”涵转化之义,“裁”涵制作(如成衣)取舍之义。但这里的“变”,已经不是纯粹的客观过程之变,而是渗入了人为因素之变,即“因变”或“应变”。它不同于后文“化而裁之存乎变”中具有客观现实性的“变”。

⑧ “象其物宜”:物宜,物之相宜,即与事物相适合的东西。这种东西,实际上是能够显示事物本质特征的东西。亦即征物取象,具有画龙点睛之妙。

们怎样融会贯通,以推行礼仪规范;联加文辞以判断吉凶,所以称为爻。极尽天下繁多复杂的事物存在于卦象,鼓动天下万民勤勉奋发存在于经文,转化制作存在于阴阳交变过程,推行《易》道而供利用存在于心悟事通;运用《易经》之神妙而明白它的道理存在于人,不声不响而成事业、无须申说而获信任,存在于品德的修行。

六 《系辞下传》白话释义

(一)

八卦成列,象在其中矣。因而重之,爻在其中矣。刚柔相推,变在其中矣。系辞焉而命之,动在其中矣。吉凶悔吝者,生乎动者也。刚柔者,立本者也。变通者,趣时者也。吉凶者,贞胜者也。天地之道,贞观者也。日月之道,贞明者也。天下之动,贞夫一者也。夫乾确然示人易矣,夫坤隤然示人简矣。爻也者,效此者也。象也者,像此者也。爻象动乎内,吉凶见乎外,功业见乎变,圣人之情见乎辞。天地之大德曰生,圣人之大宝曰位。何以守位曰仁,何以聚人曰财。理财正辞,禁民为非曰义。

白话释义:八卦成对排列,卦象就在其中了。单卦叠为重卦,六爻就在其中了。阳刚阴柔相互推移,变化就在其中了。联加卦辞作出判断,人事活动就在其中了。“吉凶悔吝”的结果,是由人事活动产生的。阳刚与阴柔,是确立卦象的根本;变化与会通,是随时机而运作的^①。

吉与凶,以卦爻的时位优势为正常^②;天地之道,以阴阳昭示^③为正常;日月之道,以展现光明为正常;天下事物的运动变化,都是以一以贯之的客观规律为正常准则的^④。

乾这个卦,刚健地(确然)向人们显示它的平易之道;坤这个卦,柔顺地(隤 tuí)向人们显示它的简单之理。所谓爻,是仿效爻的这种情状;所谓卦象,是特征像卦

① “趣时”之“趣”,通趋。趋时,就是顺时而为。

② “贞胜者也”及以下各句之“贞”,均涵“正”之意义。或释为“常”。当然也可理解为准则。朱熹曰:“贞,正也,常也;物以其所正为常者也。”“胜”是相胜,即互争胜负。《朱子语类》云:“吉凶常相胜,不是吉胜凶,便是凶胜吉,二者常相胜,故曰‘贞胜’。”吉凶以卦爻之象表现,其所胜者,恰恰在于时位之优势。

③ “贞观”之观,涵明白示人之义。天地示人之道,见于卦爻阴阳。

④ “贞夫一”,这个“一”,就是统率天下事物运动变化之道。

的这种事物。卦爻之象在占筮的范围内变动,吉凶结果在卦爻之外的事物中显示,建功立业在会通变化之时展现,圣人的心情在卦辞爻辞间体现。

天地的伟大功德叫做“生”^①,圣人的重大珍宝叫做“位”^②。用什么来维护圣人之位呢?是仁德。用什么来凝聚人气呢?是财富。遵守规矩经营财产,按照道理讲话行文,禁止民间为非作歹,就叫做“义”。

(二)

古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸《离》。包牺氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耜之利以教天下,盖取诸《益》。日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所,盖取诸《噬嗑》。神农氏没,黄帝尧舜氏作,通其变,使民不倦,神而化之,使民宜之。《易》,穷则变,变则通,通则久,是以自天祐之,吉无不利,黄帝尧舜垂衣裳而天下治,盖取诸《乾》《坤》。剡木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通,致远以利天下,盖取诸《涣》。服牛乘马,引重致远以利天下,盖取诸《随》。重门击柝以待暴客,盖取诸《豫》。断木为杵,掘地为臼,臼杵之利,万民以济,盖取诸《小过》。弦木为弧,剡木为矢,弧矢之利,以威天下,盖取诸《睽》。上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室,上栋下宇,以待风雨,盖取诸《大壮》。古之葬者,厚衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数。后世圣人易之以棺槨,盖取诸《大过》。上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察,盖取诸《夬》。

白话释义:古时候伏羲氏为王统管天下,抬头观察天上的星象,低头观察大地的布局^③;观察鸟兽的形象标识^④,地域的适宜性状^⑤;就近处选取人身组织的特征,从远处选取事物结构的模象^⑥,于是开始制作八卦,以融会贯通神明的功德^⑦,

① “生”的本义应为衍生、生育,养育生命,至于生生不息。

② “圣人之大宝曰位”:大宝是圣人最可珍贵的东西。“位”既寓地位之意,又意味着神圣的职责。按《周易》原理,人居位于天地之中,圣人之位因此也可理解为恪守中道,以德表明则为“仁”。

③ “观法于地”：“法”是规则，定形。此处顺文意而释为布局。

④ “观鸟兽之文”：“文”指表象，外形，装饰。此处顺文意而释为形象标识。

⑤ “与地之宜”：“与”通舆，指疆域。“宜”指适合性。有人解释为适宜生长的草木之类，使之与鸟兽对应。但对应“鸟兽”的文字应是“与地”。

⑥ “近取诸身，远取诸物”：取“身”取“物”，实际上是取身物之征象，用以摹拟创设卦象。

⑦ “以通神明之德”：“德”是与“道”对应的概念。一般地说，实践道的品质，谓之德性；实践道的行为，谓之德行。此外，德还包涵实践道的功能之义，如功德，德能等。

类比万物的情状。

结扎绳子编织成网,用来围猎捕鱼,大概取法于《离》卦之象^①。伏牺氏去世,神农氏当位,把树木砍削为耜,弯曲为耒^②,发挥犁耕效用,传教天下人民,大概取法于《益》卦之象^③。以中午为集市之时,招徕天下百姓,聚集天下货物,交换贸易而归,各自得到所需的東西,大概取法于《噬嗑》这个卦象^④。神农氏去世,黄帝、唐尧、虞舜相继即位,通晓变化之道,使人民不觉厌倦,在神妙的变通中潜移默化,感到适宜。《易经》表明:事物发展到尽头就会发生变化,变化就会畅通,畅通就会持久。所以“上天也来保护庇佑,凡事皆吉,概无不利”(《上经·大有·上九》)。黄帝、唐尧、虞舜首倡穿着衣裳而天下大治,大概取法于《乾》《坤》二卦^⑤。挖空(剝 kǔ)树木制为船只,劈削木头做成船桨(楫 jí),发挥桨船的效用解决水路不通,以达远方而利天下,大概取法于《涣》卦之象^⑥。驾乘牛马,长途拉运货物以利天下,大概取法于《随》卦之象^⑦。层层设置门户,敲打巡夜梆子^⑧,以防备盗贼,大概取法于《豫》卦之象^⑨。切断木头成捶棒,挖掘捣臼,利用捶棒和捣臼(脱谷出米),使万民受益,大概取法于《小过》这个卦象^⑩。用弦绳拉紧木条为弓,将木头削制成箭,发挥弓箭的作用来扬威天下,大概取法于《睽》卦之象^⑪。上古时期人们住在旷野山洞里,后世圣人改变为房屋,上架栋梁,下设壁檐,以遮挡风雨,大概取法于《大壮》这个卦^⑫。古代丧葬,在尸体上厚盖柴草,葬在荒野中。既不封土,也不植树,

① 《离》卦(☲)上下两阳爻,象征绳线;中间阴爻象征洞孔;上下相联,如结织成网。

② 耜是犁板,耒是犁柄。

③ 《益》卦(䷩)下面一个阳爻象征犁的铧板,中间三个阴爻象征弯曲的犁柄,上面两个阳爻象征扶犁的双手。

④ 《噬嗑》卦(䷔)上卦离,象征太阳;下卦震,象征活动;太阳当头进行活动,象征人们日中进行买卖交易。上下两个阳爻,是市场的边界,其内三个阴爻象征交易民众,一个阳爻象征管理者。

⑤ 《乾》卦阳刚,象征上装衣;《坤》卦阴柔,象征下装裳。

⑥ 《涣》卦(䷺)上为巽木,下为坎水;木浮于水,象征舟行。就图形看,二至四爻象征边实中空的木船,最下的阴爻象征水,最上的阳爻象征桨。

⑦ 《随》卦(䷐)有随从之义;上卦兑象征和悦,下卦震象征走动。总起来说,象征牛马随人和悦走动。

⑧ 击柝:即敲打巡夜的梆子。

⑨ 《豫》卦(䷏)涵预防之义。五个阴爻象征重重门户,一个阳爻象征巡夜之人。

⑩ 《小过》卦(䷽),上下四阴爻象征坑形土臼,中间二阳爻象征捣米的捶棒。下卦艮,象征臼在下不动;上卦震,象征棒在上捣动。

⑪ 《睽》卦(䷥)下面二阳爻象征左右伸展的弓身,其上阴爻象征弓身弯曲;九四阳爻是系弓的弦绳;上九阳爻象征箭杆;六五阴爻象征箭的尾羽。

⑫ 《大壮》卦(䷡)下面四个阳爻象征栋梁墙壁,遮挡着象征风雨的上面两个阴爻。

丧期没有规定日数。后世圣人变更为使用复层棺材(guǒ 椁,包装内棺之外棺),大概取法于《大过》卦这个象^①。上古时期结绳记事进行管理,后世圣人改为书文刻写,百官用以处理政治,万民用以了解情况。大概取法于《夬》卦之象^②。

(三)

是故《易》者,象也。象也者,像也。象者,材也。爻也者,效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

白话释义:因此,《易经》就是卦象;卦象就是对事物的摹拟仿像;卦辞就是判断裁定^③;爻就是对天下万物运动变化的仿效。因此就产生吉凶、显示悔吝了。

(四)

阳卦多阴,阴卦多阳,其故何也?阳卦奇,阴卦偶。其德行何也?阳一君而二民,君子之道也。阴二君而一民,小人之道也。

白话释义:阳卦多阴爻,阴卦多阳爻^④。这是什么缘故呢?因为阳卦是奇数,阴卦是偶数^⑤。阳卦象征一个君主管两个百姓,反映君子治世之道;阴卦象征两个君主争一个百姓,反映小人乱世之道^⑥。

(五)

《易》曰:憧憧往来,朋从尔思。子曰:天下何思何虑?天下同归而殊涂,一致而百虑。天下何思何虑?日往则月来,月往则日来,日月相推而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推而岁成焉。往者屈也,来者信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈,以求信也。龙蛇之蛰,以存身也。精义入神,以致用也。利用安身,以崇德也。过此以往,未之或知也。穷神知化,德之盛也。《易》曰:困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻。凶。子曰:非所困而困焉,名必辱。非所据而据焉,身必危。既辱且危,死期将至,妻其可得见邪?《易》曰:公用射隼于高墉之上,获之无不利。

① 《大过》卦(䷛)中间四个阳爻象征内外双重棺木;上下两个阴爻象征外盖坟土。

② 《夬》卦(䷪)下乾,象征金石;上兑,象征人口。口出语言,置于金石,意味着古代刀刻文字。

③ “象者材也”:象(tuàn)通断,意为断语,即卦辞。材通裁,意为裁决,判断。

④ 按后天八卦说,除乾、坤二卦各为纯阳、纯阴,性质分明外,其余阴阳爻相间的六卦中,震、坎、艮三卦均属阳卦,阳爻只有一个,阴爻则有二个,所以说阴爻多;巽、离、兑三卦均属阴卦,阴爻只有一个,阳爻则有二个,所以说阳爻多。但按先天八卦说,凡初爻为阳者皆阳卦,反之皆阴。

⑤ 以阳爻数为1(或据蓍占数老阳为9,少阳为7),阴爻数为2(或按蓍占数老阴为6,少阴为8),则阳卦各爻总数必为奇数,阴卦各爻总数必为偶数。

⑥ “一君二民”,意味着君主以正道一统天下,百姓拥戴。“二君一民”表示上层争权,民众遭殃(阳爻为君,阴爻为民)。

子曰：隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。子曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：履校灭趾，无咎，此之谓也。善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：何校灭耳，凶。子曰：危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：其亡其亡，系于苞桑。子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。言不胜其任也。子曰：知几其神乎！君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：介于石，不终日，贞吉。介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。子曰：颜氏之子，其殆庶几乎。有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：不远复，无祇悔，元吉。天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：三人行则损一人，一人行则得其友。言致一也。子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

白话释义：《易经》说：“心神不宁地走来走去，只有朋友会附和你的思虑。”（《下经·咸卦·九四》）孔子由此道：“天下大众思考什么？忧虑什么呢？天下大众终将回归一个相同的目的地，只是所走的道路不同。天下大众都确信一个共同的真理，但思虑的内容和角度却多种多样。天下大众思考什么，忧虑什么呢？”

“太阳去，月亮来；月亮去，太阳来；太阳与月亮互相推移，于是产生了昼夜光明。寒冬去，炎暑来；炎暑去，寒冬来，于是形成了一年四季。去的体现收缩，来的体现伸张；收缩与伸张互相感应，于是产生某种利益。”

“尺蠖这种小虫弯缩身体，是为了求得伸张，龙蛇进行冬眠，是为了保存生命。精要的道理引入神妙的境界，是为了达到应用。利用上述原理，安身立命，是为了崇尚天地之德^①。除此以外，再作进一步的发挥，人们还没有经历过或者认识到^②。而要竭尽神妙，明白变化，唯有品德十分高大的人才

① “利用安身，以崇德也”：这里的“利用”，即指尺蠖以屈求伸，龙蛇以蛰求存；都是为了“安身”。而“崇德”，则是崇尚天地之德。《系辞下传》第一章中已明确指出：“天地之大德曰生。”而“安身”的第一要义就是维护生存。

② “过此以往”：“过此”，就是超过“利用安身”的范围，“以往”，就是还要达到进一步的境界。“未之或知也”，即没有达到过或没有明白过。



能做到①。”

《易经》说：“前进被困于岩石，后退受阻于蒺藜。进入家室，见不到妻子。情状凶险。”（《下经·困卦·六三》）孔子就此分析道：“不该遭困而被困，名声必然受辱；不当依靠而依靠，人身必遇危险。既受辱，又危险，自己的死期快要到了，难道还能够见到妻子吗？”

《易经》说：“王公置身高墙箭射鹰隼，猎获所得，并无不利。”（《下经·解卦·上六》）孔子解释道：“鹰隼，是飞鸟；弓箭，是器具；发射者，是人。君子藏备器具在身边，等待时机而行动，又怎么会不利呢？一旦行动，毫不迟疑②，所以出猎便有收获。这是说要事先准备好完善的工具而再行动啊！”

孔子说：“小人不以不仁为耻辱，不以不义为畏惧，不见好处不奋发，不受威胁不警戒。通过小惩罚而诫闯大祸，其实是小人的福祉。《易经》云：‘带上脚镣损伤足趾，但无祸害。’说的正是这个道理。”

善行不积累不足以成就声名，恶事不积累不足以毁灭自身。小人认为小善没有益处而不去做，认为小恶没有害处而不去改，所以恶事积累而难于掩盖，罪行扩大而不可消免。这就是《易经》所说：“颈负木枷，磨灭耳朵；凶险。”（《上经·噬嗑卦·上九》）

孔子说：“危险，就会采取措施安固地位；灭亡，就会设法保护生存；动乱，就会有人进行治理③。因此，君子安居之时不忘危险，幸存之时不忘灭亡，世治之时不忘动乱。所以自身安全而国家可保稳定。这就是《易经》说的：‘要经常警惕危亡迫近，团结一致，如同连结在根深叶茂的丛生桑树上。’”（《上经·否卦·九五》）

孔子说：“德行浅薄而地位尊贵，智能低下而图谋狂大，力量弱小而任务繁重，很少不会祸及其身的啊！”《易经》云：“鼎折断了脚，弄成湿漉漉、粘糊糊的样子。这是凶险之象。”（《下经·鼎·九四》）说的就是力不胜任的情状。

① “德之盛也”：直译是功德盛大。联系文意，则指品德高大之人。孔颖达说：“穷极微妙之神，晓知变化之道，乃是圣人，德之盛极也。”

② “动而不括”：“括”寓闭塞、阻滞之义。朱熹云：“括，结凝也。”就行动说，释为迟疑。

③ “危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也”：传统的解释认为：“危由于安位，亡由于保存，乱由于有治。”如孔颖达之说：“所以今有倾危者，由前安乐于其位，自以为安，故致今日危也，所以今日灭亡者，由前保有其存，恒以为存，故今致灭亡也。所以今有祸乱者，由前自恃有其治理，恒以为治，故今致祸乱也。”从原文看来，这样的解释似乎绕了个弯。



孔子说：“懂得‘几’的，大概是神明吧！君子对上交往但不奉迎，对下交往却不怠慢，大概也懂得‘几’吧！所谓‘几’，就是事物运动变化刚开始时的细微征状，从中可以预见到结果的吉凶。君子见几而即行动作，无须整天等待。《易经》说：‘界隔在岩石前，不要再整天等待了。走正道为吉。’（《上经·豫卦·六二》）介隔如同石头那么坚固明确，怎么用得上整天等着？断然可以认识了！君子知道隐微就知道显明，知道阴柔就知道阳刚，因而受到万众的敬仰。”

孔子说：“颜家的后生^①，大概差不多达到这个要求了^②。他有了过失，从来不会不察觉；察觉了，从不会再次违犯。这就是《易经》所说：‘不远即告返回，不至于后悔。事当大吉。’（《上经·复卦·初九》）”

“天地之气弥漫交融，世界万物意深情浓^③。雌雄二性相互交配，世界万物化育生长。《易经》云：‘三人同行，其中一人会有损失；一人独行，会得朋友携手前进。’（《下经·损卦·六三》）说的是阴阳偶合必然要达到统一。”^④

孔子说：“君子安置好起居而后行动^⑤，调节好心情而后言语^⑥，结交好朋友而后求助^⑦。君子有这三方面的修养，所以就完备了。在危急中行动，民众就不会支持；在疑惧中讲话，民众就不会响应；没有交往而求帮助，民众就不会给予^⑧。得不到支持协同，那么伤害你的人就乘机到来。这便是《易经》说的：‘不给他助益，甚至要打击他。自己立心不坚定，必遭凶险。’（《下经·益卦·上九》）”

① “颜氏之子”：直译为颜姓子弟，亦可译为颜姓学子。现译作后生，在于对应老师孔子的年岁，以体现长者口吻。

② “其殆庶几乎？”“殆”是大概，“庶几”是几乎或差不多。意思是近于达到规范，达到水准，达到品行要求了。

③ “缊缊”：现代通作“氤氲”。“醇”，酒纯味厚。朱熹曰：“缊缊，交密之状。醇，谓厚而凝也。言气化者也。化生，形化者也。”侯行果曰：“此明物情相感。当上法缊缊化醇，致一之道。”

④ “致一”：达到统一，达成一体；即一阴必配一阳。如有三人，则多余一人为“损”；如仅一人，必得一友来合。

⑤ “安其身而后动”：直译是稳住身体而后行动。但“安身”有其特定涵义，它意味着日常生活居住具有安定的环境。“安身立命”，常指生活有着落，精神有寄托，因而此处将“安身”释为“安置好起居”。

⑥ “易其心而后语”：“易”有更变之义，亦有平直之义。项安世曰：“以易对惧，其义可见。直者，其语易；曲者，其语惧。乾之所以易者，以其直也。”现将“易其心”释为“调节好心情”，以“易”兼具平易、变适之义。

⑦ “定其交而后求”：“定交”，不仅是确定交往，确定友谊，而且有落实交往，巩固友谊之意，故释为“结交好朋友”。

⑧ “民不与也”的“与”，意为给予。而前面的“危而动，则民不与也”和后面的“莫之与”的“与”，则涵参与、协同、配合、支持之义。所以项安世专门指出：“‘危以动，则民不与’，党与之与。‘无交而求，则民不与’，取与之与也。”

(六)

子曰：乾坤，其《易》之门邪？乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

白话释义：孔子说：“乾坤这对卦，真是《易经》的门户吗？乾是阳性事物，坤是阴性事物，阴阳的德性相互和合而刚柔的本质各有定体，这样来体现天地的造设，融通神明的德能。卦名繁多，但不超出卦象的意境^①；考核它们所比拟仿效的事物门类，大概蕴含着衰落时代（殷商末年）的意味。《易经》，昭示过去，察见未来，显露微妙，阐启幽隐。开发卦义而拟定合适的卦名^②，以对照辨别事物的特征；理正语句文字，明确卦辞爻辞^③；这样《易经》就完备了。各卦的名称虽小，但它类比的事物范围却很大^④。它的意向深远，文字精彩。用语委婉而适当，事理率直而深邃^⑤。针对模棱两可的问题来帮助民众解决行动的方向^⑥，明白失得吉凶的因果关系^⑦。”

(七)

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故《履》，德之基也。《谦》，德之柄也。《复》，德之本也。《恒》，德之固也。《损》，德之修也。《益》，德之裕也。《困》，德之辨也。《井》，德之地也。《巽》，德之制也。履和而至，谦尊而光，

① “杂而不越”：“杂”是繁多；“越”是超过。“不越”，即不超出范围。不超出什么范围？不超出卦象的范围，即卦名不超出卦象涵义的范围。后面提到的“当名辨物”，可作印证。此外，“不越”还可理解为各卦称名不相互超越，即卦名涵义不交叉重叠。

② “开而当名辨物”：“开”的意思值得推敲。《周易折中》的案语说得好：“文王因卦画而为名辞，故曰开。而有画无文，易道未开也。”这就是说，“开”是开发卦象的名义。“当名辨物”，即拟定合适的卦名，对照卦名，联系卦象，对事拟象征的事物进行辨别分类。它与儒家的正名思想不无相关。

③ “正言断辞”：“正言”既使语言条理分明，还赋予语言以道义力量。“断辞”，“断”是决定，“辞”是文辞；一般均以为卦辞。但就完整性说，应包括爻辞。

④ “其称名也小，其取类也大”：称名小，因为六十四卦“杂而不越”，每个卦名只能占有总体的六十四分之一。取类大，因为每个卦名集中地体现着卦象的基本意义，它所模拟类比的事物外延十分宽大。

⑤ “其言曲而中，其事肆而隐”：“肆”与“曲”对应，意思是“直”。“中”是适当、确切的意思。“事”不应理解为事物，而应理解为事理。

⑥ “因贰以济民行”：“因”是根据，“贰”是疑惑、两可；朱熹说：“贰，疑也。”

⑦ “失得之报”：“报”涵有回报、报应之义。《系辞上传》说：“吉凶者，失得之象也。”从吉凶得失中可以推见因果关系。

复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

白话释义：《易经》创作问世，大概是在中古（殷商）时期吧！撰著《易经》的人，大概具有忧患意识吧①！

因此，卦名《履》（寓履道遵礼之意），是品德的基础；卦名《谦》（寓虚心谦逊之意），是品德的抓手；卦名《复》（寓复归正道之意），是品德的根本；卦名《恒》（寓立心持久之意），是品德的巩固；卦名《损》（寓损恶节欲之意）②，是品德的修养；卦名《益》（寓从善益人之意）③，是品德的充实；卦名《困》（寓艰难励志之意），是品德的检验；卦名《井》（寓寒泉甘洁之意），是养德的场所；卦名《巽》（寓顺时申命④之意），是品德的规范。

履，和顺而达目的；谦，尊重别人而光大自身；复，一阳初生，虽小而方兴未艾，与阴柔衰落具有本质的区别；恒，在纷繁复杂的环境中始终坚持信念而从不厌倦；损，去恶修善，先难后易；益，以宽裕之心长久增益于人，不矫揉做作⑤；困，处难不移其志，脱穷困而致通达；井，自守其所而施惠随人⑥；巽，和顺适宜，藏而不露⑦。

修履之德，在于和气处事；修谦之德，在于遵循礼仪；修复之德，在于自知之明⑧；修恒之德，在于始终一心；修损之德，在于去恶远害；修益之德，在于惠民兴

① 本章从推测周文王囚居羑里发愤演《易》而为其忧患意识（实际上是《系辞传》作者孔子的忧患意识）立论，借此展开有关伦理道德的系统阐述。下分三段，第一段以九个卦象联系卦名的涵义，全面论析各卦的道德意境和在品德修养过程中所处的地位价值及重要性。第二段集中论述“九德”的具体表现和修养方法。第三段则分别论述“九德”的功能和修养途径。“九德”以“履”始为基础；因为仁是孔子心目中最高的道德标准，而“克己复礼为仁”。以“巽”终为规范，因为它象征顺和平衡，深入心中，宜行而不露。

② 《象传》曰：“损，君子以惩忿窒欲。”

③ 《象传》曰：“益，君子以见善则迁。”陆九渊曰：“善日积则宽裕，故曰‘益，德之裕也’。”

④ 《象传》曰：“巽，君子以申命行事。”（巽象征风，顺；风行四方，顺命处事）

⑤ “益长裕而不设”：“裕”是宽裕、宽厚，充足。“不设”，不人为安排，即不生造，不做作。朱熹曰：“益但充长，而不造作。”陆九渊曰：“益者，迁善以益之德，故其德长进而宽裕。设者，侈张也；有侈大不诚实之意。”

⑥ “井，居其所而迁”：井是固定不动的，因此“居其所”；井水供人饮用，随人转移，因此“而迁”。

⑦ “巽，称而隐”：“称”是衡量，平衡，相称。巽象征顺和，所以“称”，即相宜。巽又象征入，所以“隐”，即深入。朱熹曰：“巽，称物之宜，而隐藏不露。”陆九渊曰：“巽顺于理，故动称宜；其所以称宜者，非有形迹可见，故隐。”

⑧ “复以自知”：复是一阳复生之卦。象传曰：“不远之复，以修身也。”“中行独复，以从道也”。又曰：“敦复无悔，中以自考也。”“自考”，即自我考察，自我反省；所以要有自知之明。

利；修困之德，在于减少怨尤^①；修井之德，在于明辨道义；修巽之德，在于权衡相宜^②。

(八)

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

白话释义：《易经》作为典籍，不可疏远。它的阴阳之道在于不断地转换推移，变化运动从不停止，循环不息地在全卦六爻之间流行^③；上去下来永无定局，阳刚阴柔相互转化；不可作为教条定则^④，唯按变化状况而有所适从。揆度出入变通之道，审视外内之象^⑤而使人知道警惕畏惧，并且明白忧患及其原因；看起来没有师长监护，却像父母守在身边教诲^⑥。开始时遵照经文，思量道理；然后悟得典范规律^⑦。倘若品德不善的人，《易经》的精深大道是不可能空空洞洞地得

① “困以寡怨”：身处困境，矢志不移，方能“困穷则通”，所以不应怨天尤人。朱熹曰：“寡怨，谓少所怨尤。”陆九渊曰：“凡道有所不可行，皆困也。君子于此，自反而已，未尝有所怨也。”

② “巽以行权”：“行权”就是权衡，和上文的“称”前后呼应。《朱子语类》云：“见得道理精熟后，于物之精微委曲处无处不入，所以说‘巽以行权’。”“权是隐然作底（的）事，若显然作，却不成行权。”陆九渊曰：“巽顺于理，如权之于物，随轻重而应，则动静称宜，不以一定而悖理也。”

③ “周流六虚”：“周流”，循环流转。“六虚”，六爻之间。韩康伯注曰：“六虚，六位也。”孔颖达疏云：“‘周流六虚’者，言阴阳周遍流动在六位之虚。六位言虚者，位本无体，因爻始见，故称虚也。”

④ “不可为典要”：典为典范、定则；“要”是要领，要会，纲要。韩康伯注曰：“不可立定准也。”孔颖达疏云：“‘不可为典要’者，言阴阳六爻两相交易，或以阴易阳，或以阳易阴，或在初位相易，在二位相易；六位错综，上下所易皆不同；是不可为典常要会也。”

⑤ “其出入以度，外内使知惧”：其涵意较玄泛，以致朱熹不好解释，认为“此句未详，疑有脱误”。传统释义均据《周易注疏》为本。韩康伯注曰：“明出入之度，使物知外内之戒也。出入犹行藏，外内犹隐显。”孔颖达疏曰：“出入犹行藏也，言行藏各有其度，不可违失于时。”“外内犹隐显，言欲隐之人使知畏惧于《易》也。”这就是说，“出入”是行为动静，“外内”是隐显情状。但笔者以为，此句的解释应与上文“周流六虚”、“唯变所适”联系起来，并与《系辞上传》第十一章的“利用出入民咸用之”联系起来，从而可以理解所谓“出入”，当系“阴阳开合”，变通之户的出入，“成性存存，道义之门”的出入。由此推论“外内使知惧”的“外内”，应是外卦和内卦组合成象对人们的启悟，“使知惧”。

⑥ “无有师保，如临父母”：包涵二重意义：一是学习《易经》，尽管不是直接听老师讲课，也像是严父慈母在谆谆教导。二是学习《易经》态度要严肃认真，如同父母就在身边看管。

⑦ “初率其辞，而揆其方；既有典常”：韩康伯作注说：“能循其辞，以度其义；原其初以要其终，则‘唯变所适’是其常典也。”孔颖达作疏说：“率，循也。揆，度也。方，义也。言人君若能初始依循其《易》之文辞，而揆度其《易》之义理，则能知《易》有典常也。”典是典范，常是恒常，亦即定法，规律。“既”通“已”，即在已经“率辞”、“揆方”而后，就会领悟其中有着“典常”了。

以实行的^①。

(九)

《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

白话释义：《易经》作为一部精妙的书籍，其卦体的本质在于探究事物的始原来寻求事物的结果^②。六爻阴阳复杂交错，正是为了表达特定时刻事物的运动变化状态^③。初爻还难以明白整体情况，上爻就容易看出发展结果了^④，因为前者反映本始，后者反映末尾。初爻的爻辞比拟开始的情状，最后由上爻完成终局的显示^⑤。至于参杂交错地观察事物，设想其品质德性^⑥，辨别其是非曲直，就非得研析中间四爻不可。这样嘛，要想探求生死吉凶，住在家里便可以知道了。智慧之人观看卦辞^⑦，就能够领会卦象涵藏的大部分意思了。

第二爻和第四爻的功能相同而位置相异，得益不同：二爻多得赞誉，四爻多

① “苟非其人，道不虚行”：“苟”是倘若、如果；“非其人”，不是道德君子或圣贤之人。孔颖达曰：“‘苟非其人，道不虚行’者，言若圣人则能循其文辞，揆其义理，知其典常；是《易》道得行也。若苟非通圣之人，则不晓达《易》之道理，则《易》之道不虚空得行也。”“道不虚行”，按现代语言说，就是理论不能脱离实际，《易经》之道是不可能凭空实现的。

② “原始要终以为质也”：“原”是推原，“要”是探求，“质”可以理解为卦象的本体，如朱熹所说：“质为卦体。卦必举其始终而后成体。”

③ “唯其时物”：《周易》说的“时”，除涵一般的时间意义外，还泛指卦时、爻时。这里的“时”，便指爻时，即各爻当其所居位置之时。

④ “其初难知，其上易知”：“初”指初爻，“上”指上爻，亦可理解为初爻、上爻之时。

⑤ “初辞拟之，卒成之终”：“初”是起始，“卒”是最后；即有初爻、上爻之意，又有过程始终之义。焦点在于：这句话是就作者还是读者说的？《周易折中》的案语指出：“讲家以‘难知易知’属学《易》者，‘拟之卒成’属作《易》者。然圣人作《易》，六爻之条理浑成于心，岂有难易哉？故‘初辞拟之，卒成之终’两句是申上两句，皆当属学《易》者说。”

⑥ “杂物撰德”：“杂”与“撰”对应，也是动词。“杂”，参杂交错；“撰”，设想拟定。《周易折中》案语云：“杂者，参错其贵贱上下之位也。撰者，体察其刚柔健顺之德也。德位分而是非判也。”

⑦ “知者观其彖辞，则思过半矣”：彖辞即卦辞。《周易折中》案语认为，各个卦象的意义“皆先定于彖，爻辞不过因之而随爻细别耳。其爻之合于卦义者吉，不合于卦义者凶。故彖辞为纲领而爻其目也，彖辞为权衡而爻其物也”。



得畏惧,因为它靠近五爻君主之位了。而阴柔居五爻而行其道对远者不利^①。它的要求只是没有过错祸害,发挥阴柔居中的温顺作用。

第三爻和第五爻的功能相同而位置相异。三爻多凶险,五爻多功绩,因为贵贱等级不同。难道阴柔必然危险,阳刚必然优胜吗^②?

(十)

《易》之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉,兼三才而两之,故六。六者非它也,三才之道也。道有变动,故曰爻。爻有等,故曰物。物相杂,故曰文。文不当,故吉凶生焉。

白话释义:《易经》作为一部精妙的书籍,内容宽广,一切齐备。它上有天道,中有人道,下有地道。将兼具天地人三才的经卦两相叠合,组成重卦,所以有六个爻^③。六爻不是别的东西,它正是阐述天地人三才的道理^④。这种道理体现于运动变化过程中,所以叫做爻。爻有上下等级,所以叫做物类。物类错综交杂,所以叫做文采^⑤。文采得当或不得当,所以就产生吉凶福祸了^⑥。

(十一)

《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?是故其辞危。危者使平,易者使倾。其道甚大,百物不废,惧以终始,其要无咎,此之谓《易》之道也。

白话释义:《易经》时兴起来,大概是在殷朝末年、西周的声望蒸蒸日上之时吧?有关周文王和商纣王之间的历史事件吧?因此它的文辞体现出危机感。危

① “柔之为道,不利远者”:这里的“柔”,专指居君位之六五,它的基本宗旨只求无过,发挥“柔中”的作用,所以不利于“远者”,即居第二爻位而在下卦“柔中”的六二。因为两者同为阴柔而上下不相呼应。

② “其柔危,其刚胜邪?”这一反问句,鲜明地表现了《周易》的辩证法:阴柔并非一定不好,阳刚并非一定就好。它们必须随时(根据卦时爻时)变化,适时者胜,不适时者危。侯行果曰:“三五阳位,阴柔处之则多凶危,刚正居之则胜其任。言‘邪’者,不定之辞也。或有柔居而吉者,得其时也。”

③ “兼三才而两之,故六”:经卦三画(三爻),象征天地人三才;两个三画卦重叠起来,就成六画(六爻)别卦;其中上二爻为天,下二爻为地,中二爻为人。

④ “六者非它也,三才之道也”:“非它”,不是别的,不是其他。因为六爻卦系三爻卦的重叠,说的仍然是天地人三才的道理。

⑤ “物相杂,故曰文”:各爻象征变动的事物。六爻错综交杂,所象征的事物也错综交杂,表现在卦象上,就形成“文”。《说文解字》云:“文,错画也。”即笔画交错而成“文”。这里的“文”,则是爻画交错。考虑到语言的流畅性,译为“文采”。

⑥ “文不当,故吉凶生焉”:从下句的“吉凶”分析,上句是一种简略的写法,完整地说,应是“文有当或不当”。

险可化为平安,轻易可转成倾覆^①,它所包容的道理非常广博,各种物类都据以生发而不致灭绝^②。自始至终保持警惕,最主要的是避免过错祸害^③,这就称之为《周易》之道。

(十二)

夫乾,天下之至健也,德行恒易以知险。夫坤,天下之至顺也,德行恒简以知阻。能说诸心,能研诸侯之虑,定天下之吉凶,成天下之亹亹者。是故变化云为,吉事有祥,象事知器,占事知来。天地设位,圣人成能,人谋鬼谋,百姓与能。八卦以象告,爻象以情言。刚柔杂居而吉凶可见矣。变动以利言,吉凶以情迁,是故爱恶相攻而吉凶生,远近相取而悔吝生,情伪相感而利害生。凡《易》之情,近而不相得,则凶。或害之,悔且吝。将叛者其辞惭,中心疑者其辞枝。吉人之辞寡,躁人之辞多,诬善之人其辞游,失其守者其辞屈。

白话释义:乾,天下之最刚健。它的德行是永远保持平易,从而了解艰险^④。坤,天下之最柔顺。它的德行是永远显得简单,从而了解阻难^⑤。它们能令人心悦诚服,能令人研究思考^⑥;确定天下人事吉凶,促成天下万民勤奋^⑦。因此,或变或化或言或行^⑧,凡吉利的事情均有祥和的朕兆,象征事物而可以懂得器用的制作,占问人事而可以明白未来的结局。

① “危者使平,易者使倾”:“危”本身不能使之“平”,“易”本身不能转为“倾”,关键在于能否把握《易》道。面对危险而警觉慎处,可以化为平安;虽然轻易而漫不经心,可致倾覆失败。所以赵光大说:“由危而平者,危使之也。言其理之必然,若有以使之也。”

② “百物不废”:指百物循《易》道而不废,而不是“百物不废《易》道”。孔颖达曰:“‘百物不废’者,言《易》道功用甚大,百种之物赖之无不休废也。”

③ “其要无咎”:即它的要义、要点在于“无咎”。“无咎”有二重涵意,就主观上说是“没有过失”,就客观上说是“没有灾祸”。但人非圣人,孰能无过?重要的是由此领会《系辞上传》第三章所说的:“无咎者,善补过也。”善于反省、改正缺点错误。

④ “夫乾,德行恒易以知险”:乾代表天,性刚健,德平易,所以朱熹说:“如自高临下,而知其险。”

⑤ “夫坤,德行恒简而知阻”:坤代表地,性柔顺,德简单,所以朱熹说:“如自下趋上,而知其阻。”

⑥ “能说诸心,能研诸侯之虑”:朱熹质疑其中“侯之”二字有误,是多余文字。看来,“能说诸心,能研诸虑”较为恰当。“说”通“悦”,“虑”即思考。朱熹解释道:“‘说诸心’者,心与理会,乾之事也。‘研诸虑’者,理因虑审,坤之事也。”

⑦ “定天下之吉凶,成天下之亹亹”:句中虽未有明确写出主语,但可推断是指以乾坤为代表的卦象运作,即蓍占。因为《系辞上传》第十一章早就提出:“定天下之吉凶,成天下之亹亹者,莫大乎蓍龟。”“亹亹”,勤勉奋发。

⑧ “变化云为”:孔颖达的解释是:“易”既备含诸事,以是之故,物之或以渐变改,或顿从化易,或口之所云,或身之所为也。意为“变”是渐变,“化”是顿(即刻)化,“云”是口说,“为”是身行。这样的解释虽较勉强,但在未获确义前,暂循此说。

天地设定位置，圣人成就功能^①。人们的策划与鬼神的算计结合起来，连百姓也可参与利用卜筮之功能^②。

八卦用卦象来宣示象征意义，爻辞卦辞用情状来进行语言描述，阳刚与阴柔错综交杂相处而吉凶征兆就可以看出来。人们观察卦爻变化决定行动以是否有利而言^③，吉凶祸福则随卦爻感应的情态而转移^④。所以爱与恶冲突而产生吉或凶，远和近争夺而产生悔或吝，真情与假意的不同感应而产生利或害^⑤。大凡《易经》卦爻的情形是：二者相互接近而不和合，就有凶险；倘或加之危害，既生悔恨，又受羞辱。

将要背叛的人，说的话会流露出惭愧之情；内心疑虑的人，说的话支支吾吾，没有条理；善良的人说的话少；浮躁的人说的话多；诬陷善良的人说的话转弯抹角，游移不定；丧失原则操守的人说的话卑躬屈节，理不直，气不壮^⑥。

七 《文言传》白话释义

《文言传》是关于《乾》《坤》二卦的阐释评述，文理并茂，洋溢赞美之情。有关卦

① “天地设位，圣人成能”：“天地设位”，人居其中，意味着设卦定象。“圣人成能”，就是《系辞上传》第九章所阐述的：通过“四营十八变”，“天下之能事毕矣”，即演卦占断。

② “人谋鬼谋，百姓与能”：“人谋”，指人的筹算；“鬼谋”，指筮的运作。韩康伯注曰：“人谋，况议于众以定得失也；鬼谋，况寄卜筮以考吉凶也。”“百姓与能”，即百姓参与卜筮之能事。

③ “变动以利言”：韩康伯认为是“变而通之以尽利也”。其实，“变动”二字源于《系辞上传》第二章“动则观其变而玩其占”，“变”是卦爻之变，“动”是人之行动。

④ “吉凶以情迁”：韩康伯注曰：“吉凶无定，唯人所动。情顺乘理以之吉，情逆违道以蹈凶。故曰‘吉凶以情迁’也。”其实，这里的情，是卦爻感应之情，如“比、应、承、乘”之类。

⑤ “爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生”：以三个并列的层次来阐述根据爻情（相攻、相取、相感）作出判断（吉凶、悔吝、利害）。项安世曰：“‘爱恶相攻’以下，皆言‘吉凶以情迁’之事。而以六爻之情与辞明之。‘吉凶’、‘悔吝’、‘利害’之三辞，分出于‘相攻’、‘相取’、‘相感’之三情，而总属于‘相近’（联系下文‘近而不相得则凶’）之一情。此四者，爻之情也。”崔憬曰：“‘远’谓应与不应，‘近’谓比与不比。或取远应而舍近比，或取近比而舍远应。由此远近相取，所以生悔吝于系辞矣。”《周易折中》案语说：“须知易爻吉凶，皆在时、位、德三字上取。时随卦爻而变，时变则有爱恶矣。”“位逐六爻而异，位异则有远近矣”。“德由刚柔当否而别，德别则有情伪矣”。“时有消息盈虚之变，位有贵贱上下之异，德有刚柔善恶之别；此三者皆吉凶悔吝之根。然其发动，皆因彼己之交而起。所谓彼己之交者，比也，应也。非因比应，则无所谓相攻也，无所谓相取也，无所谓相感也。所谓相攻、相取、相感者，皆以比应言之”。

⑥ “凡《易》之情，近而不相得则凶”：这里的“情”，同样是卦爻之情。“不相得”，相互不协调，不配合。朱熹曰：“‘不相得’谓相恶也。凶、害、悔、吝，皆由此生。”

爻辞义已详第九章，不再重复释解。

乾 卦

元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四者，故曰：乾，元、亨、利、贞。

白话释义：元，它居众善之首位。亨，它集美好于一体。利，它与义理相和合。贞，它是事业的基干。君子体行仁爱足以为人之尊，会集美好足以适合礼仪，利人利物足以融和义理，坚贞不渝足以成事立业。君子奉行上述四德，所以卦辞说“元亨利贞”。

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遯世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。”

白话释义：初九爻辞说：“潜龙勿用。”是什么意思呢？孔子说：“那是一条有品德而隐藏着的龙。不随世俗改变操守，不贪图虚名，远离俗尘而不烦恼，未被认同而不愁闷。称心的事就做，不如意的就反对。坚定刚毅，不可动摇，这便是‘潜龙’。”

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行谨慎，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

白话释义：九二爻辞说：“见龙在田，利见大人。”是什么意思呢？孔子说：“那是一条有品德而且既刚正又遵中道（中庸之道）的龙。平常言语守信，平常行为谨慎；防范邪恶而保持真诚，有益社会而不炫耀，德行广博而使人感化。《易经》说：‘见龙在田，利见大人。’体现了君主的品德。”

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾，因其时而惕，虽危，无咎矣。”

白话释义：九三爻辞说：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”是什么意思呢？孔子说：“君子增进道德，修习学业。忠实诚信，所以要增进道德；修习言辞来表达诚信，所以要安守学业^①。知晓应达到的目标而努力去达到，就可以谈论‘几’（时机

^① “修辞立其诚，所以居业也”：“修辞”是修习语言文辞。“居业”，孔颖达释为“修营功业”。朱熹认为“知终终之，居业之事”。俞琰的说法是：“居业，业已成则居而守之也。”上述“营业”、“居业”或“守业”，均释“业”为事业。其实，从上下文意揣度，似以“学业”为宜。故将“居业”译为“安守学业”。诚然，作为教育家、思想家的孔子，常把学业与事业结合起来。

趋势、精微道理。见《系辞下传》第五章释义)了。知晓会形成的结局而适时终止^①,就可以保存道义了。因此居于上位而不骄傲,处在下位而不愁苦。所以表现出‘乾乾’的样子。根据当时的形势而保持警觉,虽然危险也没有妨害了。”

九四曰:“或跃在渊,无咎。”何谓也?子曰:“上下无常,非为邪也。进退无恒,非离群也。君子进德修业,欲及时也,故无咎。”

白话释义:九四爻辞说:“或跃在渊,无咎。”是什么意思呢?孔子说:“上上下下没有常规,并非走歪道。进进退退没有定则,并非脱离群众。君子增进道德,修习学业,想要及时呀!所以不会有祸害。”

九五曰:“飞龙在天,利见大人。”何谓也?子曰:“同声相应,同气相求。水流湿,火就燥,云从龙,风从虎。圣人作而万物睹,本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。”

白话释义:九五爻辞说:“飞龙在天,利见大人。”是什么意思呢?孔子说:“声调同,相互呼应;气息同,相互接受。水往低湿之地流动,火向高燥之处靠拢^②。云随龙移,风跟虎行。圣人治世^③,万众仰望。立身于天的其情向上,立足于地的其情向下^④。那就是各依本性归从自己的类属^⑤。”

上九曰:“亢龙有悔。”何谓也?子曰:“贵而无位,高而无民,贤人在下位而无

① “知至至之,知终终之”;“知至至之”容易解释,即知道所要达到的目标而努力去达到它。程颐说:“知至至之,致知也。求知所至,而后至之。知至在先,故可‘与几’。”孔颖达曰:“进德则知至,将进也。”但“知终终之”认识却有分歧了。程颐阐释道:“‘知终终之’,力行也。既知所终,则力进而终之。”朱熹认为,“‘知终终之’者,既知到极处,便力行到极处”。这样的说法是不符合《易》道的。因为“力进而终之”或“力行到极处”便是“亢”:“亢龙有悔”。该力行达到的要力行达到,这就是“知至至之”;该及时收场的即及时收场,这就是“知终终之”,适时了断。王弼注曰:“处终而能全其终。”孔颖达疏解说:“居一体之尽而全其终竟,是知终也。既能知此终竟是终尽之时,可与保存其义。义者,宜也;保全其位不有失丧,于事得宜。九三既能知其自全,故可存义。然九三唯是一爻,或使之欲进,知几也。或使之欲退,存义也。一进一退,其意不同。以九三处进退之时,若可进则进,可退则退,两意并行。”看来解释得比较恰当。实际上,“知至至之”是“进”,“知终终之”是“退”。

② “水流湿,火就燥”:“流湿”是向下,“就燥”是向上。

③ “圣人作而万物睹”:“作”是作为,兴起。朱熹曰:“作,起也。”“万物”之中,首先是万民。

④ “本乎天者亲上,本乎地者亲下”:朱熹认为:“本乎天者为动物,本乎地者为植物。”与孔颖达的说法一样。但孔颖达的理由是动物“受气于天”,植物“受气于地”。而朱熹的妙语为:“凡动物首向上,是亲乎上。”其实,动物中云所从的龙是亲上的,风所从的虎则是亲下的。所谓“本”,即根本;对物类说,是立身处或立足点。“亲”是亲近,亲近的实质是亲情。所以“亲上”是其情向上;“亲下”是其情向下。

⑤ “各从其类”:直译是各自随从他们所属的物类。考虑到上文所说的“亲”及与“亲”相应的“情”,所以把“各从”译为“各依本性归从”。

辅,是以动而有悔也。”

白话释义:上九爻辞说:“亢龙有悔。”是什么意思呢?孔子说:“尊贵却没有实位,高高在上却没有民众拥护,贤能之人在下面却不予辅助^①,因此一旦行动起来便会有悔。”

“潜龙勿用”,下也。“见龙在田”,时舍也。“终日乾乾”,行事也。“或跃在渊”,自试也。“飞龙在天”,上治也。“亢龙有悔”,穷之灾也。乾元用九,天下治也。

白话释义:“潜龙勿用”,位置还在下面。“见龙在田”,时候还没有到。“终日乾乾”,是在做事立业。“或跃在渊”,尝试着自己的才能。“飞龙在天”,居上位而治国^②。“亢龙有悔”,穷途末路而遭灾难。《乾》卦居首而“用九”^③,天下大治。

“潜龙勿用”,阳气潜藏。“见龙在田”,天下文明。“终日乾乾”,与时偕行。“或跃在渊”,乾道乃革。“飞龙在天”,乃位乎天德。“亢龙有悔”,与时偕极。“乾元用九”,乃见天则。

白话释义:“潜龙勿用”,表明阳气还在地下潜藏。“见龙在田”,表明天下文化昌盛。“终日乾乾”,表明与时代一起前进^④。“或跃在渊”,表明阳刚之道变动改革^⑤。“飞龙在天”,表明所居位置具有天的品德^⑥。“亢龙有悔”,表明它与相依的时势都已达到尽头^⑦。乾卦为首“用九”,由此表明天道运行的法则^⑧。

乾元者,始而亨者也。利贞者,性情也。乾始能以美利利天下,不言所利。大矣哉!大哉乾乎!刚健中正,纯粹精也。

白话释义:乾元,是阳气开始发动而亨通顺畅。利贞,是性格和情状的表现。

① “贤人在下而无辅”:从卦象上看,当指上九与九三皆为阳刚,难得呼应。

② “上治”:朱熹释为“居上以治下”,但苏洵则认为:“上治,犹言盛治。五帝三王,皆治之上者也。”本书采朱熹说。

③ “用九”:“用”是运用,“九”是阳爻的数字代名。王弼曰:“九,阳也。”朱熹曰:“用九,言凡筮得阳爻者,皆用九而不用七。”(“九”为老阳,“七”为少阳)

④ “与时偕行”:“时”是时候、时机、时势,就卦象说是卦时,即卦义所明之时。程颐释“与时偕行”为“随时而进也”。以当代流行语说,即“与时俱进”。

⑤ “或跃在渊,乾道乃革”:九四代表阳刚由下卦刚进入上卦,所以意味着变革。朱熹曰:“离下而上,变革之时。”程颐曰:“离下位而升上位,上下革矣。”赵汝楳曰:“三为下,至四革而上。卦革则道亦革。”

⑥ “飞龙在天,乃位乎天德”:九五阳刚,既居天位(六爻卦以五、上为天位),更且中正,所以说“位乎天德”。朱熹曰:“天德,即天位也。”程颐曰:“正位乎上,位当天德矣。”

⑦ “亢龙有悔,与时偕极”:上九居卦之顶,已无进身之地。“极”是穷尽,尽头。程颐曰:“时既极,则处时者亦极矣。”

⑧ “乾元用九,乃见天则”:“用九”是占筮时六爻皆得老阳,阳将变阴,则乾将化坤。隐寓阴阳交变,刚柔相济之道。所以朱熹说:“刚而能柔,天之法也。”天法即天则。

乾阳一开始就能以美好的德行使天下万物受益,却不说自己的好处,多么伟大啊!这样的伟大正是乾吧!刚直健勇,既中且正,其质一体纯净,其德一致不杂,其能一身精华①!

六爻发挥,旁通情也。时乘六龙,以御天也。云行雨施,天下平也。

白话释义:六爻生发往来,错综交织,广泛变通卦爻情状②。“时乘六龙”③,以期驾御天道。“云行雨施”(《彖传》文),实现天下太平。

君子以成德为行,日可见之行也。潜之为言也,隐而未见,行而未成,是以君子弗用也。

白话释义:君子以成就功德而实践行动,那是每天可以看见的行动。所谓“潜”,就是隐蔽而不显现,行动而尚未成功。因此君子不轻举妄动④。

君子学以聚之,问以辨之,宽以居之,仁以行之。《易》曰:“见龙在田,利见大人。”君德也。

白话释义:君子通过学习积累知识,通过求问辨别是非;以宽大的心胸安居其位⑤,以仁爱的美德践履实行。《易经》说:“见龙在田,利见大人。”反映着君主的品德。

九三,重刚而不中,上不在天,下不在田。故乾乾,因其时而惕,虽危无咎矣。

白话释义:九三重刚(既系刚爻,又居刚位),但未得下卦之中⑥。上不在上卦乾天,下不在下卦田间⑦,所以爻辞说“乾乾”。根据时势而警惕,即使危险也无祸害。

① “刚健中正,纯粹精也”:孔颖达曰:“六爻俱阳,是纯粹也。纯粹不杂,是精灵,故云‘纯粹精也’。”朱熹曰:“纯者,不杂于阴柔;粹者,不杂于邪恶;刚健中正之至极。而精者,又纯粹之至极也。”本书认为,“纯”指卦的体质:六爻皆阳;“粹”指卦的品德:既中且正(以九五为代表);“精”指卦的功能:刚健有为。白话释义则略加“一体”、“一致”、“一身”的文饰。

② “六爻发挥,旁通情也”:孔颖达曰:“发谓发越也,挥谓挥散也。言六爻发越挥散,旁通万物之情也。”朱熹曰:“旁通,犹言曲尽。”陆绩曰:“乾六爻发挥变动,旁通于坤;坤来入乾,以成六十四卦。故曰‘旁通情也’。”本书认为:“发”是生发,是来;挥是挥散,是往。阴阳往来,就是错综交织。由此而使卦爻情状变化贯通。旁是横,横变为“错”;通是直,直通化“综”。旁还涵庞大、广泛之义。

③ “时乘六龙”是《彖传》的一句评语。六龙即六爻,时指卦时。意为乾卦之时,如乘六龙。

④ 见《上经·乾·初九》之释义。

⑤ “宽以居之”:吴澄曰:“宽,犹曾子(曾参)所谓弘,张子(张载)所谓大:心也。居谓居业之居。”“居业”必居其位,而心宽则安,所以译为“安居其位”,以尽宽居为静,仁行为动之意。

⑥ “九三重刚而不中”:重刚,即双刚:刚爻刚位。不中,位置不中。

⑦ “上不在天,下不在田”:这里的天,指上卦乾天。这里的田,指下卦九二(其爻辞为“见龙在田”)。

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也。故无咎。

白话释义：九四重刚^①，未得上卦之中。上不在天，下不在地，中不在人^②，所以爻辞用了一个“或”字。所谓“或”，是含有怀疑而不肯定，所以并无祸害。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

白话释义：九五爻辞中的“大人”，合乎天地的道德，合乎日月的光明，合乎四时的顺序，合乎鬼谋神算的吉凶占断。所识之道先于天，天不违反其道；所行之事后于天，行动遵循天时^③。天尚且不违反圣人之道，何况普通的人呢？何况鬼神呢？

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？

白话释义：说到爻辞中“亢”这个词，它只知道前进而不知道后退，只知道生存而不知道灭亡，只知道获得而不知道丧失。大概只有圣人了吧，才会知道进退存亡而不抛弃正确的原则！大概只有圣人了吧！

坤 卦

坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

白话释义：坤最为柔顺而运动起来却显得刚健，最为安静而品德端方。它随乾之后获得自主而保持恒常^④，包容万物而化育生光。坤道大概就是柔顺吧，秉承天

① “九四重刚”：九四虽为刚爻，但未处刚位，所以不能说“重刚”。朱熹也认为：“九四非重刚，重字疑衍。”

② “上不在天，下不在田，中不在人”：这里的“天”指天位（六爻卦的五、上二爻之位），“田”指第二爻位。但三、四二爻均属人位，为什么说九四“中不在人”呢？孔颖达的解释是：“三之与四，俱为人道。人下近于地，上远于天。九三近二，正是人道；九四则上近于天，下远于地，非人所处，故特云‘中不在人’。”

③ “先天而天弗违，后天而奉天时”：“天”启万物之始，所以能够先天的只有“道”。朱熹说：“先天不违，谓意之所为，默与道契。后天奉天，谓知理如是，奉而行之。”但他把“道”视为人的意识而先于天，显系唯心主义。唯物论者则视“道”为客观规律。其实，“后天而奉天时”，“奉天时”便是奉天道，便是遵循自然规律。“天且弗违”，说明天文星象、时令节气都有一定规律，不会违反。

④ “后得主而有常”：引自坤之卦辞：“君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋……”历来对“后得主”解释纷纭。从孔颖达到程颐、朱熹都认为卦辞应读成“先迷后得，主利”，但许多人不赞成。较通行的解释是：坤在乾后，所以占先则迷；随乾之后，便可得主，即主是乾天。而从经文整体语义看，“主”是有了主张，有了主见。这里译作“自主”。

意而顺时运行。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。

白话释义：积累善德的人家必有积余下来的福庆，积累恶事的人家必有积留起来的祸殃。臣子杀君主，儿子杀父亲，其原由并非一朝一夕就会形成，而是一个逐渐发展的过程。从可以辨别却没有及早加以辨别。

《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

白话释义：初六爻辞说：“履霜，坚冰至。”大概是讲顺时而至吧^①。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直、方、大，不习无不利。则不疑其所行也。

白话释义：“直”是品行正直，“方”是义理有方。君子秉持诚敬对内正直心志，遵循义理对外处事端方^②。诚敬与义理并立，品德就不单薄了^③。“直、方、大，不习无不利”（六二爻辞），就是不怀疑它所作所为的正确性^④。

阴虽有美，含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

白话释义：阴柔虽有美德，但宜涵蓄于内^⑤，以从政效劳君王，不敢自成功业。这就是为地之道，为妻之道，为臣之道。地道没有自己独立的成果而历来都有适当的结局^⑥。

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎，无誉。”盖言谨也。

白话释义：天地运动变化，草木繁茂兴盛。天地闭塞不通，贤人隐藏不露。《易经·坤·六四》爻辞说：“括囊，无咎无誉。”大概是说为人处事应当严谨。

① “盖言顺也”：“顺”是坤德。这里的“顺”，联系到前文由霜到冰，所以译为“顺时”。

② “敬以直内，义以方外”：“内”指心，指思；“外”指形，指行。程颐曰：“君子主敬以直其内，守义以方其外。敬立而内直，义形而外方。义形于外，非在外也。”孔颖达曰：“君子用敬以直内，内谓心也；用此恭敬以直内心。义以方外者，用此义事以方正外物。”

③ “敬义立而德不孤”：“敬”是内养德性，“义”是外修德行。内外积德，所以“不孤”，即不孤单，不孤立，不孤独。这里译作“不单薄”。

④ “不疑其所行”：不怀疑它的所作所为，实质是不怀疑所作所为的道义性或正确性。

⑤ “阴虽有美，含之”：这是从六三爻辞“含章可贞”引申出来的，并接着将其归纳为地道。

⑥ “地道无成而代有终”：并不是说地道一无所成，而应理解为地道配合顺应天道而成其功，却不自以为功。“代”应指年代、历代，译作历来。但孔颖达认为：“‘代有终’者，其地道成物，必待阳始先唱，而后代阳有终也。”程颐也跟着说：“犹地道代天终物，而成功则主于天也。”可作探讨。

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

白话释义：君子穿黄裳，居中位，通晓义理^①。摆正位置，安身守体^②，和美包含其中而畅达手足周身^③，发展到成事立业，和美极了！

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

白话释义：阴柔受阳刚怀疑，必然争战^④。因为怕被认为没有阳刚^⑤，所以称之为龙。但仍然未曾脱离阴柔的属类，所以称之为血。所谓“玄黄”，是天地互相混杂，天玄（黑）而地黄。

八 《说卦传》白话释义

《说卦传》说的是八卦来由、组织体系机理及其象征意义。阐释简明，想象丰富。本书只做一般文字释义和少数注解。读者如有兴趣推敲，可参阅《周易注疏》中孔颖达的疏解。

（一）

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性，以至于命。

白话释义：从前圣人创作《易经》，暗中受到神明的赞赏帮助而生长出蓍草。参量天地情状而依据其数^⑥，观察阴阳变化而创立卦象，发挥刚柔对应而产生双爻，

① “黄中通理”：源自六五爻辞“黄裳元吉”。“黄”是中色，统率红蓝黑白四色。“中”是六五爻位居上卦之中，体现中正之道，所以“通理”。

② “正位居体”：释作“摆正位置，安身守体”，近于直译。但“体”可有多层涵义，如体系、体统、体态、体制、道德本体等。朱熹说：“虽在尊位，而居下体，释裳字之义也。”具体到从衣裳来论说体位。而《周易折中》案语则由“释裳字之义”引出一番大道理：“孟子曰：‘立天下之正位’，正位即礼也。此言‘正位居体’者，犹言以礼居身尔（耳）。礼以物躬，则自卑而尊人。”意谓正位守礼，自卑尊人。

③ “美在其中而畅于四支”：鉴于坤德为顺，故译“美”为和美。四支，即四肢。

④ “阴疑于阳必战”：这是从上六爻辞“龙战于野”引出的观点。“疑”字有诸多解释，王弼注曰：“辨之不早，疑盛乃动。”孔颖达疏曰：“阴盛为阳所疑，阳乃发动欲除去此阴。”而朱熹的解释是：“疑，谓钧敌而无大小之差也。”意思是势均力敌的对抗。本书则按常义释为怀疑。

⑤ “为其嫌于无阳也”：这里的“其”，似指阴柔。孔颖达曰：“上六阴盛似阳，为嫌纯阴非阳，故称龙。”

⑥ “参天两地而倚数”：一般认为天数三，地数二。天数怎么会是三？一说：古之奇偶，以三、两言之，两是偶数之始，三是奇数之元。一说：三中含两，有一以包两之义。朱熹的解答是：“天圆地方，圆者一而围（周长）三，方者一而围四，四合二偶，故两地而为二。”本书则将“参两”释为“参量”。“倚”是依托，凭借。



顺从和合道德而明理于义。穷究事理，尽研物性，直到认识天命^①。

(二)

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

白话释义：从前圣人创作《易经》，用以顺应性命之理。因此确立天道称为阴和阳，确立地道称为柔和刚，确立人道称为仁和义。把三才^②合在一起并两相重叠，所以《易经》设定六画而形成卦象。阴阳性质分明，柔刚交错运用，所以《易经》的卦象由六位有机组合而蔚然成章。

(三)

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

白话释义：天与地奠定位置，山与泽交流通气，雷与风相互迫近^③，水与火各不进入。八卦相互交错，历数往事如顺风而下，推知未来若逆水行舟^④。因此，《易经》作为前导民众应用的神物，属于逆向求数^⑤。

(四)

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

白话释义：雷象征震动，风象征发散，雨象征润物，日象征光明^⑥，艮象征静止，兑象征喜悦，乾象征统领，坤象征收藏^⑦。

(五)

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

① “穷理尽性，以至于命”：性指人性，命指天命。理指物理。宋儒认为，性和命密切联系，统一于理。程颐说：“天命之谓性，此言性之理也。”“天气赋为命，物气受为性。”邵雍说：“天使我有是之谓命，命之在我之谓性，性之在物之谓理。”

② 邱富国曰：“‘兼三才而两之’，言重卦也。”

③ “雷风相薄”：“薄”通迫，或搏。

④ “数往者顺，知来者逆”：朱熹认为，“数往”意涵“数已生之卦”，即“起震而历离兑，以至于乾”。“知来”意涵“推未生之卦”，即“自巽而历坎艮以至于坤”。本书按字面释义，“顺风”、“逆水”则为附加形容。

⑤ “是故《易》逆数也”：“逆数”即逆向求数。因为《易》是推究未来“以前民用”的“神物”（见《系辞上传》）。

⑥ “日以烜之”：“烜”（xuǎn）涵光明、照耀等义。其前四卦以物代表卦名：震、巽、坎、离。

⑦ “坤以藏之”：坤为大地，所以可藏。其前四卦以卦名象征功能：止、悦、君、藏。

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

白话释义：天帝从震卦出发^①，至巽卦处整理仪表^②，于离卦处会见万物^③，在坤卦处交代任务^④，抵兑卦处悦色和言^⑤，进乾卦处勇猛争斗^⑥，入坎卦处辛勤操劳^⑦，到达艮卦之方实践完成了他的全部理念^⑧。

万物出生于震，震为东方。同齐于巽，巽为东南。所谓齐，是说万物洁净整齐。离这个卦象征光明，万物都在此会见，属于南方的卦象。圣人面朝南方听取天下情况的汇报。“向明而治”的格言，大概由此得来。坤这个卦就是地，万物都从那里获取供养，所以说是天帝交给坤的任务。兑正当秋天，是万物所喜悦的季节，所以说抵达兑卦之处悦色和言。勇猛争斗于乾卦之方，乾是西北之卦，是说阴阳双方互相搏斗^⑨。坎为水，是正北方的卦象，操劳的卦象，万物回归到这里^⑩，所以说辛勤操劳于坎。艮，东北方的卦象，万物到此完成生命的经历而又开始新的过程，所以说天帝在艮卦之地实现了他的全部理念。

(六)

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

白话释义：所谓神，是说它能神妙地引导化育万物。震动万物的没有比雷更迅

① “帝出乎震”：朱熹曰：“帝者，天之主宰。”按现代科学说是自然造物。

② “齐乎巽”：巽象征风，草木百谷见风而齐。形之于帝，译为整齐仪表。

③ “相见乎离”：离象征日，所以会见于太阳下。

④ “致役乎坤”：坤象征地，大地承受养育万物之使命，所以天帝给它布置任务（致役）。

⑤ “说言乎兑”：兑象征和悦，所以“说言”，和悦地讲话。

⑥ “战乎乾”：乾象征天，位于西北方。日薄西山，阳弱阴盛，故起争战。

⑦ “劳乎坎”：坎象征水，长流不止，操劳不息。

⑧ “成言乎艮”：艮象征山，上山登顶，到了最终的行程高点，可以总结发言，意译为实现理念。

⑨ “阴阳相薄”：阴阳相互逼迫，相互争搏。

⑩ “万物之所归也”：因为坎是劳卦，操劳辛苦，终当休息，所以万物都要回来补充以坎水为代表的给养。



猛了,吹拂万物^①的没有比风更快速了,干燥万物的没有比火更炽热^②了,和悦万物的没有比泽更和顺了,润泽万物的没有比水更滋润了,终而复始地促成万物的没有比艮山更高大了。所以水和火相互顾及^③,雷和风互不背离,山和泽彼此通气。然后能够运动变化,于是形成万物。

(七)

乾,健也。坤,顺也。震,动也。巽,入也。坎,陷也。离,丽也。艮,止也。兑,说也。

白话释义:乾意味刚健,坤意味柔顺,震意味活动,巽意味进入,坎意味险陷,离意味明丽,艮意味静止,兑意味和悦。

(八)

乾为马,坤为牛,震为龙,巽为鸡,坎为豕,离为雉,艮为狗,兑为羊。

白话释义:乾是马,坤是牛,震是龙,巽是鸡,坎是猪,离是雉(zhì,俗称野鸡),艮是狗,兑是羊。

(九)

乾为首,坤为腹,震为足,巽为股,坎为耳,离为目,艮为手,兑为口。

白话释义:乾是头,坤是腹,震是脚,巽是大腿,坎是耳朵,离是眼睛,艮是手,兑是口。

(十)

乾,天也,故称乎父。坤,地也,故称乎母。震,一索而得男,故谓之长男。巽,一索而得女,故谓之长女。坎,再索而得男,故谓之中男。离,再索而得女,故谓之少女。艮,三索而得男,故谓之少男。兑,三索而得女,故谓之少女。

白话释义:乾卦是天,所以称之为父;坤卦是地,所以称之为母。震卦的初爻是一条阳线而成男性,所以叫做长子;巽卦的初爻是一条阴线而成女性,所以叫做长女。坎卦的第二爻是阳线(再索)而成男性,所以叫做次子;离卦的第二爻是阴线(再索)而成女性;所以叫做次女。艮卦的第三爻是阳线(三索)而成男性,所以叫做幼子;兑卦的第三爻是阴线(三索),所以叫做幼女。

(十一)

乾为天,为圉,为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤,为良马,为老马,为

① “挠万物”:“挠”通挠(náo),扰动,触动。意译为吹拂。

② “莫熯乎火”:熯(hàn),火热。

③ “水火相逮”:逮(dài),到达,及于。意译为顾及或协同。

瘠马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为萑，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也为善鸣，为鼻足，为作足，为的颡。其于稼也为反生，其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也为大腹。为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。其于木也为科上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

白话释义：乾卦象征为天，为圆，为君主，为父亲，为玉石，为金属，为寒冷，为冻冰，为大红，为良马，为老马，为瘦马，为杂色(驳 bó)马，为木生果实。

坤卦象征为地，为母亲，为布帛，为锅子，为吝啬，为平均，为母牛，为大车，为文采，为人众，为把柄，对地说来为黑色。

震卦象征为雷，为龙，为黑黄，为散布^①，为大路，为长子，为果断急躁，为青竹(苍筤 làng)，为芦苇；对于马说则是善于鸣叫的，后脚白色的^②，奔驰的，白色额头的；作为庄稼，则是果实长在地下的，究其原由为健实^③，为繁茂新鲜。

巽卦象征为木，为风，为长女，为用绳线来校直^④，为工匠，为白色，为长，为高，为有进有退，为不果断，为气味；对于人说是头发少的，额角宽的，眼白多的；进入商

① “为萑”：“萑”通敷，敷设，分布。陆德明释为“干云花之通名”。但孔颖达的疏解是：“为萑，取其春时气至，草木皆吐，萑布而生也。”本书取孔说。

② “为鼻足”：鼻(zhì)，《说文解字》释为“马后左足白也”。孔颖达曰：“马后足白曰鼻，取其动而见也。”

③ “其究为健”之“究”，传统均释为“极”，本书则释为“究其原由”(下同)。

④ “绳直”：以绳线校直，古时木工用以为具，亦用于施工丈量等。孔颖达曰：“绳直，取其号令齐物，如绳之直木也。为工亦皆取绳直之类。”



市得利三倍，究其原因它是一个躁动之卦。

坎卦象征为水，为沟渠，为暗藏，为可曲可直^①，为弯弓圆轮；对于人说则是增加忧愁的，心脏有病的，耳朵痛的；它是象征血液的卦，为红色；对于马说，是背脊健美的，心急的，低着头的，蹄被磨薄的，拖拖沓沓的^②；就车子说是破烂的^③；还象征为通畅，为月亮，为盗贼，就树木说是坚硬且年轮密实的^④。

离卦象征为火，为太阳，为闪电，为中女，为盔甲，为干戈兵器；对于人说是大肚皮者，为干燥之卦，为鳖，为蟹，为螺（赢 luó），为蚌，为龟；就树木说是空心枯株。

艮卦象征为山，为小路，为小石，为门楼，为果瓜（蓏 lǔ），为门卫，为手指，为狗，为鼠，为鸟嘴类鸟兽^⑤；就树木说是坚硬多节者。

兑卦象征为水泽，为少女，为巫婆，为口舌，为毁坏折断，为掉离脱落^⑥，就土地说是盐碱地；还象征为妾，为羊。

九 《序卦传》白话释义

《序卦传》阐释六十四卦的排列顺序，以卦名的意义为纽带上下联系，寓以事理。有益于探讨古代历史和社会伦理，增强对卦名的循序记忆。

上 篇

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》。屯者，盈也；屯者，物之始生也。物生必《蒙》，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》。师者，众也。众必有所比，故受之以《比》。比者，比也。比必有所

① “为矫輳”：按孔颖达疏解：“取其使曲者直为矫，使直者曲为輳（通揉）。水流曲直，故为矫輳也。”

② “为曳”：“曳”寓拉牵之义。孔颖达说：“取其水磨地而行者。”现译作拖沓。

③ “其于舆也为多眚”：舆是座车，眚是眼疾，病痛。车子毛病多，所以说破烂。

④ “其于木也为坚多心”：树木坚实“多心”，说明年轮组织紧密。孔颖达曰：“取刚在内也。”（坎卦中爻为阳刚）

⑤ “为黔喙之属”：“黔”（qián）是黑色，喙（huì）是嘴，特指鸟兽之嘴。

⑥ “为附决”：“附”是依附，“决”是决断，决离。“附决”意谓脱离其依附。孔颖达疏曰：“兑主秋也，取秋物成熟，稿秆（谷类植物茎秆）之属则毁折也，果瓜之属则附决也。”现译作掉离脱落。

畜，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履而泰然后安，故受之以《泰》。泰者，通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者，不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以《临》。临者，大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以《剥》。剥者，剥也。物不可以终尽，剥穷，上反下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者，养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以《离》。离者，丽也。

白话释义：有了天地(乾坤)，然后万物生成。充满天地之间的只有万物，所以下接《屯》卦。屯，意味着充盈^①。屯，意味着万物开始生发。万物始生必然蒙昧无知，所以下接《蒙》卦。蒙的意思是蒙昧，表明生物的幼稚。生物幼稚不可以不养育，所以下接《需》卦。需体现求得饮食的途径。寻求饮食必然存在争讼，所以下接《讼》卦。争讼中必会成群结队地动员起来，所以下接《师》卦。师，就是成群结队。成群结队必然互相亲近，所以下接《比》卦。比，就是亲近朋比。通过亲比必能使力量有所积蓄(畜通蓄，下同)，所以下接《小畜》卦。财物有了积蓄，然后讲究礼仪，所以下接《履》(通礼)卦。讲究礼仪而顺通，然后安定，所以下接《泰》卦。泰的意思就是顺通。事物不可能始终顺通，所以下接《否》(闭塞)卦。事物不可能始终闭塞，所以下接《同人》卦。与人和同相处，万物必来归从，所以下接《大有》卦。拥有了大量人力、物力、财力，不可以满足，所以下接《谦》卦。力量强大又能谦虚，必然快乐(豫)，所以下接《豫》卦。生活豫悦必有人来跟随，所以下接《随》卦。喜欢追随别人的必将出事，所以下接《蛊》卦。蛊的意思就是事^②。事件发生后便可大干，所以下接临卦。临的意思就是大^③。事物成长壮大，

① 屯：《说文解字》的释义是：“难也，象草木之初生，屯然而难。”也有聚集、储存、驻防等义；但没有“盈”的意思。项安世说：“屯不训盈也。当屯之时，刚柔始交，天地氤氲，雷雨动荡，见其气之充塞也，是以谓之盈尔(耳)。故谓之盈者，其气也。”即所谓盈，是指“屯”的时候天地氤氲之气充盈。

② “蛊”原是一种毒虫，引申而为蛊惑，并没有“事”的涵义。项安世解释说：“蛊不训事。物坏则万事生矣。事因坏而起，故以蛊为事之先。”

③ “临”的原义是由上向下靠近，并无“大”的涵义。项安世解释说：“临不训大。大者，以上临下，以大临小。凡称临者，皆大者之事，故以大释之。”韩康伯曰：“可大之业，由事而生。”阐述了《蛊》、《临》二卦的顺序由来。



宏伟可观,所以下接《观》卦。可观而后合作会有所加强,所以下接《噬嗑》卦,嗑的意思便是合。事物不能勉强凑合算数,所以下接《贲》卦。贲是文饰的意思^①。受到文饰然后亨通而达尽头,所以下接《剥》卦。剥就是剥落。事物不可能永远剥落到底,剥到极点,阳刚由上反下,所以下接《复》卦^②。回复正道即不虚妄,所以下接《无妄》卦。没有虚妄然后可以实实在在地积蓄,所以下接《大畜》卦。财物有了畜积然后可以调养,所以下接《颐》卦。颐就是颐养。不颐养就无法行动,所以下接《大过》卦(超越常规地大力颐养)^③。但事物不能超过最终的限度,所以下接《坎》卦。坎就是陷落。陷入黑暗必会出现光明亮丽,所以下接《离》卦,离就是光明亮丽^④。

下 篇

有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也,故受之以《恒》。恒者,久也。物不可以久居其所,故受之以《遯》。遯者,退也。物不可以终遯,故受之以《大壮》。物不可以终壮,故受之以《晋》。晋者,进也。进必有所伤,故受之以《明夷》。夷者,伤也。伤于外者必反其家,故受之以《家人》。家道穷必乖,故受之以《睽》。睽者,乖也。乖必有难,故受之以《蹇》。蹇者,难也。物不可以终难,故受之以《解》。解者,缓也。缓必有所失,故受之以《损》。损而不已必益,故受之以《益》。益而不已必决,故受之以《夬》。夬者,决

① 贲(bì)意谓文饰。苏轼曰:“直情而行谓之苟,礼以饰情谓之贲。苟则易合,易则相读,相读则易以离。贲则难合,难合则相敬,相敬则能久。”

② “剥尽,上反下,故受之以复”:《剥》卦上六为阳爻,其下五个阴爻,呈“五阴剥一阳”之势。剥到尽头,则为全阴的坤卦。而物极必反,一阳始生,初爻由阴转阳,这就是“上反下”,上九阳爻反向朝下而为初九,随之由《剥》卦变为《复》卦。

③ “不养则不可动,故受之以大过”:对于“过”的涵义,古人主要有两种不同的见解,一是“过”为过分之过,如郑玄曰:“以养贤者宜过于厚。”一是“过”为过失之过。如王肃所言:“过莫大于不养。”对此,孔颖达分析道:“此《序卦》以大过次颐也,明所过在养。子雍(王肃)以为过在不养,违经反义。”他认为“过谓过越之过”;“大过以人事言之,犹若圣人过越常理,以拯患难也。”从经文整体揣度,孔、郑之说较见恰当。

④ “离者,丽也”:按传统,“丽”均释为附丽。因为《彖传》有言:“离,丽也。日月丽乎天,百谷草木丽乎地,重明以丽乎正。”即日月之丽,依附于天;百谷草木之丽,依附于地;重明之丽,依附于正。但“依附”只是丽的条件,并非丽的本义。王弼注曰:“物穷则变,极陷则反所丽也。”许多人均据此解为由陷极而攀附以出。其实,丽可依附于天,依附于地,依附于正,却不可依附(或攀附)于陷。故本书在此将丽释为明丽。

也。决必有所遇，故受之以《姤》。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以《革》。革者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以《升》。升而不已，必困，故受之以《困》。困乎上者必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》。艮者，止也。物不可以终止，故受之以《渐》。渐者，进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者，入也。入而后说之，故受之以《兑》。兑者，说也。说而后散之，故受之以《涣》。涣者，离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》终焉。

白话释义：有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妻，有夫妻然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所举措^①。夫妻之间的正常关系不可以不长久保持，所以下接《恒》卦，恒是长久的意思。事物不可久居其所不动，所以下接《遯》卦，遯的意思是退避。事物不可始终退避，所以下接《大壮》卦，事物不可始终壮大，所以下接《晋》卦，晋的意思是前进。前进必然会遭受伤害，所以下接《明夷》卦，夷的意思是伤害。在外受伤必然回到家里，所以下接《家人》卦。家道贫穷势必乖僻不顺，所以下接《睽》卦，睽是乖僻的意思。乖僻必将碰到艰难，所以下接《蹇》卦，蹇是艰难的意思。事物不可能始终艰难，所以下接《解》卦；解的意思是缓解。缓解必会有所损失，所以下接《损》卦。损失不止总会得益，所以下接《益》卦。受益不止总会决裂，所以下接《夬》卦；夬是决裂的意思。决裂之后必有相遇的机会，所以下接《姤》卦；姤是相遇的意思。万物相遇而后集聚，所以下接《萃》卦；萃是集聚的意思。集聚并向上称为升，所以下接《升》卦。上升不止，必遇困难，所以下接《困》卦。受困于上必然返回向下，所以下接《井》卦。井的使用保养方法不可不改革，所以下接《革》卦。改革事物性质的没有比鼎更理想了^②，所以下接《鼎》卦。主管鼎器的没有比长子

① “有上下然后礼义有所错”：这里的“错”通措，即安排、筹划、措置，举措。对陆德明考注的两个读音，朱熹认为“只是作措字，谓礼义有所设施耳”。本句及此前的整段文字，都为阐释下篇首卦咸的意义。此卦上为兑，象征泽，悦，少女；下为艮，象征山，止，少男。因而意味山泽通气，行止于悦，男女感爱。《彖传》云：“咸，感也。”据以见夫妇之义，明人伦之始。

② 鼎，古代为烹饪用的炊具，食物经鼎由生化熟，变成新的美味。所以用来比喻改革。鼎还作为祭祀用具，由家族长者司管。



更合适了,所以下接《震》卦^①。震的意思就是动。事物不可能老在运动,要使它停止,所以下接《艮》卦;艮的意思是静止。事物不可能永远静止,所以下接《渐》卦;渐是渐进的意思。渐进必然有所归宿,所以下接《归妹》卦。获得万物前来归从的必然盛大,所以下接《丰》卦;丰的意思是盛大。盛大至极必将失掉住所,所以下接《旅》卦。行旅而没有容身处,所以下接《巽》卦;巽是进入的意思。进入后就会喜悦,所以下接《兑》卦,兑是喜悦的意思。喜悦过后又会离散,所以下接《涣》卦;涣的意思是离散。事物不可始终离散,所以下接《节》卦。节制而得信任,所以下接《中孚》卦^②。有诚信的人必会付诸行动,所以下接《小过》卦^③。能够超越事物限制的人必然成功,所以下接《既济》卦^④。事物运动发展不会穷尽,所以最后下接《未济》卦(说明客观世界的物质运动永远不会停止,事物的变化发展过程永远没有完结)。

十 《杂卦传》白话释义

《杂卦传》以相对二卦交错释义(自《大过》起的末段八卦例外),文脉流畅,言简意赅。为使白话大致保持原文风格,以下做了较多注解。

《乾》刚《坤》柔,《比》乐《师》忧。《临》、《观》之义,或与或求。《屯》见而不失其居,《蒙》杂而著。《震》起也,《艮》止也。《损》、《益》,盛衰之始也。《大畜》时也,无妄灾也。《革》聚而《升》不来也。《谦》轻而《豫》怠也。《噬嗑》食也,《贲》无色也。《兑》见而《巽》伏也。《随》无故也,《蛊》则飭也。《剥》烂也,《复》反也。《晋》昼也,《明夷》诛也。《井》通而《困》相遇也。《咸》速也,《恒》久也。《涣》离也,《节》止也。《解》缓也,《蹇》难也。《睽》外也,《家人》内也,《否》、《泰》反其类也。《大壮》则止,《遯》则退也。《大有》众也,《同人》亲也。《革》去故也,《鼎》取新也。《小过》过也,《中孚》信也。《丰》多故也,亲寡《旅》也。离上而坎下也。《小畜》寡也,《履》不处也。《需》不进也,《讼》不亲也。《大过》颠也,《姤》遇也,柔遇刚也。《渐》女归待男

① 《震》卦一阳居于初爻,象征长子,可代表家长主管祭祀鼎礼。

② 中孚:传统《易》学均释为心(中)怀诚信(孚)。

③ 小过:意谓小的超过,即适度超越。《周易折中》案语指出:“道虽贵中,而有时而过者,过所以为中。当过而过,然后可以通行。”

④ 济:涵渡过之义,引申为成功,完成。朱熹曰:“既济,事之既成也。”

行也。《颐》养正也，《既济》定也。《归妹》女之终也，《未济》男之穷也。《夬》，决也，刚决柔也；君子道长，小人道忧也。

白话释义：“乾”刚健，“坤”温柔；“比”欢乐，“师”忧愁^①。“临”和“观”的意义，一个是给予，一个是相求^②。“屯”表示万物出现而各有所居之处，“蒙”表示芜杂不辨而使之明显^③。“震”动而起，“艮”静而止。“损”与“益”，各为兴盛与衰落的开始^④。“大畜”在于适时，“无妄”隐伏祸灾^⑤。“萃”表示集聚而“升”则不再回来。“谦”看轻自己而“豫”却显懈怠。“噬嗑”是嚼食，“贲”是没有颜色^⑥；“兑”外显而“巽”内伏^⑦。“随”没有故旧，“蛊”就要整治^⑧；“剥”是腐烂，“复”是回归；“晋”是白昼，“明夷”是伤害^⑨；“井”畅通而“困”表明阴柔遇见阳刚受到阻碍^⑩。“咸”快速，

① “比”显示亲和，所以欢乐。“师”要兴师动众，兵戎相见，所以忧愁。苏轼曰：“有亲则乐，动众则忧。”

② “临观之义，一与一求”：“临”表示上临下，意味给予；“观”表示下观上，意味相求。其实上下互有给予，互有相求。所以朱熹说：“以我临物曰与，以物观我欲求。或曰：二卦互有与求之义。”

③ “蒙杂而著”：“蒙”是蒙昧，“杂”是芜杂，“著”是显著，明朗。朱熹说：“蒙坎（下卦）遇艮（上卦），坎幽昧，艮光明也。”苏轼曰：“蒙正未分，故曰杂；童明，故曰著。”意思是蒙昧与道理（正）不分，所以说“杂”。童子（卦之六五）经启蒙而明智，所以说“著”。柴中行的解释则为：“在蒙昧之中，虽未有识别，而善理昭著。”

④ “损益，盛衰之始也”：《周易》一再阐述物极必反的道理：损失到极点，就会开始兴盛；得益至盈满，就会开始衰败。郭雍曰：“损己必盛，故为盛之始；益己必衰，故为衰之始。消长相循，在道常如是也。”

⑤ “大畜时也，无妄灾也”：“大畜”是因时而其大（以下卦乾阳为象征）可畜（留止于内）。“无妄”本身并无差错，出现灾祸是外部因素。所以朱熹说：“止健（乾）者，时有适然。无妄而灾自外至。”

⑥ “噬嗑食也，贲无色也”：噬是咬，嗑（kè，亦读 hé）是上下门牙对合，所以释为嚼食。贲的本义是文饰；既系文饰，怎么会“无色”呢？朱熹的解释是：“白受采。”即无色可以接受文采之饰，或如毛泽东所言：“一张白纸”，“可写最新最美的文字，可画最新最美的图画”。郭雍曰：“贲以‘白贲无咎’（上九爻辞），故无色则质全；有天下之至贲焉焉。”用现代话说是：保持自然本色最美。

⑦ “兑见而巽伏也”：《兑》卦阴爻在上（外），《巽》卦阴爻在下（内）；所以朱熹说：“兑阴外见，巽阴内伏。”同时，兑卦象征悦，巽卦象征风；悦则“喜形于色”而外现，风则“无孔不入”而内钻。

⑧ “随无故也。蛊则飭也”：“随”是随从，“故”是故旧；随从别人，见一个，跟一个，所以没有故人旧交。“蛊”是事情败坏，所以要“飭”，要整顿治理。朱熹曰：“随前无故，蛊后当飭。”俞琰曰：“故谓故旧，与‘革去故’之故同。随之则忘旧，蛊则飭而新也。”

⑨ “晋昼也，明夷诛也”：“晋”的卦象是上离（象征日）下坤（象征地），日出大地，所以说是白昼。“明夷”卦象相反，上坤下离，日没大地，光明受“诛”而灭。朱熹曰：“诛，伤也。”虞翻曰：“离日在上，故昼也。明入地中，故诛也。”

⑩ “井通而困相遇也”：“井通”可作三种解释：一、井的情状，立地通天。二、井的卦象，下卦巽（风），上卦坎（水），通风引水。三、人们往来用井，郭雍云：“往来井井（卦辞），则其道通。”朱震云：“往来不穷，故曰井通。”“困”下卦坎，中爻九二阳刚，上遇六三阴柔而受掩蔽。上卦兑，九四、九五阳刚之上遇上六阴柔而受掩蔽。所以朱熹说：“刚柔相遇而刚见掩。”郭雍也说：“困遇刚掩，所以为困。”但张载的论点是：“泽（上卦）无水（下卦），理势适然，故曰相遇。”

“恒”长久；“涣”离散；“节”制止；“解”宽缓，“蹇”艰难；“睽”僻于外，“家人”亲于内^①；“否”和“泰”是两种相反的事物门类。“大壮”应适可而止，“遯”就是要隐退；“大有”拥有群众，“同人”和合相亲；“革”为去旧，“鼎”在取新；“小过”有所超过，“中孚”显示诚信。“丰”多事故，“旅”少亲人^②；“离”火上延而“坎”水下行。“小畜”反映积聚还少，“履”表示践行而居止未定。“需”不前进，“讼”无亲情^③；“大过”表示颠倒，“姤”表示相遇，阴柔与阳刚会遇^④；“渐”是闺女出嫁等待新郎来迎而同行^⑤。“颐”培养正气，“既济”功成事定；“归妹”是女子终身大事的了结，“未济”是男人事业没有完成。“夬”为决断，阳刚决断阴柔；它表明君子之道增长，小人之道堪忧。

① “睽外也，家人内也”：“睽”是乖离，对人疏远。“家人”，家庭之内的亲人。所以徐几说：“睽者，疏而外也。家人者，亲而内也。”

② “丰多故，旅寡亲也”：“故”是事故、事变、事件；丰大兴盛，亦必多事。“寡”是极少；旅途之中，极少亲朋。

③ “需不进也，讼不亲也”：《需》卦下乾上坎，乾健欲进，但上有坎险为阻，所以需要等待而暂不前进。程颐曰：“乾健之性，必进者也；乃处坎险之下，险为之阻，故须待而后进也。”讼争双方，自然不亲，亦可由卦象描述其情状。李舜臣曰：“乾上坎下为讼。水性就下，与乾违行，故不亲也。”

④ “大过颠也，姤遇也”：“颠”是颠倒、颠覆。《大过》卦上下两个阴爻承载中间四个阳爻，本末皆弱，不堪重负，可谓颠倒，可致颠覆。程颐认为“大过”是重大的过常举措，“如尧舜之禅让，汤武之放伐，皆由道也。道无不中，无不常，以世人所不常见，故谓之大过于常也”。这种“大过于常”，可以造成现状的剧烈改变，即所谓“颠覆”。项安世曰：“《大过》之象，本末俱弱，而在《杂卦》之终。圣人作《易》示天下无无穷之理，教人以拨乱反正之法。”大过的“颠覆”，正是一种拨乱反正。“姤”通“逅”，本涵相遇之义。而全卦下唯一阴，上承五阳，亦见阴阳相遇之象。

⑤ “渐，女归待男行也”：《渐》卦上巽下艮，巽象征长女，艮象征少男。女已年长，待字闺中；男尚年少，莫须急娶。而按古礼，女子出嫁必应男方先行聘礼。所以“女归”（出嫁）必待“男行”。“渐”有渐进之义，而“女归待男行”也体现着渐进的过程。郭雍说：“进之渐者，无若女之归。女归不以渐，则奔也。渐则为归，速则为奔。”

后 记

本书提出了一个《易》学新命题,它要求以新的视角、新的感受去研究《周易》,阐释《周易》,站在时代创新的前沿学习与运用《周易》。拟写此书,既是埋首旧籍、游目故纸的过程,又是面向多彩的开放世界、联系生动的现实变革进行反观思考的过程。经历了几近两年的长途跋涉,终于走满全稿四十万个格子,让我有所宽慰地长吁一口气,也许可以看作是对时代号角的一丝回应。

历史上,对《周易》做出具有根本性质的评价大致四次。第一次是春秋末年战国初期,以孔子为代表的儒生们述作《十翼》,把《周易》提升到“阴阳之道”、“易简之理”的哲学高度。第二次是两汉时期,以焦贛、京房为宗师的学官学士神化象数,“入于襍祥”,使《周易》成为凡人通天的桥梁。第三次是魏晋乱世,以王弼、韩康伯为旗手的少壮派勇反潮流,运用老庄玄学横扫烦琐象数,树起了《周易》的义理大纛。第四次是两宋时期,以程颐、朱熹为主导的理学家穷究理气性命,泛言道德人伦;特别是朱熹,在“《易》本卜筮之书”一声大喝之后,又步圣人后尘“觉世牖民”,据《易》为理,遂令儒家之道统领《周易》天下,历经五百余年声势未偃。

在当代,《易》学百花齐放:哲学《易》、科学《易》、医学《易》、数学《易》、文艺《易》、历史《易》、信息《易》、气功《易》以至预测《易》、风水《易》等等,五光十色,标新立异。直如《四库全书总目》所云:“《易》道广大,无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。而好异者又援以入《易》,故《易》说愈繁。”其中奥妙何在?冯友兰先生的见解是:“《周易》本身并不讲具体的天地万物,而只讲一些空套子,但是任何事物都可以套进去。”所以他誉《周易》为“宇宙代数学”。应当说,这称得上是一个颇具创意的评述。然而它所反映的终究还局限于表象而非深入挖掘的本质。本质何在?本质其实正是本书所彰显的《周易》想象。

所谓想象学,乃是通过意念活动模拟揣测事物变化发展的情状景象,或可说成是一种“思想图像”。而《周易》想象则是卦爻图象和“思想图像”互为因缘转化,并且在这种意念活动中启悟与完善人性,即人的德性、理性和慧性,从而基于阴阳和合以成事通变的根本观念,势所必然地促进和谐,引发创新。

无疑,表现本书主体理念的形式十分“简易”,只有一个归纳,一个推演。归纳:



通过回顾《易》学历史的十代特色,进而阐释《周易》的十种智慧想象、五大想象世界、六项想象原理,得出想象生发乃是《周易》的根本特色,也是《周易》万古长青的价值所在。推演:以想象力是创新的主导因素这一公认事实为大前提,以归纳得到的学用《周易》将可正确地促进想象力的发展为小前提,从而推断学用《周易》有利于在启悟与完善人性的基础上推动各项事业的创新;工、农、文、理,莫不可援《易》为“空套子”,成为“宇宙代数学”求解方程式中未知数的一项重要因数。诚然,这种因数是不断运动变化的,是因时因情而异的。

正如朱熹一再申明,他以为“《易》本卜筮之书”绝不会贬低《周易》。同样地,我们说“《周易》是想象之学”,更不可能贬低《周易》。因为《周易》的想象是智慧的想象,理性的想象,道德的想象,合乎唯物论和辩证法并且具有自在逻辑意义的想象。这样的想象学,其发展的前景很可能不逊于西方的现象学。

根据《周易》想象学的原理与要求,笔者结合自己的心得,撰写了《入门纲要》,希望能对初学者有所裨益。而二十八节《周易想象趣说》,无非是参循王弼的《略例》,想象得更具体而已。唯冀幸遇知音,更期举一反三。

本书对经文大胆尝试“观象释义”,并精选前人注解。目的是让读者在明白文辞意义的过程中,联系生动活泼的卦爻,进一步体会《周易》想象的构思巧妙、情趣横生与《易》学历史脉络的因缘传承。

值此书稿甫成付梓之际,我怀着深深的崇敬之心感念已故的全国人大原副委员长费孝通先生,他在生前曾以长者的关切与学者的风范热情地肯定“创新之经,想象之学”的刍议,并欣然为拙作《周易新义与日用》赐题书名。我也深深地感念早已安居天国的双亲,他们不仅予我养育之恩,而且曾在我幼小的心灵里化注了乾坤的道义与感情。一位伟人说过:“物质可以变成精神,精神可以变成物质。”他还说过:“人总是要有一点精神的。”《周易》给人以智慧,尤其给人以“与时偕行”而积极有为地“开物成务”和中正自守地“洗心养德”的时代精神。在这块浸润着中华优秀传统文化的神州大地上,辛勤聪慧的前人为我们留下了弥足珍贵的精神财富,我们应当怎样正确地继承和发展呢?我们也应当为后辈留下一点什么呢?

回顾往昔,展望未来,家国兴和,我心悠悠。忽然间,脑海里浮起一则《周易》哲理猜想:乾坤大复,山泽同归,泰济水火,恒解风雷。读者有兴趣探究破解否?

章关键

2006年12月15日

[General Information]

书名=想象的智慧：《周易》想象学发微（章关键）

作者=章关键著

页数=428

SS号=11861630

出版日期=2007.4

前言

目录

前言

上编 《周易》想象之学

第一章 《周易》简介

一 《周易》一书的内涵

二 《周易》的结构特色

三 《周易》的源流

四 学习《周易》的目的意义

第二章 《周易》想象之学的历史借鉴

一 伏牺：奇

二 文王：巧

三 孔子：妙

四 两汉：神

五 魏晋：玄

六 隋唐：正

七 两宋：理

八 元明：平

九 清代：朴

十 当代：活

十一 结论

第三章 开发想象力是《易》学面对的时代要求

一 想象力是改造物质世界的发动机

二 想象力是发展社会文化的播种器

三 想象力是点燃生命智慧的火花塞

第四章 《周易》的想象智慧

一 理想

二 设想

三 假想

四 拟想

五 推想

六 联想

七 猜想

八 浮想

九 冥想

十 直觉与灵感

十一 想象交融

第五章 《周易》的想象世界

- 一 爻的想象
- 二 卦的想象
- 三 经的想象
- 四 传的想象
- 五 占的想象

第六章 《周易》想象的基本原理

- 一 观象启想
- 二 遵道正思
- 三 演数效变
- 四 审时度位
- 五 当名辨物
- 六 彰往察来

第七章 《周易》想象入门纲要

- 一 识卦明象
- 二 占断推理
- 三 倾听直觉
- 四 唤醒灵感
- 五 调适环境
- 六 洗心养德
- 七 丰富知识

第八章 《周易》想象趣说

- 一 中正和同
- 二 想象极限
- 三 思想积木
- 四 走火入魔
- 五 先后天数
- 六 气功《易》说
- 七 从心所欲
- 八 序卦新传
- 九 象如其人
- 十 太极之极
- 十一 左肝右肺
- 十二 八阵图解
- 十三 正名泛言

- 十四 麻将原道
- 十五 老夫少妻
- 十六 第六感觉
- 十七 观象析股
- 十八 牵“象”附会
- 十九 活学活用
- 二十 现代《易》数
- 二十一 鬼神安在
- 二十二 占筮之道
- 二十三 占筮得失
- 二十四 筮而不占
- 二十五 占而不筮
- 二十六 象在心中
- 二十七 生命法则
- 二十八 校歌精义

下编 《周易》白话释义

第九章 《周易·上经》观象释义

第十章 《周易·下经》观象释义

第十一章 《周易大传》白话释义

- 一 《彖上传》白话释义
- 二 《彖下传》白话释义
- 三 《象上传》白话释义
- 四 《象下传》白话释义
- 五 《系辞上传》白话释义
- 六 《系辞下传》白话释义
- 七 《文言传》白话释义
- 八 《说卦传》白话释义
- 九 《序卦传》白话释义
- 十 《杂卦传》白话释义

后记